

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2024 10:28:28

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da1484c9d21e37e3d

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Курский государственный университет»**

## **Комплексная программа практик**

**Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность, профиль: Теория и методика обучения изобразительному искусству**

# **I. Раздел «Обязательная часть»**

## **1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

**Вид практики:** учебная практика

**Тип практики:** технологическая (проектно-технологическая) практика

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** Непрерывно

**Цель практики:** в деятельностной форме освоить навыки проектирования учебно-воспитательного процесса на примере дисциплин предметной области Искусство

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**ОПК-1** Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

**Знает:** знать нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики.

**Умеет:** уметь обосновывать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

**Владеет:** владеть способами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

**ОПК-2** Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.

**Знает:** требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ в условиях инновации.

**Умеет:** проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ.

**Владеет:** технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации в условиях инноваций.

**ОПК-3:** Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

**Знает:** условия организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями.

**Умеет:** проектировать организацию совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями.

**Владеет:** способами проектирования и организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями.

### **Место практики в структуре образовательной программы**

Практика: учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Б2.О.01.01(У) относится к обязательной части.

### **Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах -6

Семестр – 1(1.1), 2(1.2)

Продолжительность в неделях либо в академических часах –216ч

### **Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	<p>Установочная конференция</p> <p>Составление индивидуального плана на период практики</p> <p>Консультации с руководителем практики</p> <p>Подготовительным этапом к ознакомительной практике является знакомство с нормативными актами сферы образования основных и знание структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием их информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>На установочной конференции обучающиеся знакомятся с программой практики, прикрепляются к базам ее проведения, получают точную информацию о всех видах деятельности, которая им предстоит, а также о формах отчетности и сроках предъявления. Студентам сообщают критерии оценки и предъявляют требования к отчетному материалу.</p> <p>Консультации с научным руководителем, осуществляющим методическое руководство, на предмет последних уточнений по перечню заданий и корректировки их содержания.</p> <p>Научный руководитель и студент обсуждают график</p>

	консультаций.
Основной	<p>Анализ образовательной среды организации</p> <p>В соответствии с согласованным планом и графиком работы студент включается в ежедневную его реализацию.</p> <p>На первой неделе технологической (проектно-технологической) практики студент активно включается в работу с нормативными документами образовательной организации.</p> <p>Первая неделя посвящается установлению наличия проблем в реальной, современной методике обучения изоискусству в основных и дополнительных образовательных программах.</p> <p>Далее студент принимает активное участие в разработке основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием их информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ являются самыми напряженными и ответственными в ходе всей практики, т.к. представляют собой целостный, системный процесс. Результатом полученного опыта студент будет обосновывать эффективность его пребывания в образовательной организации.</p> <p>Именно в этот период происходит формирование профессиональных компетентностей будущего учителя и исследователя посредством выполнения практической деятельности. Обучающийся осуществляет подготовку, проведение и анализ результативности занятий, сопровождающийся разработкой дидактического материала. Осуществляет проектирование организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся. Количество разработанных уроков, внеурочных занятий определяется вместе с руководителем в соответствии с программой и их периодичностью.</p>
Завершающий	<p>Отчет о результатах практики</p> <p>Итоговая конференция по отчету о проделанной работе, докладу, комплексу разработок (в том числе и для обучающихся с особыми образовательными потребностями) выставляется оценка.</p>

## **Формы отчетности по практике**

Индивидуальный план-отчет по практике

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

## **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры и является приложением к рабочей программе практики

## **Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### **Литература**

#### Основная

1. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. М., 2002.
2. Художественно-педагогический словарь /Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. Академический проект: Трикста, 2005.
3. Шабанова О.П. Методические системы художественно-педагогического образования. Учеб. пособ. Курск, КГУ, 2015.
4. Шабанова О.П. Проблемы изобразительной деятельности детей. Первая часть учебно-методического пособия по дисциплине Методические системы художественно-педагогического образования [Текст]: учебно-методическое пособие: Курск: Курск. гос. ун-т, 2015. 89 с.
5. Шабанова О.П. Особенности изобразительной деятельности детей с ОВЗ. Учебно-методическое пособие для обучающихся направления Педагогическое образование. Курск: Курск. гос. ун-т, 2017

#### Дополнительная

1. Шабанова О.П. Профессиональная направленность в преподавании спецдисциплин в педвузе: Монография, – Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 1999, 123 с.

## **Программное обеспечение и Интернет – ресурс Интернет-ресурс**

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
2. <http://sozvezdieoriona.ru/> – Педагогический портал «Созвездие Ориона»
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
4. <http://www.numi.ru> – Электронный ж-л «НУМИ».
5. <http://www.school-collection.edu.ru> – Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) по предмету «Искусство».
6. <http://www.zavuch.info> – Всероссийское электронное издание «ЗАВУЧ.ИНФО».

7. Порталы, отражающие современный передовой педагогический опыт учителей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений.
8. Сайты по изобразительному искусству и художественному творчеству.
9. Лобанов, Ю. И. Эффективность сетевых дидактических технологий. Проблемы. Способы оценки Ю. И. Лобанов, О. А. Ильченко. М., 2005. 52с. (Новые информационные технологии в образовании: Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования НИИВО; Вып. 10. [http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv\\_pedagog.php](http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv_pedagog.php)
10. Семушина, Л. Г. Проблемы преемственного содержания образования при разработке одноименных учебных дисциплин в среднем специальном учебном заведении и вузе по родственным специальностям Л. Г. Семушина, Л. М. Жилина. М., 2005. 72с. (Содержание, формы и методы обучения в высшей школе: аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования НИИВО; Вып. 11. [http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv\\_pedagog.php](http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv_pedagog.php)
11. История профессионального образования в России. М.: Ассоциация "Профессиональное образование", 2003. <http://www.www4.com/dir100/bookj25000014340.htm>
12. <http://www.academy.ru>
13. <http://www.russcoll.ru>
14. <http://www.astradem.ru>
15. <http://www.rsl.ru>
16. <http://diss.rsl.ru> <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
17. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
18. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

*Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно*

**Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

1. Методический кабинет.
2. Доступ к сети Интернет (КГУ).
3. Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор.
4. Видеокамера.

Образцы отчетной документации

Для прохождения педагогической практики образовательные учреждения должны располагать наличием кабинетов изобразительного искусства, оснащенного необходимым оборудованием для проведения уроков.

## **II. Раздел «Обязательная часть»**

### **3. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** педагогическая

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** дискретно

**Цель практики:** апробировать методическую систему в образовательной организации.

### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**Знает:** требования к анализу и учету разнообразия культур.

**Умеет:** применять способы анализа и учета разнообразия культур.

**Владеет** способами анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**ОПК-1** Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

**Знает:** знать нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики.

**Умеет:** уметь обосновывать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

**Владеет:** владеть способами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

**ОПК-2** Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

**Знает:** требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ в условиях инновации.

**Умеет:** проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ.

**Владеет:** технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации в условиях инноваций.

**ОПК-3** Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

**Знает:** методы обеспечения эффективной коммуникации с участниками образовательного процесса и социальными партнерами (конспект внеклассного мероприятия, конспект мероприятия по профессиональной ориентации); методы анализа эффективного общения с участниками образовательного процесса и социальными партнерами на основе учета социальных, этноконфессиональных и культурных различий (самоанализ внеклассного мероприятия, самоанализ мероприятия по профессиональной ориентации).

**Умеет:** применять методы исследования в профессиональной деятельности и межличностном общении, учитывая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (разрабатывает конспект внеклассного мероприятия, мероприятие по профессиональной ориентации); анализировать результаты проведенных мероприятий (осуществляет самоанализ внеклассного мероприятия, осуществляет самоанализ мероприятия по профессиональной ориентации).

**Владеет:** способами эффективного управления деятельностью коллектива обучающихся, организует работу команды, группы на уроке и во внеурочной деятельности (разрабатывает конспект внеклассного мероприятия, разрабатывает мероприятие по профессиональной ориентации).

**ОПК-5** Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.

**Знает:** требования к разработке программы мониторинга образовательных результатов обучающихся.

**Умеет:** разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, в том числе с использованием ИКТ.

**Владеет:** методами контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, навыками разработки и реализации программы преодоления трудностей в обучении, в том числе с использованием ИКТ.

**ОПК-6** Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.

**Знает:** психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, требования к проектированию и использованию эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных технологий в профессиональной деятельности.

**Умеет:** определять особенности использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для

индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, применять методы проектирования и использования эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных технологий в профессиональной деятельности.

**Владеет:** психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, проектированием и использованием эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных технологий.

**ОПК-8** Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

**Знает:** сущность профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний педагогической деятельности; требования к проектированию педагогической деятельности.

**Умеет:** обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований.

**Владеет:** способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

### **Место практики в структуре образовательной программы**

Практика: производственная (педагогическая практика)

Б2.О.02.01(П) относится к обязательной части.

**Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах -12

Семестр – 4 (2.2)

Продолжительность в неделях либо в академических часах –432 ч

### **Содержание практики**

<b>этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	Установочная конференция Составление индивидуального плана на период практики Консультации с руководителями практики Подготовительным этапом к педагогической практике является реализация задач разработки диагностического материала (систем заданий и упражнений на диагностику и развитие художественно-творческих способностей, анкет, опросников); магистрант определяет критерии уровней развития исследуемого феномена; продумывает формы и методы организации обучения, определяет средства эффективного

	<p>формирования исследуемой способности или качества личности в процессе изобразительной деятельности.</p> <p>На установочной конференции магистранты знакомятся с программой практики, прикрепляются к базам ее проведения, получают точную информацию о всех видах деятельности, которая им предстоит, а также о формах отчетности и сроках предъявления. Магистрантам сообщают критерии оценки и предъявляют требования к отчетному материалу.</p> <p>Консультации с научным руководителем магистерской диссертации и преподавателем, осуществляющим методическое руководство, на предмет последних уточнений по перечню заданий и корректировки их содержания.</p> <p>Научный руководитель, методист и магистрант обсуждают график работы магистранта и график его консультаций.</p>
Основной	<p>Анализ образовательной среды организации</p> <p>Проведение внеклассного воспитательного мероприятия.</p> <p>Проведение мероприятия по профессиональной ориентации старшеклассников.</p> <p>В соответствии с согласованным планом и графиком работы магистрант включается в ежедневную его реализацию. Методическое руководство осуществляется ежедневно, консультации с руководителем магистерской диссертации еженедельно в течение всего периода практики.</p> <p>На первой неделе педагогической практики студент-магистрант активно включается в работу с классом, студенческой группой, школьниками, посещающими внеурочные занятия в учреждениях дополнительного образования или с обучающимися детской художественной школы, изостудии.</p> <p>Первая неделя педагогической практики посвящается установлению наличия проблемы исследования магистранта в реальной, современной методике обучения изобразительному искусству в различных типах учебных заведений.</p> <p>Констатирующий эксперимент предполагает использование суммы методов исследования: анкетирование, тестирование и беседы с обучаемыми и их преподавателями, выполнение заданий и</p>

	<p>упражнений по изобразительному искусству с целью диагностики уровня развития художественно-творческих способностей. Результаты этой работы ежедневно оценивает методист и в конце первой недели научный руководитель магистерской диссертации.</p> <p>Вторая неделя посвящена поиску и пробам системы заданий и упражнений экспериментальной методики диссертационного исследования, идет отбор средств методической системы и проверка методов и технологий. Результатом второй недели педагогической практики должен стать анализ используемого магистрантом инструментария, доказывающий обоснованностью выбранных средств, методов, технологий.</p> <p>Третья - шестая недели педагогической практики являются самыми напряженными и ответственными в ходе всей практики, т.к. представляют собой целостный, системный процесс и результат полученного экспериментального материала студент-магистрант будет обосновывать эффективность его методической системы.</p> <p>Именно в этот период происходит формирование профессиональной компетентности будущего учителя и исследователя посредством выполнения практической деятельности. Магистрант осуществляет подготовку, проведение и анализ результативности занятий, сопровождающийся разработкой дидактического материала с одновременным привлечением диагностического материала. Количество уроков, внеурочных занятий и соответственно сценарных планов уроков и занятий определяется для каждого магистранта индивидуально в соответствии с программой и их периодичностью.</p>
Завершающий	<p>Отчет о результатах практики Итоговая конференция</p> <p>По завершению педагогической практики магистрант должен представить подтверждение эффективности использования элементов методической системы на практике в целостном образовательном процессе.</p> <p>Эффективность находит свое подтверждение в результатах тестов, анкет, бесед с обучающимися и учителями, а главное в качественном изменении продуктов художественно-творческой деятельности</p>

	<p>обучаемых (живописные работы, графика, батик, лепка, вышивка, кистевая роспись и т.д.), в их художественно-эстетической оценке.</p> <p>Критериями оценки качества проведенной магистрантом педагогической практики является сопоставление сдвигов в художественно-творческом развитии обучаемых до и после проделанной магистрантом работы.</p> <p>Конечно, завершенной и полной доказательной базой эффективности экспериментальной методики за месяц достигнуть не возможно, для этого нужен более длительный период. Однако увидеть положительную динамику в развитии художественно-творческих способностей в изменившемся отношении к изобразительной деятельности в повышении художественной оценки работ обучаемых должно и возможно. Именно оценка качества усвоенных обучаемыми умений и навыков будет свидетельством методически грамотно выстроенной обучающей системы.</p> <p>Результатом проведения педагогической практики должна стать разработка учебно-методических рекомендаций (для обучающихся, учителей, преподавателей) по методике обучения изобразительному искусству, которая вполне логично составит часть магистерской диссертации.</p>
--	--

### **Формы отчетности по практике**

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя от профильной организации

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры и является приложением к рабочей программе производственной практики

### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **Литература**

### Основная

1. Шабанова О.П. Методические системы художественно-педагогического образования. Учеб. пособ. Курск, КГУ, 2015.
2. Шабанова О.П. Методика научного исследования в области изобразительного и и графики. Учеб. пособ. Курск, КГУ, 2015.
3. Шабанова О.П. Проблемы изобразительной деятельности детей. Первая часть учебно-методического пособия по дисциплине Методические системы художественно-педагогического образования [Текст]: учебно-методическое пособие: в 2 частях. Часть 1. для студентов магистрантов направления 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Художественное образование. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2015. 89 с.
4. Шабанова О.П. Профессиональная направленность в преподавании черчения в педвузе: Монография, – Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 1999, 123 с.

### Дополнительная

1. Пивоев В.М. Методология и методика научного исследования. Уч. пособие, 2006.
2. Роршах Г. Психодиагностика: Методика и результаты диагностического эксперимента по исследованию восприятия / Пер. с нем. М.: «Когито-Центр», 2003.
3. Введение в научное исследование по педагогике. Учебное пособие для ст-тов пед. ин-тов /Ю.К. Бабанский, В.И. Журавлев, В.К. Розов и др. Под ред. В.И. Журавлева. М.: Просвещение, 1988.
4. Русакова Т.Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: Учеб.-метод. комплекс.
5. Сабитов Р.А. Основы научных исследований. Уч. пособие, 2001
6. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Слостенина. М., 2002.
7. Художественно-педагогический словарь /Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. Академический проект: Трикта, 2005.
8. Шабанова О.П. Активизация учения студентов Курск, КГПУ, 1995.
9. Шабанова О.П. Графическая задача как дидактическое средство активизации учения студентов педвуза. Учебное пособие. Курск: КГПУ, 1998.
10. Шабанова О.П. Профессиональная направленность в преподавании черчения в педвузе: Монография, Курск: Изд-во Курск, гос. пед. ун-та, 1999.

### **Программное обеспечение и Интернет – ресурс Интернет-ресурс**

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
2. <http://sozvezdieoriona.ru/> – Педагогический портал «Созвездие Ориона»
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
4. <http://www.numi.ru> – Электронный ж-л «НУМИ».
5. <http://www.school-collection.edu.ru> – Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) по предмету «Искусство».

6. <http://www.zavuch.info> – Всероссийское электронное издание «ЗАВУЧ.ИНФО».
7. Порталы, отражающие современный передовой педагогический опыт учителей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений.
8. Сайты по изобразительному искусству и художественному творчеству.
9. Лобанов, Ю. И. Эффективность сетевых дидактических технологий. Проблемы. Способы оценки Ю. И. Лобанов, О. А. Ильченко. М., 2005. 52с. (Новые информационные технологии в образовании: Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования НИИВО; Вып. 10. [http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv\\_pedagog.php](http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv_pedagog.php)
10. Семушина, Л. Г. Проблемы преемственного содержания образования при разработке одноименных учебных дисциплин в среднем специальном учебном заведении и вузе по родственным специальностям Л. Г. Семушина, Л. М. Жилина. М., 2005. 72с. (Содержание, формы и методы обучения в высшей школе: аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования НИИВО; Вып. 11). [http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv\\_pedagog.php](http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv_pedagog.php)
11. История профессионального образования в России. М.: Ассоциация "Профессиональное образование", 2003. <http://www.www4.com/dir100/bookj25000014340.htm>
12. <http://www.academy.ru>
13. <http://www.russcoll.ru>
14. <http://www.astradem.ru>
15. <http://www.rsl.ru>
16. <http://diss.rsl.ru> <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
17. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
18. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе прохождения практики используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения практики: консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работы, разбор конкретных ситуаций, тестирование, решение ситуационных задач.

**Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

1. Методический кабинет.
2. Доступ к сети Интернет (КГУ).
3. Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор.
4. Видеокамера.
5. Образцы отчетной документации.
6. Для прохождения педагогической практики образовательные учреждения должны располагать наличием кабинетов изобразительного искусства,

оснащенного необходимым оборудованием для проведения уроков.

### **III. Раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений»**

#### **5. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** научно-исследовательская работа

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** дискретная

**Цель практики:** разработать диагностический инструментарий исследуемого педагогического феномена и апробировать методическую систему его формирования в образовательной организации.

#### **6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.**

**Знает:** Знает требования к осуществлению критического анализа и синтеза информации на основе системного подхода.

**Умеет:** Умеет на основе поиска, критического анализа и синтеза информации применять системный подход для решения поставленных задач.

**Владеет:** Владеет технологией осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач.

**УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.**

**Знает:** Знает основные требования к организации и руководству работой команды.

**Умеет:** Умеет вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели и контролировать ее выполнение.

**Владеет:** Владеет методами организации и руководства командой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**ПК-1 Способен проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения при реализации основных и дополнительных образовательных программ.**

**Знает:** требования к проектированию содержания учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения, в том числе с использованием ИКТ.

**Умеет:** применять методы проектирования и реализации основных и дополнительных образовательных программ в образовательных организациях, использовать технологии и конкретные методики обучения, в том числе с использованием ИКТ.

**Владеет:** навыками проектирования и реализации содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения при реализации основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием ИКТ.

### **ПК-2 Способен к осуществлению педагогического проектирования и реализации основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, проектированию профессиональной карьеры**

**Знает:** требования к осуществлению педагогического проектирования основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.

**Умеет:** осуществлять педагогическое проектирование и реализацию основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.

**Владеет:** технологией проектирования профессиональной карьеры с учетом реализации основных и дополнительных образовательных программ, и индивидуальных образовательных маршрутов.

### **ПК-3 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование**

**Знает:** особенности анализа результаты научных исследований; требования к анализу результатов научных исследований, самостоятельному осуществлению научного исследования.

**Умеет:** анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

**Владеет:** приемами анализа результатов научных исследований, способами применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, методами самостоятельного осуществления научного исследования.

### **Место практики в структуре образовательной программы**

Практика: научно-исследовательская работа (Б2.В.01.01(П) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений).

### **Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах - 22

Семестр – 1, 2, 3

Продолжительности в неделях либо в академических часах – 792ч

Этапы НИР	Виды деятельности студентов
1 семестр	<p>Научно- исследовательская работа осуществляется в форме создания и продвижения реальных проектов, выполняемых магистрантом в рамках утвержденной темы магистерской работы с учетом интересов и возможностей образовательных организаций, в которых она проводится.</p> <p>Научно- исследовательская работа организуется в соответствии с логикой магистерской работы в сфере художественного образования.</p> <p>Магистранту при выполнении научно-исследовательской работы <i>в первом семестре уже должны быть знакомы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• методологические ориентиры и принципы становления художественно-педагогической науки;</li><li>• основные тенденции развития современного исследования в области изобразительной деятельности;</li><li>• цели и задачи методологического анализа научного исследования;</li><li>• современные методологические концепции и их философские основания;</li><li>• методы эмпирического исследования;</li><li>• специфику методов исследования художественно-творческих способностей;</li><li>• способы анализа и критической оценки различных теорий, концепций; инновационной деятельности в сфере художественного образования;</li><li>• основные теоретические положения и ключевые понятия педагогической инноватики;</li><li>• методика использования электронных образовательных ресурсов;</li><li>• особенности использования электронных образовательных ресурсов;</li><li>• <b>В конце первого семестра</b> в рамках научно-исследовательской работы магистрант <b>обязан представить</b> научному руководителю текст диссертационного исследования, представляющий анализ научной базы по теме его исследования, библиографический список источников, используемых в подготовке текста исследования;</li></ul>

<p><b>2 семестр</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Во втором семестре магистрант должен овладеть:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками совершенствования и развития своего научного потенциала, расширения и углубления познания природы творчества и творческих способностей; <ul style="list-style-type: none"> <li>• умением выделять в собственном исследовании компоненты и критерии педагогического явления, заявленного в теме;</li> <li>• умением устанавливать уровень сформированности исследуемого художественно-педагогического явления в соответствии с возрастными особенностями и особенностями профилизации образовательной организации <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими основами разработки диагностического инструментария художественно-творческих способностей обучаемых.</li> <li>• навыками подготовки публикаций по изучаемой проблематике;</li> <li>• основами эффективного публичного выступления;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• умением разработать модель методической системы, нацеленной на повышение уровня, исследуемого художественно-педагогического явления; <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологией проектирования контрольно-измерительных материалов</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>Во втором семестре магистрант обязан представить</i></b> индивидуальные задания научно-исследовательской работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научно обоснованные компоненты и критерии, заявленного в теме магистерской работы, исследования;</li> <li>• охарактеризованные уровни, исследуемого педагогического феномена</li> <li>• модель методической системы, реализация которой нацелена на повышение уровня, исследуемого художественно-педагогического явления;</li> <li>• опубликованную статью по теме исследования.</li> </ul>
<p><b>3 семестр</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>В третьем семестре магистрант должен быть готов:</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>к самостоятельному ведению целостного и локального научного исследования в области художественной педагогики, методики обучения изобразительному искусству;</li> <li>• к разработке диагностического инструментария исследуемого художественно-педагогического явления</li> <li>• к разработке системы формирующих заданий и упражнений в рамках темы исследования;</li> <li>• к обработке интерпретации и обобщению</li> </ul> </li> </ul>

	<p>диагностического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• к самостоятельному конструированию, наполнению содержанием и апробированию методической системы, нацеленной на повышение уровня исследуемого художественно-педагогического явления (результативный компонент модели методической системы);</li> <li>• к прогнозированию результатов диагностики качества образовательного процесса художественно-педагогической образовательной среды (художественно-творческий продукт обучаемых как показатель эффективности методической системы);</li> <li>• к активному общению по актуальным проблемам современной художественно-педагогической науки и образования;</li> <li>• к проведению в образовательном учреждении (далее база педагогической практики) мастер класса.</li> </ul> <p><b><i>По завершению третьего семестра магистрант должен представить</i></b> полный пакет диагностических и методических материалов по теме исследования. Он должен продемонстрировать готовность их апробации в целостном образовательном процессе (педагогическая практика), с целью получения доказательств эффективности методической системы, реализуемой в изобразительной деятельности обучающихся. В период прохождения практики магистрант полномасштабно реализует все перечисленные выше компетенции.</p> <p>По итогам научно-исследовательской работы, изложенной выше, магистрант проводит мастер-класс.</p> <p>Завершается третий семестр отчетом о научно-исследовательской работе.</p>
--	---

### **Формы отчетности по научно-исследовательской работе**

*Индивидуальный план-отчет по научно-исследовательской работе*

*Отзыв руководителя*

*Система диагностических заданий и упражнений по теме исследования*

*Система развивающих заданий и упражнений по теме исследования*

*Публикации статей по теме исследования*

*Проведение мастер-класса в образовательной организации.*

После проверки руководителем материалы научно-исследовательской работы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по научно-исследовательской работе**

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся утверждены протоколом заседания кафедры и являются приложением к программе научно-исследовательской работы

**Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет",  
необходимых для проведения практики**

**Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

**Литература**

**Основная**

1. Шабанова О.П. Методические системы художественно-педагогического образования. Учеб. пособ. Курск, КГУ, 2015.
2. Шабанова О.П. Методика научного исследования в области изобразительного и и графики. Учеб. пособ. Курск, КГУ, 2015.
3. Шабанова О.П. Проблемы изобразительной деятельности детей. Первая часть учебно-методического пособия по дисциплине Методические системы художественно-педагогического образования [Текст]: учебно-методическое пособие: в 2 частях. Часть 1. для студентов магистрантов направления 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Художественное образование. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2015. 89 с.
4. Шабанова О.П. Профессиональная направленность в преподавании черчения в педвузе: Монография, Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 1999, 123 с.

**Дополнительная**

1. Пивоев В.М. Методология и методика научного исследования. Уч. пособие, 2006.
2. Роршах Г. Психодиагностика: Методика и результаты диагностического эксперимента по исследованию восприятия / Пер. с нем. М.: «Когито-Центр», 2003.
3. Введение в научное исследование по педагогике. Учебное пособие для ст-тов пед. ин-тов /Ю.К. Бабанский, В.И. Журавлев, В.К. Розов и др. Под ред. В.И. Журавлева. М.: Просвещение, 1988.
4. Русакова Т.Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: Учеб.-метод. комплекс.
5. Сабитов Р.А. Основы научных исследований. Уч. пособие, 2001
6. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Слостенина. М., 2002.
7. Художественно-педагогический словарь /Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – Академический проект: Трикста, 2005.
8. Шабанова О.П. Активизация учения студентов Курск, КГПУ, 1995.
9. Шабанова О.П. Графическая задача как дидактическое средство активизации учения студентов педвуза. Учебное пособие. Курск: КГПУ, 1998.

10. Шабанова О.П. Профессиональная направленность в преподавании черчения в педвузе: Монография, Курск: Изд-во Курск, гос. пед. ун-та, 1999.

### **Программное обеспечение и Интернет – ресурс Интернет-ресурс**

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
2. <http://sozvezdieoriona.ru/> – Педагогический портал «Созвездие Ориона»
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
4. <http://www.numi.ru> – Электронный ж-л «НУМИ».
5. <http://www.school-collection.edu.ru> – Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) по предмету «Искусство».
6. <http://www.zavuch.info> – Всероссийское электронное издание «ЗАВУЧ.ИНФО».
7. Порталы, отражающие современный передовой педагогический опыт учителей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений.
8. Сайты по изобразительному искусству и художественному творчеству.
9. Лобанов, Ю. И. Эффективность сетевых дидактических технологий. Проблемы. Способы оценки Ю. И. Лобанов, О. А. Ильченко. М., 2005. 52с. (Новые информационные технологии в образовании: Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования НИИВО; Вып. 10. [http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv\\_pedagog.php](http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv_pedagog.php)
10. Семушина, Л. Г. Проблемы преемственного содержания образования при разработке одноименных учебных дисциплин в среднем специальном учебном заведении и вузе по родственным специальностям Л. Г. Семушина, Л. М. Жилина. М., 2005. 72с. (Содержание, формы и методы обучения в высшей школе: аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования НИИВО; Вып. 11. [http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv\\_pedagog.php](http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv_pedagog.php)
11. История профессионального образования в России. М.: Ассоциация "Профессиональное образование", 2003. <http://www.www4.com/dir100/bookj25000014340.htm>
12. <http://www.academy.ru>
13. <http://www.russcoll.ru>
14. <http://www.astradem.ru>
15. <http://www.rsl.ru>
16. <http://diss.rsl.ru> <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
17. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека

18. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе прохождения практики используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения практики: консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работы, разбор конкретных ситуаций, тестирование, решение ситуационных задач.

**Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

1. Методический кабинет.
2. Лекционная аудитория.
3. Доступ к сети Интернет (КГУ).
4. Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор.
5. Видеокамера.
6. Магистерские диссертации данного профиля за 10 лет.
7. Фонды диагностических и формирующих материалов магистрантов предыдущих выпусков
8. Образцы отчетной документации.

**IV. Раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений»**

***7. Вид, тип, способ и форма проведения практики***

***Вид практики:*** производственная практика

***Тип практики:*** художественно-творческая практика

***Способ проведения:*** стационарная

***Форма проведения:*** Непрерывно

***Цель практики:*** представить художественно-творческий продукт, выполняющий роль средства решения проблемы научно- педагогического исследования магистранта.

***8. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

**УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.**

**Знает:** Знает требования к осуществлению критического анализа и синтеза информации на основе системного подхода.

**Умеет:** Умеет на основе поиска, критического анализа и синтеза информации применять системный подход для решения поставленных задач.

**Владеет:** Владеет технологией осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач.

**УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.**

**Знает:** Знает требования к определению и реализации приоритетов собственной деятельности.

**Умеет:** Умеет реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования.

**Владеет:** Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и выбора способов ее совершенствования на основе самооценки.

**ПК-3 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.**

**Знает:** Знает особенности анализа результатов научных исследований; требования к анализу результатов научных исследований, самостоятельному осуществлению научного исследования.

**Умеет:** Умеет анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

**Владеет:** Владеет приемами анализа результатов научных исследований, способами применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, методами самостоятельного осуществления научного исследования.

**ПК-4 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.**

**Знает:** Знает требования к использованию индивидуальных креативных способностей.

**Умеет:** Умеет использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач в области высшего и профессионального образования.

**Владеет:** Владеет технологиями использования индивидуальных креативных способностей для самостоятельного решения исследовательских задач; способами внедрения творческих идей в практику решения исследовательских задач в области высшего и профессионального образования.

## Место практики в структуре образовательной программы

Практика: учебная практика: художественно-творческая

Б2.В.01.02(П) часть, формируемая участниками образовательных отношений.

## Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах - 3

Семестр – 3(2.1)

Продолжительность в неделях либо в академических часах –108 ч

## Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	<p>В период подготовки к практике студент-магистрант изучает, обобщает и анализирует теоретический материал в соответствии со средством (жанры, виды, технологии искусства), заявленным в теме магистерской работы. Магистрант показывает, что он владеет технологией осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач</p> <p>Он изучает историю вопроса, методическую школу его становления. И выходя на художественно-творческую практику, уже четко представляет ряд художественно-творческих и методических заданий по теме исследования, согласованных с научным руководителем магистерской работы.</p> <p>На установочной конференции практиканты знакомятся с программой практики, прикрепляются к базам ее проведения, получают точную информацию о всех видах деятельности, которая им предстоит, а также о формах отчетности и сроках ее предъявления. Магистрантам сообщают нормы оценки и предъявляются требования к отчетному материалу.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Консультации с научным руководителем магистерской работы по научно-исследовательским и художественно-творческим заданиям на период практики.</li><li>– Консультации и утверждение плана с руководителем художественно-творческой практики.</li></ul>
Основной	<p>В соответствии с планом руководителя художественно-творческой практики студент-магистрант включается в ежедневную его реализацию. В творческой мастерской магистрант должен находиться не менее шести часов ежедневно. Просмотры творческих работ осуществляются руководителем также ежедневно. Параллельно с</p>

выполнением художественно-творческих работ магистрант ведет разработку методических заданий. В завершающей стадии работы художественно-творческой практики оформляются к просмотру в соответствии с требованиями к выставочным работам. Таких работ должно быть не менее пяти. Оценкой качества художественной работы является их соответствие высокой художественно-эстетической оценке.

Методические работы также должны соответствовать требованиям, предъявляемым к работам данного уровня.

Суммарная оценка двух составляющих – художественно-творческой и методической и есть оценка по данному виду практики.

Результаты художественно-творческой работы оценивают научные руководители магистерской диссертации, руководитель художественно-творческой практики и заведующие кафедрами, на базе которой была организована практика.

Рекомендации к проведению различных видов учебных занятий в период художественно-творческой практики.

В период художественно-творческой практики студент-магистрант ведет многоплановую разнообразную художественно-творческую работу. Цель ее – развить художественно-творческий потенциал магистранта в контексте того вида изобразительной или графической деятельности, который заложен в теме магистерской диссертации как средство развития исследуемого феномена.

Магистрант демонстрирует владение технологиями использования индивидуальных креативных способностей для самостоятельного решения исследовательских задач; способами внедрения творческих идей в практику решения исследовательских задач в области высшего и профессионального образования.

Студент-магистрант, по разработанному вместе с руководителем художественно-творческой практики и утвержденным научным руководителем магистерской работы плану, приступает к его реализации. Количество заданий определено и согласовано с руководителями практики и работы. Все задания в строгой последовательности выстроены и распределены для ежедневного их выполнения. Окончательным, оформленным итоговым заданиям (их пять), предшествуют эскизы, многочисленные зарисовки, наброски, композиционные поиски. Они тоже

представляются на итоговом просмотре.

Кроме творческих работ, магистрант представляет методические разработки. Они отражают методически верное, последовательное ведение работы над композицией. В соответствии с требованиями эта работа выполняется на листах формата А3 или А4 на плотной основе. Каждый этап имеет четкие, методически значимые формулировки текста.

Кроме методической разработки студенты-магистранты представляют планы конспекты урока по соответствующей теме школьной программы, или конспекты занятий студентов, или конспект проведения кружковой работы. Конспекты должны быть оснащены дидактическим материалом. Тем самым он доказывает, что владеет приемами анализа результатов научных исследований, способами применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, методами самостоятельного осуществления научного исследования

Этими разработками и планами-конспектами студент-магистрант может пользоваться во время научно-педагогической практики на втором году обучения.

Зачетная оценка по художественно-творческой практике суммируется из двух, описанных выше, видов деятельности – художественной и методической.

Критерии и методы оценки качества образовательной деятельности студентов-магистрантов.

Критериями оценки творческих работ студентов-магистрантов является их соответствие законам целостности художественного произведения, выявления типологических характеристик формы и содержания.

Художественно-эстетическая оценка включает определенный понятийный аппарат, в который привлечены фундаментальные категории: форма и содержание художественного произведения; тема; художественная целостность; композиция; язык искусства. Причем эти категории художественно-эстетической оценки творческих работ студентов-магистрантов универсальны и являются оценкой, как живописных работ, так и работ выполненных в графике скульптуре или декоративно-прикладном виде искусства.

Форма оценивания – коллективный просмотр и коллегиальная оценка работ руководителями художественно-творческой практики, руководителем

	<p>магистерской диссертации, заведующим кафедрой, на которой проходила практика.</p> <p>Методическая составляющая художественно-творческой практики оценивается руководителем художественно-творческой практики и научным руководителем магистерской работы. Она должна удовлетворять научно-методическим требованиям, предъявляемым к подобного рода работам.</p>
Завершающий	<p>Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением художественно-творческих работ магистрантов и представлением научному руководителю магистерской работы системы методических заданий по теме исследования. Оформляется отчетная документация. Завершается практика проведением итоговой конференции, на фоне развернутой выставки художественно-творческих работ. На конференции магистрант выступает с докладом о избранном средстве изобразительной деятельности и о возможностях его использования в формировании художественно-творческих способностей обучающихся. По отчету о проделанной работе, докладу, комплексу методических разработок, презентации художественно-творческих достижений магистранта выставляется оценка.</p>

### **Формы отчетности по практике**

Индивидуальный план и отчет-портфолио по практике.

Отзыв от профильной организации (Курское отделение союза художников РФ)

Авторский художественно-творческий продукт (серия творческих работ, выполненных в соответствии с темой исследования и представленных на выставке к конференции)

Выступление с докладом на итоговой конференции.

После проверки кафедральным руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике, утвержден протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств и является приложением к рабочей программе практики

### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:**

## **Литература** **Основная**

1. Шабанова О.П. Методические системы художественно-педагогического образования. Учеб. пособ. Курск, КГУ, 2015.
2. Шабанова О.П. Методика научного исследования в области изобразительного и графики. Учеб. пособ. Курск, КГУ, 2015

## **Дополнительная**

1. Анализ и интерпретация художественного произведения / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, Е.Б. Мозговая и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой. М.: Высшая школа, 2005. 551 с.
2. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись. М. 2003г.
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 2000г.
4. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. СПб.: Азбука–классика, 2005. 382, (1) с.
5. Волков Ю. А. Работа над живописным этюдом М., 1987г.
6. Давиденкова Л.С. Рисунок и живопись интерьера на факультете архитектуры: [Учебн. пособие] / Санкт-Петерб. акад. ин-т живописи, скульптуры им. И.Е. Репина. СПб., 2003. 32 с.
7. Ермолаева–Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учеб. пособие для вузов. М.: Академич. Проект; Культура, 2005.
8. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. 208 с. (caudeamus)
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 176. (Б-ка учителя изоб. деятельности).
10. Лысюк В.Г. Художественный образ и его пластическое воплощение. СПб.: Бодей–Арт, 2001. 201 с.
11. Ломов С.П. Живопись. Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1999. 232 с.
12. Ломоносова М.П. Графика и живопись: Учеб.пособие. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2003. 202 с.
13. Малышев И.В. Диалектика эстетического. М.: Пробел 2000, 2006. 302 с.
14. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб.: Речь, 2006. 220 с.
15. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. М., Рига, 2000.
16. Русакова Т.Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: Учеб.метод. комплекс. 123 с.
17. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учебное пособие для ст-тов образовательных учреждений СПО / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. М.: Гардарики, 2006. 395 с.
18. Ящухин А.П., Ломов С.П. Живопись: Учебное пособие. М., 1999г.

### **Интернет-ресурс**

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
2. <http://sozvezdieoriona.ru/> – Педагогический портал «Созвездие Ориона»
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
4. <http://www.numi.ru> – Электронный ж-л «НУМИ».
5. <http://www.school-collection.edu.ru> – Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) по предмету «Искусство».
6. <http://www.zavuch.info> – Всероссийское электронное издание «ЗАВУЧ.ИНФО».
7. Порталы, отражающие современный передовой педагогический опыт учителей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений.
8. Сайты по изобразительному искусству и художественному творчеству.

### **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе прохождения практики используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения практики: консультации, самостоятельная, художественно-творческая и научно-исследовательская работы, разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач.

*Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно*

### **Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

1. Мастерские художественные
2. Методический кабинет.
3. Доступ к сети Интернет (КГУ).
4. Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор.
5. Видеокамера.
6. Образцы отчетной документации.