

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Худин Александр Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.03.2024 19:55:10  
Уникальный программный ключ:  
08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

## Оценочные материалы

### 1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль осуществляется на занятиях в процессе выполнения заданий, в форме собеседования с преподавателем, выполнения заданий в тестовой форме и соответствии с учебно-тематическим планом и рабочей программой

### 2. Промежуточная аттестация

Порядок прохождения промежуточной аттестации определяется локальным нормативным актом университета «Положение о порядке, периодичности проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки» (принято ученым советом КГУ протокол от 27 декабря 2018 г №4).

Промежуточная аттестация по программе предназначена для оценки освоения слушателем разделов, модулей программы и проводится в виде зачетов или экзаменов (конкретные формы промежуточной аттестации определены в учебном плане рабочей программы).

#### Раздел «Нормативно-правовой»

#### Основы законодательства РФ в области образования

##### Форма аттестации –зачет.

Экзамен проходит в устной форме Зачет проходит в устной форме (собеседование). Обучающийся выбирает билет, который включает в себя задания теоретического и практического характера. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

По практическим дисциплинам учитываются все практические работы, выполненные в течение всего срока обучения (кафедральный просмотр)

##### 5.2. Оценочные средства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>ПК 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных</b>	<b>Показатель оценивания</b> - знает основные нормативно-правовые акты, регулирующие систему образования РФ; осуществляет правовую поддержку и сопровождение участников образовательного процесса. <b>Шкала оценивания</b> – «зачтено», «не зачтено»

<p><b>стандартов.</b>  <b>Этапы формирования компетенции</b>  <u>Знает</u> – нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных организаций, определяет локальные акты и требования к регламентации процесса жизнедеятельности образовательных учреждений.  <u>Умеет</u> – использовать полученные знания в практике профессиональной деятельности, применять на практике правовые нормы, умеет анализировать основные документы регламентирующие деятельность образовательных учреждений, программы, уставы и некоторые др. локальные акты.  <u>Владеет</u> – навыками по защите прав и законных интересов участников образовательных отношений, способами пропаганды важности правовых знаний для реализации права на образование; навыками поиска, анализа, и комментирования основных отечественных и международных документов в области защиты прав ребенка, составления нормативно-правовых документов локального характера.</p>	<p><b>Критерии оценивания</b>  <u>Отметка «зачтено»</u> выставляется студенту в том случае, если он знает нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных организаций, определяет локальные акты и требования к регламентации процесса жизнедеятельности образовательных организаций. Использует полученные знания в практике профессиональной деятельности, применяет на практике правовые нормы, анализирует основные документы регламентирующие деятельность образовательных организаций, программы, уставы и некоторые другие локальные акты. Владеет навыками по защите прав и законных интересов участников образовательных отношений, способами пропаганды важности правовых знаний для реализации права на образование. Осуществляет анализ и комментирование основных отечественных и международных документов в области защиты прав ребенка.  <u>Отметка «не зачтено»</u> выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных организаций, не определяет локальные акты и требования к регламентации процесса жизнедеятельности образовательных. Не умеет анализировать и представлять основные документы регламентирующие деятельности образовательных учреждений, программы, уставы и другие локальные акты.</p>
---	---

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.**

**ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАЧИ**

Выбери правильный ответ и подтверди соответствующей статьей ФЗ-273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.

**Задача 1**

Кто несет ответственность за качество образования выпускников?

- а) Образовательная организация,
- б) Учитель;
- в) Руководитель образовательной организации;
- г) Руководитель, учителя, родители (законные представители) обучающихся образовательной организации.

**Задача 2**

Могут ли быть созданы и осуществлять свою деятельность в образовательной организации общественные объединения обучающихся, в том числе профессионального союза?

- а) профсоюза - да, общественные объединения обучающихся - нет;
- б) профсоюза - нет; общественные объединения обучающихся - да;
- в) да;
- г) нет.

### **Задача 3**

Вправе ли муниципальная или государственная аккредитованная образовательная организация самостоятельно устанавливать нормативные сроки освоения основных образовательных программ?

- а) Да, безусловно;
- б) Да, но только с согласия учредителя;
- в) Да, при условии соблюдения требования о максимальной нагрузке, устанавливаемой стандартом;
- г) Нет.

### **Задача 4**

Кто несет ответственность за нарушение прав и свобод обучающихся в общеобразовательной организации?

- а) Лица, совершившие или допустившие нарушения;
- б) Органы власти;
- в) Органы управления образованием;
- г) Образовательная организация.

### **Задача 5**

Что в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ» является основой объективной оценки подготовки выпускников, освоивших основные образовательные программы?

- а) Государственная аттестация выпускников, проводимая независимой от органов управления образования государственной аттестационно-диагностической службой;
- б) Федеральные государственные образовательные стандарты;
- в) Общественно-государственный контроль деятельности образовательных организаций;
- г) Основа объективной оценки подготовки выпускников в законе не определена.

### **Задача 6**

Примерная основная образовательная программа - это

- а) примерный учебный план;
- б) примерный календарный учебный график;
- в) примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин и иных компонентов;
- г) учебно-методическая документация, включающая все вышеназванные компоненты: а) б) в).

### **Задача 7**

Какой из перечисленных элементов не входит в состав федеральных государственных образовательных стандартов?

- а) Требования к структуре основных образовательных программ и их объему;
- б) Требования к условиям реализации образовательных программ;
- в) Требования к уровню подготовки выпускников;

г) Правила внутреннего распорядка.

### **Задача 8**

На какой срок в соответствии с законом выдается лицензия на образовательную деятельность?

- а) Бессрочно;
- б) 3 года;
- в) 5 лет;
- г) Срок законом не установлен.

### **Задача 9**

Какой продолжительности рабочая неделя определена в ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. для учителя общеобразовательной школы?

- а) 40 часов;
- б) Не более 36 часов;
- в) 18 часов;
- г) В ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. длительность рабочей недели для педагогических работников определена как сокращенная продолжительность рабочего времени.

### **Задача 10**

В чью компетенцию входит научно-методическое обеспечение системы образования?

- а) Федеральные органы исполнительной власти, осуществляющие государственное управление в сфере образования;
- б) Органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования;
- в) Федеральные органы исполнительной власти и органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования;
- г) Федеральных органов управления образованием.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

### **Задание № 1.**

Подход к решению проблемных задач и оцениванию качества их выполнения.

1-й шаг: прочитайте внимательно условие задачи;

2-й шаг: выберите в условии ключевые слова;

3-й шаг: по ключевым словам сделайте выбор ответа;

4-й шаг: по выбранному ответу определите главу и статью ФЗ «Об образовании в РФ», а затем уже пункт, а по необходимости и подпункт, т.е. Вы находите содержание статьи, пункта данной статьи ( по необходимости подпункта), который и подтверждает правильность выбранного решения.

#### **Например,**

Задача № 1 Кто несет ответственность за качество образования выпускников?

- а) Образовательная организация,
- б) Учитель;
- в) Руководитель образовательной организации;
- г) Руководитель, учителя, родители (законные представители) обучающихся образовательной организации.

Ключевые слова – «качество образования выпускников». Выпускники являются обучающимися конкретной образовательной организации, значит за качество их образования, прежде всего, несет ответственность образовательная организация. Выбираю ответ: образовательная организация. В Федеральном

законе РФ «Об образовании в РФ» нахожу главу и статью, где раскрывается компетенция образовательного учреждения, ст. 28, знакомлюсь с ее содержанием и нахожу подтверждение в п.7 указанной статьи «Образовательная организация несет ответственность . за качество образования своих выпускников, » Итак, получаем ответ: а) ст.28, п.7.

Таким образом, решив данные задачи Вы глубже ознакомитесь с содержанием данного правового акта и выработаете навык работы с нормой.

## **Задание № 2.**

Опишите 5 жизненных ситуаций, возникающих между субъектами образовательных отношений, требующих их решения с помощью ФЗ «Об образовании в РФ».

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.**

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Государственная политика в области образования.
2. Принципы государственной политики в области образования.
3. Конституция РФ как основа правового регулирования сферы образования.
4. Законодательные акты, регулирующие образовательные отношения.
5. Компетенции РФ и субъектов в области образования.
6. Общая характеристика международных правовых актов в области образования.
7. Источники законодательства об образовании.
8. Региональная политика в области образования.
9. Структура и виды нормативно-правовых актов, их классификация.
10. Система образования и ее основные структурные элементы.
11. Уровни образования и возможности реализации индивидуальной образовательной траектории при непрерывном образовании.
12. [Формы получения образования и формы обучения.](#)
13. [Формирование содержания образования в общеобразовательной организации.](#)
14. [Примерные образовательные программы. Разработка основной образовательной программы образовательной организации.](#)
15. [Особенности реализации образовательных программ.](#)
16. [Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.](#)
17. [Особенности организации образовательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья.](#)
18. Система государственного управления образованием. Полномочия органов управления образованием.
19. Роль государственных, государственно-общественных и общественных структур управления в сфере образования.
20. Государственная регламентация образовательной деятельности: лицензирование, аккредитация образовательной деятельности.
21. Государственный контроль в сфере образования.
22. [Информационная открытость образовательной организации.](#)
23. Правовые основы создания информационно-аналитического обеспечения образования.
24. Национальная доктрина образования и направления ее реализации.
25. [Условия труда педагогических работников общеобразовательных организаций.](#)
26. [Трудовой договор \(эффективный контракт\) в образовательных организациях общего образования.](#)
27. [Аттестация педагогических работников.](#)

28. Правовые гарантии реализации прав граждан на образование и основания прекращения образовательных правоотношений.
29. Конвенция о правах ребенка и ее основные положения.
30. Законодательство РФ как инструмент защиты прав ребенка.
31. Деятельности государственных и муниципальных органов по защите прав детей.
32. Осуществление защиты нарушенных прав ребенка
33. Правовой статус несовершеннолетнего.
34. Состояние современного российского законодательства в отношении несовершеннолетних. Особенности применения норм уголовного, административного, гражданского права в отношении несовершеннолетних правонарушителей.

## Раздел «Психолого-педагогический»

### Педагогика

#### 5.1. Форма аттестации – экзамен.

Экзамен проходит в устной форме.

#### 5.2. Оценочные средства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p><b>Этап формирования компетенции</b> – владеет содержанием учебного предмета и основными подходами к обучению</p> <p><u>Знает:</u> основные подходы к обучению; принципы отбора подходов к обучению различных категорий обучающихся; требования к реализации различных подходов к обучению</p> <p><u>Умеет:</u> выделять преимущества и ограничения различных подходов к обучению; характеризовать особенности различных подходов к обучению; определять условия использования подходов к обучению различных категорий обучающихся</p> <p><u>Владеет:</u> навыками анализа различных подходов к обучению; способами отбора подходов к обучению с учетом образовательных потребностей различных категорий обучающихся; методами реализации основных подходов к обучению</p> <p>ПК-2 Проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в образовательном процессе направленной на формирование и развитие эмоционально-ценностной сферы обучающихся средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Этап формирования компетенции</b> – использует возможности</p>	<p><b>Показатель оценивания</b> – степень владения основными подходами к обучению</p> <p><b>Шкала оценивания</b> – «зачтено», «не зачтено».</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <p>Отметка «зачтено» выставляется слушателю в том случае, если он знает подходы к обучению, принципы отбора подходов к обучению различных категорий обучающихся, требования к реализации различных подходов к обучению; классификации образовательной среды, отличительные признаки различных типов образовательных сред, совокупность педагогических возможностей различных образовательных сред; может выделять преимущества и ограничения различных подходов к обучению, характеризовать особенности различных подходов к обучению, определять условия использования подходов к обучению различных категорий обучающихся; способен различать подходы к обучению, осуществлять выбор подходов к обучению с учетом образовательных потребностей различных категорий обучающихся.; способен анализировать возможности образовательной среды, оценить возможности образовательной среды в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, выбрать способы использования возможностей образовательной среды в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p>Отметка «не зачтено» выставляется слушателю в том случае, если он не знает основных подходов к обучению, принципов отбора подходов к обучению различных категорий обучающихся, требований к реализации различных подходов</p>

<p>образовательной среды для решения профессиональных задач  <u>Знает:</u> классификации образовательной среды; отличительные признаки различных типов образовательных сред; совокупность потенциальных педагогических возможностей различных образовательных сред.  <u>Умеет:</u> выделять преимущества и ограничения различных типов образовательных сред; характеризовать особенности различных типов образовательных сред; определять педагогические возможности образовательной среды в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.  <u>Владеет:</u> навыками анализа возможностей образовательной среды; методами оценки возможностей образовательной среды в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; способами использования возможностей образовательной среды в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения</p>	<p>к обучению; классификаций образовательной среды, отличительные признаки различных типов образовательных сред и возможностей различных образовательных сред; не может выделять преимущества и ограничения различных подходов к обучению, характеризовать особенности различных подходов к обучению, определять условия использования подходов к обучению различных категорий обучающихся; не может выделять преимущества и ограничения различных типов образовательных сред, характеризовать особенности различных типов образовательных сред, определять возможности образовательной среды в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; не способен различать подходы к обучению, осуществлять выбор подходов к обучению с учетом образовательных потребностей различных категорий обучающихся; не способен анализировать возможности образовательной среды, оценивать возможности образовательной среды в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, выбирать способы использования возможностей образовательной среды в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p>
--	---

### Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.

#### Вопросы для самоконтроля

#### Выстроить логику научно-педагогического исследования

- А. Выработка практических рекомендаций.
- Б. Организация и проведение преобразующего эксперимента.
- В. Построение гипотезы исследования, которую предстоит доказать.
- Г. Общее ознакомление с проблемой исследования, обоснование ее актуальности, формулирование целей.
- Д. Выбор методологии – исходной концепции, опорных теоретических положений, предполагаемых результатов исследования.
- Е. Выбор методов исследования. Проведение констатирующего эксперимента, установления предмета исследования.
- Ж. Анализ, интерпретация и оформление результатов исследования.

*Правильный ответ: 1 – Г, 2 – Д, 3 – В, 4 – Е, 5 – Б, 6 – Ж, 7 – А.*

#### Установить последовательность этапов в развитии педагогического процесса

- А. Основной (взаимодействие педагогов и учащихся).
- Б. Подготовительный (целеполагание, диагностика, прогнозирование).
- В. Заключительный анализ (анализируя обучаемся).
- Г. Образовательно-социальный этап.

*Правильный ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – В.*

#### Указать важнейшую характеристику для формирования детского коллектива

1. Общность цели. Знание учениками друг друга. Прочное авторитарное руководство коллективом. Отсутствие конфликтов между воспитанниками. Совместное выполнение домашних заданий.
2. Совместная деятельность. Знание педагогом теории развития коллектива. Проявление диалектических противоречий. Наличие лидера. Дружба между школьниками.
3. Знание педагогом теории коллектива. Наличие и понимание воспитанниками целей воспитания. Целенаправленная совместная деятельность школьников.

Наличие перспективных линий, органов самоуправления, созданных на демократической основе.

4. Совместная деятельность. Единая школьная форма. Наличие лидера. Совместные походы по родному краю. Наличие органов самоуправления.

*Правильный ответ: 3*

#### **Определить формы организации учебной деятельности школьников**

1. Группа учащихся получает познавательную задачу, инструктаж о последовательности работы, обсуждает учебное задание, планирует, и распределяет задание внутри группы, участвует в решении познавательных задач, проблемной ситуации, выводит правило на основе анализа фактов, обсуждает и сообщает о результате работы, о достижении поставленной цели.

2. Обеспечивается одновременное участие всех учащихся класса в выполнении общих задач в процессе объяснения, рассказа учителя с применением наглядности, ТСО, работе с учебником, исправлении ошибок в ответах товарищей.

3. Каждый из учащихся по заданию учителя или по собственной инициативе готовит ответы на вопросы, выполняет упражнения, работу творческого характера, решает примеры, задачи, осуществляет самопроверку.

4. Организуется помощь более сильного ученика слабому или распределяются обязанности между учениками на равных основаниях. Обеспечивается взаимообучение, усвоение учебной информации, взаимопроверка результатов учения.

*А - Индивидуальная форма; Б - Парная форма; В - Групповая форма; Г- Общеклассная форма (фронтальная)*

*Правильный ответ: 3 - А. Индивидуальная форма; 4 - Б. Парная форма; 2 - В. Групповая форма; 1 - Г. Общеклассная форма (фронтальная)*

#### **Определить отличительные признаки образовательных парадигм**

1. Традиционная \_\_\_\_\_

2. Феноменологическая \_\_\_\_\_

3. Рационалистическая \_\_\_\_\_

4. Технократическая \_\_\_\_\_

5. Эзотерическая \_\_\_\_\_

*А - Знаниевая, Б – Общение с космосом, В – Гуманистическая, Г - Поведенческая, Д – Эталонное знание.*

*Правильный ответ: А - Знаниевая (1), Б – Общение с космосом (5), В – Гуманистическая (2), Г - Поведенческая (3), Д – Эталонное знание(4).*

#### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации (примерные вопросы к зачету)**

1. Педагогика в системе гуманитарных наук о человеке. Взаимосвязь педагогики с другими отраслями знаний.
2. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики. Объект, предмет, задачи, функции.
3. Методология педагогической науки, классические и современные методы педагогических исследований.
4. Педагогический процесс, его сущностные характеристики и функции.
5. Закономерности, принципы и этапы педагогического процесса.
6. Воспитание как социокультурное явление. Теории воспитания, современные гуманитарные подходы к воспитанию.
7. Цели и ценности воспитания в переходный период развития общества. Иерархия целей воспитания.
8. Процесс воспитания школьников и его содержание. Воспитание толерантности и национально-культурной идентичности.
9. Формирование нравственной культуры школьников.
10. Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности. Формирование мировоззрения современных школьников.
11. Основные подходы к формированию здорового образа жизни современных школьников.
12. Формирование эстетической культуры школьников.
13. Методы воспитания, их классификация.
14. Методы формирования сознания личности.



15. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.
16. Методы стимулирования и мотивации деятельности учащихся.
17. Педагогическая поддержка и сопровождение ребенка в процессе воспитания.
18. Предупреждение и преодоление детской агрессивности, трудновоспитуемости и педагогической запущенности.
19. Самоопределение личности в процессе воспитания, пути и способы самовоспитания ребенка.
20. Развитие идей о детском коллективе. Структура коллектива, закономерности и этапы становления. Взаимосвязь развития личности и коллектива.
21. Понятие воспитательной системы школы, виды систем, этапы становления. Авторские воспитательные системы.
22. Дидактика как наука. История становления и развития.
23. Современные концепции обучения, компетентностный подход при проектировании процесса обучения.
24. Процесс обучения: закономерности, принципы, функции, структура.
25. Сущность образования. Реформирование образования в современном мире.
26. Современные научные подходы к отбору и конструированию содержания образования.
27. Источники и условия формирования содержания школьного образования.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт. Сущность понятия «образовательная программа». Примерная основная образовательная программа.
29. Методы обучения, их классификация.
30. Методы организации учебно-познавательной деятельности школьников.
31. Методы мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности учащихся.
32. Понятие о средствах обучения, их функции и классификация.
33. Виды обучения и их характеристика: репродуктивное, программированное, проблемное.
34. Понятие о формах организации обучения, их разнообразии.
35. Характеристика классно-урочной системы. Типология уроков.
36. Структура урока, процесса требования к современному уроку.
37. Технологии реализации целостного педагогического процесса: традиционные и инновационные технологии.
38. Дифференциация и индивидуализация обучения.
39. Технологии контроля образовательного процесса.
40. Формы оценивания учебных достижений школьников.

### Психология художественного творчества

#### 5.1. Форма аттестации – экзамен.

Экзамен проходит в устной форме.

#### 5.2. Оценочные средства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ПК-2 Проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в образовательном процессе направленной на формирование и развитие эмоционально-ценностной сферы обучающихся средствами изобразительного искусства. <i>Этап формирования компетенции:</i> развитие интеллектуального и	<b>Показатель оценивания</b> – степень владения основными подходами к обучению <b>Шкала оценивания</b> – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» <b>Критерии оценивания:</b>

общекультурного уровня в дизайн-проектировании

Знать:

- природу задатков творческих способностей как составляющих интеллектуального и общекультурного развития личности;
- концепции развития художественно-творческого, интеллектуального и общекультурного развития личности в условиях проектной деятельности;
- логические законы и условия повышения личностного потенциала в процессе реализации моделей концептуальных дизайнерских проектов;
- показатели оценки качества сформированности интеллектуального и общекультурного уровня развития в процессе решения задач проектирования;

Уметь:

- интерпретировать природу задатков творческих способностей как составляющих интеллектуального и общекультурного развития личности;
- реализовывать концепции развития художественно-творческого, интеллектуального и общекультурного развития личности в условиях проектной деятельности;
- применять логические законы и условия повышения личностного потенциала в процессе реализации моделей концептуальных дизайнерских проектов;
- разрабатывать показатели оценки качества сформированности интеллектуального и общекультурного уровня развития в процессе решения задач проектирования;

Владеть:

- способностью развития собственного интеллектуального и общекультурного уровня в дизайн-проектировании
- умением интерпретировать природу задатков творческих способностей как составляющих интеллектуального и общекультурного развития личности;
- умением реализовывать концепции развития художественно-творческого, интеллектуального и общекультурного развития личности в условиях проектной деятельности;
- способностью применять логические законы и условия повышения личностного потенциала в процессе реализации моделей концептуальных дизайнерских проектов;
- умением разрабатывать показатели оценки качества сформированности интеллектуального и общекультурного уровня развития в процессе решения задач проектирования;

Отметка «отлично» выставляется студенту, который в практических заданиях:

- самостоятельно разрабатывает компоненты и представляющие их суть критерии концептуальной модели;
- самостоятельно наполняет каждый ее компонент адекватным содержанием в контексте темы исследования;
- самостоятельно определяется с целями и принципами построения модели, выделяет структурные компоненты, уточняет формы, методы организации исследовательской работы;
- самостоятельно отбирает задачи в дизайн-образовании, активизирующие творческую инициативу в проектной деятельности;
- самостоятельно проводит полный и системный анализ профессиональной ответственности за реализацию концептуальных моделей художественно-творческого продукта;
- самостоятельно осуществляет адекватную оценку меры профессиональной ответственности за принятые решения в преобразовании дизайн-среды.

Отметка «хорошо» выставляется студенту, который в практических заданиях:

- с небольшой долей помощи со стороны преподавателя разрабатывает компоненты и представляющие их суть критерии концептуальной модели;
- с небольшой долей помощи со стороны преподавателя наполняет каждый ее компонент адекватным содержанием в контексте темы исследования;
- с небольшой долей помощи со стороны преподавателя определяется с целями и принципами построения модели, выделяет структурные компоненты, уточняет формы, методы организации исследовательской работы;
- с небольшой долей помощи со стороны преподавателя отбирает задачи в дизайн-образовании, активизирующие творческую инициативу в проектной деятельности;
- с небольшой долей помощи со стороны преподавателя проводит полный и системный анализ профессиональной ответственности за реализацию концептуальных моделей художественно-творческого продукта;
- с небольшой долей помощи со стороны преподавателя осуществляет адекватную оценку меры профессиональной ответственности за принятые решения в преобразовании дизайн-среды.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, который в практических заданиях:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с большой долей помощи со стороны преподавателя разрабатывает компоненты и представляющие их суть критерии концептуальной модели;</li> <li>- с большой долей помощи со стороны преподавателя наполняет каждый ее компонент адекватным содержанием в контексте темы исследования;</li> <li>- с большой долей помощи со стороны преподавателя определяется с целями и принципами построения модели, выделяет структурные компоненты, уточняет формы, методы организации исследовательской работы;</li> <li>- с большой долей помощи со стороны преподавателя отбирает задачи в дизайн-образовании, активизирующие творческую инициативу в проектной деятельности;</li> <li>- с большой долей помощи со стороны преподавателя проводит полный и системный анализ профессиональной ответственности за реализацию концептуальных моделей художественно-творческого продукта;</li> <li>- с большой долей помощи со стороны преподавателя осуществляет адекватную оценку меры профессиональной ответственности за принятые решения в преобразовании дизайн-среды.</li> </ul> <p>Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не справился с практическим заданием.</p>
--	--

### Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.

#### Вопросы для самоконтроля

1. Проблемы изобразительной деятельности детей в контексте возрастной периодизации
2. Предпосылки к овладению рисованием у детей в раннем детстве.
3. Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление.
4. Возрастные особенности творчества.
5. Научные исследования предпосылок к овладению рисованием детей в раннем детстве
6. Развитие изобразительной деятельности детей в детском возрасте.
7. Стадии развития детского рисунка.
8. Современные проблемы развития изобразительной деятельности детей в дошкольном возрасте
9. Содержание детского рисунка.
10. Развитие понимания детьми связи рисунка с действительностью.

11. Проблемы динамики развития содержания детского рисунка
12. Проблема изображения пространства в детском рисунке.
13. Проблема цвета в детском рисунке.
14. Изобразительная деятельность дошкольников и школьников как предмет исследования современной художественно-педагогической науки
15. Диагностика художественно-творческих способностей школьников на разных возрастных этапах

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации (примерные вопросы к экзамену)**

1. Феномен творчества. Феномен творческих способностей.
2. Взгляды материалистов и идеалистов на феномен творчества. Двусторонний процесс творчества.
3. Этапы творческого процесса: подготовка, предпосылка для интуитивного проблеска новой идеи, мощная работа потенциала бессознательного (надсознательного); переход в сферу сознания через эмоциональное вдохновение; оформление идеи, ее проверка.

Создание творческого продукта и развитие человеческой личности в процессе творческой деятельности.  
Совершенствование общекультурного и интеллектуального уровня в дизайнерской деятельности.

Роль творческой задачи в проектной деятельности. Нестандартная ситуация- основа творческой деятельности в дизайн-проектировании.  
Показатели внутренней активности решения задачи как основа ее дидактически ценных характеристик.

Классификационные признаки творческой задачи и их включение в концептуальные идеи дизайн-проектов..

Творческая инициатива и профессиональная и социальная ответственность за принятые решения в преобразовании дизайн-среды;

Компоненты творчества: оригинальность, вариативность и образность в проявлении творческой инициативы в дизайн-образовании.;

Генерирование творческих идей и условия их реализации в образовательном процессе студентов магистрантов направления «Дизайн»

Проектирование концептуальных моделей художественно-творческого продукта студентами – база развития их творческой инициативы и общекультурного уровня

Творческая разработка предмета (объекта) в единстве со средой его размещения: от творческой идеи до реализации

Показатели внутренней активности решения творческой проектной задачи как основа ее дидактически ценных характеристик.

Задания на вариативность как средство развития креативных способностей студентов в дизайн-образовании

Задания на оригинальность как средство развития креативных способностей студентов в дизайн-образовании.

Задания на образность как средство развития креативных способностей студентов в дизайн-образовании.

Системный анализ профессиональной ответственности за реализацию концептуальных моделей художественно-творческого продукта

### **Закономерности развития и диагностика способностей детей к изобразительной деятельности на разных возрастных этапах**

#### **5.1. Форма аттестации – зачет.**

Зачет проходит в устной форме.

#### **5.2. Оценочные средства**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p>ПК-2 Проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в образовательном процессе направленной на формирование и развитие эмоционально-ценностной сферы обучающихся средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Этап формирования компетенции:</b> Разрабатывает современные образовательные технологии (в том числе информационные и дистанционные технологии), технологии оценивания и мониторинга образовательных результатов обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета</p> <p><u>Знать:</u></p> <p>- психологические закономерности развития способностей детей к изобразительной деятельности, уметь замечать ее</p>	<p><b>Показатель оценивания</b> – степень владения основными подходами к обучению</p> <p><b>Шкала оценивания</b> – «зачтено», «не зачтено».</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <p>Отметка «отлично» выставляется студенту, который:</p> <p><b>в практических заданиях:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно планирует и осуществляет разработку диагностического инструментария;</li><li>- научно обоснованно отбирает для анализа и интерпретации результаты базовых исследований в области художественной педагогики и художественно-педагогической практики и систематизирует их;</li><li>- внедряет творческие идеи в практику решения исследовательских задач;</li><li>- выполняет все требования, предъявляемые к разработке диагностического инструментария исследования;</li></ul>

предпосылки;  
- природу проявления задатков творческих способностей у детей;  
-методы научного исследования в области педагогического образования;  
-методы диагностики в области изобразительной деятельности;  
- компоненты художественно-творческих способностей обучающихся;  
- методы диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся;  
-системы диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся и их педагогическую интерпретацию;  
Уметь:  
- выявлять задатки способностей к изобразительности у детей;  
- на основе анализа научных методов исследования отбирать рациональные для диагностики художественно-творческих способностей обучающихся;  
- конструировать диагностический инструментарий в области художественно-педагогических исследований;  
давать объективную оценку результатов педагогического исследования;  
-разрабатывать систему диагностических заданий и упражнений, нацеленных на выявление уровня компонентов художественно-творческих способностей обучающихся;  
Владеть:  
- пониманием творческой задачи как средством развития компонентов способностей к изобразительной деятельности;  
- достаточным уровнем научной готовности к самостоятельной исследовательской деятельности в области изобразительного искусства и художественной педагогики;  
-прогнозированием результатов диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся;  
-самостоятельным конструированием диагностического инструментария в области художественно-педагогических исследований.

**-в ответах на теоретические вопросы:** демонстрирует их глубокое понимание, социальное и психолого-педагогическое значение; свободно интерпретирует и готов к их осмысленному использованию в нестандартных ситуациях.

Отметка **«хорошо»** выставляется студенту, который:

**в практических заданиях:**

- планирует и осуществляет разработку диагностического инструментария;  
- отбирает для анализа и интерпретации результаты базовых исследований в области художественной педагогики и художественно-педагогической практики и систематизирует их;  
- выполняет все требования, предъявляемые к разработке диагностического инструментария;

**в ответах на теоретические вопросы:** демонстрирует их глубокое понимание, социальное и психолого-педагогическое значение; свободно интерпретирует, но не готов к их осмысленному использованию в нестандартных ситуациях.

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который:

**в практических заданиях:**

- ведет разработку диагностического инструментария вместе с преподавателем;  
- отбирает для анализа и интерпретации результаты базовых исследований в области художественной педагогики и художественно-педагогической практики, но не готов к их самостоятельной систематизации;  
- выполняет все требования, предъявляемые к разработке диагностического инструментария, но не всегда находит эффективное его использование ;

**в ответах на теоретические вопросы:** демонстрирует их глубокое понимание, социальное и психолого-педагогическое значение; свободно интерпретирует, но не готов к их осмысленному использованию в нестандартных ситуациях.

Отметка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который:

- ведет разработку диагностического инструментария вместе с преподавателем;  
- отбирает для анализа и интерпретации результаты базовых исследований в области художественной педагогики и художественно-педагогической практики, но не готов к их самостоятельной систематизации;  
- не выполняет все требования, предъявляемые к разработке диагностического инструментария.

**в ответах на теоретические вопросы:** не демонстрирует их глубокое понимание, социальное и психолого-педагогическое значение; свободно интерпретирует, и не готов к их осмысленному использованию в нестандартных ситуациях.

## **Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.**

### **Вопросы для самоконтроля**

### **Вопросы для самоконтроля.**

1. Проблемы изобразительной деятельности детей в контексте возрастной периодизации
2. Предпосылки к овладению рисованием у детей в раннем детстве.
3. Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление.
4. Возрастные особенности творчества.
5. Научные исследования предпосылок к овладению рисованием детей в раннем детстве
6. Развитие изобразительной деятельности детей в детском возрасте.
7. Стадии развития детского рисунка.
8. Современные проблемы развития изобразительной деятельности детей в дошкольном возрасте
9. Содержание детского рисунка.
10. Развитие понимания детьми связи рисунка с действительностью.
11. Проблемы динамики развития содержания детского рисунка
12. Проблема изображения пространства в детском рисунке.
13. Проблема цвета в детском рисунке.
14. Изобразительная деятельность дошкольников и школьников как предмет исследования современной художественно-педагогической науки
15. Диагностика художественно-творческих способностей школьников на разных возрастных этапах
16. Диагностические возможности детского рисунка на разных возрастных этапах.
17. Диагностика художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.
18. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.
19. Диагностика художественно-творческих способностей старшеклассников.
20. Методика развития компонентов художественно-творческих способностей младших школьников
21. Система тренировочных упражнений зрительно-двигательной координации младших школьников.
22. Система тренировочных упражнений, направленных на развитие способности младших школьников рисовать с натуры.
23. Тренировка зрительной памяти младших школьников в изобразительности.
24. Тренировка воображения младших школьников в изобразительности.
25. Проблема диагностики и развития художественно-творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста
26. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.
27. Тесты на выявление уровня понимания языка изобразительного искусства учащихся среднего школьного возраста.
28. Диагностика уровня восприятия цветовых и тональных отношений учащихся среднего школьного возраста.
29. Развитие способности к отбору средств изобразительности в решении художественного образа школьниками среднего возраста.
30. Развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.
31. Изобразительное искусство как средство развития духовного начала личности.

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **Теоретические вопросы к экзамену:**

1. Взгляды материалистов и идеалистов на феномен творчества. Двусторонний процесс творчества.
2. Создание творческого продукта и развитие человеческой личности в процессе творческой деятельности.

3. Этапы творческого процесса: подготовка, предпосылка для интуитивного проблеска новой идеи, мощная работа потенциала бессознательного (надсознательного); переход в сферу сознания через эмоциональное вдохновение; оформление идеи, ее проверка.
4. Закономерности развития изобразительной деятельности ребенка и его мышления
5. Диагностические возможности детского рисунка на разных возрастных этапах.
6. Диагностика художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.
7. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.
8. Диагностика художественно-творческих способностей старшеклассников.
9. Система диагностических упражнений и заданий в художественно-педагогических исследованиях
10. Система диагностических упражнений и заданий развития уровня художественно-образного мышления обучающихся.
11. Система диагностических упражнений и заданий развития уровня художественно-пластических умений обучающихся.
12. Система диагностических упражнений и заданий развития уровня композиционных умений обучающихся.
13. Система диагностических упражнений и заданий развития уровня умения стилизации обучающихся.
14. Система диагностических упражнений и заданий развития уровня колористического видения обучающихся.
15. Система диагностических упражнений и заданий развития уровня изобразительных умений обучающихся.
16. Система диагностических упражнений и заданий развития уровня образности, вариативности, оригинальности мышления обучающихся.

### Методические системы развития художественно-творческих способностей обучаемых в изобразительной деятельности, в т.ч. с ОВЗ

#### 5.1. Форма аттестации – экзамен.

Экзамен проходит в устной форме.

#### 5.2. Оценочные средства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>ПК-2 Проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в образовательном процессе направленной на формирование и развитие эмоционально-ценностной сферы обучающихся средствами изобразительного искусства.</p> <p>средствами изобразительного искусства.</p> <p><u>Знает:</u> способы психологического и педагогического обучения обучающихся; теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; методы, формы организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;</p> <p><u>Умеет:</u> проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;</p>	<p><b>Показатель оценивания</b> – степень владения основными подходами к обучению</p> <p><b>Шкала оценивания</b> – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <p>Отметка «отлично» выставляется студенту, который в ответах на теоретические вопросы: демонстрирует их глубокое понимание, социальное и психолого-педагогическое значение; свободно интерпретирует и готов к их осмысленному использованию в нестандартных ситуациях.</p> <p>Отметка «хорошо» выставляется студенту, который в ответах на теоретические вопросы: демонстрирует их глубокое понимание, социальное и психолого-педагогическое значение; свободно интерпретирует, но не готов к их осмысленному использованию в нестандартных ситуациях.</p> <p>Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, который в ответах на теоретические вопросы: демонстрирует их глубокое</p>



<p>осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; осуществлять методы, формы организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;</p> <p>способами проектной и инновационной деятельности в образовании;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений через использование результатов научных исследований художественно-педагогической школы</p> <p>методами, формами организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся.</p>	<p>понимание, социальное и психолого-педагогическое значение; свободно интерпретирует, но не готов к их осмысленному использованию в нестандартных ситуациях.</p> <p>Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который в ответах на теоретические вопросы: не демонстрирует их глубокое понимание, социальное и психолого-педагогическое значение; не интерпретирует, и не готов к их осмысленному использованию в нестандартных ситуациях</p>
--	---

### **Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.**

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Задачи, которые должен решать учитель изобразительного искусства и искусства в процессе преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
2. Система тренировочных упражнений зрительно-двигательной координации младших школьников.
3. Система тренировочных упражнений, направленных на развитие способности младших школьников рисовать с натуры.
4. Тренировка зрительной памяти младших школьников в изобразительности.
5. Тренировка воображения младших школьников в изобразительности
6. Развитие способности к отбору средств изобразительности в решении художественного образа школьниками среднего возраста.
7. Развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.
8. Методика развития компонентов художественно-творческих способностей младших школьников
9. Тренировка воображения младших школьников в изобразительности.
10. Проблема диагностики и развития художественно-творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста
11. Проблема диагностики и развития диагностики художественно-творческих способностей учащихся среднего школьного возраста.
12. Проблема диагностики и развития диагностики художественно-творческих способностей старшеклассников.
13. Особенности тестов на выявление уровня понимания языка изобразительного искусства учащихся среднего школьного возраста.
14. Диагностика уровня восприятия цветовых и тональных отношений учащихся среднего школьного возраста.
15. Развитие способности к отбору средств изобразительности в решении художественного образа школьниками среднего возраста.
16. Развитие художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности.
17. Изобразительное искусство как средство развития духовного начала личности.

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации (примерные вопросы к экзамену)**

1. Готовность будущего учителя к исследованию проблем развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Образование графических

- шаблонов и методика их преодоления.
2. Готовность будущего учителя к исследованию проблем понимания детьми связи рисунка с действительностью.
  3. Готовность будущего учителя к исследованию проблем отображения пространства в детском рисунке (децентрация) Проблема цвета в детском рисунке.
  4. Готовность будущего учителя к исследованию проблем изобразительной деятельности подростка. Пути преодоления «отчуждения» от изобразительной деятельности подростков.
  5. Готовность будущего учителя к исследованию проблем живописного видения в условиях изобразительной деятельности. Компоненты, диагностика и методика развития
  6. Готовность будущего учителя к диагностике и развитию художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста (зрительно-двигательная координация, вариативная активность, оригинальность, образность, зрительная память, рисования с натуры, воображения).
  7. Готовность будущего учителя к исследованию проблемы шаблонности в рисунке. Исследование видов шаблонов и методика их преодоления
  8. Готовность будущего учителя к диагностике художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста Развитие понимания ребенком графической иллюстрации.
  9. Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности
  10. Процедура проведения методики ДДЧ. Интерпретация формальных и содержательных признаков. Анализ содержания пострисуночного рассказа.
  11. Готовность будущего учителя к исследованию проблем изобразительной деятельности в системе дополнительного образования (ДХШ) Пути преодоления «отчуждения» от изобразительной деятельности (диагностика и методика)
  12. Система диагностических упражнений и заданий в художественно-педагогических исследованиях формирования этнохудожественной культуры личности.
  13. Методика исследования уровня живописного видения обучающихся и система заданий и упражнений его последовательного развития.
  14. Формирование эстетической культуры обучающихся направления Педагогическое образование в процессе изобразительной деятельности
  15. Развитие художественно-образного мышления обучающихся направления Педагогическое образование в процессе изобразительной деятельности.
  16. Научно-методические основы изобразительной деятельности слабовидящих в дошкольной образовательной организации.
  17. Формирование художественно-пластических умений обучающихся обучающихся направления Педагогическое образование в процессе изобразительной деятельности.
  18. Формирование региональной художественной культуры обучающихся направления Педагогическое образование в процессе изобразительной деятельности.
  19. Формирование композиционных умений обучающихся направления Педагогическое образование в процессе изобразительной деятельности.
  20. Формирование умения стилизации обучающихся направления Педагогическое образование в процессе декоративно-прикладной деятельности.
  21. Формирование художественно-педагогических умений обучающихся направления Педагогическое образование в процессе изобразительной деятельности
  22. Формирование колористического видения обучающихся направления Педагогическое образование в процессе изобразительной деятельности
  23. . Формирование живописных умений обучающихся направления Педагогическое образование в процессе изобразительной деятельности
  24. Формирование художественно-педагогической культуры обучающихся направления Педагогическое образование в процессе прохождения педагогической практики.
  25. Формирование эстетической культуры обучающихся направления Педагогическое образование в процессе прохождения музейной практики.
  26. Методы, формы организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;

## 5.1. Форма аттестации – экзамен.

Экзамен проходит в устной форме.

## 5.2. Оценочные средства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>ПК-2 Проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в образовательном процессе направленной на формирование и развитие эмоционально-ценностной сферы обучающихся средствами изобразительного искусства.</p> <p>Этап формирования компетенции: 2этап. Использует воспитательные технологии в учебной и вне учебной деятельности</p> <p><u>Знает:</u></p> <p>Основные дефиниции народной русской культуры. О русской народной культуре как об уникальной составляющей мировой культуры и носителе национального мировоззрения; о характерных чертах жанров и видов русского народного творчества, о своеобразии художественных языков русского народного искусства; специфику национального мировоззрения как включающего в себя истоки народной русской культуры в качестве основы; характеристику современного состояния соотношения народной русской культуры (фольклора, народного искусства), профессионального искусства и любительских направлений;</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>Использовать знание истории русской народной культуры в профессиональной деятельности; уметь использовать достижения русской народной культуры как анимационный ресурс; использовать знания народной русской культуры в социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; определять специфику взаимосвязи различных жанров и видов русского народного искусства; давать основные характеристики произведений русского народного искусства и выявлять степень родственности и различия.;</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>Приемами исторического и искусствоведческого анализа; навыками выявления закономерностей взаимосвязи различных видов народного искусства и мировоззрения; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации</p>	<p><b>Показатель оценивания</b> – степень владения основными подходами к обучению</p> <p><b>Шкала оценивания</b> – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- оценка «отлично» выставляется студенту, если:<ul style="list-style-type: none"><li>• продемонстрированы высокие знания по истории культуры и искусства (высокий уровень владения теоретико-методическим материалом, базовыми умениями и навыками, знание основных концепций развития искусствоведения);</li><li>• показана глубина понимания учебного материала с логически и аргументированным его изложением;</li><li>• четкость, ясность и доступность изложения;</li><li>• самостоятельность суждений;</li><li>• своеобразие и оригинальность мышления;</li><li>• методическая последовательность в изложении материала;</li><li>• эмоциональность изложения;</li><li>• отличные знания и владение специальной терминологией;</li><li>• четкость в изложении выводов.</li></ul></li><li>- оценка «хорошо» выставляется студенту, если:<ul style="list-style-type: none"><li>• продемонстрированы хорошие знания истории культуры и искусства;</li><li>• показана достаточная глубина понимания учебного материала;</li><li>• четкость, ясность и доступность изложения;</li><li>• самостоятельность суждений;</li><li>• своеобразие и оригинальность мышления;</li><li>• методическая последовательность в изложении материала;</li><li>• эмоциональность изложения;</li><li>• хорошие знания и владение специальной терминологией (но допущены незначительные неточности);</li><li>• четкость в изложении выводов.</li></ul></li><li>- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:<ul style="list-style-type: none"><li>• продемонстрированы слабые знания истории культуры и искусства;</li></ul></li></ul>

информации. Логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь. Владеть навыками конспектирования, реферирования, тезирования научных текстов.

Владеет способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики ПК-3 Готовность к развитию у обучающихся творческих способностей, познавательной активности, самостоятельности, формированию гражданской позиции средствами дисциплин предметной области «Искусство»

Этап формирования компетенции: 2этап. Использует воспитательные технологии в учебной и вне учебной деятельности

**Знает:**

Основные дефиниции народной русской культуры. О русской народной культуре как об уникальной составляющей мировой культуры и носителе национального мировоззрения; о характерных чертах жанров и видов русского народного творчества, о своеобразии художественных языков русского народного искусства; специфику национального мировоззрения как включающего в себя истоки народной русской культуры в качестве основы; характеристику современного состояния соотношения народной русской культуры (фольклора, народного искусства), профессионального искусства и любительских направлений;

**Умеет:**

Использовать знание истории русской народной культуры в профессиональной деятельности; уметь использовать достижения русской народной культуры как анимационный ресурс; использовать знания народной русской культуры в социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; определять специфику взаимосвязи различных жанров и видов русского народного искусства; давать основные характеристики произведений русского народного искусства и выявлять степень родственности и различия.;

**Владеет:**

Приемами исторического и искусствоведческого анализа; навыками выявления закономерностей взаимосвязи различных видов народного искусства и мировоззрения; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации. Логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь. Владеть навыками конспектирования,

- отсутствует четкость, ясность и доступность изложения;
  - методическая последовательность изложения материала имеет низкий уровень;
  - эмоциональность изложения;
  - слабые знания специальной терминологии;
  - низкий уровень в формулировании выводов.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на поставленные в билете вопросы или отвечает на вопросы неверно.

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя три вопроса. Время подготовки ответа- 50 минут. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оцениваемому этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом качества ответа на вопросы билета.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.  
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

При выполнении заданий на соответствие в нижнюю строчку, расположенную после задания, рядом с заглавной буквой поставьте прописную букву (например: А/в, Б/а и т.д.).

При ответе на вопросы открытого типа пользуйтесь ключом правильных ответов.

Тестовые задания следуют по порядку вне зависимости от принадлежности к теме.

**I. народная художественная культура, фольклор и фольклористика**

1. Народная художественная культура – это

а/ совокупность художественных ценностей того или иного народа, способов их создания, сохранения, распространения и бытования

б/ коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт

в/ совокупность произведений устного народного творчества

г/ коллективная деятельность по созданию или исполнению произведений искусства

2. Расставьте понятия по порядку от более широкого к узкому

а/ художественная культура

б/ народное художественное творчество

в/ культура

г/ народная художественная культура

1/ , 2/ , 3/ , 4/ .

3. Признаки фольклора

а/ массовость

б/ самобытность

в/ коллективность

г/ устойчивость

4. Установите соответствия

А/ фольклор в узком смысле

а/ как устное народное творчество

Б/ фольклор в широком смысле

б/ как наука о произведениях народного творчества

в/ как совокупность видов народного

## творчества

### II. Мифологические корни народной художественной культуры

5. Миф – это

а/ вид художественного творчества

б/ совокупность сказаний о богах, духах, первопредках и героях, о сотворении и развитии окружающего мира

в/ жанр искусства

г/ древнее сказание или предание, в котором воплощаются представления людей о мире, природе и человеческом бытии

6. Мифология – это

а/ основной способ понимания мира

б/ наука о мифах

в/ система фантастических представлений человека о мире

г/ мироощущение древнего человека

7. Мифическое время есть время

а/ рождения мифических героев

б/ эмпирическое

в/ историческое

г/ первотворения

д/ до начала отсчета текущего времени

8. Мифы о конце мира

а/ тотемические

б/ космогонические

в/ этиологические

г/ эсхатологические

9. Мифы о звездах и планетах

а/ культовые

б/ космогонические

в/ астральные

г/ солярные

10. .... – мифические персонажи, которые учат людей охотничьим приемам, возделыванию земли, ремеслам, искусствам.

..... – могущественные сверхъестественные мифологические существа, управляющие силами природы и космоса, руководящие жизнью человека.

..... – прародители родов и племен, моделирующие родовую общину как социальную группу.

*Ключ к правильным ответам:* боги (а), духи (б), демиурги (в), первопредки (г), культурные герои (д).

11. Пантеон верховных персонифицированных богов различных славянских племен включал таких богов, как

- а/ Яровит
- б/ Перун
- в/ Род
- г/ Дажьбог
- д/ Святогор
- е/ Волот

12. Кто из перечисленных – славянские богатыри

- а/ Микула Селянинович
- б/ Волот
- в/ Емельян Пугачев
- г/ Добрыня Никитич
- е/ Степан Разин

13. В древнеславянской мифологии природную стихию олицетворяли духи

- а/ леший
- б/ лихо одноглазое
- г/ кутный бог
- д/ водяной

### III. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ

14. Произведения устного народного поэтического творчества

- а/ повесть
- б/ баллада
- в/ предание
- г/ рассказ
- д/ песня

15. Эпические музыкально-стихотворные жанры

- а/ любовные песни
- б/ былины
- в/ исторические песни
- г/ баллады

16. Жанры народной хореографии

- а/ хоровод
- б/ кадрили

- в/ барыня
- г/ камаринская

17. Формы народных драматических действий

- а/ игры
- б/ хороводы
- в/ пьесы
- г/ пляски
- д/ ритуалы

IV. ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

18. Роспись по дереву

- а/ жостовская
- б/ городецкая
- в/ хохломская
- г/ палехская

19. Русская глиняная игрушка

- а/ дымковская
- б/ богородская
- в/ филимоновская
- г/ нижегородская

20. Лаковая миниатюра

- а/ Палех
- б/ Федоскино
- г/ Полхов-Майдан
- д/ Семеново

V. организация и научно-методическое руководство народным творчеством

21. Теоретические методы исследований народной художественной культуры и творчества

- а/ педагогический эксперимент
- б/ анализ научной литературы
- в/ моделирование
- г/ наблюдение

22. Эмпирические методы исследований народной художественной культуры и творчества



- а/ системный анализ
- б/ беседа
- в/ проектирование
- г/ социометрия

## VI. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

23. Формы организации художественно-образовательной деятельности коллектива

- а/ смотр
- б/ экскурсия
- в/ занятие
- г/ фестиваль
- д/ спектакль

24. Метод, НЕ использующийся при изучении межличностных отношений участников самодеятельного коллектива

- а/ наблюдение
- б/ социометрия
- в/ анкетирование
- г/ беседа
- д/ педагогическое проектирование

25. Соотнесите использование видов и произведений народного творчества с методами психолого-педагогической коррекции детей

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| А/ музыкальная терапия       | а/ устное народное творчество |
| Б/ психодрама                | б/ обрядовые песни            |
| В/ пластическая реабилитация | в/ игра                       |
| Г/ сказкотерапия             | г/ хоровод                    |
|                              | д/ народная игрушка           |

## VII. ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

26. Празднование таких дней по «старому стилю» у русского народа установлено в такие сроки

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| А/ Рождество         | а/ 50-ый день после Пасхи |
| Б/ День Ивана Купала | б/ 25 декабря             |
| В/ Покров            | в/ 24 июня                |
| Г/ Ильин день        | г/ 31 июля                |
| Д/ Троица            | д/ 23 апреля              |
|                      | е/ 1 октября              |
|                      | ж/ 20 июля                |

А/ , Б/ , В/ , Г/ , Д/

27. Праздничные дни зимних святок

- а/ Рождество
- б/ Васильев день
- г/ Сретенье
- д/ Петров день
- е/ Егорьев день

28. Праздничные дни летних святок

- а/ Благовещение
- б/ Семик
- в/ Троица
- г/ Аграфена Купальница
- д/ Семин день

29. Определите порядок этапов свадебного обряда

- а/ сговор
  - б/ девишник
  - в/ свадебный пир
  - г/ сватовство
  - д/ венчание
- 1/ , 2/ , 3/ , 4/ , 5/ .

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации (примерные вопросы к зачету)**

#### **Теоретические вопросы к экзамену:**

1. Народная художественная культура, ее сущность и признаки.
2. Виды и жанры фольклора.
3. Истоки возникновения народной художественной культуры.
4. Семантика предметов быта в праславянской культуре.
5. Ювелирное мастерство в Древней Руси.
6. Языческие представления славян, их роль в развитии народной художественной культуры.
7. Своеобразие древнерусской художественной культуры.
8. Роль и значение христианства в развитии художественной культуры Древней Руси.
9. Народная художественная культура в XVI-XVII вв.
10. Особенности развития народной художественной культуры в XVIII-XIX вв.
11. Диалектика развития народной художественной культуры в XX столетии.
12. Скоморошество на Руси. Роль и значение в развитии народной художественной культуры.
13. Понятие о мифе, мифологии, мифологеме и мифотворчестве.
14. Предпосылки возникновения мифов.

15. Мифологические представления древних людей как способ понимания ими окружающего мира.
16. Мифологическое мышление и сознание. Особенности мифологического познания.
17. Мифологическая фантастика, пространство и время.
18. Миф как первичный пласт культурной жизни человечества.
19. Язычество как основа мифологических представлений древних.
20. Категории мифов.
21. Категории мифических героев и персонажей.
22. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира.
23. Обожествление сил космоса и природы; культ предков и духов, тотемных животных в славянской мифологии.
24. Космические мифологемы русского фольклора.
25. Уровни славянской мифологии.
26. Персонифицированные и неперсонифицированные образы древнеславянской мифологии.
27. Женские и мужские языческие боги.
28. Боги светодарящие и жизнетворящие.
29. Мифы о наиболее древних неперсонифицированных богах славян.
30. Верховные персонифицированные боги различных славянских племен. Небесные (выспренние) боги.
31. Покровители жизненных сил и благ человека, земные боги.
32. Преисподние боги, их функции и образы в славянской мифологии.
33. Мифы о богатырях (полубогах).
34. Славянские мифы о неперсонифицированных божествах – берегинях и упырях.
35. Образы домовых духов в древнеславянской мифологии.
36. Лесные духи.
37. Мифические полуживотные-полулюди (химеры).
38. Обряд, ритуал, традиция, их соотношение.
39. Праздник, его сущность. Классификация праздников.
40. Своеобразие календарной обрядности.
41. Основные циклы календарных праздников.
42. Зимние святки.
43. Масленица.
44. Великопостные обряды.
45. Праздничные дни весеннего календаря.
46. Зеленые святки.
47. Праздники летнего солнцеворота.
48. Жатвенные обряды.
49. Содержание и художественные элементы основных праздников крестьянского календаря. Рождество.
50. Своеобразие свадебной обрядности.
51. Свадебный обряд как комплекс ритуалов и традиций.
52. Особенности родильно-крестильной обрядности русского народа.
53. Обряды рождения и крещения ребенка.
54. Похоронная обрядность русского народа.

55. Фольклор и устное народное поэтическое творчество.
56. Система жанров устного народного поэтического творчества. Взаимоотношение жанров.
57. Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовая поэзия. Общая характеристика жанров.
58. Поэзия, связанная с рождением человека. Общая характеристика жанров и их особенностей.
59. Свадебные песни как жанр обрядовой поэзии.
60. Похоронные и рекрутские причитания как жанры обрядовой поэзии.
61. Заговоры как прозаические произведения магического и практического характера.
62. Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества.
63. Предания как жанр устного народного поэтического творчества.
64. Легенда как жанр устного народного творчества. Проблемы классификации легенд.
65. Былина как жанр устного народного творчества. Место и время сложения, проблемы классификации.
66. Исторические песни.
67. Балладные песни как жанр устного народного поэтического творчества.
68. Традиционная необрядовая лирическая песня. Общая характеристика жанра.
69. Частушка как жанр словесно-музыкального народного творчества. Общая характеристика.
70. Пословицы и поговорки русского народа.
71. Загадки как малый нелирический жанр. Виды, формы, содержание и художественные особенности.
72. Народная драма на Руси.
73. Русский музыкальный песенный фольклор.
74. Музыкально-хореографические произведения русского народа.
75. Организация коллективов народного художественного творчества.
76. Технологические основы работы с самостоятельным художественным коллективом и научно-методическое руководство народным творчеством.
77. Традиционная народная художественная культура в современной образовательной политике.
78. Фольклор в системе современного художественного образования.
79. Актуальные задачи и проблемы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
80. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.
81. Основные виды искусства в современной народной художественной культуре.

## Раздел «Профильная часть. Предметная деятельность»

### Академический рисунок

#### 5.1. Форма аттестации – экзамен

Зачет проходит в форме просмотра учебных работ.

#### 5.2. Оценочные средства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ПК-2 Проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в образовательном процессе направленной на	<i>Показатель оценивания</i> – применяет принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с

<p>формирование и развитие эмоционально-ценностной сферы обучающихся средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Этап формирования компетенции</b> – применяет принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями образовательных стандартов и на основе примерных основных общеобразовательных программ</p> <p><u>Знает / или Знает как:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС;</li> <li>- особенности разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерных основных общеобразовательных программ;</li> <li>- принципы и методы преподавания учебных дисциплин художественного цикла в соответствии с требованиями ФГОС.</li> </ul> <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать рабочую программу учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерных основных общеобразовательных программ;</li> <li>- работать с программами по изобразительному искусству, разрабатывать иллюстрированный тематический план, сценарные планы уроков в соответствии с требованиями ФГОС;</li> <li>- реализовывать на практике образовательные программы по предмету в соответствии с его спецификой и требованиями образовательных стандартов.</li> </ul> <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>- принципами и методами преподавания дисциплин художественного цикла при реализации содержания учебного предмета;</li> <li>- технологией разработки и реализации рабочей программы учебной дисциплины, учебного тематического плана и сценарных планов уроков по всем видам учебной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов и на основе примерных основных общеобразовательных программ.</li> </ul>	<p>требованиями образовательных стандартов и на основе примерных основных общеобразовательных программ</p> <p><b>Шкала оценивания</b> – «зачтено», «не зачтено»</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <p><u>«Зачтено»</u> выставляется студенту в том случае, если он знает и умеет применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерных основных общеобразовательных программ; знает принципы и методы преподавания учебных дисциплин художественного цикла в соответствии с требованиями ФГОС; умеет работать с программами, разрабатывать иллюстрированный тематический план, сценарные планы уроков на их основе способен реализовывать образовательные программы по предмету по всем видам учебной деятельности в соответствии со спецификой предмета и требованиями образовательных стандартов.</p> <p><u>«Не зачтено»</u> выставляется студенту в том случае, если он знает и не умеет применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерных основных общеобразовательных программ; не знает принципы и методы преподавания учебных дисциплин художественного цикла; не умеет работать с программами и не умеет на их основе разрабатывать иллюстрированный тематический план, не способен разрабатывать сценарные планы уроков</p>
--	--

### Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.

#### Вопросы для самоконтроля

1. Правила построения предмета с низкой, высокой, обычной линии горизонта.
2. Нахождение линии горизонта, точек схода, картинной плоскости и предметов в заданной картине, построение указанных точек в собственной работе.

3. Характерные особенности различных архитектурных ордеров (дорический, ионический, коринфский). Использование принципов линейно-конструктивного построения капители с различной линией горизонта.
4. Характерные особенности силуэтов различных животных и птиц. Выполнение набросков и зарисовок животных, птиц различными способами (линия, штрих, пятно).
5. Использование античных канонов при выполнении портрета натурщика. Закономерности строения, пропорционального членения и взаимосвязи деталей головы как общей формы.

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

#### **Теоретические вопросы к экзамену:**

1. Тон в рисунке. Большие тональные отношения, их нахождение в рисунке.
2. Теория линейной перспективы. Основные элементы, термины, понятия. Методика перспективного построения рисунка.
3. Основные закономерности световоздушной перспективы.
4. Методика применения различных изобразительных средств (линия, штрих, пятно).
5. Материалы, инструменты и оборудование для занятий по рисунку. Требование к их качеству и подготовка к работе.
6. Организация рабочего места рисующего. Выбор точки зрения, расстояния до натуры, расположения мольберта, требования к освещению натуры и рисунка.
7. Изобразительные материалы и техники рисунка. Краткая характеристика, технология использования.
8. Методическая последовательность работы над рисунком. Краткая характеристика этапов ведения рисунка, их содержание и задачи.
9. Форма и объём. Методика анализа конструктивной основы формы.
10. Понятие о законах светотени. Моделировка светотени штрихом.
11. Пропорции в рисунке, способы их определения в натуре.
12. Построение рисунка, этапы. Равновесие изображения.
13. Фон и его роль в рисунке. Проработка главного и второстепенного в работе.

#### **Академическая живопись**

##### **5.1. Форма аттестации – экзамен.**

Зачет проходит в форме просмотра учебных работ.

##### **5.2. Оценочные средства**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p>ПК-2 Проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в образовательном процессе направленной на формирование и развитие эмоционально-ценностной сферы обучающихся средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Этап освоения компетенции</b> – сопровождение учебно-воспитательного процесса в соответствии со спецификой учебной живописи</p>	<p>Показатель оценивания – способность сопровождения учебно-воспитательного процесса в соответствии со спецификой учебной живописи.</p> <p>Критерии оценивания для зачета:  <b>«зачтено»</b> – иметь представление об основах психолого-педагогического сопровождения обучения, осуществлять сопровождение учебно-воспитательного процесса в соответствии со спецификой учебной живописи, владеть психолого-педагогическими и методическими основами</p>

Знать:

– иметь представление об основах психолого-педагогического сопровождения обучения

(знать особенности методического сопровождения обучения, воспитания, развития школьников в области художественных дисциплин, понимать специфику учебно-воспитательного процесса при реализации художественных дисциплин)

Уметь:

– осуществлять сопровождение учебно-воспитательного процесса в соответствии со спецификой учебной живописи

(студент должен уметь осуществлять межличностную коммуникацию в учебном процессе с учетом психологических особенностей участников образовательного процесса, корректно формулировать цель учебного задания с учетом психолого-педагогических основ построения занятия)

Владеть:

– психолого-педагогическими и методическими основами преподавания дисциплин в области изобразительного искусства (студент должен использовать методы и приемы выполнения различных видов живописных изображений для реализации профессиональной задачи в учебно-воспитательном процессе, наглядно демонстрировать выполнение учебной живописи в соответствии с поставленными задачами и учетом особенностей общения участников образовательного процесса)

ПК-3 Готовность к развитию у обучающихся творческих способностей, познавательной активности, самостоятельности, формированию гражданской позиции средствами дисциплин предметной области «Искусство»

**Этап формирования компетенции** – применяет принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями образовательных стандартов и на основе примерных основных общеобразовательных программ

Знает / или Знает как:

- принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС;
- особенности разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерных основных общеобразовательных программ;
- принципы и методы преподавания учебных дисциплин

преподавания дисциплин в области живописи, использовать методы и приемы выполнения различных техник живописи, способность наглядно демонстрировать выполнение учебной живописи в соответствии с поставленными задачами

**«не зачтено»** – иметь неполное представление об основах психолого-педагогического сопровождения обучения, неспособность осуществлять сопровождение учебно-воспитательного процесса в соответствии со спецификой учебной живописи, не иметь представления о психолого-педагогических и методических основах преподавания дисциплин в области изобразительного искусства, неграмотное владение методами и приемами выполнения различных видов живописи, неспособность наглядно демонстрировать выполнение учебной живописи в соответствии с поставленными задачами.

**Показатель оценивания** – применяет принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями образовательных стандартов и на основе примерных основных общеобразовательных программ

**Шкала оценивания** – «зачтено», «не зачтено»

**Критерии оценивания:**

**«Зачтено»** выставляется студенту в том случае, если он знает и умеет применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерных основных общеобразовательных программ; знает принципы и методы преподавания учебных дисциплин художественного цикла в соответствии с требованиями ФГОС; умеет работать с программами, разрабатывать

<p>художественного цикла в соответствии с требованиями ФГОС.</p> <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать рабочую программу учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерных основных общеобразовательных программ;</li> <li>- работать с программами по изобразительному искусству, разрабатывать иллюстрированный тематический план, сценарные планы уроков в соответствии с требованиями ФГОС;</li> <li>- реализовывать на практике образовательные программы по предмету в соответствии с его спецификой и требованиями образовательных стандартов.</li> </ul> <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>- принципами и методами преподавания дисциплин художественного цикла при реализации содержания учебного предмета;</li> <li>- технологией разработки и реализации рабочей программы учебной дисциплины, учебного тематического плана и сценарных планов уроков по всем видам учебной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов и на основе примерных основных общеобразовательных программ.</li> </ul>	<p>иллюстрированный тематический план, сценарные планы уроков на их основе способен реализовывать образовательные программы по предмету по всем видам учебной деятельности в соответствии со спецификой предмета и требованиями образовательных стандартов.</p> <p><u>«Не зачтено»</u> выставляется студенту в том случае, если он знает и не умеет применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС и на основе примерных основных общеобразовательных программ; не знает принципы и методы преподавания учебных дисциплин художественного цикла; не умеет работать с программами и не умеет на их основе разрабатывать иллюстрированный тематический план, не способен разрабатывать сценарные планы уроков</p>
--	---

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.**

**Вопросы для самоконтроля**

1. Цвет и пространство в живописи натюрморта (на примере произведений изобразительного искусства).
2. Цвет и пространство в живописи портрета (на примере произведений изобразительного искусства).
3. Предмет и среда в живописи натюрморта (на примере произведений изобразительного искусства).
4. Колорит в живописи натюрморта (на примере произведений изобразительного искусства).
5. Колорит в живописи портрета (на примере произведений изобразительного искусства).
6. Характеристика оборудования и материалов акварельной живописи.
7. Характеристика оборудования и материалов масляной живописи.
8. Освещение и цвет в живописи натюрморта.
9. Бытовой натюрморт. Этапы работы в технике акварели.
10. Тематический натюрморт. Этапы работы в технике масла.
11. Учебный портрет. Этапы работы в технике масла.
12. Характеристика жанров живописи.

**Примерный перечень вопросов к экзамену**



1. Методическая последовательность построения и моделировки формы обнаженной фигуры человека.
2. Передача освещенности и пространства в академическом рисунке обнаженной фигуры человека.
3. Выразительные средства академического рисунка, их особенности использования в изображении обнаженной натуры.
4. Характеристика мягких материалов академического рисунка и специфика работы углем, пастелью, соусом, сангиной, мелом применительно к учебному академическому рисунку.
5. Линейно-конструктивный академический рисунок применительно к изображению обнаженной модели.
6. Работа тоном. Цельность и дробность, главное и второстепенное в академическом рисунке обнаженной фигуры.
7. Учебные и творческие задачи решаемые в академическом рисунке обнаженной фигуры человека.
8. Роль пластической анатомии в академическом рисунке обнаженной
9. Особенности передачи пространства в тематической постановке одетой фигуры в интерьере.
10. Выявление в академическом рисунке выразительной тональной взаимосвязи изображаемой модели с окружающим пространством.
11. Методика выполнения академического рисунка по памяти и воображению.
12. Приёмы и способы передачи в академическом рисунке экспрессии и движения фигуры средствами линий и тона.
13. Особенности выявления формы посредством передачи освещения, создания контраста света и тени.
14. Особенности использования в академическом рисунке тонированной бумаги.
15. Закономерности композиции при изображении одетой фигуры с предметами быта.
16. Материалы и технические возможности передачи конструкции складок тканей.
17. Техника рисунка при выполнении учебной постановки в интерьере.
18. Закономерности построения объемной формы тоном.
19. Влияние освещения на пластическую и психологическую выразительность модели.
20. Роль графического материала в создании образной характеристики натуры.
21. Передача пространства в линейном и тональном рисунке.
22. Возможности штриха, как выразительного средства академического рисунка в передаче объема и пластической характеристики постановки.
23. Роль тональных рефлексов в организации цельного графического изображения.
24. Особенности выполнения набросков и зарисовок с объектов, находящихся в движении.
25. Рисование птиц и зверей, особенности их строения.
26. Передача в рисунке формы, фактуры и материальности.
27. Наброски групп людей. Особенности их выполнения.
28. Тональный камертон и его роль в построении отношений в академическом рисунке.
29. Особенности рисования по памяти.
30. Воздушная среда и передача пространства в академическом рисунке.

### Композиция

#### 5.1. Форма аттестации – зачет.

Зачет проходит в форме просмотра учебных работ.

#### 5.2. Оценочные средства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
---	---------------------------------------

<p>ПК-3 Готовность к развитию у обучающихся творческих способностей, познавательной активности, самостоятельности, формированию гражданской позиции средствами дисциплин предметной области «Искусство»</p> <p><b>Этап формирования компетенции:</b>  Готовность к использованию знаний о композиции как одном из наиболее сильных средств эмоционально-эстетического воздействия, развитие умений и навыков в использовании полученных знаний в практической работе и профессиональной деятельности.</p> <p><u>Знает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет целостную картину восприятия изучаемого материала, развито образно-пространственного мышления</li> <li>- методическую последовательность организации работы над композицией</li> <li>- способы профессионального самопознания и саморазвития в области композиции; способы самостоятельного изучения основ композиции</li> </ul> <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять способы профессионального самопознания и самоорганизации в области композиции</li> <li>- находить необходимый материал по исследуемой проблеме самостоятельно проводить анализ объектов искусства</li> </ul> <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой профессионального самопознания и саморазвития в области композиции</li> <li>- учебно-методической последовательностью самостоятельной работы</li> </ul>	<p><b>Показатель оценивания</b>– обладание знаниями и умениями по организации сотрудничества обучающихся и развитию их творческих способностей средствами композиции; готовность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности средствами композиции</p> <p><b>Шкала оценивания - «зачтено», «не зачтено»</b></p> <p><b>Критерии оценивания:</b>  Оценка «зачтено» Освоен высокий, повышенный или пороговый уровень компетенции в рамках дисциплины «Композиция», все учебные и творческие задания выполнены в полном объеме на высоком уровне, или достаточно высоком уровне в полном объеме, с соблюдением методической последовательности, при собеседовании с преподавателем даны полные ответы на вопросы</p> <p>Оценка «не зачтено» Не освоен пороговый уровень компетенции, учебные работы выполнены не в полном объеме. студент затрудняется в ответах на теоретические вопросы</p>
---	---

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.**

**Вопросы для самоконтроля**

1. Вертикальное пространство. А. А. Дейнека, Ф. Ходлер.
2. Симметрия. Рафаэло. Джотто.
3. Асимметрия. Рембрандт. В. А. Серов.
4. Равновесие масс. В. А. Серов. И. И. Машков.
5. Метр. Ритм. М. В. Добужинский, А. А. Дейнека, В. А. Серов, А. Боттичелли.
6. Горизонталь. Вертикаль. Г. Г. Нисский, И. И. Машков.
7. Диагональ. В. А. Серов, В. И. Суриков, К. П. Петров-Водкин, А. Марке.
8. Параллельность. М. В. Добужинский.
9. Композиционный центр. В. И. Суриков, И. Е. Репин, В. Д. Поленов, Рафаэль, Эль Греко, Тициан и т. д.
10. Акцентные точки. К. Ф. Юон.

**Примерный перечень вопросов к зачёту**

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Определение понятия «композиция».
3. Основные законы композиции.
4. Приемы композиции.
5. Средства композиции.
6. Правила композиции.
7. Выделение сюжетно-композиционного центра.
8. Передача ритма.
9. Пространство как композиционный фактор.
10. Статика. Динамика
11. Диагональ. Приемы композиции.
12. Вертикаль. Горизонталь. Параллельность.
13. Композиционный центр. Акцентные точки.
14. Композиционные планы.
15. Передача симметрии и асимметрии в композиции.

### История изобразительного искусства

#### 5.1. Форма аттестации – экзамен.

Экзамен проходит в устной форме.

#### 5.2. Оценочные средства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>ПК-3 Готовность к развитию у обучающихся творческих способностей, познавательной активности, самостоятельности, формированию гражданской позиции средствами дисциплин предметной области «Искусство»</p> <p>Этап формирования компетенции: Использует диалог как основную форму взаимодействия субъектов образовательного процесса</p> <p><u>Знать</u>: основные понятия профессиональной этики психолого-педагогической деятельности в предметной области искусства; основные этические принципы профессионально-педагогического общения; основы психодидактики, поликультурного образования,</p> <p><u>Уметь</u>: аргументировать свою точку зрения, объяснять свою позицию; формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся средствами историко-культурных ценностей; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации), защищать</p>	<p><b>Показатель оценивания</b> – степень владения основными подходами к обучению</p> <p><b>Шкала оценивания</b> – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «отлично» выставляется студенту, если: <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрированы высокие знания по истории культуры и искусства (высокий уровень владения теоретико-методическим материалом, базовыми умениями и навыками, знание основных концепций развития искусствоведения);</li> <li>• показана глубина понимания учебного материала с логически и аргументированным его изложением;</li> <li>• четкость, ясность и доступность изложения;</li> <li>• самостоятельность суждений;</li> <li>• своеобразие и оригинальность мышления;</li> </ul> </li> </ul>

<p>достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях;  <u>Владеть:</u> профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья, устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками, этнокультурные различия участников образовательного процесса при изучении тем предметной области искусства, формированием толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; соблюдением правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики, формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета «История искусств» в общей картине мира;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методическая последовательность в изложении материала;</li> <li>• эмоциональность изложения;</li> <li>• отличные знания и владение специальной терминологией;</li> <li>• четкость в изложении выводов.</li> <li>- оценка «хорошо» выставляется студенту, если: <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрированы хорошие знания истории культуры и искусства;</li> <li>• показана достаточная глубина понимания учебного материала;</li> <li>• четкость, ясность и доступность изложения;</li> <li>• самостоятельность суждений;</li> <li>• своеобразие и оригинальность мышления;</li> <li>• методическая последовательность в изложении материала;</li> <li>• эмоциональность изложения;</li> <li>• хорошие знания и владение специальной терминологией (но допущены незначительные неточности);</li> </ul> </li> <li>• четкость в изложении выводов.</li> <li>- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрированы слабые знания истории культуры и искусства;</li> <li>• отсутствует четкость, ясность и доступность изложения;</li> <li>• методическая последовательность изложения материала имеет низкий уровень;</li> <li>• эмоциональность изложения;</li> <li>• слабые знания специальной терминологии;</li> <li>• низкий уровень в формулировании выводов.</li> </ul> </li> <li>- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на поставленные в билете вопросы или отвечает на вопросы неверно. <p>Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя три вопроса. Время подготовки ответа- 50 минут. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом качества ответа на вопросы билета.</p> </li> </ul>
---	---

### Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.

#### Вопросы для самоконтроля

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Зачеркните неверные варианты ответов в каждой строке. К видам искусства относятся

- а) скульптуры, автопортреты, натюрморты;
- б) архитектура, живопись, литература;
- в) портреты, рисунки, наброски.

2. Что изображают на картинах анималистического жанра?

а) животных;

б) природу;

в) сценки из повседневной жизни.

3. Что включает в себя вид театрально-декорационного искусства?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется вид художественных произведений, характеризующихся определенными темами?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Действие, которое может быть на картине, выполненной в батальном жанре

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Как называется изображение художником самого себя

Ответ: \_\_\_\_\_

Общее количество баллов за ответ

## Задание 2

1. Что или кто является лишним в каждом ряду? Лишнее слово зачеркните. На второй строке обоснуйте выбор 1-2 предложениями.

1. Барбизон, Живерни, Париж, Болдино.

2. Цвет, свет, пленэр, мастерская.

3. Чувства, эмоции, впечатления, точность фиксации действительности

4. «Бульвар Монмартр», «Лягушатник», «Голубые танцовщицы», «Мадонна Бенуа»

5. К. Коровин, К. Моне, И. Шишкин, К. Писсарро

2. Многие современные искусствоведческие термины ведут свое происхождение из иностранных языков. Найдите из предложенных переводов значение слова «импрессионизм». Подчеркните верный ответ.

a. «удаление, отвлечение»

b. «популярное искусство»

c. «впечатление»

d. «современный»

*е. «выражение»*

3. Памятники древнеегипетского искусства. Зачеркните неправильные ответы:

- а) храм Амона-Ра в Карнаке*
- б) пирамиды в Гизе*
- с) Парфенон*
- д) Колизей*

4. Монументальные виды искусства. Зачеркните неправильные ответы:

- а) фреска*
- б) икона*
- с) панно*
- д) памятник*
- е) эстамп*

5. Пространственные виды искусства. Зачеркните неправильные ответы:

- а) музыка*
- б) живопись*
- с) архитектура*
- д) скульптура*

6. Станковые формы искусства. Зачеркните неправильные ответы:

- а) живопись*
- б) гравюра*
- с) мозаика*
- д) пещерная роспись*
- е) бюст*
- ф) статуэтка*

7. Соответствие между средством художественной выразительности и видом искусства. Соедините стрелками пары:

- 1. музыка*
- 2. живопись*
- 3. графика*
- 4. кино*
- 5. архитектура*
- а) монтаж*
- б) линии и штрих*
- с) тектоника*
- д) темп*
- е) цвет*

8. Верхняя часть колонны, на которую опирается балка перекрытия. Подчеркните правильный вариант:

- а) база*
- б) капитель*
- с) карниз*

9. Напишите правильно искусствоведческие термины. Впишите буквы вместо пропусков.

1.

	Л	Е			Р
--	---	---	--	--	---

*термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы;  
Натуральная природная обстановка вне помещения, в которой работает живописец.*

2.

П		Т	Р	О	Г	Л		Ф
---	--	---	---	---	---	---	--	---

*изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне.*

3.

П	Е					К	И	В	А
---	---	--	--	--	--	---	---	---	---

*техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений...*

4.

Р		Н			С	А	Н	С
---	--	---	--	--	---	---	---	---

*эпоха возрождения античной культуры.*

5.

П		С	Т		Л	Ь
---	--	---	---	--	---	---

*техника живописи и рисования, а также карандаши\мелки для неё в виде коротких разноцветных палочек.*

*Общее количество баллов за ответ*

### Задание 3

1. Напишите имена богатырей В. Васнецова.

2. По мотивам какой сказки В. Васнецов написал картину «Аленушка»?

3. Выберите художников, писавших картины по мотивам русских сказок. Подчеркните правильные варианты:

a) И. Я. Билибин

b) И. Айвазовский

c) В. М. Васнецов

d) И. Левитан

e) М. А. Врубель

4. Напишите, кто стал прообразом Снегурочки В.М. Васнецова

Укажите верное название картин и их авторов







Общее количество баллов за ответ

#### Задание 4

1. Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, а также определите вид искусства. Заполните пустые графы таблицы самостоятельно.

1. Рембрандт ван Рейн
2. «Поцелуй Иуды»

3. *Людвиг ван Бетховен*
4. *«Голубые танцовщицы»*
5. *Сергей Бондарчук*
6. *«Аппассионата»*
7. *Филиппо Брунеллески*
8. *«Спартак»*
9. *Арам Хачатурян*
10. *«Собор Парижской Богоматери»*
11. *Эдгар Дега*
12. *«Дорифор»*
13. *Виктор Гюго*
14. *«Возвращение блудного сына»*
15. *Поликлет*
16. *«Война и мир»*
17. *Джотто*
18. *«Афина Паллада»*
19. *Густав Климт*
20. *«Купол собора Санта-Мария-дэль-Фьоре»*

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

2. Подчеркните имя художника, в честь которого названа Курская государственная картинная галерея:

*Е. Шварц, К. Истомин, А. Дейнека?*

3. Подчеркните имя автора памятника А. Невского в городе Курске:

*Н. Криволапов, В. Клыков, В. Бартнев?*

4. Напишите фамилии художников, которые работали под псевдонимом Кукрыниксы?

---

5. Назовите основные государственные художественные музеи России.

---

---

---

---

---

---

6. Назовите основные музеи и картинные галереи г. Курска

---

---

---

---

---

---

Общее количество баллов за ответ

### Задание 5

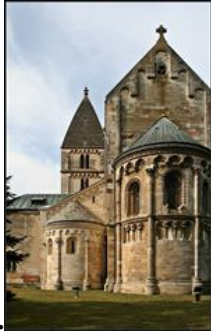
– Прочитайте текст о готическом стиле. Вставьте номера иллюстраций к заданию после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

*Готика – в основном архитектурный стиль, но и в дизайне интерьера №\_\_ ему свойственны очень существенные отличия от других стилей №\_\_, свое собственное и ни с чем не сравнимое “лицо”: огромные окна-розы №\_\_, многоцветные витражи №\_\_, световые эффекты. Гигантские ажурные башени-колокольни №\_\_ и башенки-пинакли №\_\_, подчеркнутая вертикальность всех конструктивных элементов.*

*Каркасная система готической архитектуры №\_\_ - совокупность конструктивных строительных приёмов, появившаяся в готике, которая позволила изменить нагрузки в здании и заметно облегчить его стены и перекрытия. Основными элементами конструкции являются контрфорсы №\_\_, аркбутаны №\_\_ и нервюры №\_\_. Главной и в первую очередь бросающейся в глаза чертой готических соборов является их ажурная структура, представляющая собой резкий контраст массивным конструкциям предшествующей романской архитектуры №\_\_. (<https://studfiles.net/preview/3848488/page:5>)*



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



.10.



11.

– **Напишите:**

2.1 Составьте краткие подписи под изображениями № 6 и № 7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.

№6: \_\_\_\_\_

№7: \_\_\_\_\_

2.2. Напишите пять основных качеств, характеризующих готический стиль:

а \_\_\_\_\_

б \_\_\_\_\_

в \_\_\_\_\_

г \_\_\_\_\_

д \_\_\_\_\_

Общее количество баллов за ответ

**Задание 6**

- 2) Какую работу О. Кипренский написал в Париже в 1822-1823 гг. Эту работу выставили в Салоне, а композиция картины напоминает «Джоконду» Леонардо да Винчи. \_\_\_\_\_

- 3) Кисти какого художника принадлежит картина под названием «Кружевница»? В каком году она написана? Где в данный момент хранится эта картина?



(фрагмент-подсказка) \_\_\_\_\_

- 4) Именно ему А.С.Пушкина посвятил строки: «Себя, как в зеркале, я вижу, но это зеркало мне льстит...».



(фрагмент-подсказка) \_\_\_\_\_

- 5) Где и в каком году было написано знаменитое полотно Карла Брюллова «Всадница». Кто изображен на этой картине?



(фрагмент –подсказка) \_\_\_\_\_

- 6) Что послужило вдохновением для создания картины «Последний день Помпеи» К.Брюллова? \_\_\_\_\_

Общее количество баллов за ответ





1



2



3



4



5



6

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

2. Укажите название и авторов произведений живописи.

1
2
3
4
5
6
7

Напишите в таблице названия трех известных Вам произведений **других** видов искусства, разрабатывающих тему семьи. Напишите название вида искусства каждого из приведенных Вами произведений. Если возможно, напишите имя автора произведения и время его создания (век с указанием половины или трети).

	Название	Вид искусства	Автор	Время создания
1				
2				



3				
---	--	--	--	--

Общее количество баллов за ответ

### Задание 8

#### Архитектурные памятники Московского Кремля

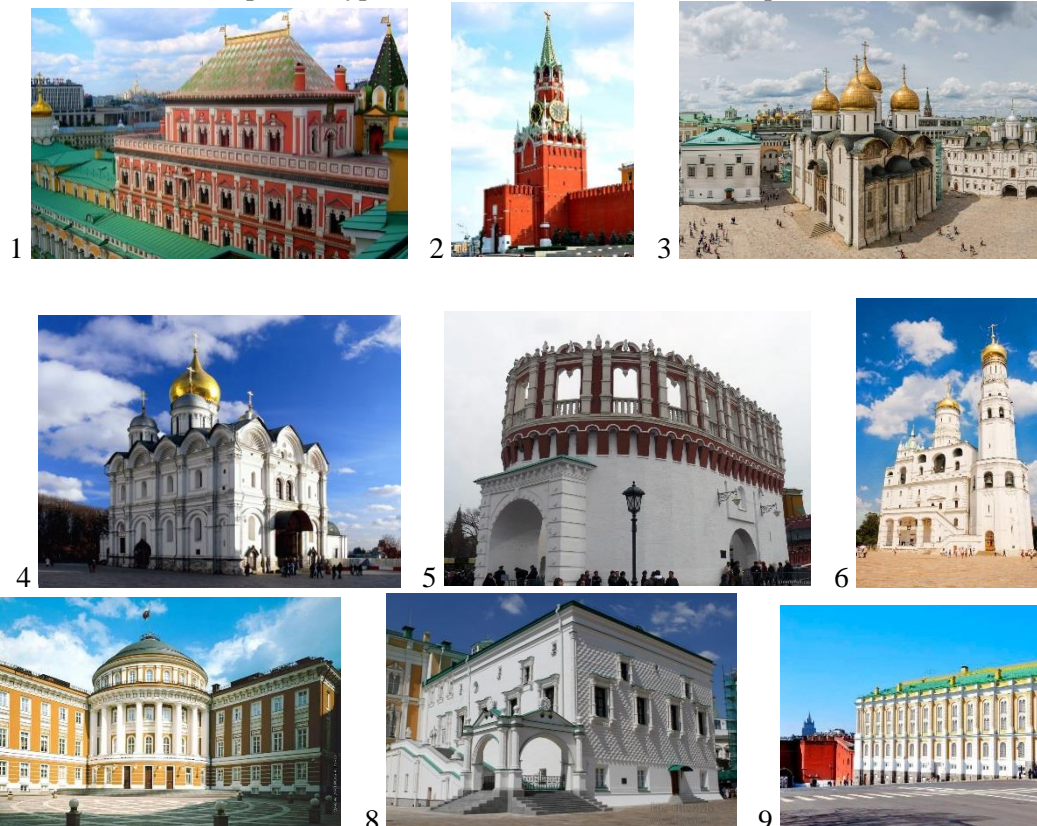


Таблица к заданию **Архитектурные памятники Московского Кремля**

1. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных на картинках.
2. Укажите время их возведения и авторов-архитекторов (там, где это возможно)
3. Какой из архитектурных объектов раньше служил мерилom высоты построек в Москве? №

№	Название объекта	Архитекторы, имеющие отношение к его возведению
1		
2		

3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

Общее количество баллов за ответ

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации  
(примерные вопросы экзамену)**

**Теоретические вопросы к экзамену:**

1. Понятия культуры, цивилизации и искусства.
2. Происхождение искусства.
3. Социальные функции искусства.
4. Классификация искусств.
5. Пространственные искусства и специфика их анализа.
6. Временные искусства и их особенности.
7. Типологическая структура пластических искусств : роды и виды.
8. Архитектура как вид искусства.
9. Материалы и техника в архитектуре.
10. Конструктивная основа в архитектуре и ее эволюция.
11. Архитектурная композиция. Анализ произведений архитектуры.
12. Скульптура как вид искусства.
13. проблема материала в скульптуре.
14. Живопись как вид искусства.
15. Станковая живопись. Материалы и техника станковой живописи.
16. Монументальная живопись. Материалы и техника.
17. Графика как вид искусства.
18. Печатная графика.
19. Категория стиля и его историческое функционирование.
20. Культура и предметный мир первобытного человека.
21. Искусство в первобытном обществе.
22. Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Культура и предметный мир Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего царства.
23. Сложение заупокойного ансамбля в Древнем Египте.
24. Скульптура Древнего Царства.
25. Искусство Среднего Царства.
26. Искусство Нового Царства.
27. Древнеегипетская реформация и изменение стиля в искусстве.

28. Скульптура Нового царства.
29. Архитектура Нового царства. Карнакский ансамбль.
30. Сложение храма нового типа. Луксор.
31. Культура и предметный мир Древнего Шумера и Аккада.
32. Искусство Шумера и Аккада.
33. Мозаичное искусство Передней Азии.
34. Скульптурные памятники Месопотамии.
35. Культура Древней Ассирии и Нововавилонского Царства.
36. Искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства.
37. Ассирийские рельефы.
38. Культура и искусство крито-микенской цивилизации.
39. Искусство крито-микенской цивилизации. Кносский дворец.
40. Керамика Крита.
41. городской Ансамбль Микен.
42. «Греческое чудо» и универсализм греческой культуры.
43. Периодизация истории культуры Древней Греции.
44. Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.
45. Культура и искусство классической Греции. Общая характеристика.
46. Классический греческий ордер.
47. Классическая греческая архитектура. Акрополь.
48. Классическая греческая скульптура. Фидий. Пракситель.
49. Классическая греческая скульптура. Скопас. Лисипп. Поликлет.
50. Театр Древней Греции.
51. Культура и искусство Древней Греции эпохи эллинизма.
52. Архитектура и скульптура Древней Греции эпохи эллинизма.
53. Греческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид.
54. Культура и искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
55. Архитектура Древнего Рима эпохи Республики.
56. Архитектура Древнего Рима эпохи империи.
57. Скульптура Древнего Рима.
58. Библия и Евангелие как источники мировой культуры.
59. Средние века. Культура, ментальность и картина мира средневекового человека.
60. Предметный мир Средневековья.
61. Средневековое искусство. Общая характеристика.
62. Романский стиль в архитектуре.
63. Скульптура романского периода.
64. Романское зодчество Италии.
65. Романское зодчество Франции.
66. Зодчество романского периода в Испании.
67. Готический стиль в архитектуре.

68. Готика во Франции.
69. Монументальная скульптура в готике.
70. Монументальная живопись и витраж в готике.
71. Готическое искусство в Германии.
72. Готика Италии.
73. Эпоха Возрождения и ее периодизация.
74. Гуманизм эпохи Возрождения.
75. Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве.
76. Культура и предметный мир эпохи Возрождения.
77. Архитектура эпохи Возрождения. Брунеллески. Браманте.
78. Живопись эпохи Возрождения. Джотто. Боттичелли.
79. Живопись эпохи Возрождения. Рафаэль. Леонардо.
80. Скульптура Возрождения. Донателло. Микельанджело.
81. Высокий Ренессанс в Венеции. Джорджоне. Тициан. Веронезе.
82. Реформация в Европе. Северное Возрождение.
83. Живопись Северного Возрождения. Бр. Ван Эйки. Брейгель старший. Босх.
84. Немецкое Возрождение. Дюрер.
85. Культура и искусство Нового времени. Общая характеристика.
86. Художественный стиль барокко.
87. Итальянское искусство XVII века. Бернини.
88. Болонская «Академия направленных на истинный путь». Бр. Караччи.
89. Живопись Караваджо.
90. Испанское искусство XVII века. Эль Греко.
91. Творчество Риберы и Сурбарана.
92. «Золотой век» испанской живописи. Веласкес.
93. Фламандское искусство XVII века.
94. Творчество Рембрандта.
95. Художественный анализ картины Веласкеса «Менины» 39. Художественный анализ картины Веласкеса «Пряхи».
96. Архитектура Испании XVII века.
97. Искусство Рубенса.
98. «Стеновский» период в творчестве Рубенса.
99. Творчество ван Дейка.
100. Фламандский натюрморт XVII века. Снейдерс.
100. Жанровая живопись в искусстве Фландрии XVII века. Броувер.
101. Голландское искусство XVII века.
102. Портретный жанр в творчестве Ф. Халса.
103. Пейзажный жанр в Голландии XVII века. Рейсдал.
104. Голландский натюрморт. Хеда.
105. «Малые голландцы»
106. Творчество Рембрандта – вершина голландского реализма.

107. Творческий путь Рембрандта.
108. Групповые портреты Рембрандта.
109. Мифологические и библейские темы у Рембрандта.
110. Портреты и автопортреты у Рембрандта.
111. Французское искусство XVII века.
112. Художественный стиль классицизм.
113. Классицизм в творчестве Н.Пуссена и К.Лоррена.
114. Архитектура классицизма.
115. Версаль- резиденция королей.
116. Культура и предметный мир XVII века. На примере Франции.
117. Французская мода XVII века.
118. Культура эпохи Просвещения. Концепция «естественного состояния».
119. Основные стили эпохи Просвещения.
120. Классицизм эпохи Просвещения.
121. Творчество Ж.Л. Давида.
122. Художественный стиль рококо.
123. Творчество Ватто.
124. Творчество Фрагонара и Грёза.
125. Творчество Гойи.
126. Художественная культура и искусство XIX века.
127. Романтизм в искусстве XIX века.
128. Творчество Делакруа.
129. Реализм Курбе. Коро, Домье.
130. Импрессионизм и его методы живописной техники.
131. Постимпрессионизм и его методы отображения действительности.
132. Неоимпрессионизм.
133. Стил модерн в искусстве рубежа XIX-XX в.в.
134. Проблемы искусства XX века.
135. Основныетечения в искусстве XX века.
136. Сюрреализм. Кубизм. Абстракционизм.
137. Сложение художественной культуры славянства.
138. Истоки формирования искусства Древней Руси. Сложение древнерусской архитектуры.
139. Искусство Древней Руси и Византийское влияние.
140. Искусство Киевской Руси XI века.
141. Зодчество Древней Руси XII-XIII в.
142. Икона – вершина русской живописи XIII-XIV вв. 88. Андрей Рублев и его «Троица» 89. Творчество Андрея Рублева.
143. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XI-XIII в.
144. Новгородская архитектура и живопись домонгольской эпохи.
145. Псковская и Новгородская художественная культура XIV-XV в.
146. Раннемосковская архитектура и живопись.

147. Феофан Грек в Новгороде и Москве.
148. творчество Дионисия и его школы.
149. Русская архитектура в Москве эпохи Ивана III.
150. Шатровое зодчество. Генезис и развитие.
151. Русская монастырская и фортификационная архитектура.
152. Московская школа живописи XVI века. 100. Русская школа живописи XVII века.
153. Реформы Петра I и московская школа архитектуры.
154. Русская архитектура XVII века. Нарышкинское барокко.
155. Градостроительные концепции Петербурга.
156. Живопись петровской эпохи.
157. Русское искусство середины XVIII века.
158. Сложение раннего русского классицизма. Баженов. Казаков.
159. Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве.
160. Русская живопись эпохи классицизма.
161. Портретный жанр эпохи классицизма.
162. Историческая живопись эпохи классицизма.
163. Русская культура XVIII века.
164. Русское искусство второй четверти середины XIX века.
165. Архитектура эклектики. Тон. Манферран. Кавос.
166. Романтизм в Русской живописи.
167. Реализм в Русской живописи.
168. Пейзаж в русской живописи XIX века.
169. Портретный жанр в живописи XIX века.
170. «Товарищество передвижных художественных выставок» 119. Художественное объединение «Мир искусства» 120. Искусство модерна в России.
171. Русский авангард XX века.
172. Архитектура советского конструктивизма.
173. Советская живопись 20-30 г.г.
174. Советская живопись эпохи Великой Отечественной войны.
175. Советская живопись второй половины XX века.
176. Советская скульптура.
177. Советская монументальная живопись.

### **Программно-методическое обеспечение преподавания изобразительного искусства в дополнительном образовании**

#### **5.1. Форма аттестации – зачет.**

Зачет проходит в форме защиты творческих проектов

#### **5.2. Оценочные средства**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
	<b>Показатель оценивания</b> – степень владения основными подходами к

ПК-2 Проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в образовательном процессе направленной на формирование и развитие эмоционально-ценностной сферы обучающихся средствами изобразительного искусства.

**Этап формирования компетенции** – владеет содержанием учебного предмета и основными подходами к обучению изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования.

Знает: основные подходы к обучению; принципы отбора подходов к обучению различных категорий обучающихся; требования к реализации различных подходов к обучению, основные направления инноваций в образовании; теоретические и практические основы изобразительной деятельности, историю и методику преподавания изобразительного искусства, историю мирового искусства; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса в области профильного обучения; дидактические принципы преподавания изобразительного искусства;

Умеет: применять на практике знания предметов художественного цикла в учреждениях дополнительного образования; методически грамотно использовать методы и средства в процессе профильной подготовки по художественному образованию и воспитанию школьников; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; составлять развернутый план-конспект урока по изобразительному искусству по различным видам художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструкторской, проектной, исследовательской; проводить беседы об изобразительном искусстве; разрабатывать и выполнять наглядные пособия к занятиям по изобразительному искусству по различным видам художественной деятельности;

Владеет: навыками построения образовательной деятельности в области профильного художественного обучения со школьниками на основе системно-деятельностного и компетентностного подходов; в работе со школьниками, учитывая особенности региональной культуры; формирования образовательной деятельности в области художественного обучения; создания образовательных программ в учреждениях дополнительного образования с использованием элементов исследовательской деятельности.

обучению

**Шкала оценивания** – «зачтено», «не зачтено».

**Критерии оценивания:**

Отметка «зачтено» выставляется слушателю в том случае, если он знает подходы к обучению изобразительным искусством, принципы отбора подходов к обучению различных категорий обучающихся, требования к реализации различных подходов к обучению; основные направления инноваций в образовании; теоретические и практические основы изобразительной деятельности, историю и методику преподавания изобразительного искусства, историю мирового искусства; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса в области профильного обучения; дидактические принципы преподавания изобразительного искусства; методически грамотно использовать методы и средства в процессе профильной подготовки по художественному образованию и воспитанию школьников; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; составлять развернутый план-конспект урока по изобразительному искусству по различным видам художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструкторской, проектной, исследовательской; проводить беседы об изобразительном искусстве; разрабатывать и выполнять наглядные пособия к занятиям по изобразительному искусству по различным видам художественной деятельности.

Отметка «не зачтено» выставляется слушателю в том случае, если он не знает подходы к обучению изобразительным искусством, принципы отбора подходов к обучению различных категорий обучающихся, требований к реализации различных подходов к обучению; основные направления инноваций в образовании; теоретические и практические основы изобразительной деятельности, историю и методику преподавания изобразительного искусства, историю мирового искусства; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса в области профильного обучения; дидактические принципы преподавания изобразительного искусства; методически грамотно использовать методы и средства в процессе профильной подготовки по художественному образованию и

	воспитанию школьников;__использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; может проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий; составлять развернутый план-конспект урока по изобразительному искусству по различным видам художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструкторской, проектной, исследовательской; проводить беседы об изобразительном искусстве; разрабатывать и выполнять наглядные пособия к занятиям по изобразительному искусству по различным видам художественной деятельности.
--	--

### Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.

#### Вопросы для самоконтроля

#### 1. Выберите правильный вариант

Этот метод обучения лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству.

- А) рисования по образцу
- Б) наблюдения
- В) копиральный

Правильный ответ - Б

#### 2. Учебная программа –

- А) нормативный документ, в котором определяется круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению по каждому отдельно взятому учебному предмету;
- Б) логика изучения основных идей с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение.
- В) документ, регламентирующий практическую деятельность по руководству людьми, согласованию их совместных действий и управлению ими.
- Г) документ, регламентирующий совокупность процессов сбора, анализа, преобразования, хранения, поиска и распространения информации.
- Д) нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Правильный ответ – А,Д

#### 3. Выберите правильный вариант, чтобы закончить определение

Этот принцип позволяет учитывать возрастные особенности учащихся и их индивидуальную скорость продвижения при овладении знаниями

- А) Принцип наглядности
- Б) Принцип систематичности и последовательности



*В) Принцип доступности и нарастающей трудности*

*Г) Принцип научности*

*Правильный ответ-В*

**4. Выберите правильный вариант**

\_\_\_\_\_ разработка замысла, идеи, детального плана того или иного практического продукта. При этом происходит разработка не только идеи, но и условий ее реализации. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

*А) Проект*

*Б) Эксперимент*

*В) Результат*

*Правильный ответ - А*

**5. Выберите правильный вариант**

Форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей \_\_\_\_\_

*А) Творческая деятельность*

*Б) Духовная деятельность*

*В) Практическая деятельность*

*Правильный ответ - А*

**6. Вставьте пропущенное слово**

\_\_\_\_\_ план составляется в форме таблицы по четвертям, месяцам, неделям, обучения в соответствии с учебным планом, программой. План разрабатывается с учетом возрастных особенностей учащихся (на один год обучения).

*А) Иллюстративный*

*Б) Рисованный*

*В) Картинный*

*Г) Условный*

*Правильный ответ -А*

**7. Выберите правильный вариант**

\_\_\_\_\_ является основным исследовательским методом, который заключается в том, чтобы создать исследовательскую ситуацию, получить возможность ее изменить, варьировать ее условия, сделав возможным и доступным изучение психических процессов или педагогических явлений через их внешние проявления, раскрывая тем самым механизмы и тенденции возникновения и функционирования изучаемого явления.

*А) эксперимент*

*Б) проект*

*В) реферат*

*Г) курсовая работа*

*Правильный ответ - А*

**8. Определите структурный компонент урока. Выберите правильный вариант**

Мотивируйте оценки знаний, покажите деловой и заинтересованный характер своего комментирования, укажите ученику, над чем ему следует поработать, чтобы получить более высокую оценку.

*А) закрепление нового материала*

*Б) инструктаж по выполнению творческой, практической (самостоятельной) работы*

*В) вводная беседа*

*Г) организационный момент*

*Правильный ответ - А*

**9. Выберите правильный вариант**

Художественное образование призвано на начальном этапе \_\_\_\_\_

*А) активизировать естественную человеческую реакцию на эстетический объект*

*Б) вовлечь каждого школьника в эстетическое освоение и созидание жизненных ценностей;*

*В) осуществлять профильное образование;*

*Г) осуществлять предпрофильную подготовку.*

*Правильный ответ – А)Б)*

**10. Выберите правильный вариант**

Художественное образование в учреждениях дополнительного образования призвано на конечном этапе \_\_\_\_\_

*А) активизировать естественную человеческую реакцию на эстетический объект*

*Б) вовлечь каждого школьника в эстетическое освоение и созидание жизненных ценностей;*

*В) осуществлять профильное образование;*

*Г) осуществлять предпрофильную подготовку.*

*Правильный ответ - Г*

**10. Что является стимулом для творческого развития личности обучающегося, на занятиях изобразительным искусством:**

*А) Проблемные ситуации*

*Б) Работа по образцу*

*Правильный ответ – А)*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации (примерные вопросы к зачету)

1. История развития художественного образования в учреждениях дополнительного образования.
2. Законодательные и нормативно-правовые основы художественного обучения в школах дополнительного образования.
3. Методологические подходы к организации художественного обучения в школах дополнительного образования.
4. Принципы и условия организации художественного обучения в школах дополнительного образования.
5. Актуальные задачи обучения изобразительному искусству школьников в дополнительном образовании.
6. Управление художественным обучением на основе личностно-ориентированного подхода в условиях художественного обучения в дополнительном образовании.
7. Комплектование классов художественного обучения в дополнительном образовании.
8. Особенности комплектования классов в ДХШ и ДШИ.
9. Проектирование учебного плана художественных дисциплин в учреждениях дополнительного образования.
10. Проектирование учебного плана дисциплин по изучению художественных традиций России.
11. Организация учебных практик в профильных классах художественного обучения в общеобразовательных школах.
12. Организация художественных учебных практик в школах дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования.
13. Организация проектной и исследовательской деятельности в школах дополнительного художественного образования.
14. Формы организации изобразительной деятельности школьников с использованием проектных и исследовательских методов в дополнительном образовании.
15. Критерии оценки проектов и исследовательских работ по художественному творчеству и изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования.
16. Исследовательская деятельность учащихся по изобразительному искусству. Основные этапы исследовательской деятельности в условиях дополнительного образования.
17. Формы представления результатов проектных работ и исследования деятельности школьников в дополнительном образовании.
18. Условия реализации исследовательской и проектной деятельности школьников в условиях дополнительного образования.
19. УМК как педагогический проект подготовки и реализации учебных программ по художественным дисциплинам в школах дополнительного образования.
20. Технология составления конспекта технологической карты по изобразительному искусству.
21. Особенности методики проведения занятий по ДПИ с младшими школьниками в учреждениях дополнительного образования.
22. Особенности методики проведения занятий по ДПИ со школьниками подросткового возраста.
23. Требования к выполнению учебно-методических пособий и рекомендаций для педагогов дополнительного художественного образования.
24. Требования, предъявляемые к выполнению наглядных пособий по ДПИ.
25. Современные средства оценки качества образовательной подготовки учащихся художественного дополнительного образования.

26. Портфолио как новая форма оценки учебных и личностных достижений учащихся школ дополнительного художественного образования.
27. Структура и содержание деятельности методической службы ОУ по повышению качества УМК базового, профильного художественного образования.
28. Базовые компетенции педагога школ дополнительного художественного образования.

**Программно-методическое обеспечение внеурочных занятий  
по предмету «Изобразительное искусство»**

**5.1. Форма аттестации – зачет.**

Зачет проходит в виде защиты творческих проектов

**5.2. Оценочные средства**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p>ПК-1 Способность разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин предметной области «Искусство» в рамках Основной образовательной программы в соответствии с ФГОС.</p> <p><b>Этап формирования компетенции</b> – владеет содержанием учебного предмета и основными подходами к организации внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство»;</p> <p><u>Знает:</u> основные подходы к организации внеурочных занятий по предмету; принципы организации внеурочных занятий по предмету; требования к реализации программ внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство»;</p> <p><u>Умеет:</u> определять преимущества и ограничения различных подходов к организации внеурочных занятий по предмету; характеризовать особенности различных художественных техник при проведении внеурочных занятий; определять оптимальные условия организации внеурочных занятий;</p> <p><u>Владеет:</u> навыками организации внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство»; различными технологиями выполнения художественно-творческих работ, методами демонстрации приемов работы с различными художественными техниками.</p>	<p><b>Показатель оценивания</b> – степень владения основными подходами к обучению</p> <p><b>Шкала оценивания</b> – «зачтено», «не зачтено».</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <p>Отметка «зачтено» выставляется слушателю в том случае, если он знает основные подходы к организации внеурочных занятий по предмету; принципы организации внеурочных занятий по предмету; требования к реализации программ внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство»; определяет преимущества и ограничения различных подходов к организации внеурочных занятий по предмету; характеризует особенности различных художественных техник в процессе проведения внеурочных занятий; способен определять оптимальные условия при организации и проведении внеурочных занятий; демонстрирует навыки организации внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство»; демонстрирует владение различными технологиями при выполнении художественно-творческих работ, демонстрирует методы и приемы работы в различных художественных техниках.</p> <p>Отметка «не зачтено» выставляется слушателю в том случае, если он не знает основные подходы к организации внеурочных занятий по предмету; принципы организации внеурочных занятий по предмету; требования к реализации программ внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство»; не может определять преимущества и ограничения различных подходов при организации внеурочных занятий по предмету; не характеризует особенности различных художественных техник в процессе проведения внеурочных занятий; не способен определять оптимальные</p>

	условия при организации и проведении внеурочных занятий; не способен демонстрировать навыки организации внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство»; не владеет различными техниками и технологиями при выполнении художественно-творческих работ, методами и приемами работы в различных художественных техниках.
--	---

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации.  
Вопросы для самоконтроля**

1. Перечислите виды художественных техник, активно развивающих образное мышление школьников

- А. Кляксография
- Б. Вышивка
- В. Окрашивание набрызгом
- Г. Монотипия
- Д. Имитация гобелена

*Правильный ответ: А, Г*

2. Охарактеризуйте технику «монотипия» как вид художественно-творческой деятельности. Перечислите необходимые материалы, инструменты.

3. Установить последовательность этапов выполнения работы в технике «монотипия»

- А. Взять чистый лист бумаги
- Б. Выполнить изображение
- В. На пластике
- Г. Аккуратно прогладить сверху рукой и снять отпечаток
- Д. Сверху на рисунок положить чистый лист бумаги

*Правильный ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А, 4 – Д, 5 – Г.*

4. Установить последовательность этапов выполнения работы в технике «Гравюра по аппликации»

- А. На клише (матрицу) нанести краску валиком или щетинной широкой кистью
- Б. Выполнить изображение
- В. Положить на клише чистый лист бумаги (формат на 15 мм больше клише), сверху по листу провести чистым валиком или рукой
- Г. Вырезать элементы композиции
- Д. Снять отпечаток

*Правильный ответ: 1 – Б, 2 – Г, 3 – А, 4 – В, 5 – Д.*

5. Охарактеризуйте технику «кляксография» как вид художественно-творческой деятельности. Перечислите необходимые материалы, инструменты.

Расскажите последовательность технологии выполнения работы.

6. Охарактеризуйте технику «граттаж» как вид художественно-творческой деятельности. Перечислите необходимые материалы, инструменты. Расскажите последовательность технологии выполнения работы.
7. Охарактеризуйте технику «аппликация» как вид художественно-творческой деятельности. Перечислите необходимые материалы. Назовите этапы выполнения работ.
8. Перечислите особенности организации и методики проведения внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство».

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации (примерные вопросы к зачету)**

1. Актуальные проблемы внеурочной работы по художественному образованию и воспитанию обучающихся. Особенности организации и методики проведения внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство».
2. Роль художественно-творческой деятельности школьников на внеурочных занятиях по предмету «Изобразительное искусство».
3. Значение внеурочной работы в художественном образовании и эстетическом воспитании подрастающего поколения.
4. Формируемые компетенции у школьников в процессе выполнения проектной деятельности.
5. Проектная деятельность на внеурочных занятиях по предмету «Изобразительное искусство».
6. Формы организации внеурочной деятельности школьников с использованием проектных и исследовательских методов.
7. Цели и задачи художественно-творческой проектной деятельности для различных возрастных групп школьников.
8. Общие требования к организации проектной деятельности.
9. Значение проектной деятельности для обучающихся основной школы.
10. Виды проектов и этапы проектной деятельности.
11. Критерии оценки проектных работ на внеурочных занятиях по предмету «Изобразительное искусство».
12. Роль исследовательских методов в процессе развития познавательного, творческого, ценностного, коммуникативного, культурного потенциала личности школьника.
13. Критерии оценки проектов по художественному творчеству.
14. Модели взаимодействия учителя и обучающихся в процессе проектной деятельности.
15. Формы представления результатов проектных работ по внеурочной деятельности школьников.
16. Условия реализации проектной деятельности школьников.

### **Стажерская практика**

#### **5.1. Форма аттестации – зачет.**

Зачет проходит по итогам пройденной практики на стажировочной площадке. Слушатели должны посетить уроки изобразительного искусства в начальной и основной школе, разработать подробные планы уроков в одном из классов начальной и основной школы согласно полученным знаниям и умениям, а также формируемым компетенциям, и дать пять пробных уроков. Подробный план проведения урока по выбору слушателя представляется в электронном виде в качестве одного из итогов стажерской практики. Помимо этого слушатель в рамках стажерской практики должен провести в одном из классов начальной или основной школы внеклассное мероприятие, предварительно разработав его подробный сценарий. Последний также представляется в электронном виде как итог стажерской практики.

#### **5.2. Оценочные средства**

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Основные показатели оценки результата</b></p>
<p>ПК-1 Способность разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин предметной области «Искусство» в рамках Основной образовательной программы в соответствии с ФГОС. Обладает необходимыми знаниями о требованиях образовательного стандарта и способах его реализации.  <u>Знать</u> требования образовательных стандартов по дисциплине изобразительное искусство.  <u>Уметь</u> реализовывать образовательные программы по дисциплине изобразительное искусство.  <u>Владеть</u> приемами реализации образовательных программ по дисциплине изобразительное искусство в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p><b>Показатель оценивания</b> - владение необходимыми знаниями о требованиях образовательных стандартов и способах их практической реализации.  <b>Шкала оценивания</b> – «зачтено», «не зачтено»  <b>Критерии оценивания</b>  <u>Отметка «зачтено»</u> выставляется в том случае, если слушатель знает требования образовательных стандартов по дисциплине изобразительное искусство. Умеет практически реализовывать образовательные программы по дисциплине изобразительное искусство.  Владеет операционно-методическими и психолого-педагогическими приемами обучения изобразительному искусству  <u>Отметка «не зачтено»</u> выставляется в том случае, если слушатель не знает требования образовательных стандартов к дисциплине изобразительное искусство. Не умеет реализовывать образовательные программы по дисциплине изобразительное искусство на практике, и не владеет операционно-методическими и психолого-педагогическими приемами обучения изобразительному искусству</p>

### **3. Итоговая аттестация**

Порядок прохождения итоговой аттестации определяется локальным нормативным актом университета «Положение об итоговой аттестации слушателей, обучающихся по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки и повышения квалификации» (принято ученым советом КГУ протокол от 27 декабря 2018 г №4)

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки слушателей. Итоговая аттестация является обязательной для слушателей.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, включающего теоретическую часть (ответы на билеты) и защиту проектов.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы. Порядок прохождения итоговой аттестации определяется локальными нормативными актами образовательной организации.



## **Программа итоговой аттестации**

**по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Теория и методика преподавания предметной области «Искусство» (изобразительное искусство) в образовательной организации»**

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Форма итоговой аттестации: *защита практико-ориентированного проекта по актуальным проблемам предметной области «Искусство»*

## Матрица соответствия заданий к выполнению проекта сформируемыми компетенциями

ПК-1	<p>ПК-1 Способность разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин предметной области «Искусство» в рамках Основной образовательной программы в соответствии с ФГОС.</p>	<p>1.Применять в ходе выполнения и защиты проекта исследования методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой образовательной программой; Использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения обучающимися образовательных программ в предметной области «искусство».</p>	<p>ПК-1.1. Знает: нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в НОО; ООО, СО, закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии; организации образовательной деятельности; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности в предметной области «Искусство» ПК-1.2. Умет:осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в Соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения и воспитания в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения Обучающимися образовательных программ в предметной области «Искусство» ПК – 1.3. Владеет: образовательными</p>
------	---	--	---

			технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС НОО, ООО, СО
ПК-2	ПК-2 Проектирование и реализация художественно-творческой деятельности в образовательном процессе направленной на формирование и развитие эмоционально-ценностной сферы обучающихся средствами изобразительного искусства.	<p>1.Провести теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования с учетом знания различных видов деятельности обучающихся, осваивающих НОО, ООО, СО</p> <p>2.В процессе описания проекта представить современные методы и технологии воспитания и обучения детей с учетом реализуемой образовательных программ в предметной области «Искусство»</p>	<p>ПК-2.1. Знает: теоретические основы разных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста; содержание современных методов и технологий воспитания и обучения обучающихся; особенности применения методов и технологий воспитания и обучения; особенности применения методов и технологий воспитания и обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>ПК-2.2. Умеет: использовать современные методы и технологии воспитания и обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, использовать современные методы и технологии воспитания и обучения с учетом реализуемой образовательных программ НОО, ООО, СО.</p> <p>Владеет: способами варьирования и сочетания различных методов и технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста в зависимости от потребностей и интересов обучающихся, родителей и других участников образовательного процесса.</p>

ПК-3	<p>ПК-3 Готовность к развитию у обучающихся творческих способностей, познавательной активности, самостоятельности, формированию гражданской позиции средствами дисциплин предметной области «Искусство»</p>	<p>Разработать и реализовать в ходе работы технологии работы с обучающимися по обозначенной проблеме и описать их.</p>	<p>ПК-3.1. Знать: нормативные основы создания развивающей образовательной среды в НОО, ООО, СО в предметной области «Искусство»</p> <p>ПК-3.2. Уметь: обеспечивать функционирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в НОО, ООО, СО организовывать взаимодействие участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды; оценивать соответствие компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям.</p> <p>ПК-3.3. Владеть: современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в НОО, ООО, СО в предметной области «Искусство»</p>
------	---	--	---

## Критерии оценки результатов защиты проекта

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка выставляется за средний арифметический показатель по результатам оценки сформированности компетенций, выносимых на защиту ВКР.

### *Показатели, критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций*

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Показатели оценивания компетенций			
Полнота умений (навыков)	При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые – на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи и с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.

### *Критерии оценивания результатов защиты ВКР*

Оценка за ВКР	Показатели оценивания
Отлично	Сформированность большинства компетенций на высоком уровне, полное соответствие требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющих с знаний, умений, опыта в

	Полной мере достаточно для решения профессиональных задач.
Хорошо	Сформированность всех компетенций продемонстрирована на среднем или высоком уровнях, достаточно полное соответствие требованиям компетентностной модели выпускника, но есть некоторые недочеты. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.
Удовлетворительно	Сформированность большинства компетенций на низком уровне, соответствие минимальным требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных
Неудовлетворительно	Большинство компетенций не сформированы, полное несоответствие требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта недостаточно Для решения профессиональных задач.

### 1. Цель итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки обучающегося по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Теория и методика преподавания предметной области «Искусство» (изобразительное искусство) в образовательной организации».

### 2. Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки «Теория и методика преподавания предметной области «Искусство» (изобразительное искусство) в образовательной организации» проводится в форме междисциплинарного экзамена.

### 3. Порядок проведения, содержание и критерии оценок итоговой аттестации

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в один этап и включает содержание всех дисциплин, предусмотренных учебным планом. Экзаменационные билеты содержат два вопроса. Первый вопрос общепедагогической направленности, второй - из теории и методики обучения в области искусства.

Практическая составляющая итоговой аттестации – творческие работы слушателей, представленные на отчетной выставке. На выставку слушатели представляют завершенные и оформленные творческие графические, живописные работы и работы по декоративно-прикладному искусству.

Каждый вопрос билета оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки ответа на теоретические вопросы:

- «отлично» - содержание вопроса раскрыто, изложение материала носит аналитический характер: дается сравнение разных точек зрения, выводы аргументированы, даны четкие ответы на дополнительные вопросы членов аттестационной комиссии; при ответе слушатель показывает владение профессиональной терминологией, демонстрирует возможности психолого-педагогического и методического знания в развитии личности обучающегося в условиях изобразительной деятельности.

- «хорошо» - содержание билета практически раскрыто, но изложение материала носит описательный характер, недостаточно аргументированы выводы, ответы на дополнительные вопросы носят обобщенный характер, в целом же демонстрирует возможности психолого-педагогического и методического знания в развитии личности обучающегося в условиях

изобразительной деятельности.

- «удовлетворительно» - ответ в общих чертах соответствует теме, изложение материала логически непоследовательно, слабое владение профессиональной терминологией, затруднение в описании возможности психолого-педагогического и методического знания в развитии личности обучающегося в условиях изобразительной деятельности.

- «неудовлетворительно» - содержание вопросов билета не раскрыто.

Критерии оценки художественно-творческих работ:

- «отлично» - работы соответствуют высокой художественно-эстетической оценке: верное композиционное решение, грамотное конструктивное построение, тональное решение (рисунок), передача цельности, живописное решение (живопись), стилизация и декоративность (работы по ДПИ).

- «хорошо» - работы соответствуют средней художественно-эстетической оценке: верное композиционное решение, грамотное конструктивное построение, тональное решение (рисунок), передача цельности, живописное решение (живопись), стилизация и декоративность (работы по ДПИ).

- «удовлетворительно» - работы соответствуют низкой художественно-эстетической оценке: верное композиционное решение, грамотное конструктивное построение, тональное решение (рисунок), передача цельности, живописное решение (живопись), стилизация и декоративность (работы по ДПИ).

- «неудовлетворительно» - работы не соответствуют художественно-эстетической оценке.

На междисциплинарный экзамен отводится не более 1 академического часа.

Оценка итоговой аттестации представляется средней арифметической суммы оценок за ответы на теоретические вопросы билета и за качество выполнения художественно-творческих работ.

#### **4. Указания по форме проведения итогового экзамена**

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в один этап и включает содержание всех дисциплин, предусмотренных учебным планом. Экзаменационные билеты содержат два вопроса. Первый вопрос общепедагогической направленности, второй - из теории и методики обучения в области искусства. Каждый вопрос билета оценивается по пятибалльной системе.

Практическая составляющая итоговой аттестации – творческие работы слушателей, представленные на отчетной выставке. На выставку слушатели представляют завершенные и оформленные творческие графические, живописные работы и работы по декоративно-прикладному искусству.

#### **5. Общие рекомендации по подготовке к итоговому междисциплинарному экзамену**

Обучающийся должен самостоятельно изучить или обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие практическую и теоретическую подготовленность по темам, содержание которых составляет предмет итогового междисциплинарного экзамена и соответствует требованиям по готовности к видам профессиональной деятельности, решению профессиональных задач и освоению компетенций, перечисленных в разделе «Требования к уровню подготовки выпускника» настоящей программы.

#### **Экзаменационные билеты по ДПП «Теория и методика преподавания предметной области «Искусство» (изобразительное искусство) в образовательной организации»**

##### ***Билет №1***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Программно-методическое обеспечение и реализация содержательной линии программы «Изобразительное искусство» «Язык пластических искусств и художественный образ»

##### ***Билет №2***

1. Особенности государственной политики в области образования в Российской Федерации.
2. Программно-методическое обеспечение и реализация содержательной линии программы «Изобразительное искусство» «Виды и жанры пластических искусств»

### **Билет № 3**

1. Проанализируйте нормативно-правовое обеспечение системы управления качеством в образовательном учреждении в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Программно-методическое обеспечение предпрофильного и профильного обучения по программе «Искусство».

### **Билет № 4**

1. Ключевые моменты организации личностно-ориентированного урока по изобразительному искусству в контексте требований ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Программно-методическое обеспечение интеграции этнохудожественной культуры в образовательную среду общеобразовательных учреждений в соответствии с ФГОС НОО, ОО. СО.

### **Билет № 5**

1. Развитие личностных универсальных учебных действий обучаемых на уроках изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Предпосылки к овладению рисованием у детей в раннем детстве.

### **Билет № 6**

1. Приобретение обучаемыми опыта проектной деятельности на уроках предмета «Искусство» в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление.

### **Билет № 7**

1. Развитие регулятивных универсальных учебных действий обучаемых в рамках предмета «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Развитие изобразительной деятельности обучающихся дошкольной образовательной организации.
- 3.

### **Билет № 8**

1. Развитие коммуникативных универсальных учебных действий обучаемых в рамках предмета «Искусство» в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Стадии развития рисунка дошкольника. Содержание рисунка дошкольника.

### **Билет № 9**

1. Развитие познавательных универсальных учебных действий обучаемых в рамках предмета «Искусство» в условиях реализации ФГОС ОО.
2. Синтез искусств как содержательный ресурс предметов искусства в школе.

### **Билет № 10**

1. Содержание процесса воспитания в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Развитие понимания детьми связи рисунка с действительностью.

### **Билет № 11**

1. Формирование личностных результатов в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Проблема изображения пространства в детском рисунке. Проблема цвета в детском рисунке.

### **Билет № 12**

1. Педагогические основы воспитания культуры межнационального общения в условиях реализации ФГОС ОО.
2. Знак, символ, аллегория и образ в произведении искусства.

### **Билет № 13**

1. Психолого-педагогические условия реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Диагностические возможности детского рисунка на разных возрастных этапах.

### **Билет № 14**

1. Задачи и содержание формирования нравственной культуры школьников в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.



2. Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся дошкольной образовательной организации.

#### **Билет № 15**

1. Задачи и содержание формирования эстетической культуры учащихся в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Диагностика компонентов художественно-творческих способностей подростков в условиях изобразительной деятельности.

#### **Билет № 16**

1. Нормативные документы, определяющие учебный процесс предпрофильных классов в контексте требований ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся в общеобразовательной организации

#### **Билет № 17**

1. Требования к современному уроку изобразительного искусства, структура урока в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Система тренировочных упражнений на развитие зрительно-двигательной координации обучающихся дошкольной образовательной организации.

#### **Билет № 18**

1. Актуальные задачи внеурочной и внеклассной работы по художественному образованию и воспитанию школьников в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Система тренировочных упражнений, направленных на развитие способности обучающихся к рисованию с натуры.

#### **Билет № 19**

1. Функции внеурочной художественно-творческой деятельности школьников в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Тренировка зрительной памяти младших школьников в рамках предмета «Изобразительное искусство»

#### **Билет № 20**

1. Программно-методическое обеспечение внеурочной деятельности предмета «Искусство» в условиях реализации ФГОС
2. Система заданий, развивающих творческое воображение младших школьников на уроках изобразительного искусства

#### **Билет № 21**

1. Программно-методическое обеспечение и реализация содержательной линии программы «Изобразительное искусство» «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества» в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Традиционная обрядово-праздничная и бытовая традиционная народная художественная культура Курской губернии

#### **Билет № 22**

1. Программно-методическое обеспечение и реализация содержательной линии программы «Изобразительное искусство» «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства» в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Содержание и взаимодействие понятий: «художественная культура», «народная культура», «народная художественная культура», «традиционная культура», «традиционная народная художественная культура», «народное художественное творчество» и «фольклор».

#### **Билет № 23**

1. Требования к современному уроку предметной области «Искусство», структура урока в условиях реализации ФГОС ОО.

2. Мифологическое восприятие мира — основа развития художественных средств и образов искусства.

**Билет № 24**

1. Функции внеурочной художественно-творческой деятельности школьников в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Понятие о художественной эпохе и художественном стиле.

**Билет № 25**

1. Содержание процесса воспитания в условиях реализации ФГОС НОО, ОО. СО.
2. Основы искусствоведения в методическом аспекте работы учителя изоискусства. Музейная педагогика.

•