

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.03.2024 19:14:44

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb508ac3da143f415362ffaf0ee87e73fa19

Аннотация Раздела 2. Психолого-педагогический.

Изучение раздела предусматривает освоение 5-и модулей и направлено на формирование трудовых функций, продиктованных профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г № 544н:

- Общепедагогическая функция. Обучение; Воспитательная деятельность;
- Развивающая деятельность;
- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования;
- Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

Темы и содержание раздела представлены в таблице.

Таблица

Наименование тем	Содержание
1. Педагогика	
1.1 Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Предмет и задачи педагогической науки. Методы научно-педагогических исследований.	1. Педагогика, как наука в современных условиях развития общества. 2. Задачи педагогической науки. 3. Научно-педагогические исследования и их методы.
1.2. Целостный педагогический процесс. Сущностные характеристики, функции педагогического процесса, его структура.	1. Педагогика, как целостный процесс. 2. Характеристики педагогического процесса. 3. структура педагогического процесса.
1.3. Характеристики и функции процесса обучения, его принципы и закономерности.	1. Процесс обучения и его функции. 2. Содержание образования. 3. Дидактические модели и системы образования.

Процесс обучения и содержание образования. Дидактические модели, системы и формы организации обучения.	4. Формы организации обучения.
1.4.Современные дидактические концепции. Понятие о методах и средствах обучения, подходы к классификации методов обучения в современных дидактических концепциях.	1. Дидактические концепции образования в современном обществе. 2. Методы и средства обучения. 3.Классификация методов обучения в современных дидактических концепциях.
1.6..Виды и формы организации учебной деятельности обучающихся. Типы уроков и их структура.	1.Теоретические подходы к социализации 2.Расширение социальных навыков в общении. 3.Возрастные изменения во взаимодействии со сверстниками. Влияние макросистемы на социализацию ребенка-дошкольника
Характеристики и функции процесса обучения, его принципы и закономерности. Процесс обучения и содержание образования. Дидактические модели, системы и формы организации обучения.	1. Функции процесса обучения. 2. Принципы и закономерности процесса обучения. 3.Дидактические модели процесса обучения. 4. Формы организации обучения.
2.Психология художественного творчества	
Лекции. Тема 2.1.Психологические закономерности развития творческих способностей в проектной деятельности.	1. Феномен творчества. Материальное и нематериальное творчество 2. Взгляды материалистов и идеалистов на феномен творчества 3. Двусторонний процесс творчества, как основа педагогики творческих способностей. 4.Проектная деятельность - условие развития творческих способностей обучающихся.
Тема 2.2.Этапы творческого процесса.	1. Подготовка, предпосылка для интуитивного проблеска новой идеи, мощная работа потенциала бессознательного (надсознательного). История вопроса. 2. Переход в сферу сознания через эмоциональное вдохновение; оформление идеи, ее проверка. 3. проектная деятельность – средство оформления творческой идеи.
Тема 2.3.Создание творческого продукта и развитие человеческой личности в процессе творческой деятельности..	1. Роль творческой задачи в проектной деятельности 2. Нестандартная ситуация- основа творческой деятельности. 3. Показатели внутренней активности решения задачи как основа ее дидактически ценных характеристик.
Тема 2.4.Творческая инициатива и профессиональная и социальная ответственность;	1. Компоненты творчества: оригинальность в проявлении творческой инициативы. 2. Компоненты творчества: вариативность проявления творческой инициативы.

Подготовка художественно-творческого продукта	3. Компоненты творчества: образность проявлении творческой инициативы.
2.5. Практическая работа. Психологические закономерности развития творческих способностей в проектной деятельности. Феномен творчества. Феномен творческих способностей. Взгляды материалистов и идеалистов на феномен творчества. Двусторонний процесс творчества. Этапы творческого процесса: подготовка, предпосылка для интуитивного проблеска новой идеи, мощная работа потенциала бессознательного (надсознательного); переход в сферу сознания через эмоциональное вдохновение; оформление идеи, ее проверка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка задания на вариативность. Вариативность, как средство развития креативных способностей в проектной деятельности обучающихся. 2. Тематический натюрморт, как объект креативного пространства интерьера школьной рекреации.
2.6. . Создание творческого продукта и развитие человеческой личности в процессе творческой деятельности. Роль творческой задачи в проектной деятельности. Нестандартная ситуация- основа творческой деятельности. Показатели внутренней активности решения задачи как основа ее дидактически ценных характеристик.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка задания на образность. Образность, как средство развития креативных способностей в проектной деятельности обучающихся. 2. Женский портрет, как объект для организации креативного пространства тематической выставки «Образ Весны».
2.7. Творческая инициатива и профессиональная и социальная ответственность; Компоненты творчества: оригинальность, вариативность и образность в проявлении творческой инициативы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка задания на оригинальность. Оригинальность, как средство развития творческой инициативы в проектной деятельности обучающихся. 2. Оригинальное решение тематической композиции «Материнство».
2.8. Генерирование творческих идей и условия их реализации в образовательном процессе. Проектирование концептуальных моделей художественно-творческого продукта – база развития и творческой инициативы и общекультурного уровня. Развитие творческих способностей в условиях	1. Разработка заданий для обучающихся по программе дополнительного образования «Изобразительное искусство» на вариативность, оригинальность и образность.

реализации художественно-творческого продукта.	
<p>2.9. Творческая разработка предмета (объекта) в единстве со средой его размещения: от творческой идеи до реализации</p> <p>Показатели внутренней активности решения творческой проектной задачи как основа ее дидактически ценных характеристик.</p> <p>Задания на вариативность как средство развития креативных способностей</p> <p>Задания на оригинальность как средство развития креативных способностей</p> <p>Задания на образность как средство развития креативных способностей.</p>	<p>1. Разработка заданий для обучающихся по программе дополнительного образования «Декоративно-прикладное искусство» на вариативность, оригинальность и образность.</p>
<p>2.10. Подготовка художественно-творческого продукта</p> <p>Представление и оценка художественно-творческого продукта</p> <p>Системный анализ профессиональной ответственности за реализацию концептуальных моделей художественно-творческого продукта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ созданного обучающимися художественно-педагогического продукта. 2. Этапы творческого процесса: подготовка, предпосылка для интуитивного проблеска новой идеи, мощная работа потенциала бессознательного (надсознательного); переход в сферу сознания через эмоциональное вдохновение; оформление идеи, ее проверка. 3. Самооценка выполненной работы.
<p>3. Закономерности развития и диагностика способностей детей к изобразительной деятельности на разных возрастных этапах.</p>	
<p>Тема 3.1. Творческая деятельность и психика.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание творческого продукта и развитие человеческой личности в процессе творческой деятельности. 2. Принцип единства психики и деятельности. 3. Изобразительная деятельность как показатель психического развития ребенка и его мышления.
<p>Тема 3.2. Закономерности развития доизобразительной деятельности ребенка и его мышления.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы развития дошкольника в соответствии с основными видами деятельности ребенка. 2. Период доизобразительной деятельности ребенка. И причины ее стимулирующие.

Тема 3.3.Закономерности развития изобразительной деятельности ребенка и его мышления.	1.Причины возникновения изобразительной деятельности ребенка. 2.Графические образы начального этапа изобразительной деятельности ребенка. 3. Отличительные особенности графических образов в изодеятельности ребенка и взрослого.
Тема 3.4.Проблемы развития изобразительной деятельности ребенка на первоначальных этапах.	1.Шаблоны графических образов в рисунках ребенка, как методическая проблема. 2.Методика преодоления графических шаблонов в рисунках ребенка. 3. Цвет в изобразительной деятельности ребенка.
Тема 3.4.Проблемы восприятия ребенком графической иллюстрации на первоначальных этапах.	1. Проблема восприятия«заслоненности» предметов в графической иллюстрации. 2.Проблема восприятия«перспективных сокращений» предметов в графической иллюстрации. 3. Проблема восприятия «ракурсныхсокращений» предметов в графической иллюстрации. 4. Проблема восприятия «приемов передачи объема» предметов в графической иллюстрации. 5. Проблема восприятия «живописности цвета» предметов в графической иллюстрации.
Тема 3.5.Диагностический инструментарий исследования компонентов художественно-творческих способностей обучающихся.	1.Диагностические возможности детского рисунка на разных возрастных этапах. 2.Компоненты исследуемого художественно-педагогического феномена. 3. Критерии исследуемого художественно-педагогического феномена. 4. Уровни исследуемого художественно-педагогического феномена.
Тема 3.6.Творческая задача как средство мобилизации творческой деятельности.	1.Творческая задача как внешний фактор, детерминирующий активность обучающегося. 2. Творческая задача как средство диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся.
Тема 3.7.Система диагностических упражнений и заданий в художественно-педагогических исследованиях	1.Система диагностических упражнений и заданий развития уровня образности мышления обучающихся. 2.Система диагностических упражнений и заданий развития уровня вариативности. мышления обучающихся. 3. Система диагностических упражнений и заданий развития уровня оригинальности мышления обучающихся.
Тема3.8. Система диагностических упражнений и заданий развития изобразительных умений обучающихся.	1. Диагностика зрительно-двигательной координации (вертикали, горизонтали). 2. Диагностика зрительно-двигательной координации(вертикали, горизонтали, наклонные линии). 3. 2. Диагностика зрительно-двигательной координации (вертикали, горизонтали, наклонные линии, дуги окружности).

3.9. Система диагностических упражнений и заданий развития умений создавать цветовые гармонии обучающихся.	1. Система диагностических упражнений и заданий развития умений создавать контрастные цветовые гармонии. 2. Система диагностических упражнений и заданий развития умений создавать нюансные цветовые гармонии.
3.9. Система диагностических упражнений и заданий развития технологических умений обучающихся.	1.. Система диагностических упражнений и заданий развития умений обучающихся работать различными графическими материалами. 2. Система диагностических упражнений и заданий развития умений работать различными текстильными материалами обучающихся. 3. Система диагностических упражнений и заданий развития умений обучающихся работать различными мягкими материалами.
4. Методические системы развития художественно-творческих способностей обучаемых в изобразительной деятельности, т.ч. и обучаемых с ОВЗ	
4.1. Модель методической системы развития композиционного мышления обучающихся в процессе изодеятельности.	1. Целевой компонент методической системы 2. Содержательный компонент модели методической системы. 3. Диагностический компонент модели методической системы. 4. Организационно-процессуальный компонент модели методической системы. 5. Результативный компонент модели методической системы.
4.2 . Модель методической системы развития колористического видения обучающихся в процессе изодеятельности.	1. Целевой компонент методической системы 2. Содержательный компонент модели методической системы. 3. Диагностический компонент модели методической системы. 4. Организационно-процессуальный компонент модели методической системы. 5. Результативный компонент модели методической системы.
4.3. Модель методической системы развития умений стилизации у обучающихся в процессе изодеятельности.	1. Целевой компонент методической системы 2. Содержательный компонент модели методической системы. 3. Диагностический компонент модели методической системы. 4. Организационно-процессуальный компонент модели методической системы. 5. Результативный компонент модели методической системы.
4.4. Модель методической системы развития способности к творчеству у обучающихся в процессе	1. Целевой компонент методической системы 2. Содержательный компонент модели методической системы. 3. Диагностический компонент модели методической системы.

<p>изодетельности. 4.5. Модель методической системы развития этнохудожественной культуры обучающихся в процессе изодетельности.</p>	<p>4 Организационно-процессуальный компонент модели методической системы. 5. Результативный компонент модели методической системы.</p>
<p>4.6. Модель методической системы развития творческого воображения обучающихся ч. и обучаемых с ОВЗ в процессе изодетельности.</p>	<p>1. Целевой компонент методической системы 2. Содержательный компонент модели методической системы. 3. Диагностический компонент модели методической системы. 4 Организационно-процессуальный компонент модели методической системы. 5. Результативный компонент модели методической системы.</p>
<p>4.7. Модель методической системы формирования художественно-пластических умений обучающихся в процессе изодетельности</p>	<p>1. Целевой компонент методической системы 2. Содержательный компонент модели методической системы. 3. Диагностический компонент модели методической системы. 4 Организационно-процессуальный компонент модели методической системы. 5. Результативный компонент модели методической системы.</p>
<p>4.8. Модель методической системы формирования эмоционально-ценностного отношения обучающихся к изобразительному искусству</p>	<p>1. Целевой компонент методической системы 2. Содержательный компонент модели методической системы. 3. Диагностический компонент модели методической системы. 4 Организационно-процессуальный компонент модели методической системы. 5. Результативный компонент модели методической системы.</p>
<p>4.9. Модель методической системы развития творческого воображения обучающихся в процессе изодетельности</p>	<p>1. Целевой компонент методической системы 2. Содержательный компонент модели методической системы. 3. Диагностический компонент модели методической системы. 4 Организационно-процессуальный компонент модели методической системы. 5. Результативный компонент модели методической системы.</p>
<p>4.10. Модель методической системы формирования экологического мышления обучающихся к изобразительному искусству</p>	<p>1. Целевой компонент методической системы 2. Содержательный компонент модели методической системы. 3. Диагностический компонент модели методической системы. 4 Организационно-процессуальный компонент модели методической системы. 5. Результативный компонент модели методической системы.</p>
<p>5. Этнохудожественная культура</p>	<p>1. Народная культура как предмет изучения Понятия «этнос» и «народ». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева. Разнообразие трактовок категории «народная культура». 2. Сущность народной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития. Морфология и функции народной культуры Структура</p>

	<p>народной культуры, многообразие ее вариантов.</p> <p>3. Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах народной культуры.</p> <p>4. Индивидуальное и коллективное начала в народной культуре: традиции и современность.</p> <p>5. Содержание понятия «современная народная культура». Основные функции народной культуры: утилитарносакральная, утилитарно-духовная, эстетическая и художественная функции.</p> <p>6. Бытовые культурные тексты как феномен народной культуры. Генезис и эволюция русской народной культуры</p>
<p>5.1.Раздел 1. Народная русская культура: тезаурус понятий, истоки и формы</p> <p>5.1 Народная русская культура: основные дефиниции</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «этнос» и «народ». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева. 2. Разнообразие трактовок категории «народная культура». Сущность народной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития. 3. Структура народной культуры, многообразие ее вариантов. Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. 4. Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах народной культуры. Индивидуальное и коллективное начала в народной культуре: традиции и современность. 5. Основные функции народной культуры: утилитарно-сакральная, утилитарнодуховная, эстетическая и художественная функции.
<p>5.2. Народная русская культура: источниковедческая база</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки славянской культуры. Мифология и религия как элементы духовной культуры древних славян. 2. Быт и нравы древних славян. 3. Рождение феодального общества у восточных славян: культура Киевской Руси. Христианизация Руси и ее культурно-историческое значение в рамках изучения народной культуры. 4. Древнерусское литературное творчество и народная культура. 5. Базовые элементы русской народной культуры. Ценности и нормы. Обычаи и обряды. Религия и магия.
<p>5.3. Восточнославянские боги и фольклорно-мифологические персонажи Восточнославянская демонология</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор. Русские праздники. 2. Игровой компонент народной культуры. 3. Дом. Быт. Русский традиционный костюм. 4. Традиционное декоративно-прикладное искусство. 5. Народные промыслы. 6. Традиционная народная культура в современной социокультурной ситуации. Урбанизация отечественной культуры. Традиционность культуры в условиях города. 7. Традиции народных промыслов и современная промысловая промышленность. 8. Народная культура в музейно-образовательном пространстве. 9. Восточнославянские боги и фольклорно-мифологические персонажи Восточнославянские боги и фольклорно-мифологические персонажи 10. Восточнославянская демонология Восточнославянская демонология

<p>5.4. Христианизация Руси и проблемы "народного православия" Взаимосвязь мировоззрения и художественного сознания древних славян.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Христианизация Руси и проблемы "народного православия" 2. Взаимосвязь мировоззрения и художественного сознания древних славян 3. Взаимосвязь мировоззрения и художественного сознания древних славян 4. Историко-культурные итоги христианизации Руси. Историко-культурные итоги христианизации Руси
<p>Раздел 2. Праздники и обряды русской народной культуры 5.6. Сущность и значение русских праздников.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древние праздники, пришедшие к нам от восточных славян. Праздники, связанные с земледелием, народным календарём. Канун Нового года. Васильев вечер. 2. Современный новогодний праздник. 3. Прощёное воскресенье и Чистый четверг Великий пост — время строгого воздержания, молитвы, покаяния. 4. Вербное воскресенье. 1 21 16.02 Пасха. Пасхальные шествия. 1 22 Хороводы, гулянье вокруг берёзки. Троицкие Завивание берёзки. Кумление девушек. 5. Иван Купала — главный летний праздник народного календаря. День Петра и Павла — 12 июля. 6. Успение Богородицы (Первые Осенины — 28 августа).
<p>5.7. Русские календарные праздники: синтез язычества и христианства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зимушка-зима. Праздники — время отдыха, веселья, радости, дружеского общения. 2. Синичкин день Рождество. 3. Крещение. 4. Древние праздники, пришедшие к нам от восточных славян, связанные с земледелием, народным календарём. 5. Масленица — весенний праздник проводов зимы. 6. Традиции сытной, «богатой» еды на Масленицу. 7. Егорьев день — 6 мая. День Святой Троицы («Зелёные Святки»). Три Спаса: Медовый, Яблочный, Ореховый (14, 19 и 29 августа).
<p>5.8. Обрядовость в народной русской культуре.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Суть понятия «обряд», и «традиция» 2. Понятие «праздник» и «гулянье»
<p>5.9. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пронимальный обряд. 2. Обряды по рождению ребенка 3. Цикл свадебных обрядов 4. Обряд проводов в дальнюю дорогу и в армию 5. Похоронный обряд
<p>Раздел 3. Русская народная художественная культура 5.12. Русские художественные промыслы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. 2. История развития народных художественных промыслов. 3. Художественный образ, узор, сюжет, тема. 4. Искусство художественной обработки дерева в России. 5. Глиняная игрушка России 6. Художественная керамика 7. Пряничный промысел.
<p>5.13. Традиционный русский народный костюм 19 века (Курская, Воронежская, Орловская губернии)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народный костюм как предмет художественно-эстетического, культурно- исторического. Материал, крой, силуэт, колористика, орнаментика народного костюма как этнокультурные знаки и символы 2. Мужской русский народный костюм 3. Основные комплексы народного костюма: сарафанный и

	его составные части 4 Основные комплексы народного костюма: паневный и его составные части 5 Традиционный русский костюм губерний Курска, Орла и Воронежа
5.14. Система и семантика украшения крестьянской избы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор места для строительства избы. 2. Народные традиции, связанные со строительством избы. 3. Почему угол называли «красным», как его украшали . 4. «Красный» угол, традиции переднего угла. Оформление красного угла 5. Знакомство с задним углом избы (бабий кут). 6. Знакомство с задним углом избы. Секреты русской печки. 7. Знакомство с задним углом избы. О чём звенит самовар. 8. У русской печи. Ухват – чугунок брат. 9. Деревянное коромысло на плече моём повисло. Игра «Не пролей воду». 10. Деревянное коромысло на плече моём повисло. 11. История вещей. Утюг. Рубели. 12. Бабушкин сундучок. 13. Крынки и кувшины. 14. Наблюдники . 15. Рукомойник . 16. Русские прялки. Разучивание игры «Клубок катится». 17. Самопряха. Веретено. Образы пряжи и непряжи в сказках. 18. Лавки и скамья . 19. Кадки и кадушки. 20. Символ России – деревянная ложка. 21. История деревянной ложки. 22. Что найдём на русской печи. 23. Лоскутное одеяло. 24. На полати и кровати. 25. Что стелили на кровать. 26. Самовары простые и расписные. 27. Кухонная утварь. 28. Мы за чаем не скучаем. Праздничная программа. 29. Роль полотенца, рушника в русской избе. <ol style="list-style-type: none"> а. Северное ткачество. Половики .
5.16. Тема 1. Сущность и функции народной художественной культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народная художественная культура как предмет изучения. Цели и задачи курса теории и истории народной художественной культуры. 2. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры. 3. 3. Адаптационная, регулятивная, познавательная,

	<p>информационная, коммуникативная, ценностная, рекреативная и другие функции народной художественной культуры.</p> <p>4. Культурные ценности, нормы, традиции, обычаи, нравы, образ жизни.</p>
5.17. Тема 2. Устное народное творчество	<p>1. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство.</p> <p>2. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Былины мифологического содержания. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Русские сказочники.</p> <p>3. Мировоззренческий необрядовый фольклор. Предания. Основные циклы преданий. Легенды. Демонологические рассказы (былички, бывальщины).</p> <p>4. Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, скороговорки, приговорки, прибаутки, приметы, присловья, загадки и др.</p>
5.18. Тема3. Детский фольклор	<p>1. Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора.</p> <p>2. Классификация произведений детского фольклора: колыбельные песни (байки), пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы-перевертыши.</p> <p>3. Собственно детский фольклор: жеребьёвки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки</p>
5.19. Тема 4 Фольклорный театр	<p>1. Народное драматическое действие. Содержание диалогов. Распределение ролей. Тексты «раушников».</p> <p>2. Театр Петрушки. Рождение текстов. Основные формы спектаклей «Петрушки». Особенности жанра.</p> <p>3. Особенности русской народной драмы. Изучение народной драмы. Основные формы народных действ. Поэтика народных драм.</p>
5.20 Тема 5 Народное музыкальное творчество	<p>1. Русские народные песни, их жанровое разнообразие. Календарно-земледельческие песни, семейно-бытовые и обрядовые песни, хороводные, вечерочные и плясовые песни, трудовые припевки и песни, исторические песни и их основные циклы, баллады (мифологические, любовные, семейные, новые), протяжные лирические песни.</p> <p>2. Песни новой формации, Городская народно-бытовая лирика. Героико-патриотические песни, походные солдатские, рекрутские, застольные песни и др.</p> <p>3. Частушки и частушечные напевы.</p> <p>4. Русские народные музыкальные инструменты. Происхождение и особенности звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные курса.</p>
5.21. Тема 6. Русские народные художественные промыслы	<p>1. Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приёмы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. Архитектура.</p> <p>2. Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, Городецкая роспись, хотьковская резьба и др.). Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мстёра и</p>

	<p>др.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Художественная обработка металла (великоустюжное черное серебро, ростовская финифть, каслинское литье из чугуна и др.). 4. Художественный гончарный промысел (гжельская, скопинская, дымковская, каргопольская, филимоновская керамика и др.). Художественные текстильные промыслы. Русский костюм.
<p>5.22. Тема 7. Мифологические истоки народной художественной культуры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язычество как феномен культуры. Мифология и верования древних славян - истоки русского обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвященные богам и духам. Обряды, посвященные природе и силам природы. Языческие святилища. Обряд жертвоприношения. 2. Крещение Древней Руси: предпосылки и последствия. Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства. 3. Влияние церкви на развитие народной живописи, архитектуры, книжную культуру. Традиционные народные праздники и православный церковный календарь. Бинарность, соборность русской культуры (в укладе жизни, в политическом устройстве, в религиозных убеждениях)
<p>5.23. Тема 8. Календарные земледельческие обряды и праздники</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этимология слова «календарь». Типы календарей. Зимний цикл обрядов и праздников. Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Осенний цикл. Семенов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая. Связь календарных праздников и обрядов с зимним и летним солнцестоянием, весенним и осенним равноденствием, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческим и христианскими основами народной веры. Масленица. 2. Пасхальные народные гуляния: катания на качелях, каруселях, пасхальные песнопения, пасхальные игры, представления вертепного театра, яйцаписанки и др. 3. Народные развлечения на Рождество и Святки: колядки, хождение со звездой, ряжение, гадания, игрища, праздничные посиделки и др
<p>5.24. Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Родильно-крестильный обряд. 2. Русский народный свадебный обряд: сговор, сход, смотрины. Мифологические элементы в русской свадьбе. 3. Обряд захоронения на Руси. Обереги. 4. Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды
<p>5.25. Тема 10. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разграничение культуры народных масс и господствующего класса. Влияние Европы: Германии, Франции и т. п. Появление первой печатной газеты, военных и профессиональных школ, первых типографий, музеев, публичной библиотеки, публичных театров, организация 2. Академии наук. Появление книг не религиозного содержания. 3. Формирования сети учебных заведений, издания учебников, подготовки преподавателей. Распространение практики

	обучения молодых людей за границей (в основном корабельному и морскому делу), зарождение частных общеобразовательных школ.
5.26. Тема 11. Народная художественная культура современного общества	<ol style="list-style-type: none">1. Организация народного художественного творчества в современных условиях.2. Формирование вторичного или сценического фольклора. Трансформация крестьянской культуры в городскую.3. Массовая, элитарная, народная культура.