

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.08.2024 14:09:03

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de085ac5969ac50a44141556211a0ee37a79a19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Курский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания
ученого совета КГУ
от 19 октября 2020 г. № 2

**Образовательная программа высшего образования – программа магистратуры
направление подготовки 54.04.01 Дизайн
направленность Теория и методика дизайна**

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплинам
(приложения к рабочим программам дисциплин)

Курск 2020

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Авторский надзор в дизайнерской деятельности»

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает методологию и методику проектирования	<i>методологию и методику проектирования</i>
	УК-2.2. Умеет разрабатывать и реализовывать проекты	<i>разрабатывать и реализовывать проекты</i>
	УК-2.3. Владеет технологией разработки и реализации проектов	<i>технологией разработки и реализации проектов</i>

2. Критерии оценивания

Зачтено выставляется студенту в том случае, если он знает методологию и методику проектирования, умеет разрабатывать и реализовывать проекты, владеет технологией разработки и реализации проектов.

Незачтено выставляется студенту в том случае, если он не знает методологию и методику проектирования, не умеет разрабатывать и реализовывать проекты, не владеет технологией разработки и реализации проектов.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-2 Знает:	1. Нормативная база, регулирующая авторский надзор в сфере дизайна

методологию методику проектирования	и	<ol style="list-style-type: none"> 2. Техническая деятельность 3. Технический объект 4. Технологичность как качество дизайнерского решения 5. Понятие авторского надзора 6. Функции авторского надзора 7. Принципы авторского надзора 8. Договор авторского надзора. 9. План-график авторского надзора. 10. Смета авторского надзора. 11. Приказ о назначении специалистов. 12. Задание на проведение авторского надзора. 13. Отчет о выполнении задания. 14. Журнал авторского надзора. 15. Заключение авторского надзора.
---	---	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
УК 2. Умеет: <i>разрабатывать и реализовывать проекты</i> Владеет: <i>технологией разработки и реализации проектов</i>	В соответствии с индивидуальным заданием разработать порядок проведения процедуры авторского надзора, составить договор.

3. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде структурной схемы этапов авторского надзора для индивидуального задания, определения позиций договора об авторском надзоре.

Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненным заданиям рабочей программе дисциплины.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн и экология»

4. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании	ПК-1.1 Знает – методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования; – функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива и умеет их распределять; – технологические процессы выполнения дизайн-проектов объектов и комплексов объектов дизайна; – компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне; – критерии определения эргономичности проектируемой продукции	Знает: – понятие экологической культуры; – роль дизайнера в проектировании объектов, отвечающих требованиям экологической безопасности; – исследовательские и современные проектные методы экологического дизайна; – Виды и формы современных объектов экодизайна; – материалы, технологии изготовления экологически чистых объектов дизайна.
	ПК-1.2 Умеет – внедрять передовые методики художественно-творческой работы над дизайн-проектами; – определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проектов; – разрабатывать процедуры и методы контроля соответствия дизайн-макета (прототипа) объектов дизайна готовому изделию; – применять научно-творческий подход к решению профессиональных задач	Умеет: – проводить анализ реализованных объектов экологического дизайна; – выполнять проекты объектов дизайна, связанных с экологической тематикой, и объектов дизайна с учетом требований экологической безопасности; – разрабатывать визуальную художественно-образную концепцию объекта дизайна, связанного с экологической тематикой; – выполнять фор-проект с учетом современных технологических возможностей и требований экологической безопасности.
	ПК-1.3 Владеет – навыками обеспечения защиты авторского права на создаваемые	Владеет: – современными компьютерными

	<p>объекты дизайна; – опытом организации творческого коллектива и распределения обязанностей по решению задач и выполнению дизайн-проектов между работниками</p>	<p><i>технологиями выполнения проектов в области экологического дизайна; – выполняет авторские проекты в сфере экодизайна индивидуально и в творческой группе.</i></p>
--	--	--

5. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает актуальные аспекты экологической культуры и понимает роль дизайнера в проектировании объектов, отвечающих требованиям экологической безопасности; знает виды и формы современных объектов экодизайна, материалы, технологии изготовления экологически чистых объектов дизайна и грамотно выполняет все этапы проектирования, уверенно используя современные проектные методы экологического дизайна; проводит исследования и анализ реализованных объектов экологического дизайна; разрабатывает авторскую визуальную художественно-образную концепцию объекта дизайна, связанного с экологической тематикой; выполняет проект с помощью компьютерных технологий с учетом современных технологических возможностей и требований экологической безопасности; способен руководить творческой группой.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает актуальные аспекты экологической культуры и понимает роль дизайнера в проектировании объектов, отвечающих требованиям экологической безопасности; знает виды и формы современных объектов экодизайна, материалы, технологии изготовления экологически чистых объектов дизайна и выполняет все этапы проектирования, используя современные проектные методы экологического дизайна, но допускает несущественные неточности; проводит исследования и анализ реализованных объектов экологического дизайна; разрабатывает визуальную художественно-образную концепцию объекта дизайна, связанного с экологической тематикой; выполняет проект с помощью компьютерных технологий с учетом технологических требований экологической безопасности; работает в творческой группе.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основные аспекты экологической культуры и понимает роль дизайнера в проектировании объектов, отвечающих требованиям экологической безопасности; знает виды и формы объектов экодизайна и выполняет этапы проектирования с помощью преподавателя; не уверенно проводит исследования и анализ реализованных объектов экологического дизайна; разрабатывает визуальную художественно-образную концепцию объекта дизайна, связанного с экологической тематикой, с помощью преподавателя; выполняет проект с помощью компьютерных технологий; работает в

творческой группе.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знаком с некоторыми аспектами экологической культуры и экологической безопасности; знаком с основными видами и формами объектов экодизайна, выполняет этапы проектирования с помощью преподавателя; не проводит самостоятельно исследования и анализ реализованных объектов экологического дизайна; разрабатывает визуальную художественно-образную концепцию объекта дизайна, связанного с экологической тематикой, допуская грубые ошибки; слабо владеет современными компьютерными технологиями проектирования и не готов выполнять проекты экологического дизайна в группе.

Контрольные задания Способ 2.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК 1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">– актуальные аспекты экологической культуры и роль дизайнера в проектировании объектов, отвечающих требованиям экологической безопасности;– исследовательские и современные проектные методы экологического дизайна;– Виды и формы современных объектов экодизайна;– материалы, технологии изготовления экологически чистых объектов дизайна.	Выполнить проект объекта коммуникационного дизайна с выраженной экологической направленностью с учетом экологической безопасности используемых материалов, на основе исследовательской и аналитической предварительной работы, с применением современных проектных методов экологического проектирования.
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– проводить анализ реализованных объектов экологического дизайна;– выполнять все этапы проектирования объекты дизайна с учетом требований экологической безопасности;– разрабатывать визуальную художественно-образную концепцию	Выполнить поэтапно проект объекта коммуникационного дизайна с выраженной экологической направленностью с учетом экологической безопасности используемых материалов на основе разработанной визуальной художественно-образной концепции.

	<p><i>объекта дизайна, связанного с экологической тематикой;</i> – <i>выполнять фор-проект с учетом современных технологических возможностей и требований экологической безопасности.</i></p>	
	<p><i>Владеет:</i> – <i>современными компьютерными технологиями выполнения проектов в области экологического дизайна;</i> – <i>выполняет авторские проекты в сфере экодизайна индивидуально и в творческой группе.</i></p>	<p>Выполнить проект объекта коммуникационного дизайна с выраженной экологической направленностью с учетом экологической безопасности используемых материалов с помощью современных компьютерных технологий.</p>
п.		

6. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит форме выставки-просмотра проектов. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде планшетов (листов), выполненных средствами цифровой печати в заданном преподавателем размере и мультимедийной презентации проекта.

Оценка выставляется с учетом качества выполнения проекта, уровня освоения компетенции, в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык в академическом общении»

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике.

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК - 4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК - 4.1. Знает: современные коммуникативные оффлайн- и онлайн-технологии академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.</p>	<p>Знает: основные характеристики устной и письменной речи для академических целей; технологии использования интернета и инновационных ИКТ в процессе учебной, академической и профессиональной коммуникации на иностранном языке.</p>
	<p>УК - 4.2. Умеет: использовать стратегии и тактики академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке, в том числе с применением электронных коммуникационных платформ для совместной работы и создания нового контента.</p>	<p>Умеет: представлять на иностранном языке результаты академической и профессиональной деятельности; принимать эффективное участие в различных научных мероприятиях на иностранном языке.</p>
	<p>УК - 4.3. Владеет: речевыми стратегиями и тактиками академического и</p>	<p>Владеет: жанрами устной и письменной оффлайн- и онлайн-коммуникации</p>

	профессионального взаимодействия на иностранном языке с использованием инновационных информационно-коммуникационных технологий в качестве инструментов поиска, обработки и передачи информации.	на иностранном языке в академической сфере, в том числе и в условиях межкультурного взаимодействия в виртуальном коммуникативном пространстве.
--	---	--

2. Критерии оценивания

Зачет выставляется в том случае, если в процессе выполнения предложенных контрольных заданий магистрант продемонстрировал знание лексики общеделового и научного стиля, а также лексики своей профессиональной сферы; знание основ публичной речи; знание структуры сообщений, докладов, презентаций; знание норм межкультурного общения и этикета обмена информацией на профессиональном уровне в академической среде; продемонстрировал умение понимать и читать литературу по направлению подготовки с целью извлечения профессиональной информации при грамотном и рациональном использовании электронных инструментов поиска и перевода информации; умение понимать иностранную речь и поддерживать разные формы высказывания в ситуациях профессионального общения в ходе семинаров/дискуссий, на конференциях, симпозиумах, конгрессах; умение вести деловую переписку, в том числе в электронном формате, составлять тезисы, заявки на участие в конференциях, семинарах за рубежом; умение заполнять бланки и анкеты; продемонстрировал владение основами письменной научной речи, изложения содержания прочитанного в форме резюме, аннотации, реферата; владение навыками составления научных сообщений: докладов, презентаций с использованием современных инфографических редакторов; навыками работы с двуязычными словарями, отраслевыми справочниками; техникой информационно-справочного и терминологического поиска иноязычных ресурсов в сети Интернет; владение речевыми стратегиями и тактиками устного и письменного предъявления информации по теме своего научного исследования.

Не зачет выставляется в том случае, если в процессе выполнения предложенных контрольных заданий магистрант не продемонстрировал знание лексики общеделового и научного стиля, а также лексики своей профессиональной сферы; знание основ публичной речи; знание структуры сообщений, докладов, презентаций; знание норм межкультурного общения и этикета обмена информацией на профессиональном уровне в научной среде;

не продемонстрировал умение понимать и читать литературу по направлению подготовки с целью извлечения профессиональной информации; не способен адекватно, грамотно и рационально использовать электронные инструменты поиска и перевода информации; не проявил умение понимать иностранную речь и поддерживать беседу в ситуациях профессионального общения в ходе семинаров/дискуссий на конференциях, симпозиумах, конгрессах; умение вести деловую переписку в традиционном и электронном форматах, составлять тезисы, заявки на участие в конференциях, семинарах за рубежом; умение заполнять бланки и анкеты; не продемонстрировал владение основами письменной научной речи, изложения содержания прочитанного в форме резюме, аннотации, реферата; владение навыками составления научных сообщений: докладов, презентаций с использованием современных инфографических редакторов; навыками работы с двуязычными словарями, отраслевыми справочниками; техникой информационно-справочного и терминологического поиска иноязычных ресурсов в сети Интернет; владение речевыми стратегиями и тактиками устного и письменного предъявления информации по теме своего научного исследования.

3. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Комп етенц ия	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК-4	<p>Знает: современные коммуникативные оффлайн- и онлайн-технологии академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.</p> <p>Умеет: использовать стратегии и тактики академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке, в том числе с применением электронных коммуникационных платформ для совместной работы и создания нового контента.</p> <p>Владеет: речевыми стратегиями и тактиками академического и</p>	<p>1) Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога (см. приложение 1).</p> <p>2) Прочитайте текст научно-популярной статьи (объем около 2000-2500 п.зн.) с использованием электронных словарей, переводческих и поисковых систем. Кратко передайте его содержание на иностранном языке в письменной форме (см. приложение 1).</p> <p>3) Представьте результаты своего исследования в форме</p>

	профессионального взаимодействия на иностранном языке с использованием инновационных информационно-коммуникационных технологий в качестве инструментов поиска, обработки и передачи информации.	устного доклада, сопровождающегося презентацией, созданной на одной из современных платформ (PowerPoint, KeyNote, Canva, GoogleSlides, PiktoChart и др.). Регламент выступления – 7-10 минут (см. приложение 1).
--	---	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачёт проходит в устной и письменной формах. Студенту предлагаются 3 задания (составление диалога с партнером, реферирование научно-популярной статьи, выступление с докладом по теме своего научного исследования). Зачет или Не зачет выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающими этап формирования компетенции **УК-4**.

Критерии оценки диалога:

- решение коммуникативной задачи (коммуникативная задача решена / коммуникативная задача не решена);
- умение словесно выражать свое коммуникативное намерение с применением специализированной тематической лексики в достаточном объеме (продемонстрировано умение словесно выразить свое коммуникативное намерение / отсутствует умение словесно выразить свое коммуникативное намерение; специализированная тематическая лексика присутствует в достаточном количестве / недостаточное употребление специализированной тематической лексики);
- эффективность восприятия иноязычной речи на слух и умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации, реагировать на речевые высказывания собеседника и, в свою очередь, побуждать собеседника к продолжению разговора (эффективно воспринимает иноязычную речь на слух, умеет адекватно реагировать на речь собеседника и побуждать его к продолжению разговора / плохо воспринимает иноязычную речь на слух, не умеет адекватно реагировать на речь собеседника и не способен побудить его к продолжению разговора);
- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок);
- соответствие манеры изложения научному стилю, нормам и правилам устной научной речи (соответствует / не соответствует);
- степень раскрытия содержания заявленной ситуации (содержание ситуации

раскрыто достаточно полно / содержание ситуации раскрыто неполно).

Критерии оценки реферирования:

Студентам необходимо внимательно прочитать статью, в письменном виде кратко изложить её содержание, а также выделить проблемы, освещаемые в статье. Информация излагается точно, кратко, без искажений и субъективных оценок. Текст реферата не должен быть сокращённым переводом или механическим пересказом реферируемого материала. В тексте реферата не должно быть повторений и общих фраз. Исключается использование прямой речи и диалогов. Целесообразно включить в текст реферата основные выводы автора первоисточника. Изложение реферата должно отличаться предельной точностью, которая достигается за счёт структуры предложения и правильного употребления терминов. Для краткости рефератов разумно использовать сокращение терминов.

Алгоритм реферирования:

- 1) Беглый просмотр текста и ознакомление с его общим смыслом.
- 2) Более внимательное чтение текста, определение значения незнакомых слов по контексту и с помощью электронных инструментов перевода.
- 3) Смысловой анализ текста, выделение ключевых фрагментов и распределение материала статьи на 3 группы по степени важности:
 - ключевые фрагменты (наиболее важные сообщения, требующие полного и точного отражения в реферате);
 - второстепенная информация, передаваемая в сокращенном виде;
 - малозначимая информация, которую можно опустить.
- 4) Организация отобранного материала (логический план), языковая обработка и изложение.

Критерии оценки устного выступления с PowerPoint презентацией:

Содержание презентации:

- соответствие текста презентации и манеры изложения информации научному стилю, нормам и правилам письменной научной речи (соответствует / не соответствует);
- логичность и последовательность структуры презентации, соответствие структуры презентации содержанию доклада (информация в презентации представлена логично и последовательно, структура презентации

соответствует содержанию доклада / информация в презентации представлена нелогично и непоследовательно, структура презентации не соответствует содержанию доклада);

- тип информации, представленной на слайдах (на слайдах представлена разноплановая информация: текст, таблицы, графики, иллюстрации, медиа объекты, инфографика, которые дополняют друг друга, повышают информативность и упрощают восприятие доклада / на слайдах представлена только текстовая информация);

- содержание информационных блоков (презентация информативна, не перегружена текстовой информацией; статистические данные представлены наглядно в виде таблиц, графиков, иллюстраций, инфографики / объем текста в презентации избыточен, что препятствует эффективному восприятию информации; статистические данные представлены неинформативно);

- степень раскрытия содержания доклада (презентация содержит основные положения доклада в кратком виде / основные положения доклада в презентации не раскрыты);

- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок);

- количество слайдов (количество слайдов достаточно для раскрытия содержания, не отвлекает от доклада / количество слайдов недостаточно для раскрытия содержания, или избыточно и отвлекает от доклада).

Оформление презентации:

- качество оформления (оформление презентации не отвлекает от основного содержания / оформление презентации избыточно и отвлекает от основного содержания);

- лёгкость восприятия текста (шрифт, размер и цвет текста не затрудняют его понимание / шрифт, размер и цвет текста затрудняют его понимание);

- информативность визуальных материалов и их соответствие содержанию блока (визуальные материалы информативны и соответствуют содержанию блока / визуальные материалы неинформативны и/или не соответствуют содержанию блока).

Качество устного выступления:

- соответствие устного выступления научному стилю, нормам и правилам устной научной речи (соответствует / не соответствует);

- композиция доклада, связность и логичность изложения материала (доклад

включает все основные структурные элементы, изложение материала отличается связностью и логичностью / композиционная структура доклада не соответствует требованиям, при изложении материала нарушена логика изложения);

- информативность доклада, степень раскрытия заявленной темы (доклад информативен, тема раскрыта / доклад неинформативен, тема раскрыта недостаточно);

- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок);

- умение преподнести информацию (информация преподнесена доступно, грамотно, компетентно, докладчик выступает без опоры на текст / доклад трудно воспринимается, докладчик просто зачитывает текст);

- умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии слушателей (докладчик продемонстрировал умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии слушателей / докладчик не продемонстрировал умения адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии слушателей);

- соблюдение требований к объему доклада (требования к объему доклада соблюдены / требования к объему доклада не соблюдены);

- соответствие временному регламенту (докладчик не вышел за рамки временного регламента / временной регламент не был соблюден).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Типовые контрольные задания к зачету

Английский язык

4) *Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога.*

(A)

You are an undergraduate student. According to your curriculum, you have to participate in an academic conference. This is your first experience. You have never participated in any academic events before. Luckily, you have a friend who is a graduate student at your department. This person is an active researcher and systematically presents his/her findings at conferences. Ask your friend for advice and recommendations. Discuss all the details of participation in academic events.

(B)

You are a graduate student. You are an active researcher and systematically present your findings at conferences. You have a friend who is an undergraduate student at your department. According to the curriculum, he/she has to participate in an academic conference. This is his/her first experience. Give your friend a piece of advice and some recommendations. Discuss all the details of participation in academic events.

5) *Прочитайте текст научно-популярной статьи (объем около 2000-2500 п.зн.) с использованием электронных словарей, переводческих и поисковых систем. Кратко передайте его содержание на английском языке в письменной форме.*

SCI NEWS

Study: Pet Dogs Help Children Feel Less Stressed

May 12, 2017 by News Staff



According to a new **study published in the journal *Social Development***, pet dogs provide valuable social support for children when they're stressed.

“Many people think pet dogs are great for kids but scientists aren't sure if that's true or how it happens,” said lead author **Dr. Darlene Kertes**, an assistant professor in the Department of Psychology at the University of Florida.

“One way this might occur is by helping children cope with stress. How we learn to deal with stress as children has lifelong consequences for how we cope with stress as adults.”

In the study, Dr. Kertes and her colleagues from Arizona State University and the University of Florida tested whether pet dogs have stress-buffering effects for children.

German Shepherd puppy. The participants were 101 children aged 7–12 years with their primary caregivers and pet dogs.
Image credit: Marilyn Peddle

To tap children’s stress, the children completed a public speaking task and mental arithmetic task, which are known to evoke feelings of stress and raise the [stress hormone cortisol](#), and simulates real-life stress in children’s lives.

The children were randomly assigned to experience the stressor with their dog present for social support, with their parent present, or with no social support.

“Our research shows that having a pet dog present when a child is undergoing a stressful experience lowers how much children feel stressed out,” Dr. Kertes said.

“Children who had their pet dog with them reported feeling less stressed compared to having a parent for social support or having no social support.”

Samples of saliva were also collected before and after the stressor to check children’s levels of cortisol.

The results showed that for kids who underwent the stressful experience with their pet dogs, children’s cortisol level varied depending on the nature of the interaction of children and their pets.

“Children who actively solicited their dogs to come and be pet or stroked had lower cortisol levels compared to children who engaged their dogs less,” Dr. Kertes explained. “When dogs hovered around or approached children on their own, however, children’s cortisol tended to be higher.”

“Middle childhood is a time when children’s social support figures are expanding beyond their parents, but their emotional and biological capacities to deal with stress are still maturing,” she said.

“Because we know that learning to deal with stress in childhood has lifelong consequences for emotional health and well-being, we need to better understand what works to buffer those stress responses early in life.”

Darlene A. Kertes *et al.* 2017. Effect of Pet Dogs on Children’s Perceived Stress and Cortisol Stress Response. *Social Development* 26 (2): 382-401; doi: 10.1111/sode.12203

- б) *Представьте результаты своего исследования в форме устного доклада, сопровождающегося аудиовизуальной презентацией, созданной на одной из современных платформ (PowerPoint, KeyNote, Canva, GoogleSlides, PiktoChart и др.). Регламент выступления – 7-10 минут.*

Французский язык

- 1) *Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога.*

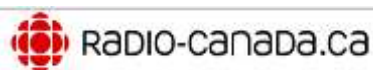
(A)

V Vous êtes un étudiant de premier cycle. Selon votre programme d'études, vous devez participer à une conférence académique. C'est votre première expérience. Vous n'avez jamais participé à des événements universitaires auparavant. Heureusement, vous avez un ami qui est un étudiant diplômé dans votre département. Cette personne est un chercheur actif et présente systématiquement ses résultats lors de conférences. Demandez à votre ami des conseils et des recommandations. Discutez de tous les détails de la participation aux événements académiques.

(B)

Vous êtes un étudiant diplômé. Vous êtes un chercheur actif et présentez systématiquement vos résultats lors de conférences. Vous avez un ami qui est un étudiant de premier cycle dans votre département. Selon le programme d'études, il / elle doit participer à une conférence académique. C'est sa première expérience. Donnez à votre ami un conseil et des recommandations. Discutez de tous les détails de la participation aux événements académiques.

- 2) *Прочитайте текст научно-популярной статьи (объем около 2000-2500 п.зн.) с использованием электронных словарей, переводческих и поисковых систем. Кратко передайте его содержание на французском языке в письменной форме.*



Enfant stressé, adulte plus enclin à la dépression

Un texte d'Alain Labelle

21 JUIN 2017



Photo:iStock

Le stress vécu dans les premières années de la vie crée une vulnérabilité à long terme inscrite dans une région du cerveau associée à la récompense et la dépression.

Ces travaux réalisés à l'École de médecine de l'hôpital Mont Sinaï de New York, aux États-Unis, ont permis d'observer l'effet du stress sur l'épigénétique. Ce domaine de recherche étudie les changements dans les molécules qui régulent quand, où et à quel degré notre matériel génétique s'active. Des effets qui peuvent évoluer tout au long de notre vie, et qui ne sont donc pas uniquement liés aux gènes hérités de nos parents.

En d'autres mots, les chercheurs se sont penchés sur l'effet d'un environnement stressant durant l'enfance qui modulera plus tard dans la vie l'expression du patrimoine génétique.

Cette régulation est influencée en partie par les facteurs de transcriptions, des protéines spécialisées qui se lient à des séquences d'ADN spécifiques de nos gènes. Ces facteurs encouragent ou inhibent l'expression de certains de ses gènes. D'autres études menées sur des humains et des animaux laissent à penser que le stress vécu tôt dans la vie augmentait le risque de dépression et d'autres syndromes psychiatriques. Le lien neurobiologique reliant les deux phénomènes restait toutefois difficile à établir.

«Nos travaux ont permis d'identifier une base moléculaire du stress durant une période importante du développement du souriceau qui programme la réponse au stress dans la vie adulte.» – Catherine Peña, auteure principale

L'équipe de Catherine Peña a ainsi découvert que la perturbation des soins maternels crée des changements dans les niveaux de centaines de gènes qui empêchent habituellement une région distincte du cerveau de créer un état dépressif, même avant de pouvoir détecter des changements de comportement.

En gros, cette région crée une vulnérabilité à vie à la dépression, qui n'est révélée qu'après l'apparition d'un stress supplémentaire.

Ainsi, les souris stressées durant la période à risque étaient plus susceptibles de présenter des symptômes liés à la dépression à l'âge adulte, mais seulement après l'apparition d'un autre épisode de stress.

Toutes les souris agissaient normalement avant la survenue d'un nouveau stress, qui mène les souris stressées dans la période vulnérable de l'enfance à présenter par la suite des comportements de type dépressif.

Cette démonstration réalisée chez la souris permettra peut-être, selon les chercheurs, de mieux comprendre le risque accru de dépression résultant du stress précoce de la vie chez l'humain.

L'objectif ultime est de créer des traitements pour les personnes ayant subi un stress et un traumatisme dans l'enfance.

3) *Представьте результаты своего исследования в форме устного доклада, сопровождающегося аудиовизуальной презентацией, созданной на одной из современных платформ (PowerPoint, KeyNote, Canva, GoogleSlides, PiktoChart и др.). Регламент выступления – 7-10 минут.*

Немецкий язык

1) *Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога.*

(A)

Sie sind Studienanfänger. Nach Ihrem Plan müssen Sie an einer akademischen Konferenz teilnehmen. Das ist Ihre erste Erfahrung. Sie haben noch nie an akademischen Veranstaltungen teilgenommen. Zum Glück haben Sie einen Freund, einen Studenten Ihrer Fakultät. Diese Person ist ein aktiver Forscher und präsentiert systematisch seine Erkenntnisse auf Konferenzen. Fragen Sie Ihren Freund nach dem Rat und den Empfehlungen. Besprechen Sie alle Momente der Teilnahme an akademischen Veranstaltungen.

(B)

Sie sind ein Student. Sie sind ein aktiver Forscher und präsentieren Ihre Erkenntnisse systematisch auf Konferenzen. Sie haben einen Freund, der ein Student in Ihrer Fachrichtung ist. Nach dem Plan muss er an einer akademischen Konferenz teilnehmen. Das ist seine erste Erfahrung. Geben Sie Ihrem Freund einen Ratschlag und einige Empfehlungen. Besprechen Sie alle Details der Teilnahme an akademischen Veranstaltungen.

2) *Прочитайте текст научно-популярной статьи (объем около 2000-2500 п.зн.) с использованием электронных словарей, переводческих и поисковых систем. Кратко передайте его содержание на немецком языке в письменной форме.*

Spektrum.de

WEISHEIT DER VIELEN:
Lautsprecher machen Gruppen dumm

Anna Clemens

Wann ist die Menge schlauer? Eine neue Studie zeigt, dass Gruppen nicht immer zu einem besseren Ergebnis kommen als Einzelne - es kommt vor allem auf ihre Zusammensetzung an.



© g-stockstudio / Getty Images / iStock
(Ausschnitt)

Wenn es darum geht, Entscheidungen zu treffen, kann eine Gruppe zu einem besseren Ergebnis kommen als ihre einzelnen Mitglieder, auch wenn sie dabei miteinander kommunizieren dürfen. Unter einer Bedingung: Die Mitglieder müssen gleichgestellt sein, und es darf keine Meinungsmacher in der Gruppe geben. Das schlussfolgern Forscher um Damon Centola von der University of Pennsylvania, die ihre Studie über die Auswirkung von sozialen Netzwerken auf das Gruppendenken in der Zeitschrift "[Proceedings of the National Academy of Sciences](#)" veröffentlicht haben. Die Forscher stellen damit die klassische Theorie zur "Weisheit der Vielen" in Frage. Diese besagt, dass eine Gruppe schlauer ist als einzelne Experten, dass aber ein Meinungs Austausch zwischen den Mitgliedern einer Gruppe generell zu schlechteren Ergebnissen führt.

Centola und seine Kollegen führten eine internetbasierte Studie mit mehr als 1300 Teilnehmern durch, die beispielsweise den Preis von Gegenständen oder den Kaloriengehalt von Mahlzeiten insgesamt dreimal schätzen sollten. Eine Gruppe erhielt nach der ersten und zweiten Schätzung jeweils das Durchschnittsergebnis der gesamten Gruppe und konnte ihre Schätzung revidieren. Die Forscher stellten fest, dass sich dabei das Gruppenergebnis immer weiter an den korrekten Wert annäherte. Eine andere Gruppe konnte stattdessen nach ihrer ersten Schätzung die Schätzung eines einzelnen Mitglieds, eines so genannten Meinungsmachers, zweimal einsehen. Daraufhin näherte sich das Gruppenergebnis dem Ergebnis des Meinungsmachers an und wurde nur dann besser, wenn der Meinungsmacher zufällig nah am richtigen Ergebnis lag.

Das beobachtete Phänomen kann zum Beispiel zu den Überraschungen beim Ausgang des Brexit-Referendums geführt haben. Obwohl sich die Öffentlichkeit darüber einig schien, dass die Mehrheit der Briten für eine weitere EU-Mitgliedschaft stimmen würde, passierte genau das Gegenteil. Anscheinend hatten lautstarke Meinungsmacher die Wähler auf ihre Seite gezogen. Die Ergebnisse der Studie könnten in verschiedenen Bereichen der realen Welt angewendet werden,

beispielsweise wenn in einem Unternehmen wichtige Entscheidungen getroffen werden sollen. Während man bisher glaubte, dass eine Gruppe nicht untereinander kommunizieren sollte, um zum besten Ergebnis zu gelangen, schlugen Centola und seine Kollegen stattdessen vor, die Meinungsmacher einer Gruppe auszuschließen. In der Realität sind jedoch sowohl die sozialen Netzwerke in einer Gruppe als auch die behandelten Fragestellungen oft viel komplexer als die in der Studie untersuchten. Weiterhin unklar ist zum Beispiel, wie Fragen diskutiert werden sollten, auf die es keine eindeutig richtige oder falsche Antwort gibt.

3) Представьте результаты своего исследования в форме устного доклада, сопровождающегося аудиовизуальной презентацией, созданной на одной из современных платформ (PowerPoint, KeyNote, Canva, GoogleSlides, PiktoChart и др.). Регламент выступления – 7-10 минут.

«Комплексное проектирование»
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ

7. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании	ПК-1.1 Знает – методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования; – функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива и умеет их распределять; – технологические процессы выполнения дизайн-проектов объектов и комплексов объектов дизайна; – компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне; – критерии определения эргономичности проектируемой продукции	Знает: – этические особенности поведения в творческом коллективе дизайнеров; – принципы и способы выстраивания продуктивных деловых отношений в коллективе дизайнеров; – современные проектные технологии, в том числе компьютерные, для выполнения комплексных проектов с учетом технологических и эргономических требований.
	ПК-1.2 Умеет – внедрять передовые методики художественно-творческой работы над дизайн-проектами; – определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проектов; – разрабатывать процедуры и методы контроля соответствия дизайн-макета (прототипа) объектов дизайна готовому изделию; – применять научно-творческий подход к решению профессиональных задач	Умеет: – синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению комплексного дизайн-проекта, определяя порядок выполнения этапов; – творчески подходить к разработке проектной концепции, применяя передовые методы художественно-творческой деятельности, исследований и анализа проектной ситуации; – выполнять фор-проект и макетировать прототип с учетом современных технологических возможностей и требований.

	<p>ПК-1.3 Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обеспечения защиты авторского права на создаваемые объекты дизайна; – опытом организации творческого коллектива и распределения обязанностей по решению задач и выполнению дизайн-проектов между работниками 	<p>Владеет:</p> <p>— выполняет авторские проекты в сфере комплексного проектирования объектов дизайна индивидуально и в творческой группе, соблюдая требования защиты авторских прав.</p>
--	--	---

8. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает этические особенности поведения в творческом коллективе дизайнеров; творчески подходит к разработке проектной концепции, уверенно применяя передовые методы художественно-творческой деятельности, исследований и анализа проектной ситуации; самостоятельно синтезирует набор возможных решений задач и подходов к выполнению комплексного дизайн-проекта, определяя порядок выполнения этапов; выполняет фор-проект и макетирует прототип в соответствии с современными технологическими возможностями производства; свободно владеет современными проектными технологиями, в том числе компьютерными, для выполнения комплексных проектов с учетом технологических и эргономических требований; выстраивает продуктивные деловые отношения в коллективе и выполняет авторские проекты в сфере комплексного проектирования объектов дизайна индивидуально и в творческой группе, соблюдая требования защиты авторских прав.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает этические особенности поведения в творческом коллективе дизайнеров; разрабатывает проектную концепцию, применяя передовые методы художественно-творческой деятельности, исследований и анализа проектной ситуации; синтезирует набор возможных решений задач и подходов к выполнению комплексного дизайн-проекта на стандартном уровне, определяет порядок выполнения этапов; выполняет фор-проект и макетирует прототип в соответствии с современными технологическими возможностями производства, но допускает незначительные неточности; владеет современными проектными технологиями, в том числе компьютерными, для выполнения комплексных проектов с учетом технологических и эргономических требований; выстраивает ровные деловые отношения в коллективе, выполняет авторские проекты в сфере комплексного проектирования объектов дизайна индивидуально и в творческой группе, соблюдая требования защиты авторских прав.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает этические нормы поведения в творческом коллективе дизайнеров; разрабатывает проектную концепцию, проводит исследования и анализ проектной ситуации, допуская некоторые ошибки; выполняет комплексный дизайн-проект на стандартном уровне, допуская неточности; выполняет фор-проект и макетирует прототип с помощью преподавателя; владеет проектными компьютерными технологиями; в процессе проектирования затрудняется учитывать технологические и эргономические требования; выстраивает ровные деловые отношения в коллективе, выполняет проекты стандартной сложности в сфере комплексного проектирования объектов дизайна, допуская неточности.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает этические особенности поведения в творческом коллективе дизайнеров; затрудняется разрабатывать проектную концепцию; решает задачи проектирования комплексного дизайн-проекта на стандартном уровне с помощью преподавателя; выполняет фор-проект и макетирует прототип, но допускает грубые ошибки; использует компьютерные проектные технологии для выполнения комплексных проектов, допуская серьезные недочеты.

Контрольные задания
Способ 2.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК 1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этические особенности поведения в творческом коллективе дизайнеров; – принципы и способы выстраивания продуктивных деловых отношений в коллективе дизайнеров; – современные проектные технологии, в том числе компьютерные, для выполнения комплексных проектов с учетом технологических и эргономических требований. 	<p>Выполнение проекта комплексного объекта в группе. Освоение методики проектирования на основе современных форм работы, инновационных и традиционных технологий в проектировании.</p>
	Умеет:	Разработка дизайн-проекта комплексного

<p>– синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению комплексного дизайн-проекта, определяя порядок выполнения этапов;</p> <p>– творчески подходить к разработке проектной концепции, применяя передовые методы художественно-творческой деятельности, исследований и анализа проектной ситуации;</p> <p>– выполнять фор-проект и макетировать прототип с учетом современных технологических возможностей и требований.</p>	<p>социально-значимого объекта с оригинальным подходом к проектированию основного предметного или пространственного окружения.</p>
<p>Владеет:</p> <p>— выполняет авторские проекты в сфере комплексного проектирования объектов дизайна индивидуально и в творческой группе, соблюдая требования защиты авторских прав.</p>	<p>Разработка дизайн-проекта комплексного социально-значимого объекта с оригинальным подходом к проектированию основного предметного или пространственного окружения.</p>
<p>п.</p>	

9. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит форме выставки-просмотра проектов. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде планшетов (листов), выполненных средствами цифровой печати в заданном преподавателем размере и мультимедийной презентации проекта.

Оценка выставляется с учетом качества выполнения проекта, уровня освоения компетенции, в соответствии с рабочей программой дисциплины.

«Креативное проектирование»
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ

10. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК 1. Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании</p>	<p>ПК-1.1 Знает – методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования; – функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива и умеет их распределять; – технологические процессы выполнения дизайн-проектов объектов и комплексов объектов дизайна; – компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне; – критерии определения эргономичности проектируемой продукции</p>	<p>Знает: – методику и принципы организации процесса проектирования в дизайне; – технологию выполнения дизайн-проектов, макетов и моделей объектов и комплексов объектов дизайна; – специализированные компьютерные программы проектирования в дизайне</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет – внедрять передовые методики художественно-творческой работы над дизайн-проектами; – определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проектов; – разрабатывать процедуры и методы контроля соответствия дизайн-макета (прототипа) объектов дизайна готовому изделию; – применять научно-творческий подход к решению профессиональных задач</p>	<p>Умеет: – выполнять художественно-творческие виды работ в дизайн-проектировании; – применять научно-творческие методы решения профессиональных задач; – планировать работу по выполнению проекта индивидуально и в качестве руководителя группы; – определять критерии эргономического и технологического соответствия прототипа и готового изделия.</p>
	<p>ПК-1.3 Владеет – навыками обеспечения защиты авторского права на создаваемые объекты дизайна;</p>	<p>Владеет: – опытом работы в группе и руководства малым творческим коллективом;</p>

	– опытом организации творческого коллектива и распределения обязанностей по решению задач и выполнению дизайн-проектов между работниками	– способен применять навыки обеспечения защиты авторского права на практике.
ПК 2 Способен к инновационному проектному мышлению, разработке концептуальных дизайнерских идей, творческому самовыражению и решению задач проектирования в дизайне объектов и комплексов объектов на основе методов творческого решения проектных задач, художественного мышления; организует публичное представление результатов проектной деятельности и теоретических исследований; разрабатывает и организует выполнение макетов и прототипов с помощью современных технологических процессов проектирования и специальных компьютерных программ.	ПК-2.1 Знает – требования законодательных и нормативных правовых актов, научных проблем соответствующей области знаний, науки и техники, направления развития отрасли, руководящие материалы вышестоящих органов, отечественные и зарубежные достижения по профессиональным вопросам; – установленный порядок организации, планирования, проведения и внедрения научных исследований и разработок; – современные методы проведения предпроектных исследований, обобщения и оценки их результатов; – методы концептуального и творческого подхода к проектированию; – виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов и требования к оформлению требуемой для этого документации	Знает: – современные методы проведения предпроектных исследований; – методы концептуального и творческого подхода к проектированию; – виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов и требования к оформлению требуемой для этого документации
	ПК-2.2 Умеет – организовывать и планировать работу с информацией; – разрабатывать научно-методическую документацию; – организовывать работу по макетированию и прототипированию объектов дизайна; – разрабатывать инновационные проекты в дизайне	Умеет: – собирать информацию, обобщать и оценивать результаты творческой деятельности; – макетировать и прототипировать объекты дизайна; – разрабатывать научно-методическую документацию
	ПК-2.3 Владеет – опытом составления практических рекомендаций по использованию результатов проведенных исследований;	Владеет: – навыками организации сбора и изучения научно-технической информации, проведения анализа и

	<p>– навыками организации сбора и изучения научно-технической информации, проведения анализа и теоретического обобщения научных данных;</p> <p>– управляет научными исследованиями и разработками</p>	<p>теоретического обобщения научных данных, составления практических рекомендаций.</p>
--	---	--

11. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает методику и принципы организации процесса проектирования в дизайне, в том числе современные методы проведения предпроектных исследований; умеет обобщать и оценивать результаты творческой деятельности; использует на практике методы концептуального и творческого подхода к проектированию; уверенно применяет современные технологии выполнения дизайн-проектов, макетов и моделей объектов и комплексов объектов дизайна, используя, в том числе, специализированные компьютерные программы; выполняет художественно-творческие виды работ в дизайн-проектировании; планирует и проводит работу по выполнению проекта индивидуально и в качестве руководителя группы; определяет критерии эргономического и технологического соответствия прототипа и готового изделия; разрабатывает научно-методическую документацию; осуществляет основные виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов; способен применять навыки обеспечения защиты авторского права на практике.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает методику и принципы организации процесса проектирования в дизайне, в том числе современные методы проведения предпроектных исследований; умеет обобщать и оценивать результаты творческой деятельности, допуская незначительные неточности; использует на практике основные методы концептуального и творческого подхода к проектированию; применяет современные технологии выполнения дизайн-проектов, макетов и моделей объектов и комплексов объектов дизайна, используя, в том числе, специализированные компьютерные программы; выполняет основные художественно-творческие виды работ в дизайн-проектировании; планирует и проводит работу по выполнению проекта индивидуально и в качестве руководителя группы, допуская некоторые недочеты; определяет критерии эргономического и технологического соответствия прототипа и готового изделия; разрабатывает научно-методическую документацию; осуществляет основные виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов; знает основные способы обеспечения защиты авторского права на практике.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методические принципы организации процесса

проектирования в дизайне, в том числе основные методы проведения предпроектных исследований; обобщает и оценивает результаты творческой деятельности, допуская некоторые ошибки; использует основные методы концептуального и творческого подхода к проектированию, с помощью преподавателя; применяет специализированные компьютерные программы; выполняет основные художественно-творческие виды работ в дизайн-проектировании; выполняет проект индивидуально и в качестве члена группы, допуская недочеты; определяет некоторые критерии эргономического и технологического соответствия прототипа и готового изделия; осуществляет некоторые виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов; затрудняется определять основные способы обеспечения защиты авторского права на практике.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знаком с основными методическими принципами организации процесса проектирования в дизайне, в том числе с некоторыми методами проведения предпроектных исследований; обобщает и оценивает результаты творческой деятельности, допуская грубые ошибки; затрудняется использовать основные методы концептуального и творческого подхода к проектированию; применяет специализированные компьютерные программы; выполняет основные художественно-творческие виды работ в дизайн-проектировании, допуская существенные ошибки; выполняет проект индивидуально и в качестве члена группы, допуская ошибки и недочеты; определяет некоторые критерии эргономического и технологического соответствия прототипа и готового изделия с помощью преподавателя; осуществляет некоторые виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов; затрудняется определять основные способы обеспечения защиты авторского права на практике.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает методику и принципы организации процесса проектирования в дизайне, в том числе современные методы проведения предпроектных исследований; умеет обобщать и оценивать результаты творческой деятельности; использует на практике методы концептуального и творческого подхода к проектированию; уверенно применяет современные технологии выполнения дизайн-проектов, макетов и моделей объектов и комплексов объектов дизайна, используя, в том числе, специализированные компьютерные программы; выполняет художественно-творческие виды работ в дизайн-проектировании; планирует и проводит работу по выполнению проекта индивидуально и в качестве руководителя группы; определяет критерии эргономического и технологического соответствия прототипа и готового изделия; разрабатывает научно-методическую документацию; осуществляет основные виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов; способен применять навыки обеспечения защиты авторского права на практике.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он знаком с

основными методическими принципами организации процесса проектирования в дизайне, в том числе с некоторыми методами проведения предпроектных исследований; обобщает и оценивает результаты творческой деятельности, допуская грубые ошибки; затрудняется использовать основные методы концептуального и творческого подхода к проектированию; применяет специализированные компьютерные программы; выполняет основные художественно-творческие виды работ в дизайн-проектировании, допуская существенные ошибки; выполняет проект индивидуально и в качестве члена группы, допуская ошибки и недочеты; определяет некоторые критерии эргономического и технологического соответствия прототипа и готового изделия с помощью преподавателя; осуществляет некоторые виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов; затрудняется определять основные способы обеспечения защиты авторского права на практике.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК 1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику и принципы организации процесса проектирования в дизайне; – технологию выполнения дизайн-проектов, макетов и моделей объектов и комплексов объектов дизайна; – специализированные компьютерные программы проектирования в дизайне 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Формообразующие технологии в дизайне. Адресное автоматизированное проектирование дизайн-объектов. Выявление и применение особенностей технологии проектирования объекта дизайна при выполнении макетов и моделей проекта, в том числе с применением компьютерной техники.</i> 2. <i>Проект пространственного объекта, цветовые и фактурные качества материалов в дизайн-проекте. Применение материалов проектирования и макетирования с учетом технологических требований в процессе проектирования объектов дизайна.</i> 3. <i>Проект объекта дизайна на основе концептуального и художественно-творческого методов проектирования. Выполнение проекта с соблюдением методики и принципов организации процесса проектирования.</i> 4. <i>Научный и экспериментальный подход в профессиональной деятельности дизайнера. Выполнение проекта с применением современных и инновационных методов и специализированного программного обеспечения</i>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять художественно-творческие виды работ в дизайн-проектировании; – применять научно-творческие методы решения профессиональных задач; – планировать работу по выполнению проекта 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Формообразующие технологии в дизайне. Адресное автоматизированное проектирование дизайн-объектов. Проектирование объекта дизайна с учетом эргономических требований и с соблюдением технологического соответствия проекта и его производственного воплощения.</i> 2. <i>Проект пространственного объекта, цветовые и фактурные качества материалов в дизайн-проекте. Выполнение проекта объекта дизайна с учетом колористического</i>

	<p>индивидуально и в качестве руководителя группы;</p> <p>– определять критерии эргономического и технологического соответствия прототипа и готового изделия.</p>	<p><i>решения и особенностей использования фактур на основе художественно-образного мышления и исследовательской работы в сфере дизайна.</i></p> <p>3. <i>Проект объекта дизайна на основе концептуального и художественно-творческого методов проектирования. Выполнение проекта объекта дизайна на базе научно-творческих методов проектирования.</i></p> <p>4. <i>Научный и экспериментальный подход в профессиональной деятельности дизайнера. Выполнение проекта объекта дизайна на основе научно-творческих методов проектирования и художественно-графических видов проектных работ.</i></p>
	<p>Владеет:</p> <p>– опытом работы в группе и руководства малым творческим коллективом;</p> <p>– способен применять навыки обеспечения защиты авторского права на практике.</p>	<p>1. <i>Формообразующие технологии в дизайне. Адресное автоматизированное проектирование дизайн-объектов. Проектирование объекта дизайна в составе творческого коллектива с освоением навыков планирования и руководства проектом.</i></p> <p>2. <i>Проектирование объекта дизайна на основе концептуального и художественно-творческого методов проектирования. Выполнение проекта объекта дизайна с обеспечением защиты авторского права.</i></p> <p>3. <i>Научный и экспериментальный подход в профессиональной деятельности дизайнера. Выполнение проекта объекта дизайна с предотвращением нарушения авторского права при коллективной работе.</i></p>
		п.
ПК 2	<p>Знает:</p> <p>– современные методы проведения предпроектных исследований;</p> <p>– методы концептуального и творческого подхода к проектированию;</p> <p>– виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов и требования к оформлению требуемой для этого документации</p>	<p>1. <i>Формообразующие технологии в дизайне. Адресное автоматизированное проектирование дизайн-объектов. Проектирование объекта дизайна на основе проведенных предпроектных исследований и концептуального творческого подхода к проектированию.</i></p> <p>2. <i>Проект пространственного объекта, цветовые и фактурные качества материалов в дизайн-проекте. Выполнение проекта объекта дизайна на основе проведенных предпроектных исследований и концептуального творческого подхода к проектированию.</i></p> <p>3. <i>Проект объекта дизайна на основе концептуального и художественно-творческого методов проектирования. Выполнение проекта объекта дизайна на основе предпроектных исследований, выполненных современными методами с организацией публичного представления итогов проектной работы.</i></p> <p>4. <i>Научный и экспериментальный подход в профессиональной деятельности дизайнера. Выполнение проекта объекта дизайна на основе современных предпроектных методов исследования.</i></p>
	<p>Умеет:</p> <p>– собирать информацию,</p>	<p>1. <i>Формообразующие технологии в дизайне. Адресное автоматизированное</i></p>

	<p>обобщать и оценивать результаты творческой деятельности; – макетировать и прототипировать объекты дизайна; – разрабатывать научно-методическую документацию</p>	<p><i>проектирование дизайн-объектов. Проектирование объекта дизайна с разработкой пакета сопроводительной документации.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Проект пространственного объекта, цветовые и фактурные качества материалов в дизайн-проекте. Выполнение проекта объекта дизайна в виде макета (прототипа) с комплектом сопроводительной документации.</i> 3. <i>Проект объекта дизайна на основе концептуального и художественно-творческого методов проектирования. Выполнение проекта объекта дизайна на основе собранной и обобщенной информации с проведением оценки результатов проектной деятельности.</i> 4. <i>Научный и экспериментальный подход в профессиональной деятельности дизайнера. Выполнение технического задания на разработку проекта объекта дизайна.</i>
	<p>Владеет: – навыками организации сбора и изучения научно-технической информации, проведения анализа и теоретического обобщения научных данных, составления практических рекомендаций.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Формообразующие технологии в дизайне. Адресное автоматизированное проектирование дизайн-объектов. Проектирование объекта дизайна на основе предпроектных исследований.</i> 2. <i>Проект пространственного объекта, цветовые и фактурные качества материалов в дизайн-проекте. Проектирование объекта дизайна на основе предпроектных исследований.</i> 3. <i>Проект объекта дизайна на основе концептуального и художественно-творческого методов проектирования. Проектирование объекта дизайна на основе предпроектных исследований.</i> 4. <i>Научный и экспериментальный подход в профессиональной деятельности дизайнера. Выполнение проекта объекта дизайна на основе современных предпроектных методов исследования.</i>
		п.

12. Порядок процедуры оценивания

Зачеты и экзамен проходит в виде подготовки проекта объекта дизайна. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде цифровой распечатки макета, модели (макета) и пояснительной записки.

Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенций, согласно критериям.

«Кураторские проекты в дизайне экспозиций»
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине «Кураторские проекты в дизайне
экспозиций»

13. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Знает основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю искусства, историю коллекционирования, разнообразные формы выставочной и экспозиционной деятельности в историческом развитии, а также современные тенденции; – специфику музейных / экспозиционных предметов, условия их использования в выставочных проектах (с точки зрения сохранности самих предметов и безопасности для окружающих); –разнообразие художественных систем, присущих определенным историческим цивилизациям;
	<p>УК-6.2. Умеет выделять и характеризовать проблемы и формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместно с куратором (или в роли куратора) ясно сформулировать цель и задачи выставочного проекта; – выявить необходимые для выставочного проекта предметы, создающие определенный контекст; – найти образ и «ключевой предмет/слово», воплощающий основную идею выставочного

		проекта.
	УК-6.3. Владеет основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности	Владеет: – навыками критического анализа визуальной информации и общего содержания выставочного проекта
ОПК-4. Способен организовывать проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.1. Знает основные виды и способы организации экспозиционной деятельности дизайнера, основы кураторской деятельности в организации экспозиций	– типологические особенности различных видов экспозиций и способы организации выставочного пространства в соответствии с эстетическими требованиями и определенным содержанием; – теоретические и практические основы кураторской деятельности.
	ОПК-4.2. Умеет готовить экспозиции, их дизайн и визуальное сопровождение; организовывать инновационные художественно-творческие мероприятия; представлять на публике объекты дизайна и современного искусства	Умеет: – совместно с куратором (или в роли куратора) составить тематико-экспозиционный план; – обеспечить экспонируемые предметы необходимым визуальным и смысловым сопровождением (от экспликаций и этикетажа до информационного заполнения современных аудиовизуальных средств); – найти художественное решение и создать дизайнерские продукты, сопровождающие выставочный проект: афиша, входной билет, буклет и пр.
	ОПК-4.3. Владеет практическими навыками презентации проектной деятельности и творческих работ в сфере дизайна, проявляет творческую инициативу, предлагает авторские формы демонстрации результатов творческой деятельности	Владеет: – навыком поиска, отбора и синтеза визуальной информации, позволяющей наилучшим образом представить содержание выставочного проекта;

14. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется магистранту в том случае, если он знает историю и современные тенденции выставочной и экспозиционной деятельности, теоретические и практические основы кураторской деятельности, виды и способы организации выставочного пространства в соответствии с эстетическими требованиями и определенным содержанием; умеет найти и отобрать необходимые для выставочного проекта предметы, создающие определенный контекст, творчески осмыслить их и найти образное решение для воплощения основной идеи выставочного проекта, обеспечить экспонируемые предметы необходимым визуальным и смысловым сопровождением; владеет навыками критического анализа визуальной информации и общего содержания выставочного проекта, навыком поиска, отбора и синтеза визуальной информации, позволяющей наилучшим образом представить содержание выставочного проекта;

Отметка «хорошо» выставляется магистранту в том случае, если он знает историю и современные тенденции выставочной и экспозиционной деятельности, теоретические и практические основы кураторской деятельности, виды и способы организации выставочного пространства в соответствии с эстетическими требованиями и определенным содержанием; умеет найти и отобрать необходимые для выставочного проекта предметы, создающие определенный контекст, творчески осмыслить их, но затрудняется в поисках образного решения при воплощении идеи выставочного проекта; владеет навыками критического анализа визуальной информации и общего содержания выставочного проекта, навыком поиска, отбора и синтеза визуальной информации, позволяющей наилучшим образом представить содержание выставочного проекта;

Отметка «удовлетворительно» выставляется магистранту в том случае, если он не совсем ясно представляет себе историю и современные тенденции выставочной и экспозиционной деятельности, теоретические и практические основы кураторской деятельности, виды и способы организации выставочного пространства в соответствии с эстетическими требованиями и определенным содержанием; умеет найти и отобрать необходимые для выставочного проекта предметы с помощью преподавателя; не вполне владеет навыками критического анализа визуальной информации и общего содержания выставочного проекта, навыком поиска визуальной информации, позволяющей представить содержание выставочного проекта;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется магистранту в том случае, если он в принципе представляет себе историю и современные тенденции выставочной и экспозиционной деятельности, но допускает серьезные ошибки; затрудняется в поисках и отборе экспонатов, создающие определенный контекст, владеет слабыми навыками анализа визуальной информации и содержания выставочного проекта.

15. Контрольные задания
Способ 1.

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-6. Знает: – историю искусства, историю коллекционирования, разнообразные формы выставочной и экспозиционной деятельности в историческом развитии, а также современные тенденции;</p> <p>– специфику музейных / экспозиционных предметов, условия их использования в выставочных проектах (с точки зрения сохранности самих предметов и безопасности для окружающих);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Проблема поиска образного решения в выставочном проекте. 2 Экспонирование артефактов в «до-музейные» времена: римские виллы, сокровищницы соборов, ренессансные кабинеты редкостей. 3 Экспозиция как «текст» и экспозиция как «равновесие пятен». 4 Парижские «Салоны» и выставки Лондонской Академии как опыты экспозиционной деятельности. 5 Тексты, надписи, инфографика в музейной и немuseumной экспозиций.
<p>ОПК-4. Знает: – виды и способы организации выставочного пространства в соответствии с эстетическими требованиями и определенным содержанием;</p> <p>– теоретические и практические основы кураторской деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Всемирные выставки XIX века с точки зрения дизайна экспозиции 2. «Хрустальный дворец» Пакстона и эстетика выставки. 3. Венский Сецессион как пример дизайна экспозиции. 4. Процессуальные формы в выставочной практике авангарда начала XX века. 5. Таврическая выставка 1905 года как пример дизайна. 6. Музейные пространства и экспозиции XIX – начала XX века как примеры дизайна. 7. Выставки достижений народного хозяйства и промышленные выставки: цели и задачи дизайнера.

	8. Городские площади и ландшафты как пространство для выставок: опыты биеннале.
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 6. Умеет: ясно сформулировать цель и задачи выставочного проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявить необходимые для выставочного проекта предметы, создающие определенный контекст; – найти образ и «ключевой предмет/слово», воплощающий основную идею выставочного проекта. <p>Владеет: навыками критического анализа визуальной информации и общего содержания выставочного проекта</p>	<p>Тема 1. Анализ образного и художественного решения выставки.</p> <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по материалам прессы и открытым источникам проанализировать дизайн и предметное наполнение экспозиции в одном из крупных музеев России или зарубежных стран (по выбору магистранта). - предложить альтернативный вариант решения, воспользовавшись визуальными материалами из сети Интернет - по материалам прессы и открытым источникам проанализировать дизайн и предметное наполнение выставки-блокбастера и в одном из крупных музеев России или зарубежных стран (по выбору магистранта).
<p>ОПК 4. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совместно с куратором составить тематико-экспозиционный план; – обеспечить экспонируемые предметы необходимым визуальным и смысловым сопровождением (экспликации и этикетаж); – найти художественное 	<p>Тема: Игровые стратегии и трансформация пространства в создании экспозиции</p> <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – придумать концепцию выставки, экспонирование которой предполагает иную, по сравнению с архитектурными условиями, артикуляцию пространства; – подобрать экспонаты выставки, руководствуясь заявленной идеей, составить тематико-экспозиционный план и придумать дизайн экспозиции

<p>решение и создать дизайнерские продукты, сопровождающие выставочный проект.</p> <p>Владеет: – навыком поиска, отбора и синтеза визуальной информации, позволяющей наилучшим образом представить содержание выставочного проекта;</p>	
--	--

16. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретический или исторический вопрос по дисциплине «Кураторские проекты в дизайне экспозиций».

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 мин.

Оценка выставляется с учетом сформированности компетенций.

Вопросы к экзамену:

1. Дать развёрнутые объяснения терминам: музейный предмет, экспонат, экспликация, постоянная экспозиция, выставка.
2. Цвет, свет, движение в пространстве экспозиции как задача дизайнера.
3. Мультимедиа в дизайне современных экспозиций и выставок.
4. Дизайн выставки как создание смысла и содержания.
5. Роль и место дизайнера в разработке концепции выставочного проекта.
6. Принципы построения экспозиции в прошлом и настоящем.
7. Всемирные, промышленные и художественные выставки XIX века: стилистика оформления.
8. Парижская выставка 1925 года: павильоны стран как манифестация дизайна.
9. Синтез искусств, архитектура и идеологические манифестации Всемирной выставки 1937 года в Париже.
10. Практика выставочной деятельности 1960—1970-х гг. в России и за рубежом.
11. Мемориал, мемориальный музей: задачи куратора и дизайнера.

12. Воздействие процессуальных форм искусства на дизайн выставок и постоянных экспозиций.
13. Музеефикация посредством дизайна. Музей и выставка «из ничего» (на примере Музея и парка в Калькризе, мемориальных музеев-новоделов в нашей стране).
14. Принципы информационного наполнения экспозиции в прошлом и настоящем.
15. Выставка-блокбастер: задачи дизайнера.
16. Инфографика и создание маршрута выставки: автор концепции, куратор, дизайнер.
17. Персональная и групповая выставка: задачи дизайнера.
18. Проблема поиска образного решения выставки (на примере выставок в России и за рубежом).
19. «Старый» музей и новые формы выставочной деятельности: на примере выставок ГМИИ, ГТГ, и других музеев.
20. Выставочные и музейные проекты Д. Либескинда.
21. Выставочные проекты У. Андресона.
22. С. Чобан как куратор и дизайнер выставок.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Практики современного искусства и дизайна»

17. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает: особенности различных культур и исторических эпох	Знает: Понятия и категории «искусство», «современное искусство», «дизайн», «стиль», перформанс, редимейд, инсталляция и др.
	УК-5.2. Умеет: анализировать процессы развития искусства и дизайна, ориентироваться в разнообразии культур	Умеет: анализировать, интерпретировать произведения современного искусства и дизайна
	УК-5.3. Владеет: навыками анализа основных тенденций и трендов в современном искусстве и дизайне	Владеет: навыками создания собственных креативных проектов с учётом знаний и умений, полученных в процессе освоения дисциплины
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	ОПК 1.1 Знает: методы анализа и интерпретации современного искусства. Понимает пути развития и возможные стратегии построения собственной практики для реализации собственных идей и задумок в рамках данной области	Знает: основные понятия современного искусства и дизайна

периода		
	ОПК 1.2 Умеет: использовать необходимые ресурсы для успешной деятельности, знакомство с различными источниками, к которым можно обращаться за поддержкой, финансированием и сотрудничеством	Умеет: применять знания в области истории и теории искусства при создании собственных творческих проектов.
	ОПК 1.3 Владеет: навыками реализации задуманной идеи в соответствующем контексте и используя актуальные средства выражения в рамках художественной, кураторской деятельности или арт-менеджмента	Владеет: навыками презентации собственных идей и творческих задумок.

18. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает историю и теорию дизайна, основные категории дисциплины, умеет распознавать, анализировать и интерпретировать современное искусство, понимать пути развития и возможные стратегии построения собственной практики для реализации собственных идей и задумок в рамках данной области.; умеет реализовывать задуманную идею в соответствующем контексте и используя актуальные средства выражения; умеет использовать необходимые ресурсы для успешной деятельности, способен ясно и чётко формулировать мысли и презентовать результаты своей проектной (творческой) деятельности.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает историю и теорию дизайна, основные категории дисциплины, умеет распознавать, анализировать и интерпретировать современное искусство; умеет реализовывать задуманную идею в соответствующем контексте и используя актуальные средства выражения; способен ясно формулировать мысли, но не всегда правильно презентует результаты проектной деятельности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает истории и теории искусства и дизайна достаточно хорошо, способен узнавать и ориентироваться в тенденциях современного искусства и

дизайна, но не умеет анализировать произведения искусства, знает не определения и понятия, рассматриваемые на занятиях курса, не способен достаточно ясно и чётко формулировать мысли и презентовать результаты своей проектной (творческой) деятельности.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает истории и теории дизайна, не знает основные дефиниции и категории курса, не умеет распознавать и анализировать современное искусство, не умеет реализовывать задуманную идею в соответствующем контексте и используя актуальные средства выражения; не умеет использовать необходимые ресурсы для успешной деятельности и не способен ясно и чётко формулировать мысли и презентовать результаты своей проектной деятельности.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает историю и теорию искусства и дизайна, умеет ориентироваться в современном искусстве, умеет ясно и чётко формулировать и излагать мысли, обладает навыками самостоятельной работы и создания креативного творческого проекта.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает историю и теорию искусства и дизайна, путается в основных определениях и понятиях, не способен ориентироваться в современном искусстве, видеть и анализировать современное искусство и дизайн, не умеет ясно и чётко формулировать и излагать мысли, не выполняет полученные задания, в том числе итоговое.

19. Контрольные задания

Способ 1.

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-5. Знает: особенности различных культур и исторических эпох. Умеет: анализировать	1. Искусство XX века. Авангард, модернизм и постмодернизм 2. Кубизм. Новые живописные практики. Коллаж. 3. Ранние формы футуристических перформативных практик. 4. Дада и сюрреализм. 5. Объект. Коллаж. Инсталляция.

<p>процессы развития искусства и дизайна, ориентироваться в разнообразии культур. Владеет: навыками анализа основных тенденций и трендов в современном искусстве и дизайне</p>	<p>6. Ассамбляж. 7. Редимейды М. Дюшана 8. Концептуальное искусство: отечественный и зарубежный опыт. 9. Лэнд-арт. 10. Актуальные медиумы: видео, саунд-арт, инсталляция.</p>
<p>ОПК-1. Знает: методы анализа и интерпретации современного искусства. Понимать пути развития и возможные стратегии построения собственной практики для реализации собственных идей и задумок в рамках данной области. Умеет: использовать необходимые ресурсы для успешной деятельности, знакомство с различными источниками, к которым можно обращаться за поддержкой, финансированием и сотрудничеством. Владеет: навыками реализации задуманной идеи в соответствующем контексте и используя актуальные средства выражения в рамках художественной, кураторской деятельности или арт-менеджмента</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и интерпретация произведений искусства. Методы и подходы. 2. Теория современного искусства: методы и основные подходы изучения. 3. Основы кураторской деятельности. 4. Пути развития в современном арт-бизнесе. 5. «Инструментарий деятеля искусств»: портфолио, подборка работ, стейтмент

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК-5. Знает: особенности различных культур и исторических эпох. Умеет: анализировать процессы развития искусства и дизайна, ориентироваться в разнообразии культур. Владеет: навыками анализа основных тенденций и трендов в современном искусстве и дизайне</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написать эссе и подготовить презентацию о творчестве художника-концептуалиста (по выбору). 2. Выполнить редимейд. 3. Подготовить перформанс на социальную тему. 4. Подготовить презентацию по одному из видов перформативных практик современного искусства или дизайна 5. Выполнить арт-объект. 6. Разработать концептуальное решение и графические эскизы лэнд-арта
<p>ОПК-1. Знает: методы анализа и интерпретации современного искусства. Понимать пути развития и возможные стратегии построения собственной практики для реализации собственных идей и задумок в рамках данной области. Умеет: использовать необходимые ресурсы для успешной деятельности, знакомство с различными источниками, к которым можно обратиться за поддержкой, финансированием и</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить искусствоведческий анализ произведений современного искусства (по выбору). 2. Выполнить анализ работ М. Дюшана (редимейды). 3. Значение Центра Помпиду. Архитектура или дизайн. 4. Анализ творчество З. Хадид. 5. Проанализировать и сравнить стили и направления современного дизайна .

<p>сотрудничеством. Владеет: навыками реализации задуманной идеи в соответствующем контексте и используя актуальные средства выражения в рамках художественной, кураторской деятельности или арт-менеджмента</p>	
---	--

20. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной форме и подразумевает: Презентацию проекта. Разбор выполненных заданий. Подведение итогов.

Студент презентует результаты своей практической деятельности – самостоятельный творческий проект, который сопровождается мультимедийной презентацией и описанием концепции, целей и задач проекта, используемых материалов и инструментов. «Обсуждение выводов и комплексное осмысление»

Оценка выставляется с учетом критерий оценивания, предусмотренных пунктом 2 данного документа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Экспозиционный дизайн»

21. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании	ПК-1.1 Знает – методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования; – функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива и умеет их распределять; – технологические процессы выполнения дизайн-проектов объектов и комплексов объектов дизайна; – компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне; – критерии определения эргономичности проектируемой продукции	Знает: – <i>Направления искусства XX-XXI века и их влияние на развитие дизайна;</i> – <i>Исследовательские и проектные методы экспозиционного дизайна;</i> – <i>Виды и формы современных экспозиций и методы конструирования и формообразования в дизайне экспозиций;</i> – <i>Материалы, технологии изготовления и освещения в дизайне выставок.</i>
	ПК-1.2 Умеет – внедрять передовые методики художественно-творческой работы над дизайн-проектами; – определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проектов; – разрабатывать процедуры и методы контроля соответствия дизайн-макета (прототипа) объектов дизайна готовому изделию; – применять научно-творческий подход к решению профессиональных задач	Умеет: – <i>Проводить анализ реализованных объектов экспозиционного дизайна;</i> – <i>Проектировать объекты современного экспозиционного дизайна на основе обобщенных результатов исследований и анализа, определять этапы проектирования;</i> – <i>Выполнять фор-эскизы;</i> – <i>Разрабатывать визуальную художественно-образную концепцию тематической экспозиции;</i> – <i>Выполнять дизайн-проект тематической экспозиции с проработкой пространственных зон по назначению, выставочных стендов и коммуникационных пространств.</i>
	ПК-1.3 Владеет	Владеет:

	<p>– навыками обеспечения защиты авторского права на создаваемые объекты дизайна;</p> <p>– опытом организации творческого коллектива и распределения обязанностей по решению задач и выполнению дизайн-проектов между работниками</p>	<p>– Современными компьютерными технологиями выполнения проектов в области экспозиционного дизайна;</p> <p>– Выполняет авторские проекты дизайна экспозиций индивидуально и в творческой группе.</p>
--	---	--

22. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает направления искусства XX-XXI века и их влияние на развитие дизайна; виды и формы современных выставок и методы проектирования в дизайне экспозиций; уверенно проектирует объекты современного экспозиционного дизайна на основе обобщенных результатов исследований и анализа; грамотно определяет этапы проектирования; самостоятельно, опираясь на творческое мышление, разрабатывает визуальную художественно-образную концепцию и дизайн-проект тематической экспозиции с проработкой пространственных зон по назначению, выставочных стендов и коммуникационных пространств, применяя современные материалы, технологии изготовления и освещения; свободно владеет современными компьютерными технологиями проектирования и выполняет авторские проекты дизайна экспозиций индивидуально и в творческой группе, в которой может являться руководителем.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает направления искусства XX-XXI века и их влияние на развитие дизайна; виды и формы современных выставок и методы проектирования в дизайне экспозиций; самостоятельно проектирует объекты современного экспозиционного дизайна на основе обобщенных результатов исследований и анализа; определяет этапы проектирования, допуская незначительные недочеты; самостоятельно разрабатывает визуальную художественно-образную концепцию и дизайн-проект тематической экспозиции с проработкой пространственных зон по назначению, выставочных стендов и коммуникационных пространств, применяя современные материалы, технологии изготовления и освещения; хорошо владеет современными компьютерными технологиями проектирования и выполняет авторские проекты дизайна экспозиций индивидуально и в творческой группе.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает направления искусства XX-XXI века; виды и формы современных выставок и методы проектирования в дизайне экспозиций; проектирует объекты экспозиционного дизайна на основе результатов исследований и

анализа, допуская некоторые ошибки; определяет этапы проектирования с помощью преподавателя; разрабатывает визуальную художественно-образную концепцию и дизайн-проект тематической экспозиции, выделяя пространственные зоны и коммуникационные пространства, допуская некоторые неточности, знаком с современными материалами, технологиями изготовления и освещения стендов; владеет современными компьютерными технологиями проектирования и выполняет проекты дизайна экспозиций в группе с помощью преподавателя.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знаком с некоторыми направлениями искусства XX-XXI века; знает некоторые виды и формы современных выставок; затрудняется применять методы проектирования в дизайне экспозиций; проектирует объекты экспозиционного дизайна без учета результатов исследований и анализа, допуская грубые ошибки; определяет этапы проектирования с помощью преподавателя; разрабатывает визуальную художественно-образную концепцию и дизайн-проект тематической экспозиции, с помощью преподавателя, затрудняясь выделять пространственные зоны и коммуникационные пространства; знаком с современными материалами, технологиями изготовления и освещения стендов, но самостоятельно не проектирует их форму, не учитывает их функциональное назначение; слабо владеет современными компьютерными технологиями проектирования и не готов выполнять проекты дизайна экспозиций в группе.

Контрольные задания Способ 2.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК 1	Знает: – <i>Направления искусства XX-XXI века и их влияние на развитие дизайна;</i> – <i>Исследовательские и проектные методы экспозиционного</i>	Дизайн-проект тематической экспозиции: – проработка пространственных зон по назначению, выставочных стендов и коммуникационных пространств.

<p>дизайна; – Виды и формы современных экспозиций и методы конструирования и формообразования в дизайне экспозиций; – Материалы, технологии изготовления и освещения в дизайне выставок.</p>	
<p>Умеет: – Проводить анализ реализованных объектов экспозиционного дизайна; – Проектировать объекты современного экспозиционного дизайна на основе обобщенных результатов исследований и анализа, определять этапы проектирования; – Выполнять фор-эскизы; – Разрабатывать визуальную художественно-образную концепцию тематической экспозиции; – Выполнять дизайн-проект тематической экспозиции с проработкой пространственных зон по назначению, выставочных стендов и</p>	<p>2. Дизайн-проект тематической экспозиции. – концепция дизайна экспозиции: выбор сюжетно-тематической и художественно-образной основы визуального решения выставочного пространства; – составление теоретической пояснительной записки к проекту в электронном виде.</p>

	коммуникационн ых пространств.	
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Современными компьютерными технологиями выполнения проектов в области экспозиционного дизайна; – Выполняет авторские проекты дизайна экспозиций индивидуально и в творческой группе. 	<p>3. Дизайн-проект тематической экспозиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка и создание мультимедийной презентации проекта.
П.		

23. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит форме выставки-просмотра проектов. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде планшетов (листов), выполненных средствами цифровой печати в заданном преподавателем размере, теоретической пояснительной записки к проекту и мультимедийной презентации проекта.

Оценка выставляется с учетом качества выполнения проекта, уровня освоения компетенции.