

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 22:19:38

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac509ac7da143f415362ffaf0ee37e73fa19

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»
Колледж коммерции, технологий и сервиса

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СГ. 01 История России**



Для специальности: **40.02.04 Юриспруденция**
Форма обучения: очная
Разработчик: Жданова И.В.

Курск 2023

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины, её место в учебном процессе.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
3. Указания по написанию эссе.
4. Подготовка слайд-шоу (презентации).
5. Методические рекомендации по написанию индивидуальных проектов.
6. Литература

1. Цели и задачи дисциплины, её место в учебном процессе

Цель: исторического образования заключается в формировании исторического понимания и социальной памяти, целостного видения отечественной и мировой истории, комплексных знаний об основных этапах развития мировой цивилизации.

Задачи: курса «История» состоят в том, чтобы показать мировую и российскую историю как единый экономический, социальный, политический и культурный процесс, разворачивавшийся во времени и пространстве, одновременно уникальный, взаимосвязанный и целостный. История изучает влияние природных и географических условий на формирование народов и цивилизаций, политические и экономические факторы, социально-культурные особенности, основные этапы, тенденции развития государств и обществ, логику реформ и контрреформ, специфику историко-политического лидерства и т.д. Наряду с теоретическими проблемами она предполагает освоение основных хронологических дат, событий, персоналий, олицетворявших и составлявших ход исторического процесса. Курс «История» призван способствовать развитию у студентов начальных навыков научного исследования, а также содействовать формированию их активной гражданской позиции, воспитанию высоких нравственных качеств, уважительного и вдумчивого отношения к своему прошлому, национальным, политическим и религиозным убеждениям других граждан.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Повышение эффективности усвоения новых знаний всегда связано с самостоятельной работой студентов.

Студент должен самостоятельно готовиться к самостоятельным занятиям, соблюдая следующую последовательность:

- ознакомиться с перечнем вопросов рекомендованных для самостоятельной работы;
- ознакомиться с рекомендациями по изучаемой теме;
- ознакомиться с содержанием плана;
- изучить конспект лекции по данной теме;
- изучить соответствующий раздел учебника (учебников) или учебного пособия;
- изучить дополнительную рекомендованную литературу по изучаемой теме;
- подготовить конспект (тезисы) по каждому вопросу или разделу занятия;

При подготовке к самостоятельному занятию следует вырабатывать наиболее рациональные приемы работы с литературой, т.к. во многом эффективность обучения, общая культура и профессиональный уровень

определяется именно этим умением.

Изучение различных учебных пособий, научной литературы по истории развивает память и творческое, логическое мышление.

Особенно продуктивно чтение разделов, глав учебных пособий разных авторов по одному и тому же вопросу. В процессе такого изучения студент сопоставляет различные точки зрения, проявляет самостоятельность в выборе оценки тех или иных положений истории. Он совершенствует свое умение подобрать убедительные, научно - обоснованные аргументы, логически мыслить.

При подготовке конспекта выступления необходимо отобрать нужный учебный (научный) материал, детально продумать структуру и стиль выступления.

В конспект могут войти отдельные части текста, факты, примеры, схемы. Конспектирование в большей мере, чем другие формы записи, способствует более глубокому пониманию и прочному усвоению материала. Конспектирование помогает выработать приемы и навыки логичного и правильного изложения мысли в письменной форме, способствует развитию стиля речи и творческому мышлению.

Основная цель самостоятельных занятий - развитие мышления, самостоятельности в преодолении познавательных трудностей в процессе формирования глубоких теоретических знаний об объективных закономерностях развития и функционирования государственно-правовых явлений. Всесторонний заинтересованный анализ вопросов истории России, учит студентов самостоятельно и логично мыслить, аргументировано полемизировать.

Участие студента в подготовке к самостоятельным занятиям расширяет его кругозор, формирует культуру речи, навыки публичного выступления и общения. Способствуют формированию нового мировоззрения, политико-правового мышления. Одновременно более глубокое изучение вопросов истории должно способствовать подготовке студентов к восприятию других учебных дисциплин.

Одной из главных задач является закрепление у студентов тех знаний, которые они получили в процессе самостоятельной работы, поскольку это эффективное средство воспитания трудолюбия и одновременно одна из форм контроля качества знания учебного материала, изложенного на лекции и в рекомендованной литературе. Такой контроль позволяет обнаружить в ходе пробелы в знаниях и умениях студентов и установить обратную связь между преподавателем и обучаемыми.

3. Указания по написанию эссе

Эссе — размышление на тему. Оно выражает индивидуальные впечатления автора по конкретному поводу, предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы. Этот вид работы предназначен, прежде всего, для развития творческих способностей и самовыражения. Эссе — сугубо авторское произведение. Оно субъективно.

Но определенные рекомендации по его написанию все же есть. Прежде всего, нужно выбрать тему и грамотно ее сформулировать. Формулировка темы должна предполагать возможность авторского подхода к ее освещению. Чаще всего эссе пишут на предложенную тему (либо на выбор из ряда предложенных). Как правило, это какое-то известное высказывание, какой-то сложившийся стереотип, какое-то утверждение, предполагающее возможность неоднозначного комментария. Далее, следует оговорить объем. Не следует делать объем очень большим, как у реферата. Нужно понимать, что в эссе с одной стороны должен раскрываться поставленный вопрос, с другой — все это должно излагаться и анализироваться в течение нескольких минут на уроке. Оптимальный объем — 3 — 5 страниц. Но все же, объем в каждом конкретном случае должен оговариваться отдельно. Структура эссе очень схожа со структурой доклада, сообщения, реферата. Она состоит из: 1) введения; 2) основной части; 3) заключения. Во введении объясняется выбор темы, ее актуальность. Определяется проблема и отношение студента к ней.

В основной части раскрываются известные мнения по поводу проблемы. Если эссе пишется по какому-то авторскому высказыванию (произведению), то описывается видение автором сути проблемы (если это известно). А затем уже раскрывается свое мнение, свое отношение к ней. Например, «Цель оправдывает средства». Это выражение чаще всего приписывают итальянскому философу и государственному деятелю Никколо Макиавелли (XV – XVI вв.), что точно не доказано. Можно вначале рассказать о средневековых взглядах на суть проблемы, взглядах того же Макиавелли. Можно рассказать о трансформации взглядов и их применении на практике в более поздний период. Например, в XX веке было еще две фразы: «Революцию в белых перчатках не делают» и «Лес рубят — щепки летят». Первую обычно приписывают Владимиру Ленину, вторую, кстати, известную поговорку, — Иосифу Сталину. И то, и другое также не доказано. В данном случае не обязательно приводить исторические сведения о том, кто впервые, где и когда употреблял эти выражения. Можно объяснить их смысл и высказать свое мнение по этому вопросу. Свое мнение уместнее всего высказывать в следующей форме: тезис — аргумент. Например, можно сказать о том, что авторы этих выражений считали, что для построения великого государства все средства хороши, что в таком большом деле нельзя обойтись без издержек. А затем, можно уже порассуждать на тему, как к этому относиться. Привести аргументы «за» и «против». Использовать как историческую практику, так и свой личный опыт. Можно ссылаться на другие «авторитеты». В заключении подводятся итоги, и делается общий вывод по теме. Нужно стараться не повторять уже высказанные мысли.

Критерии оценки эссе:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если обучающийся обоснованно описывает понимание проблемы, аргументировано предоставляет полные, логичные и развернутые ответы, подкрепленные осмысленными фактами общественной жизни, социального поведения, личного опыта;

- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся допускает ошибки, не раскрывает смысл понимания проблемы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обучающийся неправильно понимает проблему, приведённые факты не соответствуют обосновываемому тезису.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обучающийся не владеет теоретическим материалом, допуская ошибки по существу рассматриваемых вопросов.

Темы для эссе

1. «Предпосылки и значение образования СССР. Принятие Конституции СССР 1924 г.».
2. «Причины и начало мирового экономического кризиса 1929 – 1933 гг. Экономические и социально-политические последствия кризиса».
3. «Общие итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции».
4. «Причины, ход, итоги и последствия политики «перестройки». Распад СССР».
5. «Социальная дифференциация. Модернизация бытовой сферы. Россиянин в глобальном информационном пространстве: СМИ, компьютеризация, Интернет. Военно-патриотические движения».
6. Японское экономическое чудо. Новые индустриальные страны (Сингапур, Гонконг, Южная Корея, Тайвань). Рыночные реформы в Китае конца 1970-х – 1980-х гг., их экономические следствия».

4. Подготовка слайд-шоу (презентации)

Слайд-шоу (презентации) — весьма распространенный вид внеаудиторной самостоятельной работы. Подготовка презентаций позволяет развивать творческие способности и лучше изучить материал. Но очень часто при их подготовке встречаются ошибки. Что же должна представлять собой презентация? Прежде всего, это видеоматериал, сопровождающий рассказ, но не заменяющий его. Для этого презентация должна быть читаемой, воспринимаемой и интересной. Само собой, она должна отражать все ключевые вопросы, затронутые в теме. Можно выделить основные пункты, которых следует придерживаться при составлении презентации.

- **Объем презентации.** Объем презентации должен быть рассчитан на 7 – 10 минут рассказа. Оптимальное количество слайдов, содержание которых можно воспринять за это время — 10 — 15.
- **Объем текста.** Текста должно быть минимум. Все содержание, все подробности — в устном рассказе. В презентации должны быть только выводы, схемы, таблицы, определения, графики, списки и т.д. Но ни в коем случае нельзя туда помещать большое количество слов — читать их утомительно, само составление презентации при этом теряет смысл — текст можно прочесть и в учебнике.

- **Выступление.** Типичная ошибка выступающих — чтение текста презентации. Такое чаще всего бывает, когда не знают тему, а презентация либо «скачана», либо сделана наспех, и в нее вставлен весь материал, какой только смогли уместить. Другая ошибка — несовпадение текста рассказа и содержания слайд-шоу. Это также бывает из-за плохого знания материала (как изучаемой темы, так и самой презентации). Вывод можно сделать только один: нужно знать тему и ориентироваться в презентации. Выступление не должно превышать десяти минут, порой даже этого бывает много. Выступающий должен рассказывать материал (допускается только подглядывание в заготовленный листок (в папке). К презентации он может обращаться только, чтобы дополнить свой рассказ визуально: «На этом слайде показано...» (для иллюстрации), «Итак, можно сделать вывод, что...» (для вывода, схемы-вывода) и т. д. Выступающий должен уметь прокомментировать каждый слайд. Прокомментировать — не значит прочитать. Приведенный там текст слушатели-зрители прочтут сами. Слайды, в свою очередь, должны чередоваться соответственно тексту выступления. После показа каждого слайда дайте возможность аудитории рассмотреть материалы.

Темы для слайд-шоу (презентации)

1. Культурное наследие Византии
2. Быт, хозяйство восточных славян.
3. Древняя Русь в эпоху политической раздробленности.
4. Россия в царствование Ивана Грозного.
5. Смуты в России начала XVII века
6. Советский союз в годы войны.
7. Научно-технический прогресс.
8. Экономические реформы 1950-1960 годов.

5. Методические рекомендации по написанию индивидуальных проектов.

Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение студентов в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Проектная учебная деятельность — сторона, компонент проектного обучения, связанного с выявлением и удовлетворением потребностей студентов посредством проектирования и создания идеального или материального продукта, обладающего субъективной или объективной новизной. Она представляет собой творческую учебную работу по решению

практической задачи, цели и содержание которой определяются студентами и осуществляются ими в процессе теоретической проработке и практической реализации при консультации преподавателей. Отсюда следует, что другой стороной, компонентом проектного обучения является деятельность педагога.

В педагогической практике использование метода проектов может целенаправленно решать задачу индивидуально – ориентированного образования. Действенность этого метода обусловлена тем, что он позволяет студентам выбрать деятельность по интересам, которая соответствует их способностям, и направлен на формирование у них знаний, умений и навыков. Выполняя проекты, студенты осваивают алгоритмы инновационной творческой деятельности, учатся самостоятельно находить и анализировать информацию, получать и применять знания по различным отраслям, восполнять пробелы, приобретать опыт решения творческих задач.

При использовании данного метода существенно изменяются и роли участников педагогического процесса: педагог не является экспертом, он демократичный руководитель, консультант, помощник; соответственно, студент исполняет роль активного участника процесса проектирования.

Разрабатывая и реализуя проект, студенты развивают навыки мышления, поиск информации, анализа, экспериментирования, принятия решений, самостоятельной работы и работы в группах.

Практическим результатом учебной проектной деятельности является проект. Слово «проект» (в буквальном переводе с латинского - «брошенный вперед») толкуется в словарях как план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание. Это толкование получило свое дальнейшее развитие: «Проект - прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности и т. п., а проектирование превращается в процесс создания проекта».

Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве культуры, является его способность к

проективной творческой деятельности. *Проективная (или проектная) деятельность* относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Актуальность овладения основами проектирования обусловлена:

- во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования;
- во-вторых, владение логикой и технологией социокультурного проектирования позволит более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции;
- в-третьих, проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалистов.

2. Структура проектной деятельности:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств её достижения;
- поиск и обработка информации, её анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Целью проектной деятельности является понимание и применение студентами знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе).

Задачи проектной деятельности:

- обучение планированию (умение четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы);
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (умения выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- умение анализировать (креативность и критическое мышление);

- умение составлять письменный отчет (работа над планом работы, презентация информации, оформление сносок по правилам и требованиям ГОСТ к библиографии);

- формирование позитивного отношения к работе (проявление инициативы, энтузиазма, старания выполнить работу в срок, в соответствии с установленным планом и графиком работ).

3. Принципы организации проективной деятельности:

- проект должен быть посильным для выполнения;
- должны быть созданы необходимые условия для успешного выполнения проекта;

- должна быть организована подготовка студентов к выполнению проектов (проведение специальной ориентации, для того, чтобы у студентов было время для выбора темы проекта);

- студенты должны быть обеспечены руководством со стороны педагогов (обсуждение выбранной темы, плана работы, включая время исполнения, ведение дневника, в котором участник проекта дает соответствующие записи своих мыслей, идей, ощущений);

- каждый участник проекта должен четко представлять свой вклад в выполнение проекта и получить индивидуальную оценку;

- должна быть организована и проведена презентация результатов работ по проекту в той или иной форме.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить студентов *самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из различных областей, умение прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умение устанавливать причинно-следственные связи.*

Метод проекта всегда ориентирован на самостоятельную деятельность – индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений, применять знания из различных областей науки, техники, технологий, творческих областей. Метод проектов как педагогическая технология представляет совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

4. Разновидности проектов:

Творческий проект – предполагает максимально свободный и не традиционный подход к его выполнения и презентации результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересом участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (фестивале, концерте, спектакле, совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции конференции).

Ролевой (игровой) проект – структура так же только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые, отношения, осложнённые придуманными участниками ситуациями.

Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, либо в конце. Степень творчества здесь очень велика, но основным видом деятельности является ролевая (игровая). Образовательный проект – это форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению образовательной продукции

за определённый промежуток времени – от одного урока до нескольких месяцев.

По предметно – содержательной области проекты могут быть:

- **монопроекты**- в рамках одного предмета, но могут использовать информацию из других областей знания. Например: литературно – творческими, естественно – научными, экологическими, культуроведческими. историческими, географическими и т. д.
- **межпредметные проекты** – проводятся во внеурочное время под руководством нескольких преподавателей.

По характеру контактов проекты могут делиться:

- внутригрупповые.
- внутриколледжанские.

По продолжительности:

- **Мини – проекты**, укладываемые в рамки одного занятия или его части.
- **Краткосрочные проекты**, требующие 4 – 5 занятий для координации деятельности их участников.
- **Долгосрочные проекты** – могут выполняться и в группах и индивидуально. В данном случае, весь цикл – от определения темы до защиты – выполняется во внеурочное время.

5. Этапы работы над проектом

1 этап- поиск или формулирование проблемы, которую необходимо решить.

Источниками проблемы могут быть:

- экскурсия на объект исследования и анализ его деятельности;
- изложение преподавателем конкретной социальной ситуации, в которой выявляется проблема;
- разработка видеофильмов и презентаций по отдельным вопросам и темам курса.

Основная задача преподавателя на данном этапе – вывести студентов на осознание проблемы. Создать мотивацию к её решению и получению конкретного результата – продукта учебного проектирования.

2 этап – организация творческих групп для работы над проектом осуществляется в условиях парного и группового проектирования. Выбор должен быть добровольным или альтернативным в зависимости от вида проекта.

3 этап – планирование работы над проектом. На данном этапе определяются:

- возможные источники информации;
- способы сбора и анализа информации;
- способы представления результатов;
- критерии оценки;
- обязанности участников проектирования.

4 этап – поиск и сбор информации. На этом этапе организуется исследовательская работа студентов в соответствии с планом (основное требование – наличие разнообразных источников информации, использование разнообразных методов её получения (изучение литературы, анкетирование, интервью, опросы, наблюдения, чтение и анализ средств массовой информации, эксперимент и т. д.)

5 этап – анализ информации. На этом этапе осуществляется совместное обсуждение полученных исходных материалов, разработка проекта.

6 этап – оформление и представление проекта. Способы оформления могут быть разными: письменный отчёт, видеофильм, презентация и т. д. Может быть устроена открытая защита проекта.

7 этап – анализ и оценка результатов работы над проектом (рефлексия авторов проекта. Самоанализ процесса результата своей деятельности, анализ и оценку качества проекта другими студентами и преподавателем).

Последовательность работы на этапах проектирования:

1. Уточнение и формулировка задач.

Правильная формулировка задачи проекта предопределяет результативность работы. Здесь необходима помощь педагога. Вначале идёт обмен знаниями по выбранному направлению работы, а также соображениями о том, что ещё необходимо узнать, исследовать, понять.

Затем формулируются задачи.

2. Поиск и сбор информации.

Прежде всего, необходимо определить, где и какие данные предстоит найти. Затем идёт сбор данных и отбор необходимой информации. Этот процесс может осуществляться различными способами: наблюдение, анкетирование, опрос, интервьюирование. Работа со средствами массовой информации, с литературой, На этом этапе студенты формируют навыки поиска информации, её сравнения, классификации, установление связей и проведения аналогий, анализа и синтеза.

Педагог играет роль активного наблюдателя: следит за ходом исследования, его соответствием целям и задачам проекта; оказывает необходимую помощь; обобщает промежуточные результаты для подведения итогов на конечном этапе.

3. Обработка полученной информации.

Обработка полученной информации – это, прежде всего, её понимание, сравнение, отбор наиболее значимой для выполнения поставленной задачи. Именно этот этап наиболее труден для студентов, поскольку требует умения интерпретировать факты, делать выводы, формировать собственные суждения.

4. Этап обобщения информации.

На этом этапе систематизируются, полученные данные, объединяется в единое целое информация, выстраивается общая логическая схема выводов для подведения итогов (рефераты, доклады, показ видеофильмов, презентаций, проведение конференций и т. д.) И на этом этапе педагогу необходимо предоставить студентам максимальную самостоятельность выбора форм предоставления результатов проекта. Тем не менее, студенты

должны знать порядок и формы, общепринятые нормы предоставления информации (правильное составление конспекта, резюме, реферата, порядок выступления на конференции и т. д.).

5. Предоставление полученных результатов работы (презентация).

Здесь студенты не только представляют полученные результаты и выводы, но и описывают приёмы, при помощи которых была получена и проанализирована информация, демонстрируют приобретенные знания и умения, останавливаются на проблемах, с которыми пришлось столкнуться в работе над проектом.

Задача преподавателя – объяснить студентам основные правила ведения дискуссий, научить их конструктивно относиться к критике своих суждений, признавать право на существование различных точек зрения на решение одной проблемы.

Работая над проектом, педагог должен помнить, что основными критериями успешности являются радость и чувство удовлетворения от осознания собственных достижений и приобретенных навыков (рефлексия).

Технология учебного проектирования изменяет роль и позицию преподавателя в учебном процессе, из авторитарного «ментора» он превращается в организатора исследовательской работы, консультанта и помощника.

6. Значение технологии учебного проектирования будущего специалиста:

- 1.исследовательский характер учебного проектирования формирует социально – ценностные мотивы учебной деятельности: профессиональные, познавательные, личностные;
2. осознание значимости своего труда повышает самооценку студентов, создаёт условия для творческой самореализации личности;
- 3.формируется социальный опыт студентов, их умение видеть и выделять социальные и профессиональные проблемы;

4. расширяются социальные контакты студентов. Развивается их умение взаимодействовать с разными людьми в процессе решения проблемы;
5. технология учебного проектирования обеспечивает развитие исследовательских способностей студентов и формирует необходимые для профессиональной деятельности умения анализировать проблемы и находить творческие пути их решения.

Темы индивидуальных проектов

1. Верования древних славян. Язычество.
2. Был ли Иван IV самым жестоким правителем в XVI в.?
3. Возникновение письменности у славян.
4. Вооружение славянских воинов.
5. Герои русских былин и их реальные прототипы.
6. Доспехи воина Древней Руси.
7. Древнерусская школа.
8. Древнерусские имена.
9. История Московского Кремля (архитектурная летопись).
10. История возникновения монет на Руси.
11. История русских бань.
12. История русских блинов.
13. История русских фамилий.
14. Крестьянская одежда на Руси.
15. Новогодние и рождественские праздники на Руси.
16. "От кольчуги до мундира". История русского военного костюма.
17. Александр I и Наполеон/
18. Взгляд на реформы Петра I сквозь время
19. Герб России как отражение её истории.
20. Декабристы в Сибири.
21. Деньги России в XX веке.
22. Достопримечательности г. Санкт-Петербурга.
23. Железная дорога: вчера, сегодня, завтра.
24. Обычаи, традиции, обряды казаков.
25. По следам Янтарной комнаты.
26. Авиация времён Великой Отечественной войны.
27. Города-герои Великой Отечественной войны.
28. История плакатов времён ВОВ.
29. Игры и игрушки детей войны.
30. Дети в фашистских лагерях смерти.

6. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Артемов, В. В. История: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / В.В. Артемов, Ю. Н. Лубченков. — 15-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2023. — 448 с.
2. Касьянов, В. В. История: учебное пособие / В. В. Касьянов, П. С. Самыгин, С. И. Самыгин. - 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2022. - 528 с. - (Среднее профессиональное образование).
3. Оришев, А. Б. История: учебник / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2021. — 276 с. — (Среднее профессиональное образование).
4. Самыгин, С.И. История: учебник / С.И. Самыгин, П.С. Самыгин, В.Н. Шевелев. — 4-е изд., стер. — М.: КНОРУС, 2021. — 306 с. — (Среднее профессиональное образование).
5. Трифонова, Г. А. История: учебное пособие / Трифонова Г.А, Супрунова Е.П., Пай С.С., Салионов А.Е. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2021. — 649 с. — (Среднее профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Алятина, А. Г. История: практикум для СПО / А. Г. Алятина, Н. А. Дегтярева. — Саратов: Профобразование, 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-4488-0614-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91875>
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры: учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).
3. Загладин, Н. В. История. Конец XIX – начало XXI века. 11-й класс. Базовый уровень [Текст]: учебник / Н. В. Загладин, Ю. А. Петров. – М.: Русское слово, 2022. – 448 с.
4. Зуев, М. Н. История России XX - начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 299 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452675>
5. Крамаренко, Р. А. История России. Рабочая тетрадь: учебно-методическое пособие / Р. А. Крамаренко. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2021. — 64 с. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/98675>

6. Кузнецов, И. Н. Отечественная история: учебник / И. Н. Кузнецов. — М.: ИНФРА-М, 2021. — 639 с. — (Среднее профессиональное образование).
7. Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX в.: учебник / А. Б. Оришев, В. Н. Тарасенко. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2020. — 276 с. — (Среднее профессиональное образование).
8. Пашенцев, Д. А. История отечественного государства и права: учебное пособие / Д.А. Пашенцев, А.Г. Чернявский. — М.: ИНФРА-М, 2021. — 429 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-013945-6. — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/961439> — Режим доступа: по подписке.
9. Сахаров, А. Н. История с древнейших времён до конца XIX века. 10-й класс. Базовый уровень [Текст]: учебник / А. Н. Сахаров, Н. В. Загладин. — 4-е изд. — М.: Русское слово, 2021. — 448с.
10. Шевченко, Н. И. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей. Методические рекомендации [Текст]: метод. пособие / Н. И. Шевченко. — М.: ИЦ «Академия», 2020. — 272 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Гумер — гуманитарные науки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный. — Загл. с экрана.
2. Библиотекарь. Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный. — Загл. с экрана.
2. Вторая мировая война в русском Интернете [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.world-war2.chat.ru>, свободный. — Загл. с экрана.
3. Европейские гравированные географические чертежи и карты России, изданные в XVI–XVIII столетиях [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.old-rus-maps.ru>, свободный. — Загл. с экрана.
4. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.
5. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.
6. Исторические источники по Отечественной истории до начала XVIII в. на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICt/feudal.htm>, свободный. — Загл. с экрана.
7. КиберЛенинка. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

8. Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vestnik.edu.ru/uploads/files/2af8f200babe89969f744abd9daccff3.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.
9. Министерство образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
10. Научная электронная библиотека (НЭБ). // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
11. Российская национальная библиотека // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nlr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
12. Российское историческое общество // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://historyrussia.org>, свободный. – Загл. с экрана.
13. Федеральный портал «Российское образование» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
15. ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fipi.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
16. Федеральный портал «История.РФ» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://histrf.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
17. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством просвещения РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
18. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — Режим доступа: <https://profspo.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.
19. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.
20. Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com>, свободный. — Загл. с экрана.
21. Рио.Компас Образовательно-просветительский портал, созданный Российским историческим обществом. — Режим доступа: <https://compass.historyrussia.org/>, свободный. — Загл. с экрана.
22. Документы советской эпохи. — Режим доступа: <http://sovdoc.rusarchives.ru/ebooks/>, свободный. — Загл. с экрана.
23. Российский государственный архив социально-политической истории. — Режим доступа: <http://rgaspi.info/k-75-letiyu-pobedy/nagrady-partizan/>, свободный. — Загл. с экрана.

24. Комплекс оцифрованных архивных документов, кино- и фотоматериалов «Вторая мировая война в архивных документах». — Режим доступа: <https://www.prilib.ru/news/1324002>, свободный. — Загл. сэкрана.
25. Журнал «Историк. Журнал об актуальном прошлом». — Режим доступа: <https://xn--h1aagokeh.xn--p1ai/>, свободный. — Загл. сэкрана.