

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.08.2024 11:45:45

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«Курский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания
ученого совета КГУ
от 29 апреля 2019 г. № 9

**Образовательная программа высшего образования – программа магистратуры
направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
направленность Музыкальное искусство и образование**

Оценочные материалы для проведения текущего контроля
по дисциплинам
(приложения к рабочим программам дисциплин)

Курск 2019

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине Вокальное исполнительство

Раздел 1. Работа над основными элементами вокальной техники

Педагогические (учебные) задачи:

1. Формирование правильной певческой установки
2. Выработка нижнереберно-диафрагмального эластичного певческого дыхания
3. Субъективное представление о певческой опоре звука
4. Формирование звука в «близкой» позиции
5. Овладение различными видами звуковедения и атаки вокального звука
6. Выработка четкой артикуляции и ясной дикции

Раздел 2. Совершенствование вокальной техники

Задания:

1. Сформировать высокую позицию вокального звука
2. В процессе пения нивелировать границы регистров
3. Максимально расширить диапазон голоса, соблюдая принцип последовательности и постепенности
4. Выработать полетный вокальный звук

Раздел 3. Вокально-технические упражнения и вокализы

Задания для самопроверки:

1. Выбрать подходящую гласную или слог для формирования правильной позиции вокального звука
2. Подобрать оптимальный комплекс вокально-технических упражнений для устранения различных дефектов в процессе голосообразования и голосообразования
3. Отработать различные штрихи, нюансы и динамические оттенки на материале вокальных упражнений и вокализов

Раздел 4. Вокально-техническое освоение репертуара

Педагогические (учебные) задачи:

1. Технически грамотно осваивать вокальные произведения, опираясь на знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предыдущих разделов дисциплины

Раздел 5. Исполнительское прочтение вокальных сочинений.

Работа над художественным образом.

Педагогические (учебные) задачи:

1. Осуществлять предварительный краткий музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ исполняемых сочинений

Создавать исполнительскую концепцию исполняемого сочинения исходя из эпохи, стиля, жанра, формы; иметь четкое представление о художественном образе, лежащем в основе каждого вокального произведения

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине
Инновационные процессы в образовании**

Раздел 1. Теоретико-методологические основы инновационной деятельности в образовании

Тема 1. Роль и место инноваций в развитии образовательных систем

Форма проведения: круглый стол экспертов по инновациям

Вопросы для обсуждения:

1. Переход к высокотехнологичной цивилизации – вызов времени.
2. Знание как конкурентное преимущество обучающейся организации.
3. Модернизационные процессы в образовании как необходимое условие решения задач инновационного развития цифровой экономики.
4. Инновационное развитие как основа конкурентоспособности образовательного учреждения. Организация и руководство работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели инновационного развития организации.
5. Выработка командной стратегии для достижения поставленной цели и обеспечения контроля за ее выполнением для обеспечения устойчивого развития образовательной системы в условиях высокотурбулентной внешней среды.
6. Факторы, определяющие динамичность инновационных процессов в образовательных системах.
7. Научеёмкость и высокая технологичность современного образования.

Групповые задания:

1. Проведите анализ модели образования «Российское образование – 2030», национальных проектов «Образование», «Демография».
2. Установите принципиальные различия между функционированием и развитием образовательной системы.
3. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ известных Вам типологий технологических укладов.
4. Создайте карту стратегий инновационного развития образовательных систем.
5. Докажите, что инновации способны улучшать качество жизни людей, качество образования на протяжении всей жизни.

Тема 1.2. Педагогическая инноватика, ее сущность и задачи

Форма проведения: занятие-исследование

Творческие групповые задания:

Группа «Аналитики»

1. Раскройте сущность педагогической инноватики. Выделите ее отличительные особенности.

2. Установите предпосылки возникновения и развития педагогической инноватики.
3. Проследите эволюцию становления педагогической инноватики.
4. Разработайте маршрутный лист для изучения историографии педагогической инноватики.
5. Составьте глоссарий трактовок понятий «новшество», «педагогическое новшество», «нововведение», «инновация», «педагогическая инновация», «инновационная деятельность», «инновационная идея», «инновационная доктрина».

Группа «Исследователи»

1. Сформулируйте объект (предмет) педагогической инноватики.
2. Определите задачи педагогической инноватики в условиях модернизации образования.
3. Охарактеризуйте теоретико-методологические основы педагогической инноватики.
4. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ известных Вам типологий педагогических нововведений.

Группа «Разработчики»

1. Рассмотрите обобщенную типологию педагогических нововведений А.В. Хуторского и проиллюстрируйте ее конкретными примерами из педагогической практики.
2. Установите источники создания новшеств в образовании.
3. Определите параметры оценивания инновационных идей в образовании.
4. Выделите факторы, препятствующие нововведениям в образовании.
5. Разработайте механизм реализации педагогических инноваций.

Тема 1.3. Методологические основы инновационной деятельности

Форма проведения: организационно-деятельностная игра «Методологическая палитра инновационной деятельности»

Творческие группы:

Группа «Методологи»

1. Раскройте сущность теории социального управления инновационными системами.
2. Сформулируйте концептуальные основы инновационной деятельности в образовании в условиях реализации приоритетного проекта «Образование».
3. Обоснуйте выбор стратегии инновационного развития образовательной системы для решения задач модернизации образования в условиях экономики, основанной на знаниях.

Группа «Системщики»

1. Докажите, что управление организацией, работающей в инновационном режиме, осуществляется на основе системного подхода.
2. К каким конечным результатам должна стремиться школа в контексте требований стратегии развития образования в РФ до 2020 г.? Представьте эти результаты в виде опорного конспекта.

Группа «Функционалы»

1. Сопоставьте предметный и функциональный подходы к управлению инновационными процессами.
2. Рассмотрите возможность использования жизненного цикла подхода в управлении инновационной деятельностью.

Группа «Маркетологи»

1. Раскройте роль маркетингового подхода в управлении инновационной деятельностью образовательного учреждения.

Группа «Администраторы»

1. Выделите социальные и психологические аспекты нововведений.
2. Представьте логику управления процессами создания новых знаний.
3. Раскройте позитивные эффекты оптимизационного подхода.

Группа «Ситуация»

1. Покажите роль проблемно-ориентированного подхода в управлении инновационными процессами в образовании на примере введения новых Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.
2. Приведите примеры, иллюстрирующие необходимость использования ситуационного подхода в инновационной деятельности.

Группа «Управленческий дизайн»

Подготовка оформления интерьера и электронных презентаций для проведения организационно-деятельностной игры.

1. Разработка управленческой геральдики и символики.
2. Подготовка средств наглядности (с помощью электронных образовательных ресурсов), раскрывающих содержание обсуждаемых проблем.
3. Создание эмоционального фона организационно-деятельностной игры.

Раздел 2. Инновационный процесс, его основные характеристики

Тема 1. Сущность инновационного процесса

Форма проведения: творческая лаборатория исследователей инноваций

Задания исследовательским группам:

Группа «Инновационный процесс»

1. Приведите аргументы, подтверждающие утверждение о том, что инновационный процесс является основой развития образовательных систем.
2. Представьте структуру инновационного процесса.
3. Создайте портрет инновационного процесса, обозначив его ведущие характеристики.

Группа «Факторы»

1. Исследуйте факторы, способствующие и тормозящие инновационное развитие.
2. Установите причины возникновения противоречий в инновационном процессе.
3. Разработайте систему мер по предупреждению ограничений в инновационном процессе.

Группа «Инновационный потенциал»

1. Определите основные составляющие инновационного потенциала образовательной организации.
2. Сформулируйте требования к инновационному потенциалу педагогических кадров.
3. Проследите взаимосвязь между инновационным потенциалом руководителя и успешностью развития возглавляемой им организации.

Группа «Экспериментаторы»

1. Охарактеризуйте основные этапы инновационного процесса.
2. Определите затруднения, которые могут возникать у педагогических работников (руководителей) на каждом из этапов инновационного процесса.
3. Спланируйте комплекс мероприятий по подготовке к проведению педагогического эксперимента в образовательной организации.
4. Разработайте программу по предупреждению торможения инновационного развития образовательной системы.

Тема 2. Характеристика инновационных процессов в различных типах образовательных учреждений

Форма проведения: круглый стол экспертов по инновациям

Вопросы для обсуждения:

1. Структурно-содержательная модернизация система образования в РФ.
2. Государственно-корпоративное партнерство в развитии инновационных образовательных кластеров.
3. Создание инновационной инфраструктуры образования.
4. Инновационная миссия образовательных учреждений в условиях экономики, основанной на знаниях.
5. Разнообразие моделей организации образовательных учреждений: «за» и «против».
6. Инновационный контент. Условия эффективного развития инновационных процессов в образовании.

Групповые задания:

1. Установите принципиальные различия между функционированием и развитием образовательной системы.
2. Разработайте механизм реализации государственно-корпоративного партнерства в развитии образования.
3. Предложите инновационные формы взаимодействия образовательного учреждения со стратегическими партнерами.
4. Выделите факторы, которые оказывают влияние на конкурентоспособность образовательного учреждения.
5. Создайте электронное портфолио инноваций в системе общего образования (среднего, высшего профессионального образования).
6. Разработайте карту инноваций в ресурсном обеспечении развития системы образования.

Раздел 3. Инновационное проектирование в образовании

Тема 1. Сущность инновационного проектирования в образовании

Форма проведения: творческая лаборатория менеджеров-проектировщиков

Творческие групповые задания:

Группа «Инновационный проект»

1. Выделите отличительные признаки инновационного проекта.
2. Представьте формализованное описание проекта в виде «черного ящика».
3. Рассмотрите инновационный проект как объект управления.
4. Охарактеризуйте общие подходы к типологии инновационных проектов.

Группа «Концепция»

1. Ознакомьтесь с жизненным циклом инновационных проектов и дайте характеристику фазы концептуализации проекта (фазы системного проектирования).
2. Выделите наиболее типичные ошибки, допускаемые на начальных фазах разработки инновационного проекта.
3. Разработайте концепцию развития образовательного учреждения.

Группа «Инновационная программа»

1. Разработайте инновационную программу развития образовательного учреждения.

Группа «Руководитель инновационного проекта»

1. Выделите факторы, влияющие на развитие творчества сотрудников в организации.
2. Сформулируйте обязанности руководителя инновационного проекта. Определите его основные функции.
3. Выберите наиболее оптимальные методы управления инновационным проектом.
4. Разработайте условия эффективной реализации инновационного проекта.

Тема 2. Управление изменениями в ходе реализации инновационных проектов

Форма проведения: круглый стол project-managers

Вопросы для обсуждения:

1. Управление изменениями в ходе инновационной деятельности: миф или реальность?
2. Управление корпоративными знаниями обучающейся организации.
3. Инвариантные и вариативные методы управления инновационной деятельностью в образовательном учреждении.
4. Управление ресурсами в ходе реализации инновационного проекта.
5. Методологии управления инновационными проектами: предпочтительный выбор.
6. Возможности использования методологий PRINCE 2 (Projects in Controlled Environments), PMBOK (Project Management Body of Knowledge) в управлении инновационными проектами в образовании. Сильные и слабые стороны вышеназванных методологий.
7. Инвестиционная привлекательность инновационного проекта.
8. Источники инвестиций для реализации инновационного проекта в образовании.

Групповые задания:

1. Определите перечень процессов, которыми необходимо управлять в ходе реализации инновационного проекта.

2. Создайте портфолио методов управления инновационными проектами.
3. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ известных Вам методологий управления инновационными проектами.
4. Составьте перечень внеэкономических факторов инвестиционной привлекательности инноваций в сфере образования.
5. Представьте свой вариант механизма инвестирования в инновации в сфере образования.

Раздел 4. Анализ эффективности и качества инновационной деятельности

Тема 1. Управление рисками инновационной деятельности в образовании

Форма проведения: симпозиум риск - менеджеров

Вопросы для обсуждения:

1. Неопределенность условий реализации инновационных проектов в образовании.
2. Источники рисков в условиях инновационной деятельности.
3. Корпоративная методология управления рисками.
4. Модели управления рисками инновационного проекта.
5. Методы реагирования на рисковые события.
6. Качественная оценка рисков инновационной деятельности в образовательном учреждении.
7. Стратегии реагирования на риски.
8. “Post Mortal Report” как условие повышения эффективности инновационной деятельности.

Групповые задания:

1. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ источников рисков инновационной деятельности в образовательном учреждении. Выделите из них те риски, которые имеют наиболее опасные последствия для устойчивого развития образовательной системы.
2. Разработайте структурно-логическую схему, раскрывающую основные элементы корпоративной методологии управления рисками.
3. Постройте дерево методов реагирования на рисковые события.
4. Покажите на конкретных примерах практическое использование одной из известных Вам стратегий реагирования на риски в условиях инновационной деятельности.

Тема 2. Критерии и показатели эффективности инновационной деятельности

Форма проведения: творческая лаборатория аудиторов эффективности и качества инновационной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Роль анализа в оценке эффективности инновационной деятельности, его основные задачи.
2. Принципы анализа инновационной деятельности.

3. Этапы осуществления анализа эффективности инновационной деятельности.
4. Методы анализа эффективности инновационной деятельности образовательного учреждения.
5. Критерии и показатели эффективности инновационной деятельности.

Групповые задания:

1. Проанализируйте виды эффекта от внедрения новшеств, вводимых в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения.
2. Определите в соответствии с процессуальными и содержательными показателями степень эффективности инновационного процесса в образовательном учреждении.
3. Предложите дополнительные критерии и показатели качества инновационного процесса в образовательном учреждении.
4. Постройте дерево методов анализа эффективности инновационной деятельности.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине
«Иностранный язык в академическом общении»**

**РАЗДЕЛ 1. Международная система подготовки магистрантов
(английский язык).**

Задание 1. Read the extracts (A-D) below from four different articles. Match titles 1-4 to the correct extracts.

1. Distance-learning health courses make a world of difference.
2. Education for the real world.
3. Arts and minds.
4. In deep water.

A. Many of us are often forced to choose between arts and science during our education, which can frustrate those who are fascinated with both disciplines. Happily, the crossover between the two subject areas is becoming more widely recognized. So, if you have an artistic talent as well as an interest in science, there are plenty of postgraduate degrees that combine both. ‘A basic knowledge about science would help many artists creatively,’ says Mariano Molina, an Argentinian artist who is collaborating with scientists at the University of Leicester on a project about how people perceive art. ‘Science and art have very different environments with regards to study and work, but my advice is to be as open as you can, as both can be really enjoyable.’

There is no doubt that this collaborative mentality is spreading. Central Saint Martins College of Art and Design has become the first art school in the UK to launch an MA in Art and Science. The course, which started in September 2013, encourages students to collaborate with scientists on an in-depth project of their choice. Suggestions have so far covered everything from anatomy and neuroscience to gender and identity.

B. Autumn 2013 saw the launch of several distance-learning MScs, increasing the range of online health-related courses taught by more than 50 UK universities and medical schools. At the University of Edinburgh, the new online MSc in Non-Communicable Diseases takes the number of online courses offered by the College of Medicine to 15.

Dr Liz Grant, Programme Manager at the university’s Global Health Academy, explained that the decision to develop the courses came out of a recognition that taking time out to travel to the UK for a year or two is not practical for many health practitioners in developing countries.

‘This was a way of enabling people who are still at the coalface (who are still working) to study but continue to work,’ she said. ‘When someone’s based in-country, it means that they are able to be in-touch with local data and apply their learning directly, and to learn through their work.’

C. Engineers, traditionally seen as experts in the built environment, are now turning their attention to the issue of water shortages. And there is no single cause of water scarcity, the whole water cycle – and the way we make use of it – has to be managed as sensitively and innovatively as possible. This area of engineering, known as water management, is set to become one of the coming decade’s greatest challenges.

The effect of water shortages means that ongoing work can be found – and will be needed – all over the world. Peter Duffy, head of civil engineering at United Utilities, explains how water companies are experiencing a revolution. ‘We have been transformed in recent years in terms of ensuring sustainability,’ he says, adding that trained water professionals and academics assets to the water business, both now in the future. ‘They will play a key role in advising governments about the risk that future challenges pose, and providing solutions to these’.

In the UK, universities have already been gearing up to meet the demand for a new generation of water experts. Postgraduates choosing this path tend to have already studied in a related field, such as engineering, geography, biology or mathematics, but consideration is often given to those educated in unrelated subjects who can demonstrate their enthusiasm and knowledge. What is needed, universities argue, is innovating thinking and committed individuals who are prepared to join forces with the water companies, charities and organizations that are embracing the need for change.

D. Our goal in Bath is to equip students with the education and skills necessary to develop a successful career in a competitive world. We have very close relationships with industry and the public sector, which means what we teach you and the research you undertake has relevance to the real world.

Our students are motivated and career-oriented. They understand that entry to the University of Bath is highly competitive, but they also know that as high-calibre students they are themselves in demand. We therefore strive to offer programmes that satisfy their needs and facilities that meet their expectations.

Academic life in Bath is centered on the Faculties of Engineering and Design, Humanities and Social Science; Science; and the School of Management. All our academic departments are highly active in research. This not only benefits undertaking research degrees, but also fosters an environment of discovery and innovation that is of benefit to all students. Learning in faculties at the cutting edge of their disciplines makes for a challenging and rewarding educational experience for students.

Read the article again and answer the questions.

1. What do you think is the purpose of the extracts? Who are the readers?

2. Which extracts contain references to specific universities? What are their names?
3. Which extract describes a problem that requires the attention of both practitioners and universities? What is the problem?
4. Which extracts mention a variety of subjects that can be studied at that university?
5. Which extract focuses on the needs of a specific group of people? Who are they?

Задание 2. Read the description of the following international student scholarship programs and name the one you would like to participate in. Explain your choice.

-1-

DAAD Scholarships in Germany for Development-Related Postgraduate Courses

Last updated: 12 Jun 2017 |

DAAD

Masters/PhD Degree

Deadline: Aug-Oct 2017 (annual)

Study in: Germany

Next course starts AY 2018/2019

Brief description:

The German Academic Exchange Service (DAAD) provides scholarships in Germany for international students for a range of postgraduate courses at German Universities which aim at providing academically educated young professionals from developing countries with further specialized studies.

Host Institution(s):

German Universities offering development-related postgraduate courses

Level/Field(s) of Study:

Masters or PhD courses in Economic Sciences/Business Administration/Political Economics; Development Cooperation; Engineering and Related Sciences; Mathematics; Regional and Urban Planning; Agricultural and Forest Sciences; Natural and Environmental Sciences; Medicine and Public Health; Social Sciences, Education and Law; and Media Studies.

See the complete list of eligible development-related postgraduate courses for 2018/2019.

Number of Scholarships:

Limited

Target group:

Young professionals from developing countries

Scholarship value/inclusions/duration:

The scholarships include monthly payments of 750 euros for graduates or 1,000 euros for doctoral candidates; payments towards health, accident and personal liability insurance cover; and travel allowance, unless these expenses are covered by the home country or another source of funding.

The scholarship duration is 12 to 24 months (depending on the particular institution)) and 36 months for PhD.

Eligibility:

- Works either for a public authority or a state or private company in a developing country and, as such, is engaged in the planning and execution of directives and projects with emphasis on development policies having a bearing on technological, economic or social areas.
- Holds a Bachelor's degree (normally four years) in a related subject.
- Has completed an academic degree with far above average results (upper third) and ideally at least two years of related professional experience after the first degree (bachelor).
- His/her academic degrees should normally not be more than six years old.
- **For study courses in German** (scholarship includes a 6-month German language course): DSH 2 or TestDaF 4 at the beginning of the study course; a minimum German language level of A2 at the time of application. In addition, German language proficiency at B1 level are highly recommended.
- **For courses in English:** IELTS (Band 6) certificate or TOEFL (minimum score: 550 paper based, 213 computer based, 80 internet based)

Application instructions:

Applications must be made directly to the respective course except for Cameroon where applications must be submitted via the German Embassy. Please refer to the respective course websites for the application procedure, the application deadline, and the documents to be submitted. Deadline varies depending on the course but falls **around August-October 2017**.

It is important to read the 2018/2019 brochure and visit the official website to access the application form and for complete information on how to apply for this scholarship.

Website:

Official Scholarship

Website: <https://www.daad.de/deutschland/stipendium/datenbank/en/21148-scholarship-database/?status=3&origin=190&subjectGrps=&daad=1&q=&page=1&detail=1000008>

-2-

Westminster International Scholarships

Last updated: 12 Jun 2017 |

University of Westminster

Masters Degree

Deadline: 13 Oct 2017 (annual)

Study in: UK

Next course starts January 2018

Brief description:

Westminster International Scholarships are fully funded awards aimed at students from developing countries who wish to study a full-time Masters degree at the University.

Host Institution(s):

University of Westminster, United Kingdom

Level/Field of study:

Any full-time Master's Programme offered at University of Westminster **except MBA**.

Number of Awards: 1

Target group:

Citizens of developing and middle income countries

Scholarship value/inclusions:

Full tuition fee waivers, accommodation, living expenses and flights to and from London.

Eligibility:

You must be an international student from a developing country and hold an offer for a full-time Masters degree at University of Westminster. The main criteria are First Class Honours degree, financial need and development potential.

Application instructions:

You should only apply for a scholarship once you have applied for admission and successfully been offered a place (either conditional or unconditional) on the course you wish to study. To apply for a scholarship, you will need to download and complete the relevant scholarship application form and submit it together with supporting documents by POST. The deadline for applications for entry in January 2018 is **13 October 2017**.

It is important to visit the official website (link found below) for detailed information on how to apply for this scholarship.

Website:

Official Scholarship Website: <https://www.westminster.ac.uk/study/prospective-students/fees-and-funding/scholarships/january-2017-scholarships/westminster-international-scholarship>

-3-

University of Sydney International Scholarships (USydIS)

Last updated: 17 Sep 2015 |

University of Sydney
Masters/PhD Degree

Deadline: 31 July/15 Dec (annual)

Study in: Australia

Course starts 2018

Brief description:

The University of Sydney invites candidates who are eligible to undertake a Postgraduate Research Degree or Master's by Research program at this University to apply for the University of Sydney International Research Scholarship (USydIS). The objective of the USydIS is to attract top quality international postgraduate students to undertake research projects which will enhance the University's research activities.

Host Institution(s):

University of Sydney in Australia

Level/Fields of study:

Postgraduate Research Degree or Master's by Research program in all research disciplines (but would depend on Faculty)

Number of Awards:

Not specified.

Target group:

International students

Scholarship value/inclusions/duration:

The USydIS will cover tuition fees and living allowance for up to three years with a possibility of one semester's extension for PhD students.

Eligibility:

The USydIS is available to students commencing in both the March (Research Period 2) and July (Research Period 3). For details on Scholarship Selection, please refer to the Supplementary information for research scholarship applicants.

Application instructions:

No separate application for a USydIS Scholarship is necessary. Students must indicate that they would like to be considered for the USydIS by completing the relevant section of the Postgraduate Research Application form. To be

considered for the award, completed applications **MUST** be received by the Admissions Office by:

- 31 July of the previous year for Research Period 2 (March) commencement
- 15 December of the previous year for Research Period 3 (July) commencement

It is important to visit the official website (link found below) to access the application form and for detailed information on how to apply for this scholarship.

Website:

Official Scholarship

Website: http://sydney.edu.au/scholarships/prospective/international_postgraduate_scholarships.shtml#usi

-4-

Fulbright Foreign Student Program in USA

Last updated: 20 Feb 2017 |

USA Government

Masters/PhD Degrees

Deadline: varies, Feb-Oct 2017

Study in: USA

Course starts AY 2018-2019

Brief description:

The Fulbright Foreign Student Program enables graduate students, young professionals and artists from abroad to study and conduct research in the United States at U.S. universities or other academic institutions.

Host Institution(s):

USA Universities and Academic Institutions

Field(s) of study:

Fulbright encourages applications from all fields, including interdisciplinary ones.

Number of Awards:

Approximately 4,000 foreign students receive Fulbright scholarships each year.

Target group:

International students from 155 countries around the world

Scholarship value/duration:

Generally, the grant funds tuition, airfare, a living stipend, and health insurance, etc. The Fulbright program provides funding for the duration of the study.

See the official website and country specific websites for the complete list of scholarship benefits.

Eligibility:

Program eligibility and selection procedures vary widely by country. Please see the country specific websites to find information about the Fulbright Program in your home country, including eligibility requirements and application guidelines.

Application instructions:

All Foreign Student Program applications are processed by bi-national Fulbright Commissions/Foundation or U.S. Embassies. **Therefore, foreign students must apply through the Fulbright Commission/Foundation or U.S. Embassy in their home countries.** Deadline varies per country but is around **February to October annually.**

It is important to visit the official website (link found below) and the country specific websites for detailed information on how to apply for this scholarship.

Website/Links:

Official Scholarship Website: <http://foreign.fulbrightonline.org/about/foreign-fulbright>

Related Scholarships: [List of USA Scholarships](#)

-5-

Rhodes Scholarships at Oxford University for International Students

Last updated: 29 May 2017 | OPENS 1 JUN/1 JULY 2017

Rhodes Scholarship Fund

Masters/PhD Degree

Deadline: varies, July-Oct (annual)

Study in: UK

Course starts Oct 2018

Brief description:

The Rhodes Scholarships are postgraduate awards supporting exceptional all-round students at the University of Oxford. Established in the will of Cecil Rhodes in 1902, the Rhodes is the oldest and perhaps the most prestigious international scholarship program in the world.

Host Institution(s):

Oxford University in UK

Level/Fields of study:

Subject to limited restrictions, Rhodes Scholars may study any full-time postgraduate degree at the University of Oxford.

Number of Scholarships:

A class of 95 Scholars is selected each year

Target group:

Students from Australia, Bermuda, Canada, China, Germany, Hong Kong, India, Israel, Jamaica & the Commonwealth Caribbean, Kenya, Malaysia, New Zealand, Pakistan, Southern Africa (including South Africa, Botswana, Lesotho, Malawi, Namibia and Swaziland), Syria, Jordan, Lebanon and Palestine (SJLP), United Arab Emirates, United States, **West Africa (new from 2018)**, Zambia and Zimbabwe.

Scholarship value/inclusions/duration:

A Rhodes Scholarship covers all University and College fees, a personal stipend and one economy class airfare to Oxford at the start of the Scholarship, as well as an economy flight back to the student's home country at the conclusion of the Scholarship.

The basic tenure of the scholarship is two years, subject always, and at all times, to satisfactory academic performance and personal conduct.

Eligibility:

The following eligibility criteria apply to all applicants for the Rhodes Scholarships:

- **Citizenship & residency:** Each applicant must fulfil the citizenship and residency requirements of the Rhodes constituency for which they are applying. Please check the detailed information carefully via the country links.
- **Age:** Age limits vary between constituencies and range from a minimum age limit of 18 to a maximum of 28 by 1 October of the year following selection. In most constituencies, the age limit is 24 or 25. Please check carefully the specific age requirements for your constituency before applying. Successful candidates will arrive in Oxford the October following the selection process. The Scholarship may not normally be deferred.
- **Education:** All applicants must have achieved academic standing sufficiently advanced to assure completion of a bachelor's degree by the October following election. Academic standing must be sufficiently high to ensure admission to the University of Oxford, which has very competitive entry requirements, and to give confidence that Rhodes Scholars will perform to a high academic standard in Oxford. Individual constituencies may specify a 1st or equivalent. Some constituencies require an undergraduate degree to have been taken within the constituency of application.

Application instructions:

Depending on the country, applications will open either 1 June or 1 July 2017.

All candidates for the Scholarship should read the information about the Scholarships applicable globally, and then **proceed to their** country-specific page **to read the application criteria, eligibility requirements, and deadlines specific to their country.**

Applications for Rhodes Scholarships open during the spring and summer of the preceding year. Deadline varies per country but is around **July-October** of the preceding year you wish to study.

It is important to read the how to apply page and visit the official website (link found below) for detailed information on how to apply for this scholarship.

Website:

Official Scholarship Website: <http://www.rhodeshouse.ox.ac.uk/>

Related Scholarships: List of Scholarships in UK

Задание 3. Speak about your research sphere using the following plan:

- *the object of your research;*
- *the hot problems of this area of investigation;*
- *why it is important;*
- *who or what you deal with (people, documents, technical devices;*
- *what you like about your specialization / branch of science;*
- *what you intend to do in this area of study;*
- *which questions seem immediate to you.*

Задание 4. Speak about your scientific work using the following plan. Choose the important parts for you and add some more if needed.

Good day! Let me introduce myself. My name is...

I'm a Master's student at University at the department of.....

My specialty is...

The topic of my research is...

I'm interested in this field because...

My research means a lot for me personally.

It is: ***a way***

*to develop my outlook and intellect to improve
the knowledge of my speciality
to continue my education*

a chance

*to develop my personality to change
my life
to extend the sphere of personal contacts
to widen the range of my scientific interests
to make a contribution to science development*

an opportunity

*to prove some new points of view to work up a
new approach to some
problems, conceptions, theories, points of view*

In the field of my research I plan to get the following objectives / goals / aims / purposes / tasks:

- to analyse the current conception of. ... ,
- to compare the ideas / notions... ,
- to give a new look at the subject of research ... ,
- to test the results of the previous investigations/information about the subject of. ,
- to give a survey of.../ to observe ... ,
- to broaden my professional and research experience

The problem of my research is new (why?)

The problem is not new, but hasn't been thoroughly investigated (why?) The results of my research work can be applied to the present-day situation; can help to improve contemporary life (why?)

My research is important for my future job/ scientific career/ (why?)

- to dedicate one's life to academics
- to deal with academic profession
- to begin / to start the research
- to decide to become a post-graduate
- a well-educated person
- a real professional
- to make a career
- to have a scientific degree
- to get some useful, urgent results
- to enrich my knowledge of...
- to be a professional in ...
- to work in the field of...
- to have several serious reasons
- to become a good specialist in...
- to get a job of...

Задание 5. Read the information below and explain the difference between the terms "Resume" and "Curriculum vitae" (CV).

The primary differences between a resume and a curriculum vitae (CV) are the length, what is included and what each one is used for. A resume is a one or two page summary of your skills, experience and education. While a resume is brief and concise, a CV is a longer (at least two pages) and more detailed synopsis.

A CV includes a summary of your educational and academic backgrounds as well as teaching and research experience, publications, presentations, awards, honors, affiliations and other details. In Europe, the Middle East, Africa, or Asia, employers may expect to receive a curriculum vitae.

In the United States, a CV is used primarily when applying for academic, education, scientific or research positions. It is also applicable when applying for fellowships or grants.

WHAT TO INCLUDE IN A CURRICULUM VITAE

Your CV should be clear, concise, complete, and up-to-date with current employment and educational information.

The following are examples of information that can be included in your CV. The elements that you include will depend on what you are applying for, so be sure to incorporate the most relevant information to support your candidacy.

- ***Personal details and contact information.*** Most CVs start with contact information and personal data but take care to avoid superfluous details, such as religious affiliation, children's names and so on.
 - ***Education and qualifications.*** Take care to include the names of institutions and dates attended in reverse order; PhD, Masters, Undergraduate.
 - ***Work experience/employment history.*** The most widely accepted style of employment record is the chronological CV. Your career history is presented in reverse date order starting with most recent. Achievements and responsibilities are listed for each role. More emphasis/information should be put on more recent jobs.
 - ***Skills.*** Include computer skills, foreign language skills, and any other recent training that is relevant to the role applied for.
-
- | | |
|-------------------------------|---|
| • <i>Scholarships</i> | • <i>Publications</i> |
| • <i>Training</i> | • <i>Presentations and lectures</i> |
| • <i>Study abroad</i> | • <i>Awards and honors</i> |
| • <i>Dissertations/Theses</i> | • <i>Grants, fellowships, and assistantships</i> |
| • <i>Bibliography</i> | • <i>Technical, computer, and language skills</i> |
| • <i>Research experience</i> | • <i>Professional licenses and certifications</i> |
| • <i>Graduate fieldwork</i> | • <i>Memberships</i> |
| • <i>Teaching experience</i> | • <i>Hobbies and Interests</i> |

Задание 6. Create your own Curriculum Vitae using the sample.

CURRICULUM VITAE

Anna Maslova
103 Engels St., Apt. 14, 305025, Kursk, Russia
Tel: +7 (4712) 44-44-44, e-mail: ann-maslova1990@mail.ru

OBJECTIVE

The position of ... (teacher of mathematics).

PERSONAL PROFILE

Graduate of Kursk State University, the department of Physics and Mathematics.

EDUCATIONAL BACKGROUND

October 2015 – to the present moment	Master student of Kursk State University, the department of Physics and Mathematics, the sub-department of Mathematical Analysis and Applied Mathematics, Kursk, Russia.
September 2011 – June 2015	Kursk State University, the department of Physics and Mathematics, Kursk, Russia: Bachelor of Science.
September 2000 – June 2011	Secondary Comprehensive School №1, Sudzha, Kursk Region, Russia: Certificate of Secondary Education.

WORK EXPERIENCE

April 2015 – to the present moment	Secondary Comprehensive School №25, Kursk, Russia: Teacher of Mathematics.
------------------------------------	--

RESEARCH PROJECTS

September 2011 – June 2015

Computer-Assisted Methods of Calculation in Mathematical Analysis.
B.Sc. qualification paper.

PUBLICATIONS

1. *Maslova, A.P. (2014) The Notion of Uncertainty in Mathematical Analysis.* Graduate Research Tribune 1(16) 2014. Pp. 56-61. Kursk State University 2014.

MEMBERSHIPS

...

PROFESSIONAL ACTIVITY

...

LANGUAGES

Russian: native speaker

English: elementary/ pre-intermediate/ intermediate/ upper-intermediate/ advanced level.

COMPUTER SKILLS

PC: basic/ intermediate/ advanced level

(for IT specialists)

Programming and web-design: C, C++, Visual Basic, Visual C++, PL/SQL, Java, JavaScript, HTML, DHTML, HTTP/1, HTTP/1.1, Pop Server, TCP/IP, SQL, Oracle PL/SQL, PERL, J2EE, ODBC/JDBC, Python, PHP, MySQL, PostScript, EJB, XML, KSH, ANT, AWK, SED.

PERSONAL SKILLS

Social and organizational skills

Good communication skills

HOBBIES

Web surfing, foreign languages, listening to music and travelling.

REFERENCES

References are available on request.

Задание 7. You are going to organize a scientific conference. Prepare its project to obtain permission from the university officials.

The project has to include:

- Conference announcement and call for papers;
- Conference programme;
- Submission guidelines and rules;
- Registration form with instructions.

*** *You can include any other necessary information.*

Задание 8. Dramatize the situation with your partner.

-1-

You are an undergraduate student. According to your curriculum, you have to participate in an academic conference. This is your first experience. You have never participated in any academic events before. Luckily, you have a friend who is a graduate student at your department. This person is an active researcher and systematically presents his/her findings at conferences. Ask your friend for advice and recommendations. Discuss all the details of participation in academic events.

You are a graduate student. You are an active researcher and systematically present your findings at conferences. You have a friend who is an undergraduate student at your department. According to the curriculum, he/she has to participate in an academic conference. This is his/her first experience. Give your friend a piece of advice and some recommendations. Discuss all the details of participation in academic events.

-2-

You are a graduate student. You are an active researcher and systematically present your findings at conferences. After getting the Bachelor's degree, you decided to change the educational institution as your prospective scientific supervisor worked at another university. One day you meet your ex-professor who offers you to participate in an interesting academic event organized by your former university. Talk to your professor to find out all the details of the event.

You are a university professor. This year your educational institution is organizing a very interesting academic event. You are a representative of the Organizing Committee. One day you meet your ex-student who is an active researcher and systematically presents his/her findings at conferences. Offer him/her to participate in the upcoming event. Promote the event, providing the prospective participant all the necessary information.

-3-

You are a graduate student. You are an active researcher and systematically present your findings at academic events. You have just come across a very interesting conference announcement. As it doesn't provide all the information

you are interested in, you decide to call the Organizing Committee. Talk to the representative of the Organizing Committee to find out all the details of the event. You are a university professor. This year your educational institution is organizing a very interesting academic event. You are a representative of the Organizing Committee. You have just posted a conference announcement on the website. As a result of the conference announcement, you receive a phone call from a prospective participant. Promote the event, providing the person all the necessary information.

-4-

You are a participant of The International Symposium on Social Sciences, Arts and Humanities (The International Symposium on Engineering and Natural Sciences). You have arrived at the conference venue. Visit the Registration Desk to check in, to receive your name badge and welcome pack and to learn some useful information including the schedule, the procedure of obtaining the Certificate of Attendance, etc. You are a representative of the Organizing Committee of The International Symposium on Social Sciences, Arts and Humanities (The International Symposium on Engineering and Natural Sciences). You need to welcome a participant of the Symposium, help him/her to register, provide him/her with a name badge, a welcome pack and all the necessary information, inform him/her about the schedule of the event, etc.

РАЗДЕЛ 1. Международная система подготовки магистрантов (французский язык).

Задание 1. Traduisez le texte. Faites le résumé de ce texte.

Erasmus: Les démarches à suivre

Chaque établissement définit ses procédures et son calendrier. Les étudiants doivent se rendre au bureau des relations internationales de leur établissement aussi tôt que possible (il est conseillé de se renseigner et de se préparer entre 1 an et 6 mois avant la date escomptée de mobilité), la date limite de retour de dossier se situe en générale aux alentours de fin septembre. Le bureau des relations internationales de votre université met en œuvre la coopération européenne et internationale de l'établissement et propose tous les renseignements et documents administratifs indispensables pour bénéficier des aides financières. Il organise s'il le souhaite, une préparation linguistique des candidats et prend les inscriptions pour des cours intensifs de langue étrangère CIEL (cours intensif Erasmus de langue), cours linguistiques d'été et des possibilités de logement à l'étranger. Pour toute information supplémentaire sur nos préparations linguistiques à l'étranger consultez le guide des séjours et programmes linguistiques EF.

Les démarches administratives

Formulaire d'inscription Pour s'inscrire en Erasmus, il faut remplir le formulaire ("Application Form") de l'université d'accueil. Chaque université d'accueil a ses propres dates limites et procédure d'inscription.

Critères d'admissibilité en Erasmus

Les critères varient d'une université à l'autre, renseignez vous auprès du bureau des relations internationales de votre établissement à l'avance. Dans certaines universités: les candidats à une mobilité sont principalement sélectionnés pour partir uniquement au niveau de la Licence 3 ou du Master. Voici ci-dessous une liste exhaustive de critères retenus par certaines universités en France:

- Bon comportement général, assiduité, motivation et autonomie
- Moyenne scolaire : 12
- Moyenne de stage : 12
- Connaissance d'une 3ème langue (minimum niveau bac pour l'espagnol et l'allemand)
- Une sélection finale est parfois appliquée après les résultats des partiels

Задание 2. Lisez le texte. Faites le plan de ce texte.

Coursera

Coursera est une entreprise numérique proposant des formations en ligne ouvertes à tous fondée par les professeurs d'informatique Andrew Ng et Daphne Koller de l'université Stanford, située à Mountain View, Californie. En avril 2012, Coursera a annoncé avoir reçu 16 millions de dollars de plusieurs capital- risqueurs de Série A comme John L. Doerr et Scott Sandell. Coursera dit se «consacrer à mettre le meilleur enseignement au monde gratuitement à la disposition de toute personne qui le recherche.» Coursera ne génère actuellement aucun revenu mais John Doerr estime que les utilisateurs paieront pour un «service premium».

Le 16 août 2012, 1 080 000 étudiants de 196 pays s'étaient inscrits à au moins un cours.

Coursera a été lancée peu après Udacity, entreprise par l'ancien professeur de Stanford Sebastian Thrun, et peu avant edX, une initiative à but non lucratif de formation en ligne par le MIT et Harvard.

Coursera s'est lancée dans des partenariats avec des universités, telles que Stanford, université du Michigan, Princeton, et université de Pennsylvanie. Des partenaires supplémentaires ont été annoncés en juillet 2012, incluant California Institute of Technology, université Duke, Georgia Institute of Technology, université Johns-Hopkins, université Rice, université de Californie à San Francisco, université d'Édimbourg, université de l'Illinois à Urbana- Champaign, université de Washington, université de Virginie, université de Toronto, et l'École polytechnique fédérale de Lausanne. En 2013, les premières écoles françaises y font leur apparition: l'École centrale Paris, l'École normale

supérieure, et l'École polytechnique, suivi de peu par l'Ecole des hautes études commerciales et l'Ecole Supérieure des Sciences Economiques et Commerciales. Coursera a déclaré que de nouveaux partenariats et cours continueront d'être ajoutés à la plateforme.

Задание 3. Faites connaissance avec un des programmes des échanges académiques. Parlez d'un des programmes des échanges académiques.

Echanges Académiques – Programme Hubert H. Humphrey

La bourse Hubert H. Humphrey permet aux professionnels accomplis à mi-carrière de bénéficier d'une année d'études non diplômantes et des échanges professionnels aux Etats-Unis. Les récipiendaires sont sélectionnés sur la base de leur leadership potentiel à l'échelle nationale et de leur engagement au service public. La bourse est offerte dans les filières suivantes : Développement agricole, économie agricole, communication / journalisme, Prévention de la toxicomanie, Traitement et prévention, Développement économique, Education, Banques et Finances, VIH / sida et la prévention, gestion des ressources humaines, Droit et droits de l'homme, Gestion des ressources naturelles et environnementales, Politique et gestion de la santé publique, Analyse des politiques et administration publique, enseignement de l'anglais comme langue étrangère, politique et gestion de la technologie, planification urbaine et régionale.

Le programme est un condensé d'expérience académique au second cycle universitaire dans des prestigieuses universités américaines et de stages professionnels auprès des meilleures institutions américaines, avec pour objectif le développement des compétences en leadership en vue de contribuer au développement du Congo. Le programme ne fournit pas de soutien pour les personnes à charge du récipiendaire.

Les critères de sélection:

- Les candidats doivent obtenir l'aval de leur institution d'origine/employeur.
- Les candidats doivent avoir au moins l'équivalent de quatre années d'études universitaires ou l'équivalent d'une Licence Américaine;
- Les candidats doivent avoir au moins cinq ans d'expérience professionnelle dans leur domaine ;
- Les candidats doivent avoir démontré leur capacité de leadership et un engagement envers le service public;
- Les candidats doivent avoir une forte motivation et s'engager sérieusement à achever le programme et à retourner au Congo à la fin de celui-ci ;
- Les candidats doivent être citoyens ou ressortissants de la République du Congo;

- Les candidats doivent avoir suffisamment de maîtrise de l'anglais pour leur permettre de façon réaliste d'accomplir une année d'études supérieures aux États-Unis. Les résultats satisfaisants au test de TOEFL sont requis:
- Les femmes qualifiées sont encouragées à postuler;
- La préférence sera accordée aux candidats qui n'ont pas déjà étudié aux États-Unis;

Les candidats qualifiés doivent remplir les formulaires de demande en ligne. Seuls les candidats sélectionnés seront notifiés et interviewés

РАЗДЕЛ 1. Международная система подготовки магистрантов
(немецкий язык).

Задание 1. Lesen Sie folgende Bewerbungsschreiben und bilden Sie Ihre eigene Bewerbung nach diesen Mustern.

Bewerbung für eine Arbeitsstelle

Susann Mustermann Beispielstr. 12, 12345 Musterstadt, Fon 01234/56 78 90

Mail: s.mustermann,@meinblog.de

Zielunternehmen GmbH

Herr Ansprechpartner

Vorlageweg 90a

12345 Musterstadt

1. Januar 2016

Bewerbung als Key Account Managerin

Ihre Stellenanzeige vom 3.1.2016

Sehr geehrte(r) Frau/Herr _____,

was für eine positive Überraschung! Da suche ich auf Karrieresprung.de nach einer beruflichen Herausforderung und lese, dass Sie den Bereich _____ demnächst ausbauen. Wie der Zufall so spielt: Genau darüber habe ich meine Masterarbeit geschrieben! Titel: " _____ " "Das passt perfekt", dachte ich mir - und bewerbe mich deshalb sofort bei Ihnen auf die ausgeschriebene Stelle.

Warum sollten Sie ausgerechnet mich einstellen, werden Sie sich fragen. Ich bringe ausgezeichnete Referenzen mit, konnte beispielsweise den Vertrieb bei der _____ AG optimieren. Meine Stärken sehe ich vor allem in der praktischen Lösung von Problemen im Betriebsablauf, in der Organisation und im

Projektmanagement. Durch die gute Zusammenarbeit im damaligen Team und die Bereitschaft zu Blitzeinsätzen (auch nach Feierabend) ist es mir stets gelungen, Deadlines mindestens einzuhalten, mehr aber noch nachhaltige und ausgereifte Ergebnisse abzuliefern.

Obendrein fallen bei mir lange Einarbeitungszeiten weg, da ich Ihr Unternehmen schon kenne. Wir sind uns nicht unbekannt! Schon während meines Praktikums bei Ihnen im Haus (Abteilung _____, vom 1.7. bis 30.8.2015) brannte ich für das Projekt _____, das ich damals mitinitiiieren und schließlich verantwortlich leiten durfte. Es war ein voller Erfolg, wie Ihnen Frau _____, meine damalige Leiterin, sicher gerne bestätigt. Die Erfahrungen von damals sowie mein aktuelles Wissen aus Studium und weiteren Praktika würde ich gerne bei Ihnen mit Mehrwert einsetzen. Vollen Elan gibt's gratis dazu.

Gerne überzeuge ich Sie in einem persönlichen Gespräch davon, dass Sie mit mir eine ebenso engagierte wie erfahrene Mitarbeiterin gewinnen. Bis zu Ihrer Rückmeldung verbleibe ich

mit besten Grüßen

Susann Mustermann

PS: Von meiner Haustür bis zu Ihrer Firmenzentrale sind es mit dem Fahrrad genau 20 Minuten. Das heißt: Während die anderen Mitarbeiter noch im Stau stehen, könnte ich morgens schon die erste im Büro sein...

1. April 2016

Arbeitgeber GmbH Frau

Petra PersonalerZielstr.

99

98765 Musterhausen

Anlagen

- Lebenslauf
- Zeugnisse
- Zertifikate

Bewerbung für ein Praktikum

Sehr geehrte Frau *Personaler*,

Ihr Unternehmen genießt im Bereich der _____ einen ausgezeichneten Ruf. Da es sich dabei um den Schwerpunkt meines Studiums und meiner bisherigen Projekte handelt und mir Ihr Unternehmen von Bekannten empfohlen wurde, bewerbe ich mich für eine Praktikum bei Ihnen.

Neben meinem Fachwissen in den Bereichen *Thema 1* und *Thema 2* konnte ich bei verschiedenen Projekten schon erste Praxiserfahrungen sammeln. Im Rahmen des Studienprojektes „NAME“ arbeitete ich zudem zusammen mit einem Team aus Studenten für Unternehmen wie X, Y und Z. Dort waren wir unter anderem verantwortlich für...

Aufgabe 1

Aufgabe 2

Dabei habe ich große Teile des Projektes selbst verantwortet und dabei meine fachlichen und sozialen Fähigkeiten ausbauen können. Diese Kompetenzen sowie meine hohe Motivation möchte ich gerne bei Ihnen einbringen und weiter trainieren.

Gerne überzeuge ich Sie in einem persönlichen Gespräch davon, dass Sie mit mir einen ebenso engagierten wie erfahrenen Praktikanten gewinnen.

Mit besten Grüßen nach Musterhausen

Max Muster

Anlagen

- Lebenslauf
- Zeugnisse
- Zertifikate

РАЗДЕЛ 2. Структура и специфика написания научной статьи. Подготовка доклада на конференцию (английский язык).

Задание 1. Complete the table with the research report elements.

<i>Abstract/Synopsi</i>	<i>Appendices</i>	<i>Conclusion</i>	<i>Discussion</i>
<i>Literature Review (sometimes included in the Introduction)</i>			
<i>References or Bibliography</i>	<i>Results</i>	<i>Title of report</i>	

Parts	Sections
Preliminary material	1. _____ 2. Table of contents (not always required) 3. _____
Body of report	4. Introduction 5. _____ 6. Methodology 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. Recommendations (sometimes included in the conclusion)
Supplementary material	11. _____ 12. _____

Задание 2. Read stages a-g of research report preparation suggested by the Adelaide Writing Centre. Put them in order. Then compare your ideas in pairs.

- | | |
|---|---|
| a Draft the supplementary material | e Draft the body of your report |
| b Analyse the task | f Develop a rough plan |
| c Do the research | g Draft the preliminary material |
| d Improve your report | |

Задание 3. Match sections 1-12 from Task 1 with the information below they should include.

- a** all the references used in your report or referred to for background information
- b** any additional material which will add to your report
- c** concise heading indicating what the report is about
- d** concise summary of main findings
- e** list of major sections and headings with page numbers
- f** other relevant research in this area
- g** relevance of your results, how it fits with other research in the area
- h** summary of results/findings
 - i** what needs to be done as a result of your findings
 - j** what you did and how you did it
- k** what you found
- l** why and what you researched

Задание 4. Match the parts of an abstract (1-5) to the questions they answer (a-e).

- | | |
|---------------------|--|
| 1 background | a What was the purpose of the research? |
| 2 aims | b What were the main findings? |
| 3 approach | c What did the research lead to? |
| 4 results | d What was the context of the work? |
| 5 conclusion | e What were the methods used in the research? |

Задание 5. Match sentences a-e to abstract parts 1-5 in Task 4.

- a** The findings of the research illustrate how / show the impact of ...; We can predict / foresee that ...
- b** We conducted the studies of / experiments on ...; We employed the following methods ...; The research explored ...; We tested this hypothesis using ...
- c** This article is motivated by ...; ... is a fundamental question in ...; Previous research indicates / has shown that / has focused on ...
- d** This article has the following goals / objectives ...; The article examines / studies ...; The main purpose of the article is to ...
- e** The findings support the prediction / model ...; Theoretical contributions and practical implications are discussed / presented ...

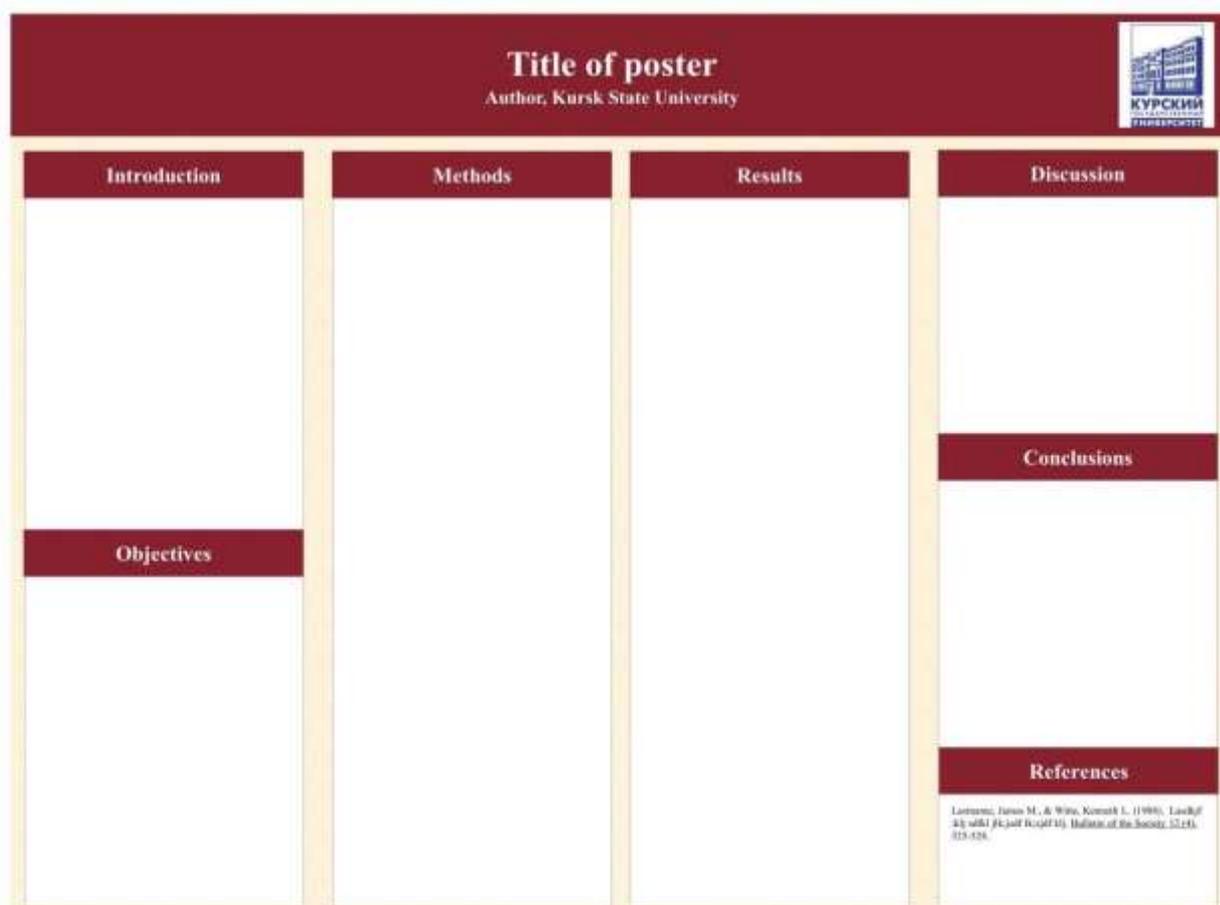
Задание 6. Read the abstract and divide it into the five parts listed in Task 4. Write the names of the parts in the left-hand column.

Your notes	Abstract
	Most policy makers, corporate executives, practitioners, and parents assume that wiring schools, buying hardware and software, and distributing the equipment throughout will lead to abundant classroom use by teachers and students and improved teaching and learning. This article examines these assumptions in two high schools located in the heart of technological progress, Northern California's Silicon Valley. Our qualitative methodology included, firstly, interviews with teachers, students, and administrators, secondly, classroom observations, review of school documents, and, finally, surveys of both teachers and students in the two high schools. We found that although teachers used computers for classroom work, access to equipment and software seldom led to widespread teacher and student use and most teachers were occasional users or non-users. As a result, more often their use sustained rather than altered existing patterns of teaching practice. We offer two interrelated explanations for these challenges to the dominant assumptions that guide present technological policy making. In general, traditions in high schools will influence the slow revolution in teaching practices.

Задание 7. Choose a research project from your subject area and present it to the group in brief, following the plan from Task 4 and using the patterns from Task 5.

Задание 8. You are going to deliver a speech at the upcoming conference. Makeup a plan of your speech (or its draft) for your research advisor.

Задание 9. Create a research poster using the following example.



РАЗДЕЛ 2. Структура и специфика написания научной статьи. Подготовка доклада на конференцию (французский язык).

Задание 1. Traduisez le texte.

Qu'est-ce qu'un article scientifique ?

Attention, il ne s'agit pas d'un article qui concernerait spécifiquement ce qu'on appelle «sciences» au sens courant du terme: biologie, chimie, physique. L'adjectif «scientifique» se réfère dans ce cas tant aux sciences humaines qu'aux sciences exactes (et ici, en l'occurrence, nous travaillerons dans le domaine des sciences humaines).

Mais alors que veut dire article «scientifique»?

C'est un écrit publié, relativement concis, faisant état d'une recherche, dans un domaine particulier, sur un sujet précis; en outre, les réflexions de l'auteur

traduisent non pas une vérité établie mais un savoir en construction, en train de se créer. Il met donc en avant des questions qui se posent -généralement sous la forme d'une problématique- et des pistes de réponses.

Mais aussi :

- il est évalué et validé, avant sa parution, par un comité de lecture ou un groupe d'experts;
- il est publié dans un périodique spécialisé, dans un compte rendu de congrès ou de conférence, ou encore dans un ouvrage collectif;
- il émane d'un spécialiste, d'un expert, reconnu par ses pairs;
- il s'adresse à des spécialistes (par ex: chercheurs, professeurs d'université) ou futurs spécialistes (par ex: étudiants);
- il revêt (le plus souvent) une dimension argumentative ou démonstrative;
- il s'appuie toujours sur d'autres travaux et cite obligatoirement ses sources (bibliographie, notes de bas de page,...).

Задание 2. Traduisez le texte. Faites le résumé de ce texte.

Rédiger un résumé en 5 étapes

Il est possible d'écrire un bon résumé en quelques étapes qui consistent à repérer les idées importantes et les mots clés pour ensuite les ordonner et en faire un texte cohérent. Voici la marche à suivre :

La première étape est une première lecture du texte à résumer pour en dégager l'idée principale. À la suite de cette lecture, vous devriez être en mesure de répondre à la question: de quoi le texte traite-t-il ?

La deuxième étape, pour sa part, se veut une lecture approfondie du texte à résumer. Elle vise à faire ressortir les mots porteurs d'idées, les passages significatifs, les faits, les arguments et les mots de liaison. Tous les moyens sont bons pour identifier ces éléments. N'hésitez donc pas à surligner, encercler, cocher ou numéroter ce qui est pertinent dans le texte.

La rédaction d'un plan est *la troisième étape*. Votre plan vous sert à mettre en ordre les idées que vous avez extraites du texte. Vous pouvez suivre celui du texte original ou bien en créer un propre à votre résumé.

C'est à *la quatrième étape* que vous composez votre résumé. Vous devez exposer clairement le sujet ou la problématique (dans l'introduction), énoncer l'idée principale et les idées secondaires et démontrer le raisonnement, l'argumentation et les conclusions de l'auteur.

La cinquième et dernière étape est celle de la révision. C'est le moment de vous assurer que votre résumé est fidèle au texte de départ. Vous devez lire et relire celui-ci afin de vérifier que les idées qui y sont présentées sont les mêmes que celles du texte original et que vous avez bien respecté la vision de l'auteur.

Finalement, n'oubliez pas que, lorsque vous résumez, vous vous devez de rendre, en vos mots, les idées principales du texte de départ.

Задание 3. Traduisez le texte. Faites le résumé de ce texte.

Comment rédiger un rapport scientifique

Débutez votre rapport le plus tôt possible.

Votre rapport doit contenir tous les détails de votre expérience. Pour ne perdre aucune information, il est préférable de commencer votre rapport dès la mise en place de votre protocole de recherche. En outre, cela vous permettra d'avoir suffisamment de temps pour rédiger, corriger et peaufiner votre rapport.

- Consignez tous les éléments de votre recherche dans un carnet de bord : données collectées, matériel, méthode, paramètres de l'expérience, résultats, échec ou succès d'une étape de l'expérience... Votre carnet de bord sera un outil précieux pour la rédaction de votre rapport.
- Gardez en tête que votre rapport pourra être corrigé à la fin de sa rédaction. Cette relecture se fait généralement en trois étapes.
- Quelques jours après la rédaction de votre rapport, relisez-le à tête reposée et avec un œil critique. Repérez les points faibles à corriger.
- Soumettez votre rapport à des collègues ou camarades afin d'avoir des avis critiques et impartiaux.
- Présentez votre rapport à votre supérieur ou tuteur. Au vu de ses observations, vous pourrez peaufiner les derniers détails de votre rapport.

Задание 4. Rédiger le résumé et les mots-clés en français.

Стандарты надо неукоснительно выполнять, а не корректировать
Размышления по прочтении статьи О.Е. Лебедева «Конец системы обязательного образования?»

Автор расценивает статью О.Е. Лебедева «Конец системы обязательного образования?» как событие в науке об общем образовании. Со своей стороны он уточняет и дополняет ответы на вопросы, поставленные в этой статье: как, кого, чему и для чего нужно учить. Автор подчеркивает необходимость учить учителей и воспитателей, причем постоянно. В частности, учить педагогической психологии, а также технологиям формирования познавательных компетенций, применения Интернета. Не менее важно учить родителей, на которых должны быть возложены серьезные обязанности в обучении и воспитании их детей. Раскрывается понятие деятельностного переживания как сути аутентичного обучения, диалога и групповой работы – как важнейших механизмов развития интеллекта. Рассматривается опыт работы Университетско-школьного

кластера НИУ ВШЭ, который решает педагогические задачи, сформулированные во ФГОС.

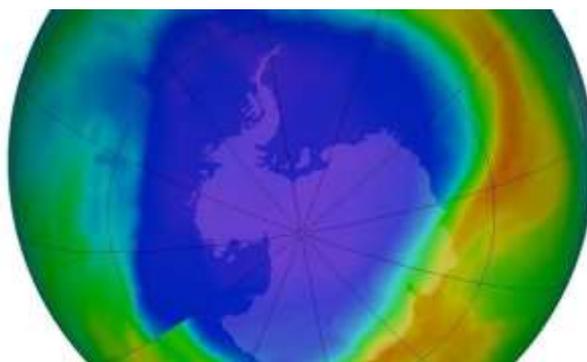
Ключевые слова: общее образование; качество образования; психология образования; деятельностное переживание; познавательные компетенции; гражданственность; компетенция учения; Университетско-школьный кластер НИУ ВШЭ

РАЗДЕЛ 2. Структура и специфика написания научной статьи. Подготовка доклада на конференцию (немецкий язык).

Задание 1. Lesen Sie den gegebenen Artikel und verfassen Sie eine kurze Inhaltsangabe. Gebrauchen Sie dabei die niedergegebenen Klischee und Schablonenausdrücke.

Das Ozonloch klafft noch länger

Süddeutsche Zeitung
SZ.de Zeitung Magazin



So sah das Ozonloch 2013 aus.

In den blauen und violetten Bereichen ist die Ozonschicht dünn.

Eigentlich sollte sich das Ozonloch bis Mitte des Jahrhunderts schließen. Daraus wird womöglich nichts, warnen Forscher.

Von Christopher Schrader

Die Saga vom Ozonloch ist eine Geschichte, wie Menschen sie lieben. Sie handelt von Ignoranz, Verfehlung, Erkenntnis, Gemeinschaft, Tatkraft und Erlösung: Zuerst hatte die Menschheit mit ihrer Industrie die schützende Ozonschicht in der Erdatmosphäre beschädigt und über der Antarktis sogar ein Loch hineingestanz. Doch dann besannen sich die Staaten, und nach globaler Anstrengung auf Basis eines internationalen Vertrages namens Montreal-Protokoll sollte das Problem bis zur Mitte dieses Jahrhunderts behoben sein.

Nur hat die Sache leider einen Haken: Das Montreal-Protokoll umfasst nicht alle schädlichen Substanzen. Insbesondere ein Molekül namens Dichlormethan (CH_2Cl_2) könnte die Rettung behindern, berichtet eine englisch-amerikanische Forschergruppe um Ryan Hossaini von der Lancaster University. Der globale Ausstoß der Chemikalie hat sich zwischen 2004 und 2014 fast verdoppelt. Bleibt er auf dem heutigen Niveau von etwa einer Million Tonnen pro Jahr, könnte sich das Ozonloch fünf Jahre später schließen als erhofft. Setzt sich der Wachstumstrend fort, sodass die Emission 2050 etwa 2,8 Millionen Tonnen erreicht, dauert es sogar 30 Jahre länger (*Nature Communications*, online).

"Zurzeit ist die Wirkung von Dichlormethan begrenzt", sagt Hossaini. Anhaltendes Wachstum aber könnte viele "Vorteile des Montreal-Protokolls zunichtemachen". Die Substanz dient als Lösungsmittel, zum Entfetten von Metallen und Aufschäumen von Kunststoff. Die genauen Emissionsquellen sind unbekannt, ein kleiner Anteil kommt aus verbrannter Biomasse, 90 Prozent stammen aus der Industrie reicher Länder. Dichlormethan wird, wie viele andere Substanzen, nicht von dem internationalen Vertrag geregelt, weil es eine relativ kurze Halbwertszeit von etwa fünf Monaten hat. Doch sobald das Molekül in den Tropen von Aufwinden erfasst und in höhere Schichten der Atmosphäre geblasen wird, verlängert sich seine Lebensdauer. In der Stratosphäre ab etwa 15 Kilometern Höhe bilden sich Ozon zerstörende Radikale aus den beiden Chloratomen.

Es sei inzwischen wichtiger, mahnen die Forscher um Hossaini, die unterschätzte Substanz im Montreal-Protokoll zu ergänzen, als die Produktion der dort bereits erfassten Stoffe zu unterbinden. Mit der Studie werde "klar gezeigt, dass CH_2Cl_2 künftig einen sehr bedeutenden Einfluss auf die Ozonschicht haben kann", bestätigt Johannes Orphal vom Karlsruher Institut für Technologie. "Insofern müsste diese Substanz in der Tat nun auch in das Protokoll aufgenommen werden." Andere deutsche Experten halten jedoch die von dem britischen Kollegen angenommene Steigerung der Emissionen für spekulativ.

Allerdings ist Dichlormethan nicht die einzige Substanz, die im Montreal-Abkommen fehlt. Kurzlebige Brom-Verbindungen könnten die Rückbildung des Ozonlochs ebenfalls jahrelang aufhalten.

Klischee und Schablonenausdrücke

1. Der zu referierende Artikel heißt ... und ist in der Zeitschrift (Zeitung) «...» veröffentlicht.
2. Der Verfasser (der Autor) dieses Artikels ist ...
3. In diesem Artikel handelt es sich um ... / ist die Rede von ...

4. Der Autor
 - widmet seinen Artikel dem Thema ...
 - untersucht das Problem ...
 - analysiert, vergleicht, beurteilt, erklärt, bemerkt, berichtet, unterstreicht, stellt fest, dass ...
5. Es werden die Fragen diskutiert ...
6. In diesem Artikel werden folgende Fragen behandelt: erstens, ... zweitens, ... drittens, ...
7. Besondere Aufmerksamkeit wird der Frage / dem Problem ... gewidmet.
8. Der Verfasser gelangt zum Ergebnis ...
9. Der Autor zieht daraus Schlussfolgerungen, dass ...
10. Er leitet Schlussfolgerungen, dass ...
11. Zusammenfassend muss / soll / möchte / kann ich Folgendes sagen: ...
12. Abschließend muss / soll / möchte / kann ich Folgendes sagen: ...
13. Der Artikel hat mir sehr gut/nicht besonders gut / überhaupt nicht gefallen.
14. Der Artikel hat auf mich einen tiefen Eindruck gemacht. Er ist sehr interessant humorvoll / realistisch / wahrheitsgetreu / aktuell / informativ ...
15. Er regt zum Nachdenken an.
16. Meiner Meinung nach ...
17. Ich glaube / meine / bin überzeugt / zweifle daran, dass ...

Der Artikel ist nützlich / nicht besonders nützlich / gar nicht nützlich für meinen zukünftigen Beruf / meine zukünftige Arbeit.

РАЗДЕЛ 3. Развитие навыков академического письма (английский язык).

Задание 1. Mark expressions a-l with **I** if they are part of an informal letter to a friend and **F** if they are from a formal academic letter.

a By the way, are you going to the Statistic Conference, too? If so, I'll take the opportunity to bring you the book you asked for in your previous letter. It's really magnificent. _____

b My name is Professor Copeland, and I am writing to you in order to request information on the Statistics Conference to be held at your University in November, 2015.

c Yours faithfully,
Rebecca Copeland _____

d Dear Jane,

e Firstly, could you provide details of the accommodation options? Secondly, I would be grateful if you could provide information on the plenary speakers. **f** I wonder if you could share the worksheets you designed for teaching Probability, too? It'd be wonderful to use them as well.

- g** Finally, could you please clarify the deadline for registration?
- h** Hope to hear from you soon. _____
- i** Thank you for in advance for your help with this. I look forward to receiving your reply. _____
- j** Best wishes,
Rebecca _____
- k** Hi, here. I hope you're well, and your kids, too. Thanks very much for the teaching materials you sent. I used them with my students and they thought they were great.
- l** Dear Sir or Madam,

Задание 2. Match the expressions 1-8 with their functions a-c.

- a** starting and e-mail/letter
- b** acknowledging receipt of something
- c** inviting a response

- 1** I refer to your letter dated...
- 2** We appreciate your interest in ...
- 3** If you have any further questions, do not hesitate to contact us.
- 4** Thank you very much for sending the information about...
- 5** I am writing on behalf of the university to invite you...
- 6** We look forward to hearing from you soon.
- 7** I am writing to apply for ...
- 8** Thank you for your letter of ...

Задание 3. Cover Task 2 and put the words below in order to make sentences.

- 1** reply / are / to / your / looking / we / forward
- 2** our / interest / we / your / appreciate / in / project
- 3** conference / I / on / writing / am / of / the / the / invite / university / behalf / to / you / to
- 4** will / early / appreciated / your / confirmation / be
- 5** contact / do / hesitate / to / us / not

Задание 4. You have come across an advertisement about a grant for attending a workshop for researchers. Write a short, formal e-mail to the organising committee (100-120 words). Describe your achievements and ask if you fit the criteria to be selected. Use expressions from the tasks.

Subject	
Opening	
Stating the aim	I am writing to you _____
Giving information	

Describing the actions you expect	I would be grateful if you could_____
Closing	—
Signature	

Задание 5. In column 1 in the table, tick the features a good reference letter should have.

	1	2
1 Explanation of how long the referee has known the applicant		
2 List of the personal qualities relevant to the specialist		
3 Reference to the applicant's qualifications, experience, and professional skills		
4 The applicant's weaknesses		
5 The applicant's religion, nationality, age, disability and gender		
6 The referee's contact information		

Задание 6. Read the letter of reference. In Column 2 in Task 5, tick the features the letter has.

a Dear Sir/Madam,

b I am Robert Leeds, Professor at Darwin College, University of Nombridge. I am writing in support of Ms Hardworking's application for the MSc in Applied Ecology and Conservation at the University of South Anglia. I have known this applicant for nearly 15 years, mostly through our shared work on an international ecological project in India.

c Ms Hardworking is a leading professional in India, highly respected for her participation in biodiversity conservation projects. As well as this, she is known as an innovative thinker in the field. She is intelligent, well-read and articulate, and has the maturity, self-discipline and independence to be able to cope with study at postgraduate level. It is typical of her positive attitude and the priority she gives to her professional development that she has chosen to apply for this programme in the middle of a very successful career.

d Moreover, her command of English is native-speaker standard. She has been used to functioning in English since childhood, throughout her education and now in most aspects of her professional life.

e I am pleased to have this opportunity of recommending Ms Hardworking to you as a postgraduate student. She will be an asset to the MSc programme.

f If you have any further questions, feel free to contact me.

Yours faithfully, Robert Leeds
Professor Robert Leeds

Задание 7. Match elements of a reference letter 1-6 with its parts a-f.

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1 describing the applicant | 4 giving more information on the applicant |
| 2 conclusion | 5 opening |
| 3 summary of what has been written | 6 describing the referee's position |

Задание 8. In column 1 in the table, write the numbers to show the order in which you would write these elements in a proposal.

	1
a Describing what your institution is working on	
b Speaking about attachments and contacts	
c Stating the purpose of your letter	
d Writing about the partnerships you already have	
e Explaining why the partner may be interested in establishing a partnership with you	

Задание 9. Put the words in order to make sentences for a proposal for partnership. Then put the sentences in order in which they are most likely to appear in a proposal.

- 1 queries / by / any / contact / have / me / you / email. / Should
- 2 to establish / your / willing / a partnership / are / with / We / university.
- 3 encouraging. / have / The / very / been / results
- 4 our / I / partners' / enclosing / feedback. / am
- 5 organisation. / pleasure / would / become / be / your / It / with / a / to / associated
- 6 provide / already / I / like / you / a brief / of / have / partnerships / we / with / to / the / established. / outline / would

Задание 10. Complete the sentences with words from the list. One word is used twice.

goals	proposal	institution (x2)	research
-------	----------	------------------	----------

Information to be included in a covering letter:

- 1 A description of your _____.
- 2 A statement explaining how you will help accomplish the funder's _____.
- 3 An explanation of the rationale and purpose of your _____.
- 4 An explanation of why the grant-awarding foundation is a fit with your _____.
- 5 A 'thank you' for the opportunity to submit the _____.

Задание 11. Underline phrases in the letter which match the functions below.

Dear Mr Peeler,

On behalf of the Department of History, Cultural Studies and Ethnology, I am pleased to present this grant proposal for our project, titled 'Archives of Vologda monasteries and churches of the XV–XVII centuries'. It aims to complete our research work on compiling a list of documents from church archives in the Vologda region.

We are requesting financial assistance to enable us to organise trips to Saint Petersburg (to the Russian National Library) and Kiev (to the Ukrainian National Library) where we can get access to rare books and manuscripts about the history of our region for the period mentioned above.

We appreciate this opportunity to apply, as we consider this grant an important factor in the development of the whole nation. Please contact me if you have any questions about our work or our proposal.

Sincerely,

Dr Marina Okasova, Assistant Professor

- 1 giving contact information
- 2 introducing the reasons for funding
- 3 thanking the funder
- 4 introducing your organisation
- 5 describing the purpose of your project

Задание 12. Match the pairs of expressions A-E to functions 1-5 from Task 11.

A _____

In our department, we deal with ...

Among our main activities are ...

B _____

The long-term/short-term plan is/was designed to ... The purpose/goal of the proposed project is to ...

C _____

Our organisation receives funding from state, city and federal sources. We need assistance/support in ...

Your assistance will enable us to ...

D _____

Thank you for the guidance and help in the development of our project. We are grateful for the opportunity to apply for the grant.

E _____

Should you have any questions or require further/additional information, please contact ...

For answers to any questions about our project/application, please feel free to ...

Задание 13. Complete a part of the Fulbright Postdoctoral Research Fellowship in Sciences 2012-13 Application Form.

Fulbright Postdoctoral Research Fellowship in Sciences 2012-13 Application Form

(Use 10-point or larger type, and do not hand write. Answers must fit in the space provided.)

1. Country of Application: 2. Category of grant: L R L/R
3. Special award name (if any):
4. Title (*check one*): Dr. Mr. Mrs. Ms. 5. Gender: Male Female
6. Family name: First: Middle:
7. Country or countries of citizenship:
8. Country of legal residence:
9. Do you have or are you applying for U.S. permanent residency status? Yes No
10. Date of birth (MM/DD/YYYY): 11. Place of birth (city, country):
12. Current position title and start date (MM/YYYY):

Department/office, institution (*your complete mailing address, telephone, fax and e-mail*):

13. Academic credentials (*degrees—list three highest degrees*):

Name/Location of Institution/Web site	Field of Study	Name of Diploma or Degree	Date Received

14. Most significant professional accomplishments, honors and awards and up to three significant publications:

15. Previous Fulbright grants (*If yes, list most recent first; specify whether student or scholar grant and dates*):

16. Project title (title of research topic):

17. Brief summary of project statement (Please use only the space provided. Do not attach additional pages.):

18. Number of months required for project:

Date (*month/day/year*) you expect to

a. Begin your project:

b. End your project:

19A. Major academic discipline :

19B. Specialization(s) (*list sub-fields within the academic discipline; for teaching awards, list topics on which you plan to lecture*):

20. Professional travel and/or residence abroad during the last five years (*list countries, dates and purpose of activity*).

If you have entered the United States on a J-1 or J-2 visa, please list the J category of sponsorship (professor, research scholar, student, specialist, short-term scholar, etc.) and provide copies of your previous DS-2019:

21. Cultural, educational and professional societies of which you are a member:

22. Identification of referees: (*List the name, title, mailing and e-mail addresses and telephone and fax numbers of three persons from whom you have requested a letter of reference. These colleagues should know your work, and at least one should be from outside your home institution.*)

(1)

(2)

(3)

23. Self-assessment of English proficiency (*excellent, good or fair*):

Reading:

Writing:

Speaking:

Задание 14. In column 1, tick the features you think a summary should have.

	1
1 The author's name and the title of the article	
2 Graphs and tables	

3 Detailed explanations	
4 The author's main idea	
5 Details to support the idea	
6 Your own views on the problem	
7 As much of the original text as possible	
8 Quotations	
9 Formal expressions, linking words	

Задание 15. Study the information below. Make up a summary of the popular science article *Scientists Say 'Not Face' is Universal Part of Language* using the given advice and the patterns from the box.

Writing a Summary

Like an abstract in a published research article, the purpose of an article summary is to give the reader a brief overview of the study. To write a good summary, identify what information is important and condense that information for your reader. The better you understand a subject, the easier it is to explain it thoroughly and briefly.

Write a first draft.

Use the same order as in the article itself. Adjust the length accordingly depending on the content of your particular article and how you will be using the summary.

- State the research question and explain why it is interesting.
- State the hypotheses tested.
- Briefly describe the methods (design, participants, materials, procedure, what was manipulated [independent variables], what was measured [dependent variables], how data were analyzed.
- Describe the results. Were they significant?
- Explain the key implications of the results. Avoid overstating the importance of the findings.
- The results, and the interpretation of the results, should relate directly to the hypothesis.

For the first draft, focus on content, not length (it will probably be too long). Condense later as needed. Try writing about the hypotheses, methods and results first, then about the introduction and discussion last. If you have trouble on one section, leave it for a while and try another.

If you are summarizing an article to include in a paper you are writing it may be sufficient to describe only the results if you give the reader context to understand those results.

For example: “Smith (2004) found that participants in the motivation group scored higher than those in the control group, confirming that motivational factors play a role in impression formation”. This summary not only tells the results but also gives some information on what variables were examined and the outcome of interest. In this case it is very important to introduce the study in a way that the brief summary makes sense in the larger context

Edit for completeness and accuracy.

Add information for completeness where necessary. More commonly, if you understand the article, you will need to cut redundant or less important information.

Stay focused on the research question, be concise, and avoid generalities.

Edit for style. Write to an intelligent, interested, naive, and slightly lazy audience (e.g., yourself, your classmates). Expect your readers to be interested, but don't make them struggle to understand you. Include all the important details; don't assume that they are already understood.

- **Eliminate wordiness**, including most adverbs ("very", "clearly"). "The results clearly showed that there was no difference between the groups" can be shortened to "There was no significant difference between the groups".
- **Use specific, concrete language.** Use precise language and cite specific examples to support assertions. Avoid vague references (e.g. "this illustrates" should be "this result illustrates").
- **Use scientifically accurate language.** For example, you cannot "prove" hypotheses (especially with just one study). You "support" or "fail to find support for" them.
- **Rely primarily on paraphrasing, not direct quotes.** Direct quotes are seldom used in scientific writing. Instead, paraphrase what you have read. To give due credit for information that you paraphrase, cite the author's last name and the year of the study (Smith, 1982).
- **Re-read** what you have written. Ask others to read it to catch things that you've missed.

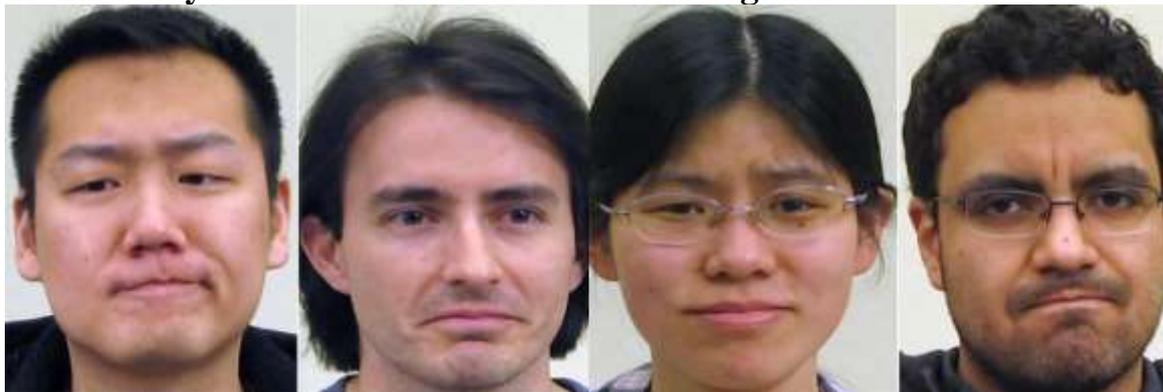
http://web2.uconn.edu/ahking/How_to_Summarize_a_Research_Article.pdf

<p>At the beginning of the article the author points out / emphasizes ...</p> <p>Next, further on, the following problems / issues are raised ...</p> <p>In addition, the reader is informed about ...</p> <p>Then, the following points are examined / studied ...</p> <p>The author suggests / assumes / claims that ...</p> <p>Summing up the author's thoughts ...</p> <p>Finally, the author concludes / assumes that ...</p> <p>The research the author conducted demonstrated that ...</p>

Scientists Say ‘Not Face’ is Universal Part of Language

Mar 28, 2016 by [News Staff](#)

A team of scientists, led by Ohio State University cognitive researcher Prof. Aleix Martinez, has identified a universal facial expression that is interpreted across many cultures as the embodiment of negative emotion.



‘Not’ faces. Image credit: Ohio State University.

“To our knowledge, this is the first evidence that the facial expressions we use to communicate negative moral judgment have been compounded into a unique, universal part of language,” said Prof. Martinez, who is the senior author on a study published in the May 2016 issue of the [journal *Cognition*](#).

Proved identical for native speakers of English, Spanish, Mandarin Chinese and American Sign Language, the look consists of a furrowed brow, pressed lips and raised chin, and because we make it when we convey negative sentiments, such as ‘I do not agree,’ researchers are calling it the ‘not face.’

Previously, Prof. Martinez and co-authors had used computer algorithms to identify 21 distinct emotional expressions — including complex ones that are combinations of more basic emotions.

For their new study, they hypothesized that if a universal ‘not face’ existed, it was likely to be combination of three basic facial expressions that are universally accepted to indicate moral disagreement: anger, disgust and contempt.

“Why focus on negative expressions? Charles Darwin believed that the ability to communicate danger or aggression was key to human survival long before we developed the ability to talk,” Prof. Martinez said.

“So we suspected that if any truly universal facial expressions of emotion exist, then the expression for disapproval or disagreement would be the easiest to identify.”

To test their hypothesis, Prof. Martinez and his colleagues sat 158 students in front of a digital camera.

The participants were filmed and photographed as they had a casual conversation with the person behind the camera in their native language.

The scientists were looking for a facial ‘grammatical marker,’ a facial expression that determines the grammatical function of a sentence.

For example, in the sentence ‘I am not going to the party,’ there is a grammatical marker of negation: ‘not.’ Without it, the meaning of the sentence completely changes: ‘I am going to the party.’

If the grammatical marker of negation is universal, the team reasoned, then all the participants would make similar facial expressions when using that grammatical marker, regardless of which language they were speaking or signing. They should all make the same ‘not face’ in conjunction with – or in lieu of – the spoken or signed marker of negation.

In the tests, the participants either memorized and recited negative sentences that the scientists had written for them ahead of time, or the students were prompted with questions that were likely to illicit disagreement, such as ‘A study shows that tuition should increase 30 percent. What do you think?’

In all four groups – speakers of English, Spanish, Mandarin and American Sign Language, the team identified clear grammatical markers of negation.

The participants’ answers translated to statements like ‘That’s not a good idea,’ and ‘They should not do that.’

The team manually tagged images of the students speaking, frame by frame, to show which facial muscles were moving and in which directions.

Then computer algorithms searched the thousands of resulting frames to find commonalities among them.

A ‘not face’ emerged: the furrowed brows of ‘anger’ combined with the raised chin of ‘disgust’ and the pressed-together lips of ‘contempt.’

Regardless of language – and regardless of whether they were speaking or signing – the participants’ faces displayed these same three muscle movements when they communicated negative sentences.

The study also reveals that our facial muscles contract to form the ‘not face’ at the same frequency at which we speak or sign words in a sentence.

That is, we all instinctively make the ‘not face’ as if it were part of our spoken or signed language.

What’s more, Prof. Martinez and co-authors discovered that speakers of American Sign Language sometimes make the ‘not face’ instead of signing the

word 'not' – a use of facial expression in American Sign Language that was previously undocumented.

РАЗДЕЛ 3. Развитие навыков академического письма (французский язык).

Задание 1. Traduisez le texte.

Qu'est-ce qu'un résumé ?

Vous avez vraisemblablement, dans le secondaire, dû produire des résumés; vous en connaissez donc le principe: il s'agit bien sûr de rédiger un texte plus court que le texte initial.

Cependant, il convient d'opérer une petite précision terminologique et de bien distinguer trois notions souvent un peu floues car apparentées: le plan, le résumé et la synthèse. En effet, dans le langage courant, on emploie généralement résumer comme synonyme de synthétiser; or, le résumé est un texte court produit à partir d'un seul texte de départ, alors que la synthèse aura nécessairement plusieurs (textes-)sources. Quant au plan, selon les cas, soit il aura la forme d'une table des matières, soit il se composera de phrases incomplètes, non rédigées, de signes, de symboles (alors que le résumé, lui, doit être entièrement rédigé).

En outre, il existe plusieurs sortes de résumés, en fonction des caractéristiques du texte de départ et de celles du texte produit; ici, dans le travail concerné, il faut résumer un certain type de texte (un article scientifique); par conséquent, il s'agit de produire un certain type de résumé.

Задание 2. Structurez le résumé du texte.

L'auteur note que certains épisodes des oeuvres des écrivains russes sont imaginaires, subjectifs et souvent éloignés de la vérité historique.

Selon I. Volguin et M. Narinski, Dostoïevski, contrairement à Tolstoï, croyait que le génie peut changer le cours du monde, mais le génie de Napoléon est particulier: Napoléon est provincial. Il est un grand homme mais, en même temps, il est une sorte de parodie de grand homme.

L'article est consacrée au personnage de Napoléon dans la culture et dans l'imaginaire russes. L'auteur Gnedina-Moretti Anna donne l'image de la littérature russe qui parle du rôle de Napoléon dans l'histoire. Elle cite les ouvrages historiques des auteurs russes. A propos de Napoléon, Tolstoï a dit une de ses phrases les plus célèbres: «Il n'y a pas de grandeur où il n'y a pas de simplicité, de gentillesse et de vérité».

La littérature russe a été profondément marquée par l'image de Napoléon.

L'image de Napoléon chez Dostoïevski est semblable à celle de Tolstoï. Il compare André Bolkonski à Rodion Raskolnikov. Mais la figure de Bonaparte

dans les deux romans est cependant différente. Cela s'explique par la vision différente de l'histoire et de la place de l'homme dans l'histoire qu'ont les deux écrivains.

Задание 3. Résumez un article scientifique.

La littérature russe

Plus jeune que les littératures des pays romans ou germaniques, la littérature russe ne s'est que très lentement dégagée des brumes médiévales. Mais elle a su montrer, à partir du XVIII^e siècle, et surtout depuis le XIX^e siècle, que, dans les oeuvres d'imagination, elle était digne de rivaliser avec les autres littératures européennes. Elle leur reste inférieure dans les genres qui, comme l'histoire ou les sciences sociales et politiques réclament une absolue liberté d'écrire, liberté que le pays n'a jamais vraiment offert au cours de son histoire.

Le plus ancien texte authentique de la littérature russe date du XI^e siècle. Il s'agit des Lois d'Iaroslav, découvertes seulement en 1738. Les chants populaires de la même époque et des âges précédents ne nous sont parvenus qu'après avoir subi des modifications ultérieures : les traditions mentionnent Boïan comme le plus célèbre des anciens poètes, et l'oeuvre la plus remarquable est l'Expédition d'Igor contre les habitants de Poloutz, poème composé vers l'an 1200, et retrouvé seulement en 1795 à Kiev, par le prince Mussin Pouchkine. Les discordes civiles et l'invasion des Mongols au XIII^e siècle arrêterent l'essor des esprits, et, pendant plusieurs siècles, les études ne furent guère cultivées que dans les couvents. Quelques chants en l'honneur de Vladimir le Grand et de ses chevaliers, les Annales écrites par Simon, évêque de Souzdal le Livre des Degrés du métropolitain Cyprien, et la Chronique de Sophie, qui embrasse les temps écoulés de 862 à 1534, tels sont les seuls ouvrages qu'on puisse mentionner jusqu'au XVI^e siècle, et ils appartiennent à la littérature slave proprement dite.

La littérature se ranima après la chute de la domination des Mongols. Ivan IV fonda des écoles, et créa, en 1564, la première imprimerie à Moscou. L'évêque métropolitain Macarius publia des Vies de Saints et d'Archimandrites, et Zizania une Grammaire' slave. En 1644, Alexis Michaïlovitch fit imprimer une collection importante de lois russes, et, bientôt après, fut fondée l'Académie de Moscou, où l'on enseigna la grammaire, la rhétorique, la poétique, la dialectique, la philosophie et la théologie.

Задание 4. Rédigez la lettre de motivation pour un emploi.

NOM Prénom

Adresse postale

Téléphone Mobile / Fixe

Adresse-Email@yahoo.fr

Nom de l'Entreprise destinataire

Nom du recruteur destinataire
Poste du recruteur destinataire
Adresse postale de l'entreprise

Paris (ville), le "date"

Objet: candidature au poste «intitulé du poste».

Madame, Monsieur,

Après une expérience dans le domaine... précisez ici le domaine de vos précédentes expériences (job, stage ou emploi) en étant synthétique et bref (il s'agit des premières lignes de texte de votre lettre : il faut accrocher le lecteur pour qu'il soit tenté de lire la suite)
... je recherche un poste en... mettre ici le nom du poste recherché / secteur activité visé ainsi je me permets de vous adresser ma candidature au poste de

Ma formation et mes expériences professionnelles m'ont permis... détaillez ici les expériences ou les compétences qui vous concernent, que vous avez déjà présentées rapidement dans votre CV... Mais ne détaillez ici que une ou deux expériences ou compétences en relation directe avec le poste qui intéresseront le recruteur.

Intégrer la société XYZ au poste de... m'attire tout particulièrement pour... reprendre les missions de l'offre d'emploi et argumenter pourquoi celles-ci vous attirent et quels points forts de votre candidature vous permettront de réussir dans ces missions et donc dans ce poste.

Je me tiens à votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires. Je vous prie, Madame, Monsieur, d'agréer l'expression de mes respectueuses salutations.

Prénom NOM

РАЗДЕЛ 3. Развитие навыков академического письма (немецкий язык).

Задание 1. Lesen und übersetzen Sie folgendes Empfehlungsschreiben und schreiben Sie ihr eigenes. Beachten Sie dabei die gegebenen Hinweise.

Name des Referenzgebers

Anschrift

PLZ Wohnort

Telefonnummer

Datum

Empfänger

Adresse

PLZ Unternehmenssitz

Empfehlungsschreiben für XXX

Nach langjähriger und hervorragender Arbeit in unserem Unternehmen hat sich Herr/Frau XXX dazu entschlossen, neue berufliche Herausforderung zu suchen. Ein Schritt, den ich als sein bisheriger Chef einerseits sehr bedauere, aber Herrn/Frau XXX dennoch wärmstens weiterempfehlen kann.

In der Zeit von xx.xx.xxxx bis yy.yy.yyyy hat Herr/Frau XXX in der Position als YYY für mich gearbeitet und dabei seine Aufgaben stets zu meiner vollsten Zufriedenheit und mit großem Elan und viel Engagement bewältigt. Ich habe ihn/sie als selbstständig denkenden und verantwortungsvollen und immer zuverlässigen Kollegen/in kennen und schätzen gelernt.

Herr/Frau XXX genießt bis heute einen hervorragenden Ruf bei seinen Kollegen und Kunden – nicht zuletzt wegen seiner/ihrer zahlreichen konstruktiven Vorschläge zur Lösung damaliger Probleme.

Neben der einwandfreien fachlichen Qualifikation zeichnet sich Herr/Frau XXX durch Optimismus, Freundlichkeit und Teamfähigkeit aus. Ich halte ihn/sie für die Position als ZZZ für bestens geeignet und empfehle ihn/sie jederzeit für eine Beschäftigung in diesem Bereich.

Falls Sie hierzu noch Fragen haben, stehe ich Ihnen gerne für telefonische Rückfragen zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen

Referenzgeber

Allgemein sollte das Empfehlungsschreiben folgende Elemente enthalten:

Briefkopf des Ausstellers (Vorname, Nachname sowie Name und Unternehmen oder Organisation)

Direkte Telefonnummer (für etwaige Rückfragen kommt häufig vor!)

Datum

Name und Anschrift des Adressaten (nicht des Bewerbers!)

Betreff (Empfehlungsschreiben für... - hier taucht der Bewerber namentlich auf)

Kurze Selbstvorstellung (Wer ist der Gutachter: ehemaliger Chef?)

Ausstellungsgrund (meist Jobwechsel oder Ende des Praktikums)

Sachliche Empfehlung des Begutachteten (Name, von wann bis wann hat es wasgearbeitet; wie war das hierarchische Verhältnis?)

Erreichte Qualifikationen (Studien- oder Ausbildungsabschluss, Zertifikate, Weiterbildungen)

Erfolge (Welche bisherigen Leistungen sind besonders erwähnens- und lobenswert?)

Subjektive Empfehlung des Begutachteten (Wie wird die Persönlichkeit eingeschätzt, die Softskills und die Eignung für die avisierte Position?)

Datum, Unterschrift

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Информационная безопасность»

Раздел 1. «Информационная безопасность»

Темы занятий: «Информационная безопасность в системе национальной безопасности Российской Федерации»,
«Национальные интересы Российской Федерации в информационной сфере и их обеспечение»,
«Виды угроз информационной безопасности Российской Федерации»,
«Информационная безопасность и информационное противоборство»,
«Обеспечение информационной безопасности объектов информатизационной сферы государства в условиях информационной войны»,
«Общие методы обеспечения информационной безопасности Российской Федерации»,
«Основы комплексного обеспечения информационной безопасности»,
«Методы и средства обеспечения информационной безопасности компьютерных систем».

Текущая аттестация уровня знаний, умений и владения навыками студентов по темам Раздел 1 «Информационная безопасность», указанным в рабочей программе дисциплины «Информационная безопасность», осуществляется после изучения студентами всех тем данного раздела. Текущий контроль по всем темам Раздела 1 проводится в форме контрольной работы в компьютерном классе и сдается студентом в электронном виде. Контрольная работа содержит следующий перечень задач:

Задача 1.

Определить время перебора всех паролей со следующими параметрами:

алфавит состоит из A символов;

длина пароля символов L ;

скорость перебора V паролей в секунду.

После каждого из m неправильно введенных паролей идет пауза в v секунд

Вариант	A	L	V	m	v
1	33	10	100	0	0
2	26	12	13	3	2
3	52	6	30	5	10
4	66	7	20	10	3
5	59	5	200	0	0
6	118	9	50	7	12
7	128	10	500	0	0
8	150	3	200	5	3
9	250	8	600	7	3
10	500	5	1000	10	10

Задача 2.

Определить минимальную длину пароля, алфавит которого состоит из A символов, время перебора которого было не меньше T лет. Скорость перебора V паролей в секунду.

Вариант	A	T	V
1	33	100	100
2	26	120	13
3	52	60	30
4	66	70	20
5	59	50	200
6	118	90	50
7	128	100	500
8	150	30	200
9	250	80	600
10	500	50	1000

Задача 3.

Определить количество символов алфавита, пароль состоит из L символов, время перебора которого было не меньше T лет. Скорость перебора V паролей в секунду.

Вариант	L	T	V
1	5	100	100
2	6	120	13
3	10	60	30
4	7	70	20
5	9	50	200
6	11	90	50
7	12	100	500
8	6	30	200
9	8	80	600
10	50	50	1000

Критерии оценивания контрольных работ

Показатель оценивания - умение представлять формализованное описание задач.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему в отчете контрольной работы знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой.

Оценка «хорошо» выставляется студенту допустившему неточности в отчете за выполнение практического задания контрольной работы, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий контрольной работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не сдавшему отчет с результатами контрольной работы или отчет, который не соответствует контрольным заданиям.

**Оценочные средства для проведения текущего контроля
успеваемости по дисциплине
«Музыка в системе МХК»**

Тема 1. Искусство как базис формирования культуры современной цивилизации. культуре

1. Искусство в системе культуры и его роль в материальной
2. Схемы и тезаурус сферы искусства и культуры
3. Взаимодействие искусства и производства
4. Проникновение искусства в медицину
5. Наука и искусство. Общее и частное в науке и искусстве.
6. Математика, физика и музыка как пример взаимосвязи
7. Искусствознание как наука об искусстве
8. Музыказнание и характеристика этого вида научной деятельности.

Задание для самостоятельной работы:

Разработать каждую из обозначенных тем самостоятельно, базируясь на материалах Интернета: цитируя и высказывая собственное мнение.

Тема 2. Музыка и мировая художественная культура

1. Цвет и музыка. Музыка и живопись. Характеристика взаимосвязей
2. Цветомузыкальный слух как особенность мировосприятия. Системы видения звука.
3. Н. К. Чюрленис и его творчество
4. А.Н. Скрябин и развитие его идей в лаборатории Булата Галеева (с 1970-х годов).
5. Слово и музыка. К.Д.Ушинский
6. Слово и музыка. В.А. Сухомлинский.
7. Музыкальные концепции Б. В. Асафьева и Д. Б. Кабалевского
8. Музыкально-сценическое действие как синтез различных видов искусства и литературы.
9. Опера, балет, мюзикл как синтетические жанры

Задание для самостоятельной работы:

1. Расширить свои представления по подтемам 1–7 с помощью СМИ и книжного фонда университетской библиотеки.
2. Представить взаимосвязь видов искусств на примере 3 любимых произведений различных музыкально-сценических жанров.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Музыка внеевропейских цивилизаций»

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

1. Национальные концепции освоения исторически сложившихся типов музыкального мышления в странах Азии и Австралии
2. Национальные концепции освоения исторически сложившихся типов музыкального мышления в странах Африки и Америки.
3. Проблемы восприятия музыки разных стран мира. Познание «иных» систем мышления через погружение в звуковое пространство.
4. Музыка внеевропейских цивилизаций: сравнительный анализ музыки четырех континентов.
5. Народная музыка и особенности во внеевропейских странах.
6. Духовная музыка буддизма
7. Ислам и музыка.
8. Молодежная музыкальная культура. Национальное и интернациональное.
9. Общая характеристика массовых музыкальных жанров во внеевропейских странах второй половины XX века.
10. Популярная музыка внеевропейских стран и ее представители.
11. Музыка Австралии и особенности звука в условиях специфического климата. Музыкальные инструменты.
12. Музыка Азии. Общая характеристика и проблематика изучения наиболее «нестандартных» этнических культур. Китайская музыка.
13. Музыка Индии.
14. Японская музыка.
15. Тайландская, корейская вьетнамская и монгольская музыка.
16. Музыка Ирака и Ирана как стран древних культур. Турецкая музыка.
17. Музыка Азии и Африки: общее и различие. Арабская музыка.
18. Музыка Египта.
19. Марокко и Нигерия. Музыкальные особенности мышления.
20. Музыка Латинской Америки. Общая характеристика. Бразильская музыка.
21. Аргентинская музыка.
22. Музыка Кубы и Мексики.

Научно-исследовательская работа

№ п.п.	Наименование раздела или темы	Виды и содержание научно-исследовательской работы	Формы контроля, оценочные средства
1.	Философия музыки: исторический, теоретический и практический аспекты	Изучение литературы, анализ различных форм и видов проявления музыкальной культуры, проведение историографического анализа	Текущий контроль: самостоятельная работа; презентация; творческая работа; аналитический обзор литературы, документации, Интернет-источников; сравнительный анализ.
2.	Музыка одной из стран Азии	Историографические исследования, слуховой анализ, историко-теоретические изыскания	Текущий контроль: презентация; доклад; слушание музыки
3.	Музыка одной из стран Африки	Историографические исследования, слуховой анализ, историко-теоретические изыскания	Текущий контроль: презентация; доклад; слушание музыки
4.	Музыка одной из стран Латинской Америки	Историографические исследования, слуховой анализ, историко-теоретические изыскания	Текущий контроль: презентация; доклад; слушание музыки
5.	Сравнительный анализ музыки разных стран (по 2-3 на выбор)	Слуховой и историко-теоретический анализ	Текущий контроль: презентация; доклад; слушание музыки

Примерные темы рефератов

Тема:

1. Национальные концепции освоения исторически сложившихся типов музыкального мышления в странах Африки
2. Национальные концепции освоения исторически сложившихся типов музыкального мышления в странах Австралии.
3. Национальные концепции освоения исторически сложившихся типов музыкального мышления в странах Америки.

4. Национальные концепции освоения исторически сложившихся типов музыкального мышления в странах Азии.
5. Проблемы восприятия музыки разных стран мира. Познание «иных» систем мышления через погружение в звуковое пространство.
6. Музыка внеевропейских цивилизаций: сравнительный анализ музыки четырех континентов.
7. Народная музыка и ее особенности во внеевропейских странах.
8. Духовная музыка буддизма
9. Ислам и музыка.
10. Молодежная музыкальная культура. Национальное и интернациональное.
11. Общая характеристика массовых музыкальных жанров во внеевропейских странах второй половины XX века.
12. Популярная музыка внеевропейских стран и ее представители.

**Примерные темы докладов на научных семинарах, дискуссиях,
«круглых столах»**

Тема:

1. История мировой музыкальной культуры как исторический процесс.
2. Философия музыки.
3. Философия искусства в разных странах.
4. Персоналия во взглядах на музыкальное искусство (внеевропейские страны). И т.д.

Примерные темы докладов на научно-практических конференциях

Тема:

1. Музыка Азии как конгломерат различных культур.
2. Особенности музыки Китая

По каждой из разрабатываемых на практических занятиях стран возможно написание курсовых и выпускных квалификационных работ.

Примерные темы курсовых работ

1. Японская музыка как феномен современной культуры.
2. Музыкальное образование в Японии.
3. История становления музыкального мышления в Японии.

4. Роль Японии в мировой музыкальной культуре современности.

Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Музыка стран Азии в программах по музыке для общеобразовательных школ.
2. Музыка стран Африки в программах по музыке для общеобразовательных школ.
3. Музыка Латинской Америки в программах по музыке для общеобразовательных школ.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Музыкальная историография»

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

Тема: Введение

1. Историографический поиск как начальный этап работы по теме научного исследования.
2. Система историографического поиска по избранной теме в современных условиях.
3. Принципы составления историографического описания.
4. Историография музыкальная как фундамент научных исследований.
5. Музыкальная историография М.С. Друскина как образец описания специальной литературы о жизни, деятельности и творчестве И.С. Баха (по книге «Зарубежная музыкальная историография»).
6. Форма и стиль

Тема: Античность о музыке

7. Основы музыкальной теории в трудах античных мыслителей: Гомер (IX-VIII вв. до н.э.)
8. Основы музыкальной теории в трудах античных мыслителей: Пифагор и пифагорейцы (VI-IV вв. до н.э.)
9. Основы музыкальной теории в трудах античных мыслителей: Гераклит (VI-V вв. до н.э.)
10. Основы музыкальной теории в трудах античных мыслителей: Платон (V-IV вв. до н.э.).

Тема: Музыказнание в средневековье и Возрождении

11. Наиболее крупные теоретики эпохи Средневековья: Бозций (ок. 480-526).
12. Наиболее крупные теоретики эпохи Средневековья: Гвидо из Ареццо (ок. 992-1050).
13. Наиболее крупные теоретики эпохи Средневековья: Филипп де Витри (1291-1361).
14. Проблемы музыки в трудах И. Тинкториса (ок. 1435-1511) и Дж. Царлино (1517-1590).

Тема: Музыкаведческая мысль в Западной Европе XVII века

Кризис ренессансного гуманизма и новая концепция личности. Секуляризация искусства. Музыка в системе искусств. Новая музыкальная практика и новая концепция творчества (отказ от *cantus prius factus*).

Жанровая система. Роль бытовой, оперной, лютневой музыки. Переход к мажоро-минорной системе классического типа.

Музыкальная мысль в Италии. Италия как колыбель нового музыкального стиля (*stilo nuovo*). Деятельность флорентийской камераты (Д. Барди, Д. Меи, Дж. Каччини, Дж. Дони, Я. Пери и др.). Дж. Дони (1594-1647) как главный пропагандист идеи *stilo nuovo*: «Трактат о сценической музыке» (1635-1639). В. Джустиниани и его работа «*Discorso sopra la musica de'suoi tempi*» (1628).

Музыкальная мысль во Франции. Р. Декарт (1596-1650) и его трактат «*Compendium musices*» (1618, издан в 1650 г.). М. Мерсенн (1588-1648) как теоретик музыки.

Музыкальная мысль в Германии на рубеже XVI-XVII веков. И. Бурмейстер («*Musica poetica*», 1606), С. Кальвизий («*Exercitationes musicae duae*», 1600). М. Преториус (1571-1621) и его трактат «*Syntagma musicum*» (1615-1619). Трактат А. Кирхера (1602-1680) «*Musurgia universalis*» (1650) о музыкальном искусстве. Первая немецкая история музыки В.К. Принтца («*Historische Beschreibung der edelen Sing- und Kling-Kunst...*» (1690).

Тема: Музыкознание в культуре Просвещения

Рациональный характер эпохи. Разносторонний характер музыкальной мысли XVIII века. Дальнейшее развитие теории музыки, самостоятельный характер музыкальной критики, формирование музыкальной эстетики. Осознание развития музыки как исторического процесса. Становление музыкальной лексикографии.

Учение о риторике. Отделы риторики. Аналогии и сопоставления с функциями частей музыкальной формы. Связь учения о риторике с учениями XVI-XVII веков (П. Понтио, П. Чероне).

Музыкальная мысль во Франции. Общий подъем музыкознания. Деятельность энциклопедистов (Руссо, Дидро, Даламбер). Музыкальные словари С.де Броссара (1703) и Ж.Ж. Руссо (1767). Вопросы исторического развития в трудах по истории музыки Бонне-Бурдело («*Histoire de la musique...*», напечатана в 1743), Ж.Б.де Лаборда («*Essai sur musique ancienne et moderne*», 1780), Ш.де Бленвиля («*Histoire generale critique et philologique de la musique*», 1767). Вопросы эстетики в «Мемуарах» Гретри.

Музыкальная мысль в Италии. Сосредоточенность литературы о музыке на проблемах оперного театра.

Музыкальная мысль в Англии. Философия науки, деятельность писателей просветителей: Ф. Бекон, Д. Свифт, Фильдинг, Гольдсмит. Музыкально-критическая и педагогическая деятельность Г. Перселла (1659-1695). Труды по истории музыки Ч. Берни («*A General History of Music, from the Earliest Ages to the Present Period*», 1776) и Дж. Хокинса («*A General History of the Science and Practice of Music...*», 1776). Становление истории музыки в Англии как самостоятельной науки. Строение трудов, оценка исторических явлений, отношение к наследию прошлого, проблемы

современного музыкального искусства. Сравнение трудов Ч. Берни и Дж. Хокинса.

Оперная критика. Борьба вокруг итальянской и английской оперы. Трактаты об опере Дж. Денниса («An Essay in the operas after the Italian manner...», 1760) и неизвестного автора («A Critical Discourse upon operas in England...», 1709. Критические статьи Дж. Аддисона и Р. Стиля.

Музыкальная мысль в Германии. Становление немецкой музыкальной критики. Маттезон, Шайбе, Марпург, Гиллер, Рейнхардт. Деятельность И. Маттезона (1681-1764): теоретик, критик, историк, лексикограф, композитор, издатель первого немецкого музыкального журнала. Проблемы музыки в трудах Маттезона. Развитие учения об аффектах.

И.А. Шайбе (1708-1776) и его журнал «Der critische Musicus» (1737-1740). Работы Л.Х. Мицлера, И.Ф. Кирнбергера и В.Ф. Марпурга о музыке. Проблемы исполнительства в трактатах И.И. Кванца (1752) и Ф.Э. Баха (1753-1762), Л.Моцарта (1756). Исследования Форкеля (1749-1818) по истории музыки. Труд И.Г. Вальтера «Musikalisches Lexicon» (1732). Издание М. Гербертом (1720-1793) текстов средневековых теоретических трактатов («Gerberti scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum», 1784).

Тема: Искусствоведческая мысль в культуре романтизма и позитивизма

Первая половина XIX века. Новые общественные условия развития музыкальной науки. Открытие консерваторий в Париже, Праге, Варшаве, Вене, Брюсселе, Лейпциге, Берлине. Возникновение курсов музыкально теоретических дисциплин.

Музыкальная мысль во Франции. Проблемы эстетики музыки в работах А. Гретри. Труды по гармонии Ш.С. Кателя («Traite d'harmonie, 1802), по композиции А. Рейхи («Cours de composition musicale», 1815 и «Traite de haute composition musicale...», 1824-1826), по контрапункту и фуге Л. Керубини («Theorie du contre-point et de la fugue», 1835).

Музыкальная эссеистика. А. Стендаль (1783-1842) и его романы о музыкантах. Развитие исторической науки в трудах Тьерри, Гизо, Минье. Основание А. Шороном Королевского института классической и религиозной музыки (1816).

Научная деятельность А.-Ж.Кастиль-Блаза (1784-1857) и Ф.-Ж. Фетиса (1784-1871).

Музыкальная мысль в Германии. Проблемы эстетики в работах Гегеля, Шлегеля, Гофмана, Шопенгауэра. Музыкально-критическая и публицистическая деятельность К.М. Вебера (1786-1826). Литературное течение «Молодая Германия». Организация Р. Шуманом (1810-1856) Нового музыкального журнала (1834). Литературно-критическая деятельность Р. Шумана. Письма Г. Гейне о музыке.

Разработка вопросов из области истории музыки. И.Н. Форкель (1749-1818). Характеристика работы по всеобщей истории музыки («Allgemeine Geschichte der Musik», 1788-1801). Справочное издание

И.Н. Форкеля «Всеобщая литература о музыке» («Allgemeine Literatur der Musik...», 1792): богатый перечень книг о музыке с краткими аннотациями. Книга И.Н. Форкеля о Бахе («Uber J.S.Bach Leben, Kunst und Kunstwerke», 1802). Первые биографии о Моцарте и Бетховене Г.Н. Ниссена (1828) и А. Шиндлера (1840).

Разработки в области теории музыкальной композиции Г. Вебера, М. Гауптмана и Э.Ф. Рихтера. А.Б. Маркс (1795-1866) как теоретик музыки.

Музыкальная мысль в Англии. Собрание и изучение музыкальных образцов старинной музыки. Открытие различного рода музыкальных обществ: «Старинных концертов» («The Ancient Concerts», 1776-1848), «Гармонического общества духовной музыки» («The Sacred Harmonic Society», 1832) и др. Труды по истории музыки У. Стаффорда (1793-1876) и Д. Хогарта (1783-1870).

Вторая половина XIX века. Музыкальная жизнь во Франции. Труды по истории музыки. Идеи религиозного происхождения музыки.

Исследования по истории и теории средневековой музыки, издание средневековых трактатов по музыке.

Музыкальная критика. Критическая деятельность Г. Берлиоза 50-60-х гг. Связи Г. Берлиоза с Россией. Критические высказывания Ж. Бизе, А. Пужена, А. Жюльена. Появление трудов по истории французского музыкознания. Монографии Рети (1875), Карле (1882), Денн-Барона (1869), Депланка (1870).

Музыкальная мысль в Германии. Распространение идей философии музыки Шопенгауэра. Идеи синтетического искусства в литературно-публицистических работах Р. Вагнера и Ф. Листа. Идея «музыки будущего» Р.Вагнера. Музыкально-эстетическая концепция Э. Ганслика (1825-1903). Музыкально-исторические труды.

Музыкально-теоретическая концепция Г. Римана.

Музыкальная мысль в Англии. Работа над составлением «Словаря музыки и музыкантов» («Grove's Dictionary of Music and Musicians», 1879-1890) Дж. Грова (1820-1900). Труды Дж.П. Хэлла (1812-1884), К. Энгеля (1818-1882) и У. Рокстро (1823-1895) в области истории музыки. Очерк Г. Спенсера «Происхождение музыки» (1832). Труды по музыке Э. Праута.

Музыкальная мысль в Италии. Усиление интереса к древним пластам музыкальной культуры. Исследования и публикации О. Килезотти, посвященные итальянской бытовой музыке эпохи Ренессанса («Saggio sulla melodia popolare del Cinquecento», 1889 и «Le alterazioni cromatiche nel secolo XVI», 1909).

Тема: Зарубежное музыкознание конца XIX–XX веков

Первая половина XX века. XX век – новая музыкально-историческая эпоха. Кризис традиционного мировоззрения. Открытия в области науки и техники (теории Кюри, Резерфорда, Бора, Циолковского, Эйнштейна и др.). Особенности методологии музыкознания XX века. Первый авангард («новая

музыка»), второй авангард («новейшая музыка», с 1946-1950 гг.). Педагогика и исполнительство: основная проблематика. Ведущие теоретические концепции в зарубежном музыкознании.

Х. Шенкер (1867-1935) как теоретик музыки. П. Хиндемит (1895-1963). О. Мессиа́н (1908-1992) как теоретик и практик музыки XX века.

Теория серийной двенадцатитоновой музыки. Этапы становления и развития серийности и двенадцатитоновости. Серийная техника Шенберга. Сериализм О. Мессиа́на, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно. Новые параметры музыкальной формы: сонорность, стерео, параметр экспрессии (В.Н. Холопова). Теория А. Веберна (1883-1945).

Вторая половина XX века. Изменение предмета музыки в авангардной композиции.

Музыкально-теоретическая система П. Булеза (р. 1925). Музыкально-теоретическая система К. Штокхаузена (1928-2007).

Теория рядов. Вдохновители теории рядов: М. Бэббит, А. Форт, Й. Ран. Основные работы, касающиеся теории рядов.

Тема: Русская мысль о музыке в XX веке

История музыки в работах Р. Грубера, М. Иванова-Борецкого, Т. Ливановой, М. Друскина, В. Конен, Ю. Келдыша и др.

Теория переменных функций и учение о мелодической фигурации Ю.Н. Тюлина. Проблемы гармонии в трудах Г. Катугара, в бригадном учебнике гармонии, в статьях А. Должанского, в работах И. Способина, Х. Кушнарева, Ю. Холопова, Т. Бершадской и др. Исследования в области русской гармонии у А. Мясоедова, модальной гармонии у М. Этингера и Т. Барановой.

Музыкальная форма и работы Г. Катугара, Л. Мазеля, В. Цуккермана, И. Способина, С. Скребкова, В. Протопопова, В. Бобровского, Е. Назайкинского, Т. Кюрегян, В. Холоповой. Разработка В.Н. Холоповой нового теоретического курса «Музыка как вид искусства».

Учебники М. Гнесина и Е. Месснера по композиции. Теория современной композиции в трудах Э. Денисова, Л. Дьячковой, А. Маклыгина. Теория и систематика музыкальных форм XX века (В. Ценова, В. Холопова). Индивидуальные техники композиции И. Стравинского (В. Холопова, Л. Дьячкова, В. Задерацкий, С. Савенко), А. Веберна (Ю. Холопов и В. Холопова), П. Булеза (Ю. Кон, Н. Петрусева), К. Штокхаузена (С. Савенко, М. Просняков, С. Хлыбова, Ю. Холопов и др.).

Полифония и танеевские традиции в трудах С.С. Богатырева. Работы В.В. Протопопова. Школа В.В. Протопопова. Издание многотомной истории полифонии от X до XX веков. Авторы: Ю. Евдокимова, Т. Дубравская (издание продолжается). Работы Н. Симаковой. Книга И. Кузнецова о полифонии XX века.

Труды по оркестровке А. Веприка, С. Василенко, Д. Рогаль-Левицкого, Ю. Фортунатова, И. Барсовой.

Теория древнерусской музыки в работах Н. Успенского, М. Бражникова, А. Кручининой. В. Протопопова, С. Фролова, И. Ефимовой, Т. Владышевской, Б. Смолякова, И. Лозовой, Н. Денисова и др. Развитие науки о народном творчестве. Труды К. Квитки, Х. Кушнарева, Н. Гиляровой, Т. Старостиной, Б. Ефименковой, В. Щурова и др.

Исследование истории музыкальной теории в работах И. Рыжкина, Л. Мазеля, Т. Ливановой, А. Лосева, Т. Барановой и др.

Новое направление музыкальной науки – аутентичная теория (переводы и исследования трактатов). Труды В. Федотова, Е. Герцмана, С. Лебедева, В. Цыпина, Р. Поспеловой, Н. Тарасевича, Н. Ефимовой, Б. Клейнера и др.

Примерные темы реферата

Раздел: Музыкальная историография античности, средневековья и эпохи Возрождения

1 уровень сложности

1. Историография музыкальной культуры Древнего мира.
2. Музыкальная историография Античности.
3. Средневековье в трудах о музыке.
4. Труды о музыкальном средневековье.
5. Эпоха Возрождения в музыкально-исторических и теоретических исследованиях.

2 уровень сложности

6. Роль Боэция в музыкознании.

Раздел: Музыкознание в Европе и России XVII–XIX веков

1 уровень сложности

1. Музыка XVII–XVIII веков в исследованиях русских музыковедов.
2. Музыкознание об эпохе барокко.
3. Наука о музыке и венская классическая школа.
4. Рококо в исследованиях прошлого и современности.
5. Веризм и его отражение в исследованиях.
6. Импрессионизм в музыке. Историография.
7. Реализм и его освещение в музыковедении.

2 уровень сложности

8. Романтизм. Проблемы изучения. Историографический обзор.

Научно-исследовательская работа

№ п.п.	Наименование раздела или темы	Виды и содержание научно-исследовательской работы	Формы контроля, оценочные средства
1.	Музыковедче	-выполнение аналитического	Текущий контроль:

	ская мысль в XX – начале XXI веков	обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, интернет-ресурсов; -написание историографии по теме; - написание научной статьи или тезисов доклада	аналитический обзор литературы, научная статья или тезисы доклада
--	------------------------------------	--	---

Примерные темы докладов на научно-практических конференциях

Раздел: Музыкаведческая мысль в XX – начале XXI веков

1 уровень сложности

1. Театральная жизнь провинции XIX столетия и музыкальная критика (по материалам «Русской музыкальной газеты» Н.Ф. Финдейзена).
2. Концертная жизнь провинции XIX столетия и музыкальная критика (по материалам «Русской музыкальной газеты» Н.Ф. Финдейзена).
3. Музыкальное образование в России XIX столетия: историография вопроса.

2 уровень сложности

4. Музыкально-просветительская деятельность российских общественных организаций XIX века: историография вопроса.
5. Г.В. Свиридов и его цикл «Курские песни»: степень изученности.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Музыкальная критика и культура»

Самостоятельная работа

№ п.п.	Раздел или тема, выносимые на самостоятельное изучение	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Введение	- чтение и конспектирование литературы по теме. - письменный ответ на вопрос: «Что такое музыкальная критика?»
2.	Музыкальная критика Р.Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа	- чтение и конспектирование литературы по теме; - выявление характерных особенностей стиля каждого музыканта; - написание статьи
3.	А.Н. Серов и В.В. Стасов как музыкальные критики	- чтение и конспектирование литературы по теме; - выявление характерных особенностей стиля каждого музыканта; - написание статьи
4.	Мысль о музыке в России конца XIX –XX столетия	- чтение и конспектирование литературы по теме; - знакомство с электронными версиями дореволюционных журналов и современной периодической специально-музыкальной печати; - анализ современных газет и журналов, посвященных музыкальным проблемам; - написание статьи
5.	Музыкальная критика Курского края	- чтение и конспектирование литературы по теме; - знакомство с электронными версиями дореволюционных курских изданий; - анализ публикаций о музыке XX века; - составление списков публикаций о музыке по XXI столетию; - написание статьи

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

Тема: Введение

1.Что такое музыкальная критика?

2.Музыкальная критика, публицистика и журналистика – выстройте

иерархию этих терминов и объясните, в чем состоит различие.

3. Какова роль музыкальной критики в современной культуре?

4. Каковы функции музыкальной критики в современном обществе?

Тема: Музыкальная критика Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа

1. В каких работах проявился талант музыкального критика у этих трех композиторов?

2. В чем особенности музыкально-критической деятельности каждого из них?

3. Назовите самые значимые работы в музыкально-критических жанрах Шумана, Берлиоза и Листа.

4. Дайте характеристику минимум трех публикаций о музыке этих композиторов.

5. Каковы особенности стиля каждого из них?

Тема: А.Н. Серов и В.В. Стасов как музыкальные критики

1. Дать характеристику музыкальной культуры 60-х годов XIX века.

2. Почему А.Н. Серова называют одним из основоположников передовой русской музыкальной критики?

3. О чем говорится в статьях А.Н. Серова «Роль одного мотива в целой опере: "Жизнь за царя"», 1859; «Тематизм увертюры Леонора», 1861) и «Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика», 1864.

4. Законспектируйте статью А.Н. Серова «Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика».

5. Какова роль В.В. Стасова в истории русской музыкальной культуры?

6. Назовите основные его статьи.

Тема: Мысль о музыке в России конца XIX – XX столетия

1. Дайте характеристику дореволюционных специальных музыкально-критических изданий («Русская музыкальная газета», «Музыка», «Музыкальный современник»).

2. Проанализируйте современные газеты и журналы о музыке.

3. Представьте сравнительный анализ изданий разных периодов.

Тема: Музыкальная критика Курского края

1. Истоки музыкальной критики Курской губернии. Критическое и публицистическое наследие первых музыкальных репортеров и критиков: В.Я. Морозов, А. Головашенко, А.М. Абаза, А.И. Мухина и др.

2. Общая характеристика периодической печати Курской области от начала издания «Курских губернских ведомостей», до настоящего времени.

3. Тематика и проблематика музыкально-критических публикаций в различные исторические периоды. Жанры, формы и стиль.

4. Музыкально-критическое наследие Иды Юрьевны Татарской. Тематика, проблематика и стилистика публикаций.

Контроль по последним темам – в виде творческих работ в заявленных в плане жанрах.

Научно-исследовательская работа

№ п.п.	Наименование раздела или темы	Виды и содержание научно-исследовательской работы	Формы контроля, оценочные средства
1.	Зарубежная музыкальная критика	-выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, архивных источников, интернет-ресурсов; -написание историографии по теме; - написание научной статьи	Текущий контроль: аналитический обзор литературы, научная статья
2.	Русская критика и публицистика	-выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, архивных источников, интернет-ресурсов; -написание историографии по теме; - написание научной статьи	Текущий контроль: аналитический обзор литературы, научная статья
3.	Мысль о музыке в России конца XX – начала XXI столетия	-выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, архивных источников, интернет-ресурсов; - написание научной статьи	Текущий контроль: аналитический обзор литературы, научная статья
4.			

Примерные темы рефератов

Раздел: История русской музыкальной критики.

4. А.Н. Серов и В.В. Стасов – особенности музыкально-публицистической и критической работы.
5. Мысль о музыке в России в конце XIX – начале XX столетия.
6. Советская музыкальная критика.
7. Музыкальная критика Курского края.

Раздел: История зарубежной музыкальной критики.

1. «Новая музыкальная газета» Роберта Шумана как пример креативности мышления редактора.

2. Гектор Берлиоз как музыкальный критик.

3. Характеристика музыкально-критической деятельности Ференца Листа.

Примерные темы курсовых и выпускных квалификационных работ

Тематика выпускных квалификационных работ связана напрямую с тем, что выпускник магистратуры имеет право дальнейшего обучения в аспирантуре по специальности 17.00.09 – теория и история искусства. Научное исследование может быть посвящено анализу различных исторических аспектов становления музыкальной критики, как персоналии (например – диссертация кандидата искусствоведения М.Л. Космовской на тему: «Роль Н.Ф. Финдейзена и его “Русской музыкальной газеты” в становлении русской музыкальной критики», защищенная в диссовете Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова в 1990 году), так и бытования критики в России и за рубежом и процессов, которые она отражает.

В качестве примера приводится тема работы, написанной и успешно защищенной на «отлично» в 2006 году под руководством М.Л. Космовской:

Ходыревская Л.А. История бытования музыкальной критики Курского края (2000–2006 годы).

.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Музыкальное краеведение»

Раздел I. Методология и теория музыкального краеведения

Тема 1. Музыкальное краеведение в структуре музыкознания и краеведения.

Проблемная лекция

Опорные опросы

1. Краеведение как научное направление в истории Отечества. Содержание понятия «музыкальное краеведение».
2. Взаимосвязь музыкального краеведения с другими наукам и школьными дисциплинами.
3. Актуальность научного поиска в области музыкального краеведения.
4. Проблемы исследования.
5. Исследовательские подходы в отечественном музыкальном краеведении.
6. Сущность школьного краеведения.
7. Выдающиеся музыковеды о значении музыкального краеведения.

Музыкальный материал:

1. Народная культура в жизни россиян: история и современность / Народная культура Курского края: исторический и культурологический аспекты (монографическое издание, книга для чтения Е.А. Тиняковой 2-е издание, дополненное и переработанное приложение к изданию). – Курск: Изд-во ОДНТ, 2008. – [Электронный ресурс]
2. Музыкальное наследие Курской губернии: Фонохрестоматия / Ред.-сост. М.Л. Космовская. – Курск: Изд. Курск.гос. ун-та, 2009. Электронное издание: CD-диск с записью 27 музыкальных номеров.
3. Международная музыкальная ассамблея Марьино. Русский камерный оркестр под управлением Сергея Проскурина, 2009. – [Электронный ресурс «Musica»]

Тема 2. История становления и развития музыкального краеведения как научного направления.

Практическое занятие

1. Вопросы входной диагностики

Анкета «Готовность (интерес) студентов к музыкально-краеведческой работе»

1. Продолжите фразу «Краеведение – это...»
2. Интересуют ли вас знания о своем родном крае?
 - А) Да;
 - Б) Нет.
3. Вы интересуетесь:
 - А) Историей края;
 - Б) Природой края;
 - В) Культурой края;
 - Г) Музыкально-литературным наследием края;
 - Д) Мне это не интересно.
4. Где вы знакомитесь с информацией о родном крае:
 - А) В образовательном учреждении;
 - Б) Читаю в книгах;
 - В) Узнаю от родителей;
 - Г) В СМИ;
 - Д) В интернете.
5. Всегда ли вы находите нужную информацию о Курской земле?
 - А) Да, всегда;
 - Б) Иногда не нахожу;
 - В) Никогда не нахожу.
6. Я бы заинтересовался (-лась) краеведением, если бы:
 - А) Краеведческая информация была бы более понятной;
 - Б) Я знал (-а), где найти краеведческую информацию;
 - В) Было бы больше бы значимых событий и достопримечательностей в Курском крае;
 - Г) Книги о родной земле стали красочнее;
 - Д) Есть аудио-книги и журналы.
7. Кто из музыкантов Курской области вам известен?
8. Что для вас может быть полезным в плане профессионального становления?
 - А) Знакомство с музыкальным наследием Курской области;

- Б) Информация о творческих конкурсах, проходящих ТВ Курском крае;
В) Научиться работать с музыкально-краеведческим материалом и использовать его в своей педагогической деятельности;
Г) Затрудняюсь ответить на вопрос.
9. Что вам известно о профессиональном музыкальном образовании в Курской области?
10. Готовы ли вы знакомиться с историей музыкальной культуры Курской области?
А) Да;
Б) Нет;
В) Затрудняюсь с ответом.
11. Укажите свой возраст:
А) 17-20;
Б) 20-25;
В) 25-30.
12. Укажите образовательное учреждение, в котором вы обучались ранее, его месторасположение.
13. Укажите свою малую родину.

Вопросы для обсуждения

1. Становление музыкального краеведения в советский период.
2. Развитие музыкального краеведения в постсоветский период.
3. Центры музыкального краеведения в Курской области.
4. Вклад Курского общества краеведов в разработку проблем музыкального краеведения.

Практико-ориентированное задание

Составить аннотации к сайтам Интернета

- А) Курск интересный (Город звучный – город не скучный) /
Б) «Мой Курск» / www.kniga.kursk.ru
В) Курская жемчужина /
Г) Горенка /
Д) Малая Курская энциклопедия
Е) Старый город /

Тема 3. Методы музыкального краеведения.

Практическое занятие

Экспресс-опрос (с вариантами ответов):

1. Объясните понятие «музыкальное краеведение»:

Варианты ответов:

- 1) Музыкальное краеведение – это приобщение к региональным музыкальным ценностям своего края;
- 2) **Музыкальное краеведение – это научная дисциплина, изучающая музыкальную культуру (народную и профессиональную) края (региона, области и т.д.) от зарождения до современности;**
- 3) Музыкальное краеведение – это изучение истории своего края;
Студенты могут предлагать свои варианты.

2. С какими науками взаимосвязано музыкальное краеведение?

Варианты ответов:

- 1) с историографией;
- 2) **с краеведением;**
- 3) с историей;
- 4) **с музыкознанием**

Студенты могут предлагать свои варианты ответов.

3. Кто из отечественных музыковедов ратовал за развитие музыкального краеведения?

- А) **Н.Ф. Финдейзен, Б.В. Асафьев, В. Медушевский,**
- Б) Г.Б. Бернандт, Н.А. Рославец, Л.Г. Григорьев;
- В) Е.В. Назайкинский, Ю.Н. Холопов. И.М. Ямпольский.

4. Назовите курских краеведов, которые изучали развитие музыкального искусства в регионе.

- А) Ю.А. Бугров,
- Б) А.Н. Манжосов,
- В) О.М. Радин.

5. *Проведите соответствие*

- | | |
|--------------------|------------------------|
| А. И.Ю. Татарская | а. музыковед |
| В. Н.А. Синянская | б. искусствовед |
| С. М.Л. Космовская | с. музыкальный краевед |
| Д. Е.А. Спасская | д. журналист |
| Е. Л.В. Мандрик | і. преподаватель |
| Ф. Е.Н. Кирносова | f. музыкальный критик. |

Вопросы обсуждения:

1. Теоретические методы исследования в музыкальном краеведении.

1.1. методы-операции

- ◆ анализ
- ◆ синтез
- ◆ сравнение
- ◆ абстрагирование
- ◆ конкретизация
- ◆ обобщение
- ◆ формализация
- ◆ индукция
- ◆ дедукция
- ◆ идеализация
- ◆ аналогия
- ◆ моделирование
- ◆ мысленный эксперимент
- ◆ воображение

1.2 методы -действия

- ◆ диалектика
- ◆ научные теории, доказательство;
- ◆ анализ систем знаний;
- ◆ дедуктивный (аксиоматический) метод;
- ◆ индуктивно-дедуктивный метод;
- ◆ выявление и разрешение противоречий;
- ◆ постановка проблем;
- ◆ построение гипотез.

2. Эмпирические методы исследования в музыкальном краеведении.

2.1 методы-операции

- ◆ изучение литературы, документов и результатов деятельности;
- ◆ наблюдение;
- ◆ измерение;
- ◆ опрос (устный и письменный);
- ◆ экспертные оценки;
- ◆ тестирование.

2.2 методы- действия

- ◆ методы отслеживания объекта: обследование, мониторинг, изучение и обобщение опыта.
- ◆ методы преобразования объекта: опытная работа, эксперимент.
- ◆ методы исследования объекта во времени: ретроспектива, прогнозирование.

Практико-ориентированное задание

Составьте паспорт исследовательского проекта с выбором методов исследования

Тематика проекта:

1. «Музыкальное портфолио _____ района Курской области»
(по выбору студента)

Перечень районов Курской области:

- Беловский район;
- Большесолдатский район;
- Глушковский район;
- Горшечечный район;
- Дмитриевский район;
- Железногорский район;
- Золотухинский район;
- Касторенский район;
- Коньшевский район;
- Кореневский район;
- Курский район;
- Курчатовский район;
- Львовский район;
- Мантуровский район;
- Медвенский район;
- Обоянский район;
- Октябрьский район;
- Поньровский район;
- Пристенский район;
- Рыльский район;
- Советский район;
- Солнцевский район;
- Суджанский район;
- Тимский район;
- Фатежский район;
- Хомутовский район;
- Черемисиновский район;
- Щигровский район.

Установка по выполнению проектной работы (составлению портфолио района):

1. Составить историко-географическую визитную карточку выбранного района Курской области.
2. Собрать и систематизировать материально-вещественные источники, свидетельствующие о музыкальной жизни данного района.
3. Привести примеры письменных источников данного района.
4. Предложить вопросы для интервьюирования 3-х представителей данного района по теме «Традиционные события музыкальной жизни района» и провести интервьюирование. В качестве респондентов могут быть выбраны люди трех возрастных категорий (юноши, взрослые, пожилые) разного социального статуса.
5. Изучить и осветить музыкально-краеведческую деятельность (формы, содержание, традиции), осуществляемую РДК, ДШИ, общеобразовательными и иными организациями в данном районе.
6. Выявить и обобщить опыт работы учителей музыки данного района по организации музыкально-краеведческой работы в СОШ.

Раздел II. Практика музыкального краеведения

Тема 1. Материально-вещественные источники музыкального краеведения.

Практическое занятие

1. Входная диагностика

(экспресс-опрос)

- *Какие вы знаете источники изучения музыкального краеведения?*

Варианты ответов:

- 1) вещественные и устные;**
- 2) вещественные;
- 3) затрудняюсь с ответом.

- *Где, по мнению Б.В. Асафьева, нужно искать информацию по музыкальному краеведению?*

Варианты ответов:

- 1) в документах, материалах, хрониках, письмах и т.д.;**
- 2) только в устных источниках;
- 3) затрудняюсь ответить на вопрос.

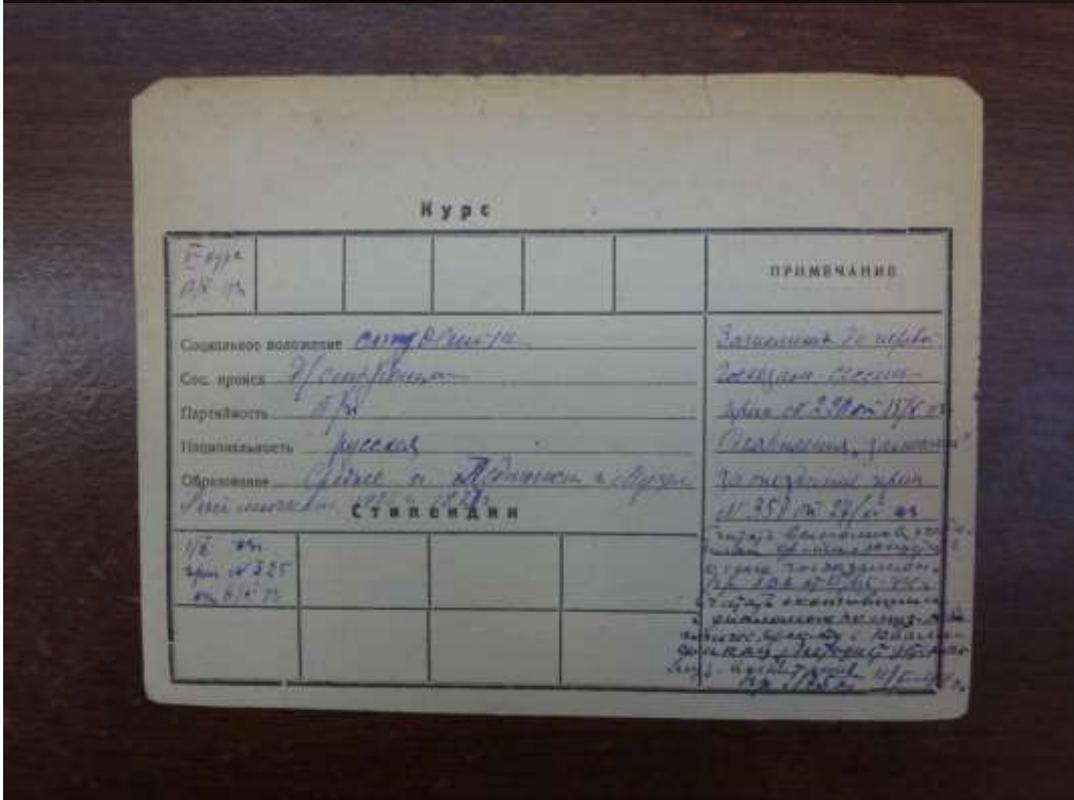
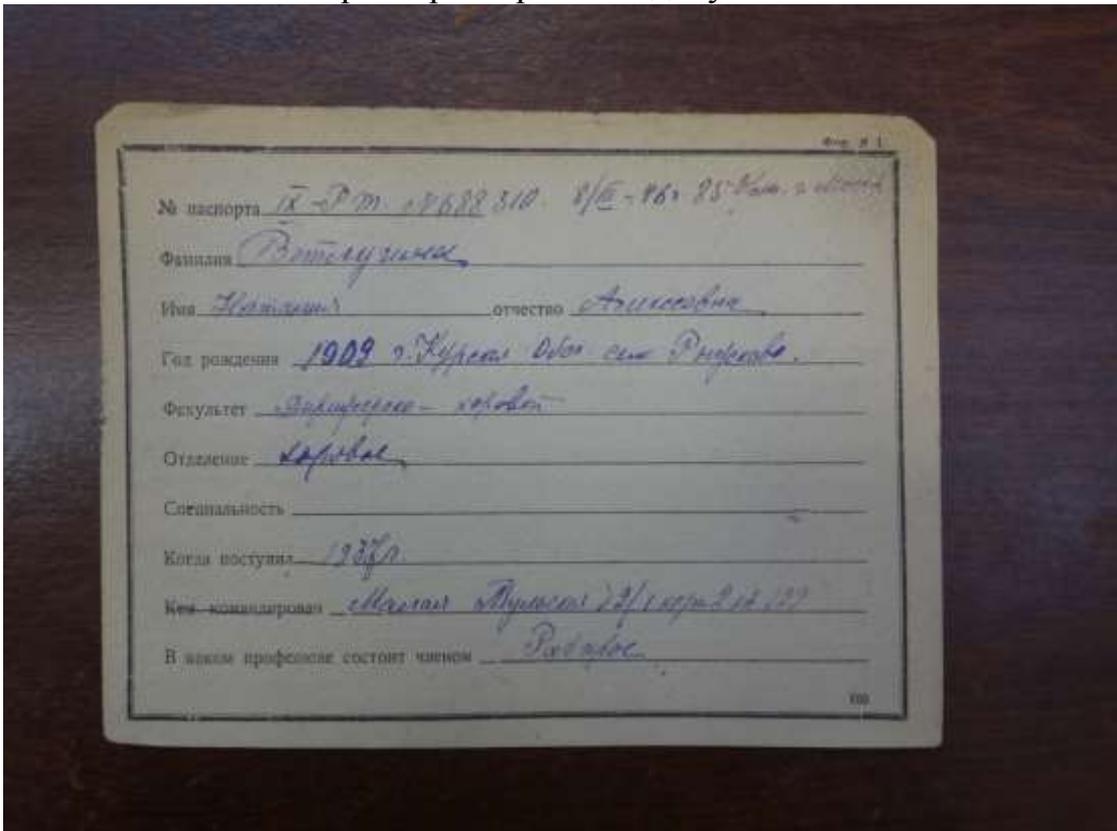
- *На какие категории разбил С. Гинзбург источники изучения музыкальной культуры своего края?*

Варианты ответов:

- 1) на прямые и косвенные;**
- 2) на вещественные и материальные;
- 3) устные и письменные;
- 4) затрудняюсь ответить на вопрос.

Фотозагадка

В Московской консерватории хранится документ.



Оборотная сторона документа

Составьте вопросы для исследования.

Вопросы обсуждения:

1. Общая характеристика источников музыкального краеведения.
2. Музыковеды о ценности работы с разнообразными источниками музыки (Б.В. Асафьев, С. Гинзбург, Т.Ю. Куперт).
3. Классификация вещественных (материальных) источников музыкального краеведения: археологические материалы; предметы, связанные с жизнью и деятельностью музыкантов(предметы быта, музыкальные инструменты; личные вещи, концертные костюмы, одежда, нотные и дневниковые записи); здания филармонии и театров; средства аудио-, видео-записей) изобразительные источники (гравюры, картины, рисунки, афиши, скульптуры, барельефы и т.д.)

Фронтальный опрос

по классификации вещественных (материальных) источниках музыкального краеведения.

Для анализа источников предлагаются такие позиции:

1. археологические – фото предметов музея археологии Курской области и Курского областного краеведческого музея;
2. вещественные – демонстрация предметов-экспонатов кабинета музыкального краеведения КГУ:
 - ✓ рубель, деревянные неокрашенные ложки, деревянные трещетки, глиняные фигурки: петушка, барана;
 - ✓ демонстрация тематической папки «Музыкальное портфолио Суджанского района Курской области»;
 - ✓ изобразительные источники: тематическая папка «Курская филармония», афиши концертов;
 - ✓ цветные фотографии, свидетельствующие о концертно-просветительской деятельности в ДШИ 70-80-х годов;
 - ✓ макеты музыкальных инструментов;
 - ✓ Средства аудио-видео записей: пластинки с записью произведений курских авторов и исполнителей;
 - ✓ CD и DVD диски;
3. Личные вещи:
 - благодарственные письма членам клуба «Фронтные подружки». Подпись М. Томашевская и В.Гук;
 - личное письмо от профессора Л.Г. Цуркан доценту кафедры МПМ и ИИ КГУ Т.А.Брежневой с информацией о музыкальных деятелях г. Харькова Украины;

- «Заочные уроки на балалайке» по легко-правильной системе В.В. Зарнова. «Осенний сон. Вальс». Автора издателя и учителя музыки с 1904 года;
- из коллекции собраний Романищенко Ф.М. «Сувенирный альбом классики рок-н-рола» №5/6, изданный в 1956 году в Нью-Йорке;
- нотные тетради «Альбом для нот» разных лет издания;
- тематическая папка рукописей «Очерки музыкальной жизни Курского края Иды Юрьевны Татарской»;
- Космовская М.Л, Пригласительные билеты концерта камерной музыки струнного трио М.И. Равич-Щербо 25 февраля 1961, 23 декабря 1967 г., рукописи статьи И.Ф. Розенбаум;
- Черно-белые фотографии нот «К Элизе» Л.В. Бетховена.

4. Фотографии экспонатов в изданиях:

1. Донченко Ю. Курская губерния на старой открытке. – Курск: изд-во Курского областного комитета статистики, 2004. – 336 с.
2. Концерт в лазаретном саду (фото) / Степанов В. Лазаретный сад и другие. – Курск: ИП Иванов А.В., 2012. – С. 9.
3. Лазаретный сад. Почтовая открытка. Издание магазина Переплетенко / Палий Л. Лазаретный сад / Открытый музей: Курский альманах истории и культуры. – 2013. – № 2. – С. 20.
4. Певческие книги на крюках. Шедевры Курского краеведческого музея / Под.ред. Л. Кузнецовой. – Курск, 2003. – 24 с.
5. Письма. Учителю музыки Т.М. Лоскутову // Курские мемуары. Научно-исторический журнал. – №2. – Курск, 2004. – С. 32.

Музыкальный материал:

1. Музыкальное наследие Курской губернии: Фонохрестоматия / Ред.-сост. М.Л. Космовская. – Курск: Изд. Курск.гос. ун-та, 2009. –Электронное издание: CD-диск с записью 27 музыкальных номеров.
2. Первый Всероссийский открытый конкурс вокальной музыки имени Г.В. Свиридова. Сочинения Г.В. Свиридова исполняют лауреаты и дипломанты конкурса. – Курск: Агенство «Звук»; Курский Филиал Национального Свиридовского фонда, 2011. – 15-21 дек. – [Электронный ресурс]
3. Выдающиеся музыканты Петербурга. Г.Свиридов Гимны Родине. Певческая Капелла Санкт-Петербурга. Дирижер Владислав Чернушенко. – СПб: Компания «Бомба-Питер» издательство «Манчестер», 2006. – [Электронный ресурс]
4. Гапон П. Старинный вальс «Оборванные струны». – М.: «Фирма Мелодия». – 2004.
5. Образное содержание песенного фольклора Курской области / Народная культура Курского края: исторический и культурологический аспекты (монографическое издание, книга для чтения Тиняковой Е.А.) 2-е

издание, дополненное и переработанное приложение к изданию. – Курск: Изд-во ОДНТ, 2008. – [Электронный ресурс]

Предоставление студентами паспорта проекта, их идеи по созданию портфолио, списка источников и литературы. План портфолио, формулировка темы исследовательского проекта.

1. Анализ вещественных источников 5 видов музыкального краеведения малых городов Курского края (Фатеж, Железногорск, Курчатов, Рыльск, Льгов, Дмитриев, Суджа).

2. Описание материально-вещественных источников по одному из выбранных районов Курской области с представлением в тематической папке «Музыкальное портфолио района».

Критерии оценивания: Уровень усвоения теоретического материала. Наличие паспорта исследовательского проекта.

Уровни оценки:

Низкий уровень – затрудняется назвать авторов и источники изучения музыкального краеведения; не предоставил тему портфолио и список источников и литературы

Пороговый уровень – называет 1-2 источника изучения музыкального краеведения и 1 персоналию; предоставил тему проекта, но нет списка источников и литературы.

Повышенный уровень – называет правильно персоналии, но теряется в перечислении категорий источников; представил список литературы, паспорт проекта заполнен не полностью.

Высокий уровень – правильно называет персоналии, перечисляет категории источников и может привести примеры; предоставил детальный паспорт проекта и список источников и литературы по изучению музыкальной культуры выбранного района.

Тема 2. Устные источники музыкального краеведения.

Практическое занятие.

Входная диагностика.

(Экспресс-опрос):

1. Укажите устные источники музыкального краеведения:

а) фольклор, беседы, интервью, встречи с носителями музыкальной культуры;

б) документы,

в) открытки,

г) ноты;

д) мемуары,

г) затрудняюсь ответить.

2. Назовите ФИО 5 (10) жителей (старожилов) своей малой родины, чья профессиональная деятельность связана с музыкальным искусством.

Вопросы обсуждения:

1. Фольклор края как устный источник.
2. Беседы со старожилами, носителями аутентичной культуры родного края.
3. Воспоминания родственников и знакомых о выдающихся деятелях музыкальной культуры края.
4. Интервью с известными современными музыкантами, представляющими гордость Курской области.
5. Музыкально-краеведческий опрос педагогов, краеведов, научных сотрудников музеев, специалистов библиотек и различных творческих организаций.

Составление плана интервью пяти представителей района:

- песенниц-носителей аутентичной культуры родного края;
- музыканта (инструменталиста и вокалиста), представляющих гордость Курской области),
- представителя района, профессия которого не связана с музыкальным искусством в профессиональной деятельности, но проявляющего интерес к музыкальному искусству и любительскому музицированию,
- представителю системы музыкального образования.

Примерные вопросы для интервью

- *Интересна ли вам музыка как вид искусства?*
- *Получили ли вы музыкальное образование?*
- *Назовите любимых музыкантов. Есть ли среди них куряне.*
- *Каковы источники информации о музыкальной жизни района и области?*
- *Какое событие музыкальной жизни района (Курской области) запомнилось вам на всю жизнь?*
- *За творчеством какого курского композитора вы следите?*
- *Курская областная филармония – ведущая концертная организации Нашей области. Что привлекает вас в ее деятельности?*
- *Кого из курских радиожурналистов, отражающих события музыкальной жизни края, вы любите слушать?*
- *Какие музыкальные фестивали Курского края вы советуете посещать молодым людям.*
- *В часы досуга любите ли вы музицировать?*

3. Анализ проведенных и опубликованных интервью с музыкальными деятелями культуры Курского края.

Аудиофонд кабинета «Музыкального краеведения»:

-интервью Е.В.Гавриловой (интервьюер Ю. Волкова);

- Преподаватели КМКИС (интервьюер А. Амельченков)

- Жителей г. Курчатова (интервьюер П. Токарева).
- Первый директор Суджанской детской музыкальной школы Л.А.Кирсанова (интервьюер Ю.Горюнова).
- Почетный житель г. Курска, хормейстер Е.Д. Легостаев (публикации в прессе)
- дирижер «Русского камерного оркестра» С.Г. Проскурин (интернет-ресурсы).

4. Проведение интервьюирования, используя разнообразные источники информационной среды региона.

5. Представление результатов интервьюирования.

Уровни оценки:

Низкий уровень– не ответил на один вопрос, не назвал старожилов-музыкантов своего края, не провел интервьюирование и не предоставил его;

Пороговый уровень – ответил на вопрос, но не назвал старожилов-музыкантов своего края, провел интервьюирование одного лица, не предоставил результаты интервьюирования в письменной форме.

Повышенный уровень– правильно ответил на поставленный вопрос, назвал старожилов-музыкантов своего края, провел интервьюирование трех лиц ,указанных категорий, представил аудиозапись интервью.

Высокий уровень–правильно ответил на поставленный вопрос, назвал старожилов-музыкантов своего края, провел интервьюирование трех лиц, указанных категорий и предоставил аудио (видео) запись и расшифровку интервью с комментариями.

Тема 3. Письменные источники музыкального краеведения.

Практическое занятие

Вопросы входной диагностики в тестовой форме:

1. Перечислите все рукописные источники да середины XVI века.

Варианты ответов:

- 1) **пергаменты, берестяные грамоты, летописи, писцовые книги, приказная документация;**
 - 2) журналы, книги, фотоматериалы;
 - 3) дневники и переписки;
 - 4) затрудняюсь дать ответ.
2. *Перечислите имена музыковедов, которые придавали большое значение музыкально-археологическим исследованиям древних нотированных тестов.*

Варианты ответов:

- 1) **А.Н. Серов, С. Смоленский;**
- 2) Б.В. Асафьев, С. Гинзбург. М.Л. Космовская;
- 3) затрудняюсь дать ответ.

3. Являются ли музыкальные нотные издания источником изучения музыкальной культуры родного края?

Варианты ответов:

- 1) да, они определяют исполнительский репертуар и методы музыкальной педагогики на определённом отрезке времени;
- 2) нет, они просто ноты для определенного круга исполнителей;
- 3) затрудняюсь дать ответ.

4. Что относится к третьей группе письменных источников?

Варианты ответа:

- 1) переписки, записные книжки, дневники, воспоминания; личные документы;
- 2) ноты, вещественные и письменные источники;
- 3) устные источники.
- 4) все перечисленные источники;
- 5) затрудняюсь дать ответ.

5. К четвертой группе источников относят воспоминания. Что это такое?

Варианты ответов:

- 1) это дневники, в которых автор выражает свои мысли и переживания;
- 2) мемуары, где автор выступает как очевидец и соучастник событий и описывает не настоящее (как, например, автор письма), а события прошлого;
- 3) затрудняюсь ответить.

6. Какие источники изучения музыкальной культуры своего региона относятся к мемуарам?

Варианты ответов:

- **Записка современников, повествующих о событиях, в которых принимал участие или со слов очевидцев,**
- статьи-некрологи,
- путевые заметки,
- критико-биографические очерки о музыкальных деятелях;
- 2) ноты,
- 3) затрудняюсь дать ответ.

7. Какие источники изучения музыкальной культуры своего региона относятся к пятой и шестой группе?

Варианты ответов:

- **документация государственных учреждений и общественных организаций, законодательные акты, периодическая печать.**
- 2) только периодическая печать;
- затрудняюсь ответить на вопрос.

2. Круглый стол «Виды письменных источников»

Вопросы для обсуждения:

- Рукописные источники.
- Ноты как источник музыкального краеведения.
- Переписка и другие материалы личного происхождения. Воспоминания.

- Мемуарная литература как источник музыкально-краеведческого знания.
 - Документация государственных учреждений и общественных организаций, законодательные акты.
 - Особенности поиска музыкально-краеведческой информации в документах образовательных учреждений.
 - Фонды музыкантов в архивах (на примере ГАКО).
 - Краеведческая литература.
 - Художественная литература.
- Музыкальная библиография периодической региональной печати – «энциклопедия» для музыкального краеведа.

Практико-ориентированное задание

На основе публикаций в РМГ о Курской губернии составьте письменно характеристику основных тенденций развития музыкального искусства в Курском крае на рубеже XIX и XX веков.

--Данилевский -

сообщение об организации «великорусского оркестра» в кучеровской сельскохозяйственной школе опубликовано в РМГ в 1904 году. Состав оркестра: 2 пиколы, 4балалайки, 3 домбры, 1 бас и контрбас, бубны, свирели. 8 марта прошел успешно концерт, гдндирижер оркестра придумал свой музыкальный инструмент, состоящий из деревянной планки ,пустой табачной коробки и металлической струны. Корреспондент сообщал, что он играл так отчетливо и выразительно, что не глядя на инструмент, можно подумать, что сыщишь игру на виолончели.

Ист: Народно-певческое дело. Народный оркестр в г.Судже (Курск.Губ.)// РМГ. -1904. -№ 21-22. -Стб. 545.

Жиляев Н. -Финдейзен дал такую оценку: «Для первых опусов не дурно, но и только. Незаурядного не видно. Однообразность ритма утомительна. Опус 3 мелодичнее первого.»

«Наличность дарования – несомненна. В романсах есть настроение, чувство изящества. Недостаток глубины и оригинальности вполне понятны во 2. Романсы достаточно красивы и интересны для исполнителя. К тексту композитор относится внимательно, лишь иногда можно желать разделения фраз, чтобы текст был обрисован рельефнее».

О детских песнях: «с музыкальной стороны песни не лишены изящества, колоритности и счастливо избегаемой шаблонности гармонии...Как сборник музыкальных пьесок для развития музыкальности, тетрадь может занять не последнее место в ряду подобных ей».

Ист.:

- 1. L.N.Gilaieff Op.1.Duex Morceaux. Op.3 Trois melodies eltgiaques pour piano.-изд-во Юргенсона,ц. По50 коп. // РМГ. 1905. - Стб.662.*
- 2. Л. Н.Жиляев. Op.3 Три романса. Изд. П.Юргенсона,ц. По 30 коп. // РМГ.-1905.-№ 1204. -№ 1204*
- 3. Do-mi.-sol. Жиляев Н. Шесть детских пьес для голоса с аккомпанементом фортепиано.Изд. Юргенсона.Ц.60 коп. // РМГ.- 1907. -№ 46. - Стб.1062.*

Штокман

Ист.: Библиография. Stockmann J Schattenbilder der fur d.Pf.Op/ 14 // РМГ.- 1889. -№ 45.- Стб. 1154.

Грюнфельд Г. - виолончелист. Концерт 18 февраля 1897 году в зале общественного клуба концерт виртуозов скрипач Ф. Зайтсеном, пианистом М. Пауером. Сочинения камерной музыки. Бетховен, Рубеништейн, «Чакона» Баха.

Ист.: Курск// РМГ. - 1897. - май-июнь.- Стб.852.

Циммерман — май 1911 года. В саду общественного клуба Курска открылись оперные спектакли труппы. Труппа многочисленна, Поставлено 26 спектаклей.

Ист.: Курск // РМГ.-1911.- № 32.- Стб. 653.

Аркадьева С.М. - 5 февраля 1905 Мариинская женская гимназия концерт певицы с участием скрипача О.Ф. фонТидебеля.исполнила «Ночь нежна» из «Демона» и несколько романсов.обладает красиво звучащим сопрано. Музыка в провинции // РМГ. - 1905. - № 11. - Стб. 330.

Миньяр К.А.-15 августа 1909 года в саду Общественного клуба состоялся бенефис дирижера симфонического оркестра, свободного художника. В 1908- 1909 годах проводил в Курске летние сезоны.

В программе концерта «Шехерезада» Римского Корсакова серьезная задача для дирижера была разрешена вполне удовлетворительно. Выступил как солист на виолончели «Фантазия на русские темы» К. Давыдова и Бруха «Kol Nidrei». Мягкий, певучий тон, превосходная техника, тонкая изящная фразировка – эти качества позволяют поставить Миньяра в ряды законченных виолончелистов. Причем артист выказал необыкновенную развитость левой руки, почему беглые пассажи даже на низких струнах виолончели отличаются удивительной отчетливостью, чистотой в двойных нотах и октавах. Ценны в Миньяре как солисте виолончелисте также искренность, и экспансивность при передаче исполняемых им произведений. Концерт закончился очень содержательной и красивой увертюрой К. Гольмарка «Сакуптала», проведенной с большим подъемом. Публики было много. Бенефицианту преподнесли цветы. Корреспондент выразил пожелание Миньяру ПРОДОЛЖАТЬ ДЕЛО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ симфонической музыки в Курске, которое он ведет с успехом Интерес, растущий в курской публике к великим произведениям симфонической музыки, увеличение состава оркестра с 35 человек на 43, расширение репертуара, более законченное исполнение произведений, исполнявшихся ранее – все это ,думается, заставляет считать Миньяра стоящим на правильном пути к достижению своей задачи – способствовать музыкальному развитию курской публики».

Ист.: Вл. Донецкий Музыка в провинции. Курск // РМГ. – 1909. – № 39. – Стб. 830.

Практико-ориентированное задание

На основе материалов тематической папки «Педагоги-композиторы КМИКИС. Л.И. Ингорь» составьте фрагмент лекции-концерта для гостей Курской области (студентов не музыкальных факультетов)

1. Материалы справочных изданий

Ингорь, Лев Ильич (23.X.1905 – 14.IV.1994) — композитор-песенник, музыкант и педагог.

Родился в г. Полтаве (Украина). На скрипке начал заниматься в семилетнем возрасте. Начало творческой деятельности относится к 1929, когда И. был послан на село «избачом» организовывать культурно-просветительную работу. Работая в селе, И. печатал патриотические стихи в газете, учился на электрика, киномеханика в Полтаве, создавал коллектив «Синяя блуза». В 1932 окончил [Полтавское музыкальное училище](#) по классу скрипки и хорового пения. В 1937 И. начинает свою творческую и педагогическую деятельность в Курске. Долгие годы (почти 30 лет) И. руководил ансамблем песни Курского Дома культуры железнодорожников, вывел коллектив в один из заметнейших не только в городе, но и по Московской железной дороге. Этот ансамбль неоднократно выступал на всесоюзных смотрах, имел около сорока почетных грамот и дипломов. Много времени И. отдавал развитию художественной самодеятельности: организовал хор домохозяек, детский коллектив. Значителен вклад И. в развитие Верхнехотемльского хора Фатежского района. Шефствовал он также над художественной самодеятельностью завода «Счетмаш», при областной филармонии создал вокально-инструментальный ансамбль «Куряночка».

Около 60 песен написано композитором. С именем И. связано создание «Курского вальса», мелодия которого стала позывными курского радио. Его перу принадлежат также песни «Наш город», «Наступает ночь», «Синим вечером» и др. Большая часть песен И. создана на стихи местных поэтов Н. Корнеева, Авдеева, П. Потапенко и др. Поэт М. Светлов, будучи в Курске, предложил И. написать песню на текст его стихотворения «Мы здесь росли», и эта песня вместе с нотами была опубликована в газете «Курская правда» от 25 февраля 1962. И. много сотрудничал с Областным драматическим театром. Его музыка звучала в 6 спектаклях. Сочинения И. печатались в журналах и газетах, выходили отдельными сборниками в издательствах «Искусство», «Советская Россия», Музфонде, включались в репертуар хоров русской песни Всесоюзного радио, Центрального Дома культуры железнодорожников, записывались на пластинки. Творческая и общественная деятельность И. отмечены званием «Заслуженный работник культуры республики». Много лет И. был секретарем правления областного хорового общества.

Лит.: Татарская, И. Ю., Темногород, Ю. Ш. Самодеятельные композиторы. Курскинформпечать — 1993.

Ист.: <http://www.mke.su/doc/INGOR.html>

2. Материалы периодической печати Курской области Мы помним вас, учителя учителей!

В Курском музыкальном колледже-интернате слепых хорошей традицией стало проведение юбилейных мероприятий. Организованные по инициативе директора колледжа Станислава Георгиевича Попкова (который, кстати, как раз в эти дни отмечает свой юбилей), они являются прежде всего данью святого и чуткого уважения преподавателей колледжа к своим наставникам.

Тем самым наглядно демонстрируется и осуществляется преемственность между музыкантами-педагогами разных поколений. Такие мероприятия воспитывают в студентах чувство профессиональной гордости, обогащают знаниями о музыкальной культуре курского края.

Студентам и преподавателям колледжа запомнился «Праздник одной песни», посвященный 100-летию курского композитора, преподавателя музыкального колледжа-интерната, дирижера, заслуженного работника культуры России Льва Ингоря. Коллективом преподавателей и студентов была представлена своя интерпретация знаменитого «Курского вальса» Льва Ингоря. На дверях одного из учебных классов тогда же была установлена мемориальная табличка в память о замечательном коллеге — учителе и человеке.

Незабываемо отмечалось 80-летие Юрия Алексеевича Часовских, преподавателя колледжа, ученика Д. Б. Кабалевского, в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Свыше 25 лет проработал Ю. А. Часовских в училище-интернате слепых (так тогда назывался КМКИС). «Учитель учителей» — так называют его преподаватели почти всех музыкальных учебных заведений Курска, которых он обучал и консультировал по гармонии, элементарной теории музыки и анализу музыкальных произведений.

Колледж откликнулся на эту дату организацией документальной выставки методических работ Ю. А. Часовских. Фотографии, представленные на выставке, явились наглядным свидетельством наставничества Юрия Алексеевича. Студенты и молодые педагоги смогли услышать голос Ю. А. Часовских, записанный на его юбилейном концерте ровно 20 лет тому назад, а также некоторые образцы его композиторского творчества — песни «Вернется неба синева» на стихи Л. Романенко и «Самое дорогое» на стихи М. Нагнибеды.

**Ирина Сизова,
преподаватель колледжа.**

Ист.: Курская правда. - 2006. - 23 нояб.- № 365.

Смотр народных дарований



21 декабря в облдрамтеатре имени А. С. Пушкина состоялся заключительный концерт областного смотра художественной самодеятельности, в котором участвовали лучшие коллективы и отдельные исполнители.

... На ярко освещенной сцене — хор Ракитянского района (рук. тов. Рудин). Прочувствованно, жизнерадостно поет он русские народные песни «Над полями» и «Утес». Этот четырехголосный хор по праву завоевал славу лучшего в области.

13 лет существует дежевский хор (Солнцевский район), которым руководит сельская учительница В. И. Троицкая. Исполнение хором русских народных песен «Родина», «За горюю у колодца» и песни своего сочинения «Базар» подтвердило, что это растущий творческий коллектив.

Хорошее впечатление оставило у слушателей выступление сестер Балановых (Б. Троица), задорно, темпераментно спевших «Колхозные частушки», вокального дуэта студенток Старо-Оскольского

учительского института Мирошниченко и Вобликовой, задорно, с тонким юмором исполнивших частушки о заводском клубе. Среди мужчин-вокалистов выделился заведующий Спыткинским сельским клубом комсомолец Г. Булгаков, спевший русскую народную песню «Родина». Танцевальный коллектив белгородского клуба железнодорожников показал жизнерадостный танец «Молдаванеска».

Рассказ деда Щукаря из романа Шолохова «Поднятая целина» хорошо прочел комбайнер Иваново-Лисичанской МТС тов. Мертников. Медицинский фельдшер Комиссаренко (Н. Оскол) сумел правдиво прочитать из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Концерт, в котором приняли участие и многие другие исполнители, был тепло встречен многочисленными слушателями.

Областному смотрu предшествовали районные смотры. В них участвовало более 20 тысяч человек. Из коллективов, которые не выступали в заключительном концерте, но хорошо показали себя в областном смотре, следует отметить ансамбль песни и пляски Курского Дома культуры железнодорожников (рук. тов. Игорев), духовой оркестр сахарного завода имени Кирова (рук. тов. Деметьев) и Курского медицинского института (рук. тов. Остапенко), клуб духовых инструментов Курских учебно-производственных мастерских ВОС (рук. тов. Борин), хор Черно-Олешенского сельсовета (рук. тов. Голубович), оркестр народных инструментов Курского железнодорожного техникума (рук. тов. Тимонов).

НА СНИМКАХ: участники заключительного концерта областного смотра художественной самодеятельности: сверху — раkitянский хор; слева — студентки Старо-Оскольского учительского института Мирошниченко и Вобликова.

Фото О. Сизова.

Культурная жизнь
НА ГОРОДСКОМ СМОТРЕ В КУРСКЕ



Шесть дней в зале музыкального училища проходили концерты городского смотра художественной самостоятельности предприятий, учреждений и учебных заведений Курска.

На смотре были представлены разнообразные жанры — отрывки из драматических произведений, хоровые и оркестровые произведения, декламация, сольные песни, танцы, пляски и т. д. В ряде номеров исполнители продемонстрировали рост мастерства, серьезный подбор репертуара. Отрядным явлением было возросшее количество оркестров народных инструментов и духовых оркестров. Так, с успехом выступили организованные в этом году духовые оркестры медицинско-

го института (руководитель тов. Остапико) и литейно-механического завода (руководитель — работник завода тов. Темир-Галиев).

Среди хоровых и танцевальных коллективов выделялись ансамбль песни и пляски Дома культуры железнодорожников (руководитель тов. Нигорь), хор обкомовцев (руководитель тов. Морозов), танцевальная группа Дома учителя (руководитель тов. Данчерская).

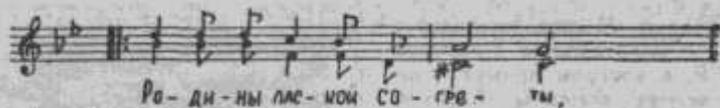
Тепло приветствовали многочисленные зрители певцы-сопрано. Высокую оценку смотровой комиссии получил студент электромеханического техникума тов. Павлов, обладатель красивого, звучного баритона. Студента педагогического института тов. Булка с успехом исполнил романс Глинки «Не искушай меня без нужды». Удачно выступили певицы тт. Желудева и Фишечко (швейная фабрика № 1), Антоенко (Дом культуры железнодорожников), Горбунова и Сергеева (областная больница) и ряд других талантливых артистов-любителей.

11 декабря в областном драматическом театре — заключительный концерт смотра.

НА СНИМКАХ: сверху — танцевальный коллектив Дома учителя исполняет польский народный танец «Краковяк». Внизу — механик обувной фабрики № 1 тов. Минаков исполняет песню композитора Блантера «Черемуха», аккомпанирует учащийся музыкального училища тов. Шведун.



3. Нотный материал



Ро-ди-ны лас-кой со-грет- ты,



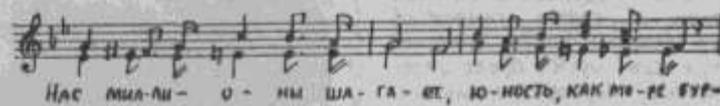
мыш-цы-у-пру-га-я сталь. Вме-сте с ве-се-лым рас-све-том



вы-шли мы на Фес-ти-валь Солн-це на встре-чу си-



я-ет, ве-тер ласка-ясь бо-дрит.



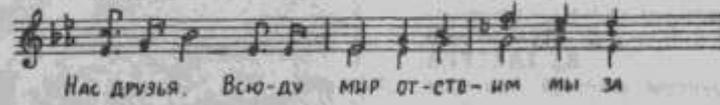
нас мил-ли-о-ны ша-га-ет, ю-ность, как мо-ре бур-



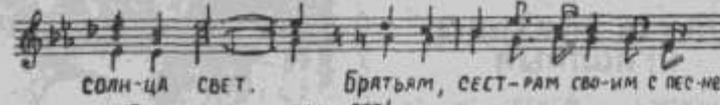
лит. За-по-ем пес-нь сво-ю вме-сте ты да я,



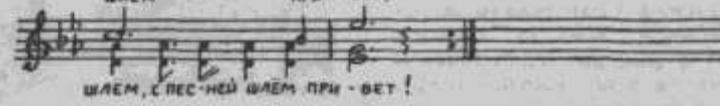
ты да я. Пусть в да-ле-ком кра-ю слы-шат нас дру-зья.



нас дру-зья. Все-ду мир от-сто-им мы за



солн-ца свет. Брать-ям, сест-рам сво-им с пес-ней



шлем, с пес-ней шлем при-вет!

Фестивальный марш

Слова Н. Петропольского

Родины лаской согреты,
Мышцы — упругая сталь,
Вместе с веселым рассветом
Вышли мы на фестиваль!
Солнце навстречу сияет,
Ветер, ласкаясь, бодрит,
Нас миллионы шагают,
Юность, как море бурлит!

Припев: Запоём песнь свою
Вместе ты да я!
Пусть в далеком краю
Слышат нас друзья!
Всюду мир отстоим
Мы за солнца свет,
Братьям, сестрам своим
С песней шлем привет.

Песня над миром несется,

те ко мне в восемь часов». «До- | «Ну, днем — это еще понятно,

Музыка А. Нигоря.

Молодость наша поет,
Весел, кто с нами смеется,
Счастлив, кто с нами идет!
В празднично ярком наряде,
Волей единой сильны,
На молодежном параде
Дети великой страны!

Припев.

Партию Ленина славим
В думах и песнях своих,
Наш фестиваль мы встречаем,
Творчеством сил молодых
Здравствуй, родная Отчизна,
Вечно твердынею стой!
Светят огни коммунизма
Над обновленной землей

Припев.

Непоседа

Слова А. ЯШИНА Музыка Л. ИНГОРЯ.
Для голоса в сопровождении балла или аккордеона

См. п. 1 б. 10

Непоседу повстречала,
Полюбила без ума,
Не заметила, как стала
Непоседою сама.
Ничего ему не стоит
Руку наскоро пожать;
То канал уедет стронть,
То леса в стены сажать.
До всего нужда-забота,
Обо мне заботы нет.
Вдруг найдет еще кого-то,
Погибай во цвете лет!

С той поры за непоседой
Я в далекие края,
Не задумываясь, еду:
Куда милый, туда я.
Лишь одно теперь пугает,
Но пока молчу, тяну:
Что-то много он читает
Про ракету, про луну.
Ох, уж эти мне ракеты!
Как за милым усмотреть!
На соседние планеты
Не решился бы лететь!

МАРИ КУРСКИХ ПИОНЕРОВ

Слова Е. Полянского

Музыка Л. Цигора

огов и дол-
в несколько
без хлеба.
на человек
170 тысяч—

бюджетных
ые нужды.
тс я слыше
.
ериканской
ит послан-
кнущие в

но из этих
совершае-
корейской
й солдат,
ожлядь в
инция Кен-
уи волости
28-летнюю
исполосвал
ову. Когда

Сегодня багряней знамена,
Звончей барабаны гремят.
Идет за колонной колонна,
Идет за отрядом отряд.
Нас много шагает, ребята,
От курских заводов и сел.
Ведет нас крылатый,
Наш верный вожатый
И старший наш брат —
Комсомолец.

ПРИПЕВ: Пионеры
Всегда дружны,
Пионеры
Уметь должны
В лесу шагать,
Держать,
И мечтать,
Петь и танцевать!
Пионеры
Всегда дружны,
Пионеры
Уметь должны
И в беде — выручать,
И в труде — помогать,
Учиться на «спать»!

Узнают везде по Союзу —
Мы нашей работой горды:
Растет на полях кукуруза,
Шумят молодые сажки.
На ферме, и в поле,
и в школе —
Повсюду наш лагерь и дом.
Трудись, чтобы каждый
остался доволен
Твоим пионерским трудом!

ПРИПЕВ.

И нам не страшна непогода,
Ни ветер, ни дождь,
ни жара.
Мы отдых проводим
в походах,
Мы любим сидеть у костра.
Где птицею весна взлещет,
Там жарче огонь кумача...
Мы славим,
Мы славим советское солнце,
Мы помним завет Ильича.

ПРИПЕВ.

В областном конкурсе на лучшую пионерскую песню «Маршу курских пионеров» была присуждена вторая премия.

НАВСТРЕЧУ ВСЕОБЩНОМУ ПРЕСЛАВНОМУ
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВУ:



А. ИНГОРЬ

ЗАТИХАЮТ К НОЧИ

КУРСК · 1967

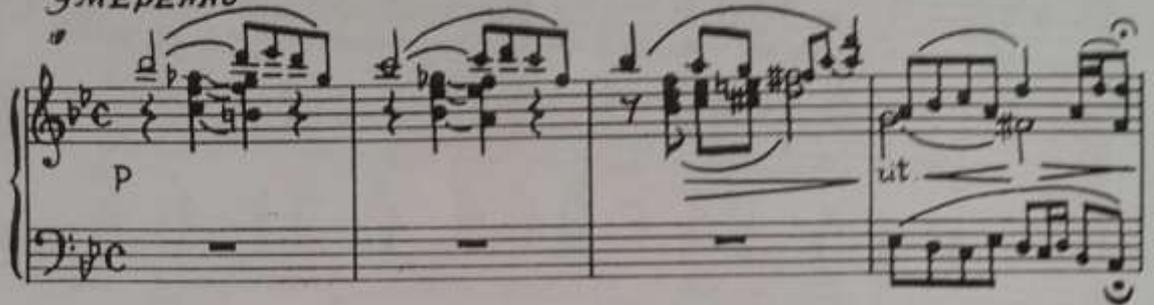


ЗАТИХАЮТ К НОЧИ

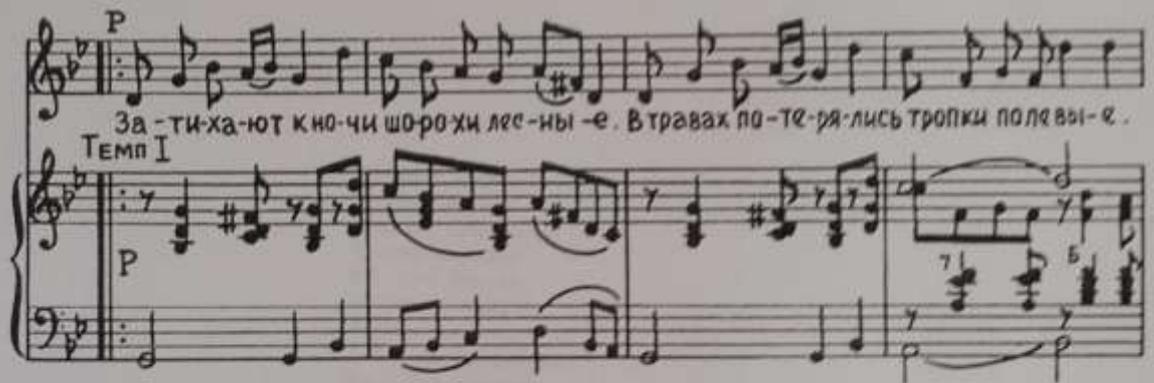
Муз. Л. Ингоря.

Сп. Л. Жуховицкого.

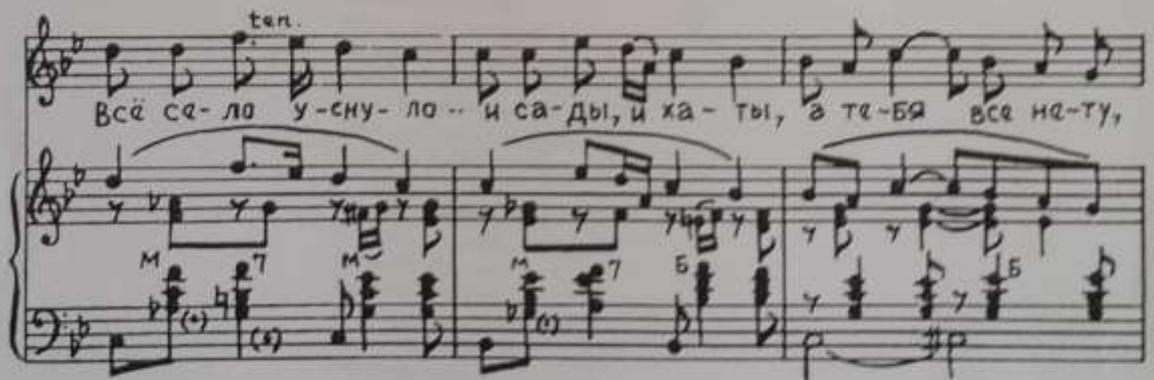
УМЕРЕННО



Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and a crescendo leading to a fortissimo (ff) section.



First vocal entry in G major, 3/4 time. The melody is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "За-ти-ха-ют кно-чи шоро-хи лес-ны-е. В травах по-те-ря-лись тропки по-ле-вы-е." The tempo is marked "Темп I". Dynamics include piano (p).



Second vocal entry in G major, 3/4 time. The melody is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "Все се-ло у-сну-ло... и са-ды, и ха-ты, а те-бя все не-ту,". The tempo is marked "temp.". Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).



Repeat section in G major, 3/4 time. The lyrics are: "сно-ва не при-шла ты." The section is marked "Для повторения" (For repetition). Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Д. Я. ОКСОНУВНИК

2it. ♩

Всё же до уснуло, лишь гармонь играет и куда-то — ким звездам песня у-ле-та-ет

Затихают и ночи
 Шорохи лесные,
 В травах потерялись
 Тропинки полевые.
 Все село уснуло:
 И сады, и хаты,
 А тебя все нету,
 Снова не пришла ты,
 Из-за дальней хаты
 Песня раздаётся,
 Голос твой высокий
 Словно птица вьётся,
 Песня долетает
 Из села родного,
 Мол, не жди напрасно,
 Мол, не выйду снова.

Чем ты полюбилась,
 Я и сам не знаю,
 Но куда уйду я
 От тебя, родная,
 Если днем и ночью
 Буду вспоминать я
 Ласковые очи,
 Голубое платье.
 Затихают и ночи
 Шорохи лесные,
 В травах потерялись
 Тропинки полевые.
 Все село уснуло,
 Лишь гармонь играет,
 И в далеким звездам
 Песня улетает.

Практико-ориентированное задание

- Подготовить эссе на тему «Музыка в жизни уроженца Суджанского уезда, выдающегося отечественного актера М.С. Щепкина» на основе известных письменных источников:
 - мемуары «Записки актера Щепкина». – М.: Искусство, 1988. – 382 с.
 - повести Д. Жукова Первая роль. Издательский дом «Славянка». – Курск, 2013. – 216 с.
 - Г. Добыш. Звезды русской сцены. Научно-художественное издание для среднего и старшего возраста. – М.: Детская литература, 1992. – С. 15 – 45.

Тема 4. Мемориально-музейные комплексы музыкальных деятелей.

Практическое занятие

Вопросы для обсуждения:

- Какие краеведческие музеи в Курском крае вы лично посетили?
- Есть ли в Курской области мемориальные музеи музыкантов?
- Какие задания можно предложить младшим школьникам, подросткам при посещении данных музейных комплексов?
- Стоит ли организовывать школьный краеведческий музей музыкального профиля?

Экскурсия

1. Характеристика форм сохранения музыкального наследия региона в деятельности филармонии (на примере деятельности концертно-экспозиционного центра имени Г.В. Свиридова (г.Курск, ул.Сонины ,4).

Практико-ориентированное задание

(по выбору)

- Составить характеристику сайта концертно-экспозиционного центра имени Г.В. Свиридова Курской областной филармонии для детей младшего школьного возраста, подростков и студентов СПО и ВУЗов.
- Написать рецензию на концертную программу концертно-экспозиционного центра имени Г.В.Свиридова Курской областной для публикации в СМИ вуза (школьной газеты, городской газеты, областной газеты).

2. Мемориальный музей выдающегося деятеля музыкальной культуры – центр работы музыкального краеведа.

Практико-ориентированное задание
(по выбору)

Составьте тематику

- индивидуальных (групповых) исследовательских проектов для обучающихся начальной, основной школы.
- тематику курсовых работ для студентов СПО и Вузов на основе экспозиций музеев Н.В. Плевацкой (с. Винниково Курского района), Музея Г.В. Свиридова (г.Фатеж).

3. Разнопрофильные музеи как центры косвенных источников для музыкального краеведения.

Практико-ориентированное задание
(по выбору)

Составьте тематику

- индивидуальных (групповых) информационных проектов для обучающихся начальной, основной школы.
- тематику курсовых работ для студентов СПО и Вузов на основе экспозиций музеев
 - ❖ Курский областной краеведческий музей
 - ❖ Музей «Курский соловей»
 - ❖ Музей «Юные защитники Родины»
 - ❖ Школьный музей.

Раздел III. Формы и методы организации музыкального краеведения в образовательных организациях.

Тема 1. Цели и общие подходы к организации музыкального краеведения в образовательных организациях.

Лекция-провокация

Опорные вопросы

1. ФГОС о целях музыкального воспитания.
2. Роль музыкального краеведения в формировании национальных базовых ценностей.
3. История становления художественного краеведения в отечественной педагогике.
4. Формы знакомства с музыкой родного края в ДОУ.
5. Внеурочная деятельность – основа организации музыкального краеведения в школе.
6. Проблематика музыкального краеведения в исследовательской работе студентов.

Тема 2. Формы и методы организации музыкального краеведения в ДОУ.

Практическое занятие

Просмотр и обсуждение видеозаписи

- фольклорного праздника в ДОУ;
- открытия музейного пространства, посвященного музыкальной культуре своего района;
- досугового часа «Музыканты в гостях у ребят»;
- утренника «Богатыри земли Курской» (по мотивам «Слово о полку Игореве» (МБДОУ № 11 г.Курчатов).

Вопросы обсуждения:

1. Цели организации НОД на основе музыкально-краеведческого содержания.
2. Выбор формы для отобранного музыкально-краеведческого содержания.
3. Приемы знакомства дошкольников с музыкой родного края.
4. Рекомендации по репертуару.

Тема 3. Методические аспекты организации музыкально-краеведческой работы в СОШ Курской области.

Практическое занятие

Беседа-обсуждение по теме занятия

Основные вопросы для обсуждения:

- *С какой целью учителя музыки включают региональный компонент в образовательный процесс?*
- *Знаете ли вы программы внеурочной деятельности, включающие музыкально-краеведческий материал? Приведите примеры*
- *Как вы думаете, в каких классах в уроки музыки вводится региональный компонент?*
 - а) с 1 класса по 4 класс;
 - б) с 5 класса по 8 класс;**
 - в) с 9 класса по 11 класс;
 - г) все ответы верные.**
- *Как вы считаете, приобщают ли учителя музыки учащихся во внеурочной деятельности к музыкально-краеведческой работе? Если да, то приведите пример.*

Назовите, в каких формах возможна реализация музыкально-краеведческого содержания в общеобразовательной школе?

Варианты ответов:

- **фрагмент урока;**
- **во внеклассной работе по предмету: беседа, викторина, встреча с музыкальными деятелями края, тематическая неделя, фестиваль талантов, конкурс исполнителей песен родного края**
- на факультативных занятиях;
- кружковая работа: «Кружок «Музыкальный краевед»;
- уроках
- **во внеурочной деятельности: реализация программы от 1 до 4 лет.**

Студенты могут предлагать свои варианты ответов.

- *В чем вы видите смысл музыкального краеведения в общеобразовательной системе?*

Варианты ответов:

- 1) формирование представлений об особенностях развития музыкальной культуры родного края;
- 2) обогащение знаний по истории России;
- 3) в освоении дополнительного школьного предмета,
- 4) формирование основ гражданской идентичности средствами музыкального краеведения.

Предложите вариант исследовательского проекта на музыкально-краеведческую тему.

Вопросы для обсуждения

1. Включение регионального компонента в содержание музыкального образования школьников: цель, форма, принципы отбора содержания.

2. Программы внеурочной деятельности, включающие музыкально-краеведческий материал.



3. Создание и организация школьных музыкально-краеведческих музеев.

4. Музейная практика для школьников.

Просмотр видео-записи урока музыки учителя

Вопросы для обсуждения:

- какие источники музыкального краеведения были использованы педагогом?

Музыкальные и видео-материалы кабинета музыкального краеведения факультета искусств КГУ:

1. Бочарова А.В. Видеофрагмент внеурочного занятия «Приметы весны» кружка «Русский фольклор». – Курск, СОШ №6.
2. Бочарова А.В. Презентация к выступлению на педагогическом совете школы. Сценарный план внеурочного занятия «Русский фольклор». – Курск, СОШ №6.
3. Бурдинская Л.Ю. Видеофрагмент занятия образцового ансамбля «Радуга». – Обоянь, СОШ № 2.
4. Зарудная Л.И. Мультимедийное приложение к программе МХК «Край соловьиный, край музыкальный». – Черкасско-Поречная СОШ Суджанского района.
5. Зарудная Л.И. Открытое внеурочное занятие 2 класс. – Черкасско-Поречная СОШ Суджанского района, 2016 – 25 апр.
6. Климова О.А. Презентация к урокам музыки. – Курск, СОШ №56, 2014.

Практико-ориентированное задание

Изучение и обобщение опыта музыкально-краеведческой работы учителей ООШ Курской области (по выбору). Самостоятельно выявить и проанализировать программу по музыкальному краеведению одной из школ Курской области.

Практико-ориентированное задание

Завершить оформление результатов исследовательского проекта «Музыкальное портфолио (по выбору) района Курской области» для использования как дидактического пособия на внеурочных занятиях в СОШ.

Презентация проекта «Музыкальное портфолио (выбранного) района Курской области».

вопросы:

- К какому жанру относятся приложенные ноты музыкальных произведений?

-Какие возникали трудности при подготовке музыкального портфолио?

-Чем можно гордиться в каждом районе?

-Что больше всего запомнилось?,

-О чем можно говорить с детьми младшего школьного возраста?

Подростков?

Практико-ориентированное задание

Разработка сценария внеклассного мероприятия для учащихся общеобразовательной школы по теме «Музыкальное путешествие по родному краю».

Критерии оценки:

1. Точно выбранное направление музыкально-краеведческой работы для составления музыкального портфолио одного из районов Курской области;
2. Креативно придуманное название портфолио, продуманные этапы исследовательской работы с опорой на предлагаемые материалы;
3. Четко составленный план работы над заданием;
4. Широта представления темы «Музыкальное портфолио родного района»;
5. Активность участия в разработке сценария внеклассного мероприятия для школьников, включение в него самостоятельно разработанного материала, степень участия в проведении мероприятия на базе общеобразовательной организации.

Тема 4. Музыкально-краеведческое взаимодействие образовательных организаций СПО и высшей школы: формы, содержание, традиции.

Практическое занятие

1. Формы организации музыкального краеведения в СПО (на примере Суджанского техникума искусств):

- Традиции сохранения культурного наследия родного края в СТИ.
- Музыкально-просветительская деятельность фольклорного ансамбля «Ростань».
- Участие коллективов СТИ в общественной жизни района: государственные праздники; фестивали и конкурсы; престольные праздники сёл Суджанского района.
- Публикации преподавателей и студентов СТИ в региональной прессе.

Демонстрационный материал и литература:

1. Волкова Ю. Традиции профессионального музыкального образования в Суджанском техникуме искусств. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа. – Курск, 2015.
2. Видео запись выступлений ансамбля «Ростань».
3. Видеозапись отчетного концерта СТИ 2015 года.
4. Видеозапись праздника масленицы в СТИ.
5. Видеозапись юбилейного фильма «СТИ-45».
6. Видеозапись учебного 2012-2013 года в Суджанском техникуме искусств.

Вопросы теста:

- Назовите дату основания Суджанского техникума искусств.
 - а) 4 октября 1970 года;
 - б) 1 сентября 1969 года;**
 - в) 15 сентября 1971 года.
- 2) Назовите первого директора СМУ.
 - а) С.И. Олейников;**
 - б) В.А. Сорокин;
 - в) Г.П. Листунов;
 - г) Н.Л. Устинов
- 3) Назовите ФИО директора СТИ (СМУ) в настоящее время?
 - а) Анатолий Григорьевич Гостев;
 - б) Нора Олеговна Лучинская;
 - в) Александр Сергеевич Фесенко.**
- 4) С какого года находится на должности директора А.С. Фесенко?
 - а) С 1967 года;
 - б) С 1988 года;**
 - в) С 1990 года.
- 5) Сколько изначально отделений было в училище?
 - а) 4;**
 - б) 3;
 - в) 2.

б) Назовите отличительную черту СТИ от других образовательных учреждений.

а) изучения и сохранения вековых фольклорных традиций Суджанской района Курской области;

б) пропаганда музыкального образования Курской области;

в) подготовка студентов, для высшего профессионального образования.

7) Назовите заведующего отделением руководителей народного хора.

а) Ю.С. Спесивцев;

б) Н.В. Крапивная;

в) В.С. Савенко

8) Назовите заведующего отделением декоративно-прикладного искусства:

а) О.Г. Шатилова;

б) Т.А. Блюднева;

в) Ю.С. Спесивцев.

9) Назовите заведующего дирижерско-хорового отделения:

а) В.С. Савенко;

б) Н.В. Крапивная;

в) О.Г. Шатилова.

10) Назовите заведующего отделением народных инструментов:

а) Т.А. Блюднева;

б) О.Г. Шатилова;

в) Н.М. Плетнева.

11) Перечислите 2 народных коллектива СТИ и их руководителей:

а) «Тимоня» (самодеятельный коллектив), «Соловушка» (рук. О.Ф. Логвинова;

б) «Росстань» (рук. В.С Савенко), «Русь» (Рук. В.В. Щеголев);

в) затрудняюсь ответить на вопрос.

12) Инструменты, бытующие в ансамблях «Росстань» и «Русь»:

а) кугиклы, рожки, гармошки, балалайки;

б) барабаны, гитары, домры;

в) затрудняюсь ответить на вопрос.

13) Назовите фестиваль, проходящий в стенах СТИ только 3 год:

а) «Дежкинкарагод»;

б) «Студенческая весна»;

в) «На Покров».

14. Формы сотрудничества коллектива СТИ с общеобразовательными школами района:

А) Ежегодная научно-практическая конференция «Традиционная народная культура»;

Б) Участие коллективов СТИ в общественных мероприятиях района;

В) выступление коллективов СТИ в общеобразовательных школах по запросам учителей музыки во внеклассной работе по предмету;

Г) организация встреч с преподавателями СТИ в рамках профориентационной работы в школе.

Комментированное чтение научных и публицистических публикаций:

1. Волкова Ю. Традиции профессионального музыкального образования в Суджанском техникуме искусств / Культурологические исследования: первый опыт / Под ред. Г.А. Салтык. – Курск: изд-во КГУ, 2013. – С. 52-55.
2. Долгая О.Н. Здесь русский дух, здесь Русью пахнет // Суджанские вести. – 2013. – 13 нояб.
3. Жуков Д.М. Первая роль. – Курск: Издательский дом «Славянка», 2013. – 216 с.
4. Качмазова В. Необычный урок / Суджанские вести. – 2013. – 13 февр. – С. 2.
5. Фесенко А.С. «На покров» – фестиваль народной культуры // Суджанские вести. – 2013. – 9 окт. – С. 3.
6. Фесенко Н.М. Народное искусство любим и сохраняем // Суджанские вести. – 2008. – С. 2

Определить вид, исходные данные, основные факты, описывающие музыкальную жизнь курского края.

Просмотреть видеозаписи «СТИ: Учебный год 2014-2015» и «Джазовая провинция: закрыли сезон»

Вопросы для обсуждения:

- Понравилось ли вам видеозапись? Назовите достоинства.
- Какие факты музыкальной жизни СТИ вы можете назвать?
- Какие принципы лежат в основе работы преподавателей СТИ?
- Как осуществляется сотрудничество СТИ и джазовых музыкантов?

Практико-ориентированное задание

Написать доклад для выступления на студенческой научно-практической конференции на тему «Ростань» на джазовой провинции: курьез или закономерность?».

2. Формы организации музыкального краеведения в СПО (на примере Курского музыкального колледжа- интерната слепых)

Практико-ориентированное задание

Написать научный доклад для выступления на студенческой научно-практической конференции на тему «Музейная коллекция КМКИС – источник музыковедческих исследований».

3. Формы организации музыкального краеведения в КГУ

- научная работа по грантам РГНФ (руководитель М.Л. Космовская, Т.А. Брежнева, С.Е. Радченко);
- научно-методическая работа (подготовка учебно-методических пособий);
- учебная работа по подготовке бакалавров (включение в подготовку краеведческих курсов «Музыкальная культура Курского края»).
- музыкально-краеведческая проблематика в научно-практических конференциях.

Практико-ориентированное задание

Выделите основные методические подходы к проведению лекториев на факультете искусств на основе фотоотчета.

27 ноября 2013 года на факультете искусств состоялась очередная встреча в рамках просветительского цикла «Встречи с музыкой на факультете искусств» под девизом «гимназисты в гостях у бакалавров». Студенты 5 курса Светлана Привалова и Надежда Алипова провели экскурсию для младших школьников.



Бакалавры 31 группы очного отделения Ирина Амельченкова и Андрей Амельченков подготовили лекцию-концерт «Мой наставник – мой педагог». Они рассказали о преподавателях Курского музыкального колледжа-интерната слепых и КГУ, которые помогли им в овладении профессионального мастерства. Герои их сообщений – Т. А. Карелина, Ю.А. Вродливец, М. Г. Яруллин, Р. М. Джунусов.



Прозвучали произведения В. Городовской «Русская зима», М. Ярулина «Праздничная увертюра» в исполнении оркестра народных инструментов КМКИС, а так же В. Городовской «Калинка» в исполнении Ю. Вродливец.

Андрей Амельченков исполнил произведение В.Лаптева «Импровизация»



Ученики 4 класса МБОУ «Гимназия № 4» г.Курска (кл.рук. учитель начальных классов Э.В. Пилипчук) с интересом отвечали на вопросы анкеты



Отзывы ребят на вопрос 2 «Какие чувства Вы испытывали, когда слушали музыку, исполняемую студентами?»:

- Гордость, немножко грусть и задор»,
- « Студенты очень хорошо, даже отлично играют и поют»,
- «У меня заврожило дыхание, когда я слушал «Калинку»»,
- «Мне очень сильно понравилось. У меня захватило дух».

Все участники лектория выразили желание научиться играть на нескольких музыкальных инструментах. Школьники получили приглашения

на концерты творческих коллективов КГУ на декабрь. Они выразили пожелание об организации таких встреч в Новом году.

Гимназисты в гостях у бакалавров факультета искусств



Практико-ориентированное задание

На основе рукописи «Словарь музыкальных деятелей Курского края» составить аннотированный список персоналий-юбиляров текущего учебного года для представления в отдел краеведения Курской областной научной библиотеки имени Н.А Асеева для включения в альманах «Край наш Курский».

Практико-ориентированное задание

Составить библиографию выпускных (квалификационных) работ студентов факультета искусств КГУ, имеющих музыкально-краеведческую направленность.

Итоговая анкета

1. Фамилия, Имя, Отчество _____
2. Ваше образование _____
3. Ваш возраст _____
4. Ваш пол _____
5. Укажите район (регион РФ), который вы считаете своей малой родиной

6. Раскройте понятие «Музыкальное краеведение»

7. В чем, по вашему мнению, состоит особенность работы учителя музыки с музыкально-краеведческим материалом в начальной школе?

8. Назовите, какие трудности могут возникнуть в работе учителя музыки по организации работы с подростками музыкальным краеведением?

9. Каковы должны быть, по вашему мнению, пути профессионально-педагогической подготовки учителя музыки для успешной организации музыкально-краеведческой работы в детской школе искусств?

11. Напишите, по каким параметрам можно судить, что бакалавр педагогического образования готов к организации музыкально-краеведческой работы в ДООУ и школе?

- а) Психолого-педагогический
- б) Методический
- в) Содержательный

12. Как вы оцениваете свой уровень готовности к организации музыкального краеведения в школе? (подчеркните)

- а) Высокий;
- б) Средний;
- в) Низкий.

13. Хотите ли вы в дальнейшем заниматься организацией музыкально-краеведческой работы в общеобразовательной школе?

- а) да;
- б) нет;
- в) еще не определилась (-ся) с выбором места работы.

Напишите, почему вы так ответили

14. Укажите, какие формы музыкального краеведения вызывают у вас затруднение

	<i>часто</i>	<i>иногда</i>	<i>никогда</i>
1. включение краеведческой информации в тему урока			
2. подготовка урока музыки на основе музыкально-краеведческого материала			
3. проведение внеклассных занятий музыкально-краеведческого характера (викторин, бесед, лекций-концертов, встречи с выдающимися музыкантами – земляками)			
4. разработка программ внеурочной деятельности для школьников музыкально-краеведческого характера			
5. проведение внеурочных занятий по реализации программы внеурочной деятельности			

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине

Педагогика и психология образования

Задания для самопроверки

1. Раздел 1. Теоретико-методические основы педагогики и психологии образования

1.1. В процессе изучения темы «Профессиональная педагогика и психология как система» раскройте цель и задачи педагогики и психологии образования, охарактеризуйте тенденции и пути её развития в современном обществе, а также дайте определение перспективных направлений совершенствования преподавания в системе профессионального образования в контексте идей Болонского соглашения.

1.2. Раскройте процесс становления современной педагогики и психологии образования. Определите связь педагогики и психологии образования с другими научными дисциплинами.

1.3. Дайте характеристику целостному педагогическому процессу в системе профессионального образования в условиях цифровизации.

1.4. Выявите закономерности развития педагогики и психологии образования.

1.5. Охарактеризуйте методы психолого-педагогического исследования в теории и методике профессионального образования.

1.6. Раскройте компетентностный подход к подготовке специалистов в системе профессионального образования (взаимосвязь образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; двусторонний и личностный характер обучения; обучение как сотворчество преподавателя и студентов; организационные формы обучения; модульный подход к организации образовательного процесса; нелинейный характер обучения; современные средства оценивания сформированности компетенций).

Раздел 2. Система непрерывного профессионального образования

1.7. Охарактеризуйте методы профессионального воспитания студентов

1.8. Сформулируйте цели и задачи воспитания студентов в системе профессионального образования, формы и методы профессионального воспитания студентов.

1.9. На основе анализа классификации методов профессионального воспитания студентов определите эффективность следующих методов: формирования сознания личности, методов организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности, методов стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности, методов контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

1.10. Определите основные признаки кризиса профессионального становления студентов (виды кризисов профессионального становления (учебно-профессиональной ориентации, выбора профессии, профессионального роста, профессиональной карьеры); фаз

профессионального становления личности, факторы успешной адаптации личности, доминирующие мотивы поведения для сознательной регуляции поведения).

1.11. Раскройте понятие профессионально-педагогическая культура преподавателя. Уточните периодизацию профессионального становления личности педагога.

1.12. Охарактеризуйте понятие «методологическая культура преподавателя».

1.13. Рефлексия в практической деятельности преподавателя.

Раздел 3. Становление и развитие системы дополнительного профессионального образования

1.14. Сущность дополнительного профессионального образования.

1.15. Характеристика системы непрерывного профессионального образования как вектор развития личностного потенциала обучающихся.

Коллоквиум. Вопросы к коллоквиуму

1. Системный подход к профессиональному образованию как педагогическому феномену.

2. Характеристика класса профессиональных задач в системе профессионального обучения.

3. Профессиональные задачи дополнительного профессионального образования.

4. Образовательный процесс в учреждениях профессионального образования как совокупность объектов: входа, процесса, выхода, ограничений и обратной связи.

5. Сравнительно-сопоставительный анализ подходов к проектированию образовательного процесса: теория трех фаз проектирования социальных систем (Дж. Ван Гиг); теория пяти этапов проектирования гуманитарных технологий (В.М. Шепель); теория семи процедур проектирования инновационных процессов (В.С. Лазарев, М.М. Поташник, О.Г. Хемерики, А.В. Лоренсов); теория четырех этапов конструирования обучения - технологический подход (М.В. Кларин).

6. Инновационные процессы в современном профессиональном образовании.

7. Психолого-педагогический анализ деятельности преподавателя профессионального образования.

8. Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Образовательный процесс как сотворчество преподавателя и студента.

9. Педагогические технологии в образовательном процессе высшей школы. Классификация педагогических технологий, применяемых в образовательном процессе.

10. Система контроля достижений студентов.

11. Мотивация профессионального творчества преподавателя.

12. Обучение как взаимодействие культур: культуры, «закодированной» в учебных текстах, культуры студентов и личностной культуры преподавателя.

13. Менталитет российской нации и проблемы воспитания.

14. Воспитательный потенциал обучения.

Тематика эссе:

1. Какова роль педагогических и психологических знаний для становления педагога 21 века?
2. Педагогика, на Ваш взгляд, - наука или искусство?
3. Какое применение имеет ассоциативно-рефлекторная теория научения в образовании?
4. Как может быть использован бихевиоральный подход в практике обучения?
5. Какие возможности предоставляет когнитивная теория обучения для преподавателя?
6. В чем преимущества личностно-центрированного подхода к образованию К. Роджерса по сравнению с другими теоретическими подходами?
7. В чем преимущества деятельностного подхода в образовании?
8. В чем специфика реализации теории планомерного формирования умственных действий и понятий П.Я. Гальперина в современном вузовском образовании?
9. Есть ли у компетентного подхода в образовании теоретическое (философское, психологическое и пр.) обоснование?
10. Как повысить познавательный интерес к учебному предмету?
11. Как развить уровень творческой активности обучающихся?
12. Можно ли измерить «зону ближайшего развития»?
13. Каким образом происходит формирование нравственной основы учащейся молодежи?
14. Какие особенности личности преподавателя, в первую очередь определяют уровень его высокого профессионализма?
15. Какие способности, на Ваш взгляд, в первую очередь лежат в основе успешности педагогической деятельности?
16. Какой стиль педагогической деятельности наиболее успешен и оптимален?
17. Как преодолеть барьеры педагогического общения?
18. В чем заключается роль общения педагога и учащегося в образовательном пространстве?

Тематика учебно-исследовательских проектов:

1. Возникновение и развитие педагогики и психологии профессионального образования.
2. Роль российских педагогов в создании основ профессиональной педагогики и психологии.
3. Развитие профессионального образования за рубежом.
4. Закономерности профессионального образования.
5. Институт профессионального образования и экономика.
6. Профессиональное образование и труд.
7. Формирование механизмов регулирования системы непрерывного профессионального образования.
8. Определить комплекс мероприятий создания системы корпоративного профессионального образования.

9. Формирование конкурентного рынка услуг в области непрерывного профессионального образования.
10. Формирование механизмов обеспечения качества непрерывного профессионального образования.

Задание в тестовой форме I.

Продолжите определение:

1. Теория и методика профессионального образования _____ (1 балл)
2. Профессиональное воспитание _____ (1 балл)
3. Профессионально-педагогическая культура _____ (1 балл)
4. Концепция непрерывного образования _____ (1 балл)
5. Система непрерывного профессионального образования ____ (1 балл)
6. Среднее профессиональное образование _____ (1 балл)
7. Высшее профессиональное образование _____ (1 балл)
8. Дополнительное профессиональное образование _____ (1 балл)
9. Охарактеризуйте специфические функции профессионального образования _____ (1 балл).
10. Назовите основные пути адаптации профессионального образования (2 балла).
11. Назовите структуру профессионального образования как педагогической системы _____ (1 балл).
12. Перечислите отличительные особенности профессионально-трудовой социализации, профессиональной подготовки, профессионального становления личности _____ (1 балл).
13. Перечислите основные задачи и принципы профессионального воспитания и дайте им краткую характеристику (2 балла).
14. Основными мотивами профессиональной деятельности являются _____ (1 балл).
15. Назовите основные признаки педагогической деятельности преподавателя как личностной категории, как процесс и результат творчества ____ (2 балла).
16. Охарактеризуйте основные компоненты профессионального образования _____ (2 балла).

Задание в тестовой форме II:

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Обвести кружком номера всех правильных ответов:

1. Теоретико-методические основы профессионального образования включают:
- 1) профессиональное образование как социокультурный институт

- 2) профессиональное образование как педагогическая система
- 3) профессиональное образование как достояние личности
- 4) профессиональное образование как социокультурный институт, как педагогическая система, как достояние личности (1 балл).

2. Профессионально-личностное развитие и воспитание специалиста характеризуются:

- 1) как учебно-профессиональная деятельность
- 2) как условие профессионально-личностного развития
- 3) как формирование мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности
- 4) профессиональное воспитание будущих специалистов (1 балл).

3. К факторам профессионального воспитания будущего специалиста относят:

- 1) внешние факторы, которые воздействуют извне, определяя логику поведения и саморазвития личности будущего специалиста
- 2) внутренние факторы как стремление к идеалу: установки, потребности и интересы, формирующие отношение студента к внешнему миру
- 3) субъективные факторы – это силы, которые порождаются волей и инициативой конкретных субъектов
- 4) целенаправленные факторы, влияющие на изменение сознания и поведения будущего специалиста (1 балл).

4. Условиями эффективности профессионального воспитания являются:

- 1) культивирование гуманного стиля взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса
- 2) обеспечение дисциплины и порядка как условий защищенности студентов и преподавателей в образовательном пространстве вуза
- 3) стимулирование и поддержка студенческих инициатив
- 4) дифференциация и индивидуализация коллективных, индивидуальных и групповых форм профессионального воспитания
- 5) создание адекватной для личности каждого студента сферы его творческой самореализации (1 балл).

5. Сущность профессионально-педагогической культуры преподавателя заключается в сочетании следующих компонентов:

- 1) культурологический подход обеспечивает анализ профессионально-педагогической культуры в системе общефилософских категорий общего, особенного, отдельного и единичного (общая культура–профессиональная культура–педагогическая культура–профессионально-педагогическая культура)
- 2) модель профессионально-педагогической культуры включает следующие компоненты (аксиологический, технологический, личностно-творческий)
- 3) функциональные компоненты профессионально-педагогической культуры (гностический, гуманистический, коммуникативный, образовательный,

воспитательный, нормативный, информационный)

(1 балл).

6. Наличие педагогических ценностей в структуре профессионально-педагогической культуры представлено следующими показателями:

- 1) богатством личности
- 2) направленностью профессиональной деятельности
- 3) сформированностью профессионально-педагогического самосознания
- 4) индивидуальным стилем деятельности

(1 балл).

7. Классификация профессионально-педагогических ценностей представлена следующими группами:

- 1) ценности-цели
- 2) ценности-средства
- 3) ценности-знания
- 4) ценности-качества

(1 балл).

8. Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры представлен как:

- 1) системообразующий компонент культуры
- 2) механизм взаимодействия творчества личности и культуры через рассмотрение функций культуры
- 3) этапы профессионального становления личности преподавателя как носителя педагогической культуры
- 4) педагогическое творчество
- 5) самореализация личности преподавателя

(1 балл).

9. Сущность стратегии современного инновационного обучения в системе непрерывного профессионального образования состоит:

- 1) реализация актуальных потребностей личности в образовании на протяжении всей жизни
- 2) миссия системы непрерывного профессионального образования
- 3) компоненты системы непрерывного профессионального образования
- 4) цель системы непрерывного профессионального образования как создание условий для обучения в течение всей жизни
- 5) система непрерывного профессионального образования представлена совокупностью образовательных структур и образовательных программ
- 6) система корпоративного профессионального образования
- 7) механизмы, формирующие прямые и обратные связи между производителями и потребителями
- 8) механизмы обеспечения качества непрерывного образования
- 9) данные о результатах итоговой аттестации выпускников в течение 3 последних лет
- 10) система преемственных образовательных программ
- 11) рейтинговая система оценки образовательных программ

(1 балл).

10. К функциям дополнительного профессионального относятся:

- 1) акмеологическая
- 2) сервисная
- 3) диагностическая
- 4) компенсаторная
- 5) инновационная

(1 балл).

13. Виды дополнительного профессионального образования

- 1) повышение квалификации
- 2) профессиональная переподготовка
- 3) краткосрочное
- 4) выполнения заданий в тестовой форме
- 5) тестирования

(1 балл).

Дополнить

14. Профессиональное образование _____ (1 балл).

15. Профессиональное воспитание _____ (1 балл).

16. Профессиональная культура _____ (1 балл).

17. Дополнительное профессиональное образование _____ (1 балл).

18. Непрерывное профессиональное образование _____ (1 балл).

Установить правильную последовательность

19. Система непрерывного образования

- допрофессиональное образование
- дополнительное профессиональное образование
- начальное профессиональное образование
- высшее профессиональное образование
- среднее профессиональное образование

(1 балл).

20. Охарактеризуйте слагаемые профессиональной компетентности _____ (2 балла).

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Специальный музыкальный инструмент»

Раздел 1. Подготовка индивидуальной программы

Содержание самостоятельной работы

Виды и содержание самостоятельной работы: Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру.

Нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач.

Воплощение – выбор исполнительских средств выразительности и соответствующих им исполнительских приемов.

Текущий контроль: прослушивание, контрольный урок

Задание:

1. Исполнение произведений из индивидуального плана студента.
2. Игра кадансов в тональностях, используемых в произведениях.

Раздел 2. Аннотирование, чтение с листа

Виды и содержание самостоятельной работы: Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Чтение с листа аккомпанементов школьных песен. Чтение с листа альбомов для детей.

Подготовить аннотации к пьесам из индивидуальной программы.

Текущий контроль: прослушивание, контрольный урок

Задание:

3. Чтение с листа предложенных музыкальных текстов.
4. Проверка аннотаций исполняемых произведений.

Примерные программы (зачет)

Бах И. С. Французская сюита до минор Ария, Менуэты

Черни К. Соч. 299 Школа беглости тетр. I № 3

Григ Э. Поэтическая картинка №1

Аннотации, чтение с листа

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №№ 11

Раков Н. Сонатина № 3 (юношеская)

Аннотации, чтение с листа

Оценочные материалы для текущего контроля по дисциплине Управление хором и ансамблем

Раздел 1. Прослушивание или просмотр записи хорового сочинения, параллельное изучение хоровой партитуры

1. Устный исполнительский анализ прослушанных хоровых сочинений.
2. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с использованием различных художественно-выразительных средств

Проблемная ситуация: разграничение функций рук при исполнении партитуры на инструменте (разделение мужских и женских голосов).

Раздел 2. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровой партитуры

1. Определить тональность, темп, форму, структуру отдельных частей сочинения.
2. Охарактеризовать особенности гармонии, фактуры, ритмического рисунка и голосоведения.
3. Определить тип и вид хора, диапазоны хоровых партий, особенности тесситуры, хорового строя и ансамбля.

Проблемная ситуация: расставить в хоровом сочинении средства художественной выразительности.

Раздел 3. Исполнительский анализ и прочтение хорового сочинения

1. Сделать исполнительский анализ хорового сочинения.
2. Определить пути разучивания и исполнения произведения.

Раздел 4. Игра хоровой партитуры а саррелла и в ансамбле с концертмейстером

1. Исполнение хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано с использованием различных художественно-выразительных средств.
2. Игра хорового сочинения в ансамбле с концертмейстером.

Проблемная ситуация: добиться хорошего качественного ансамбля в совместной игре.

Раздел 5. Пение голосов хоровой партитуры по горизонтали и вертикали

1. Исполнение всех хоровых партий без поддержки инструмента.
2. Пение аккордов по вертикали.

Проблемная ситуация: добиться чистого интонирования, соблюдения оригинального темпа, качественного вокального исполнения голосов.

Раздел 6. Дирижирование воображаемым хором в ансамбле с концертмейстером или дуэтом концертмейстеров

1. Фиксация дирижерского аппарата в высокой и низкой позиции в процессе управления воображаемым хором

2. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с использованием различных художественно-выразительных средств

Проблемная ситуация: разграничение функций рук при дирижировании исполнении партитуры на инструменте (разделение мужских и женских голосов)

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине Хоровое пение

Раздел 1. Хоровые сочинения русских классиков

1. Исполнить в предложенном произведении русского композитора-классика самостоятельно свою хоровую партию.

2. Эмоционально и артистично исполнить в составе хора свою хоровую партию в соответствии со стилистикой произведения.

Проблемная ситуация: исполнение хоровых партий в составе трио или квартета.

Раздел 2. Хоровые произведения зарубежных классиков

1. Исполнить в предложенном произведении зарубежного композитора-классика самостоятельно свою хоровую партию.

2. Эмоционально и артистично исполнить в составе хора свою хоровую партию в соответствии со стилистикой произведения.

Проблемная ситуация: исполнение хоровых партий в составе трио или квартета.

Раздел 3. Народные песни

1. Исполнить в предложенной народной песне самостоятельно свою хоровую партию без поддержки инструмента.

2. Сыграть фрагмент партитуры на фортепиано, передавая особенности хорового звучания.

Проблемная ситуация: спеть свою хоровую партию с одновременным исполнением на инструменте недостающих голосов.

Раздел 4. Хоровые сочинения современных авторов

1. Исполнить в предложенном произведении современного композитора самостоятельно свою хоровую партию.

2. Эмоционально и артистично исполнить в составе хора свою хоровую

партию в соответствии со стилистикой произведения.

Проблемная ситуация: исполнение хоровых партий в составе трио или квартета.

Раздел 5. Духовная хоровая музыка

1. Исполнить в предложенном духовном произведении самостоятельно свою хоровую партию без поддержки инструмента.

2. Сыграть фрагмент партитуры на фортепиано, передавая особенности хорового звучания.

Проблемная ситуация: спеть свою хоровую партию с одновременным исполнением на инструменте недостающих голосов; исполнение хоровых партий в составе трио или квартета.