

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.08.2024 11:43:45

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac5909ac50a74f14155621a10ee37a79a19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Курский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания
ученого совета КГУ
от 29 апреля 2019 г. № 9

**Образовательная программа высшего образования – программа магистратуры
направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
направленность Музыкальное искусство и образование**

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплинам
(приложения к рабочим программам дисциплин)

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
«Вокальное исполнительство»**

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций
и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
или практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Знает требования к определению и реализации приоритетов собственной деятельности.	Знает: свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
	УК-6.2. Умеет реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования.	Умеет: реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
	УК-6.3. Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и выбора способов ее совершенствования на основе самооценки.	Владеет: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ПК-6 Способен к исполнительской и дирижерско-хоровой музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе	ПК-6.1 Знает формы и методы работы по подготовке музыкального произведения к исполнению (от анализа нотного текста – до выхода на концертную площадку); способы самовыражения в процессе исполнительской деятельности.	Знает: методы исполнительской работы над музыкальным произведением.
	ПК-6.2 Умеет петь, играть на одном из музыкальных инструментов или дирижировать хором; создавать собственную концепцию-интерпретацию исполняемого произведения; организовывать слушательскую аудиторию для восприятия исполняемых сочинений.	Умеет: целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и сольный репертуар; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК-6.3 Владеет навыками самостоятельной работы по подготовке к сценическому выступлению от малых (школьный класс) до больших публичных аудиторий.	Владеет: способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Инновационные процессы в образовании

2. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знает: основные требования к организации и руководству работой команды.	Знает: теорию становления и развития коллектива, в том числе профессионального, основные требования к организации и руководству работой команды.
	УК-3.2. Умеет: вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели и контролировать ее выполнение.	Умеет: применять методы разработки командной стратегии для достижения поставленной цели и мониторинга ее выполнения.
	УК-3.3. Владеет: методами организации и руководства командой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	Владеет: эффективными методами организации и руководства командой, навыками методы разработки командной стратегии для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ОПК-2.1. Знает: требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций.	Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.
	ОПК-2.2. Умеет: проектировать основные и	Умеет: применять методы и

	дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ.	технологии проектирования основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием ИКТ и цифровых технологий.
	ОПК-2.3. Владеет: технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации в условиях инноваций; навыками участия в разработке научно-методического обеспечения образовательных программ; опытом адаптации программ для учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе с использованием ИКТ.	Владеет: способами проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации; навыками участия в разработке научно-методического обеспечения образовательных программ; опытом адаптации программ для учащихся с особыми образовательными потребностями в том числе с использованием ИКТ в условиях цифровой среды.
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Знает: сущность профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний педагогической деятельности; требования к проектированию педагогической деятельности.	Знает: основные требования к проектированию педагогической деятельности и сущность профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний педагогической деятельности
	ОПК-8.2. Умеет: обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований.	Умеет: прогнозировать и обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований.
	ОПК-8.3. Владеет: способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.	Владеет: эффективными способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов современных исследований.

3. *Критерии оценивания*

4.

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает основные требования к организации и руководству работой команды; требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций; сущность профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний педагогической деятельности; требования к проектированию педагогической деятельности. Умеет выработать командную стратегию для достижения поставленной цели и контролировать ее выполнение; проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ; обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований. Владеет методами организации и руководства командой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации в условиях инноваций; навыками участия в разработке научно-методического обеспечения образовательных программ; опытом адаптации программ для учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе с использованием ИКТ; способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает основные требования к организации и руководству работой команды; требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций; сущность профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний педагогической деятельности; требования к проектированию педагогической деятельности. Умеет с помощью педагога выработать командную стратегию для достижения поставленной цели и контролировать ее выполнение; проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ; обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований. Владеет методами организации и руководства командой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации в условиях инноваций; навыками участия в разработке научно-методического обеспечения образовательных программ; опытом адаптации программ для учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе с использованием ИКТ; способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов

исследований.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основные требования к организации и руководству работой команды; требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций; сущность профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний педагогической деятельности; требования к проектированию педагогической деятельности. Недостаточно эффективно умеет выработать командную стратегию для достижения поставленной цели и контролировать ее выполнение; проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ; обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований. Не владеет методами организации и руководства командой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации в условиях инноваций; навыками участия в разработке научно-методического обеспечения образовательных программ; опытом адаптации программ для учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе с использованием ИКТ; способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные требования к организации и руководству работой команды; требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций; сущность профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний педагогической деятельности; требования к проектированию педагогической деятельности. Не умеет выработать командную стратегию для достижения поставленной цели и контролировать ее выполнение; проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ; обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований. Не владеет методами организации и руководства командой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации в условиях инноваций; навыками участия в разработке научно-методического обеспечения образовательных программ; опытом адаптации программ для учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе с использованием ИКТ; способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

5. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-3.1. Знает: основные требования к организации и руководству работой команды.	<ol style="list-style-type: none">1. Теоретические основы инновационной деятельности. Внешние и внутренние потребности обновления целей, задач и технологий образования. Сущность и особенности становления и развития коллектива.2. Основные теории коллектива.3. Основные требования к организации и руководству работой командой молодых профессионалов.4. Координация деятельности сотрудников образовательной организации и родителей (законных представителей).5. Взаимодействие с руководством образовательной организации при решении задач обучения и воспитания обучающихся в соответствии со сферой своей компетенции.6. Содействие достижению взаимопонимания, профилактике и разрешению конфликтов.7. Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность.
ОПК-2.1. Знает: требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций.	<ol style="list-style-type: none">1. Инновационные подходы, современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса по различным образовательным программам.2. Цели инновационного развития. Классификация целей инновационного развития. Основные понятия педагогической инноватики.3. Приоритеты инновационной образовательной политики.4. Современные педагогические технологии. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе. Дистанционные образовательные технологии5. Методы проектирования педагогической деятельности.6. Основные формы и принципы проектной деятельности в условиях педагогической среды.7. Ведущие требования к проектированию основных и

	<p>дополнительных образовательных программ в условиях инноваций.</p> <p>8.Способы привлечения стратегических партнеров образовательной организации к участию в реализации задач инновационной образовательной политики.</p>
<p>ОПК-8.1. Знает: сущность профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний педагогической деятельности; требования к проектированию педагогической деятельности.</p>	<p>1. Сущность и особенности профессиональной деятельности в образовательной среде на основе специальных научных знаний.</p> <p>2.Классификация методик и технологий организации и реализации образовательного процесса по различным образовательным программам на основе специальных научных знаний.</p> <p>3. Основные требования к проектированию педагогической деятельности.</p> <p>4.Существующий опыт в области проектирования педагогической деятельности на разных этапах непрерывного образования.</p>

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК-3.2. Умеет: вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели и контролировать ее выполнение.</p> <p>УК-3.3. Владеет: методами организации и руководства командой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы командной работы. 2. Сущность и типология педагогических команд 3. Методы разработки и формирования общей цели и командной стратегии для ее достижения. 4. Контроль за выполнением командной стратегии, цели, поставленной в ходе разработки. 5. Организаторские навыки в сфере управления командой молодых профессионалов. 6. Эффективные навыки формирования командной стратегии на начальном этапе коллективной работы. 7. Критерии эффективности командной работы. 8. Преимущества командной работы.

<p>ПК-2.2. Умеет: проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет: технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно- методического обеспечения их реализации в условиях инноваций; навыками участия в разработке научно- методического обеспечения образовательных программ; опытом адаптации программ для учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе с использованием ИКТ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение методов проектирования и реализации основных и дополнительных образовательных программ в образовательных организациях. 2. Умение использовать технологии и конкретные методики обучения, разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ. 3. Владение навыками проектирования и реализации содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения при реализации основных и дополнительных образовательных программ. 4. Использование ИКТ в процессе проектирования и реализации содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения при реализации основных и дополнительных образовательных программ. 5. Владение навыками реализации содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения при реализации основных и дополнительных образовательных программ, опытом адаптации программ для учащихся с особыми образовательными потребностями.
<p>ОПК-8.2. Умеет: обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение обосновать необходимость применение тех или иных способов и методов проектирования педагогической деятельности. 2. Умение использовать специальные научные знания и исследования при проектировании педагогической деятельности. 3. Владение навыками проектирования и реализации педагогической деятельности и использование существующего опыта в системе непрерывного образования в нашей стране и за рубежом.

ОПК-8.3. Владеет: способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.	
--	--

6. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретические и практические задания.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде опорного конспекта.

Оценка выставляется с учетом выполненных заданий для самостоятельной работы по курсу и с учетом качественной реализации компетенций.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык в академическом общении»

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практике.

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК - 4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК - 4.1. Знает: современные коммуникативные оффлайн- и онлайн-технологии академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.</p>	<p>Знает: основные характеристики устной и письменной речи для академических целей; технологии использования интернета и инновационных ИКТ в процессе учебной, академической и профессиональной коммуникации на иностранном языке.</p>
	<p>УК - 4.2. Умеет: использовать стратегии и тактики академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке, в том числе с применением электронных коммуникационных платформ для совместной работы и создания нового контента.</p>	<p>Умеет: представлять на иностранном языке результаты академической и профессиональной деятельности; принимать эффективное участие в различных научных мероприятиях на иностранном языке.</p>
	<p>УК - 4.3. Владеет: речевыми стратегиями и тактиками академического и</p>	<p>Владеет: жанрами устной и письменной оффлайн- и онлайн-коммуникации</p>

	профессионального взаимодействия на иностранном языке с использованием инновационных информационно-коммуникационных технологий в качестве инструментов поиска, обработки и передачи информации.	на иностранном языке в академической сфере, в том числе и в условиях межкультурного взаимодействия в виртуальном коммуникативном пространстве.
--	---	--

2. Критерии оценивания

Зачет выставляется в том случае, если в процессе выполнения предложенных контрольных заданий магистрант продемонстрировал знание лексики общеделового и научного стиля, а также лексики своей профессиональной сферы; знание основ публичной речи; знание структуры сообщений, докладов, презентаций; знание норм межкультурного общения и этикета обмена информацией на профессиональном уровне в академической среде; продемонстрировал умение понимать и читать литературу по направлению подготовки с целью извлечения профессиональной информации при грамотном и рациональном использовании электронных инструментов поиска и перевода информации; умение понимать иностранную речь и поддерживать разные формы высказывания в ситуациях профессионального общения в ходе семинаров/дискуссий, на конференциях, симпозиумах, конгрессах; умение вести деловую переписку, в том числе в электронном формате, составлять тезисы, заявки на участие в конференциях, семинарах за рубежом; умение заполнять бланки и анкеты; продемонстрировал владение основами письменной научной речи, изложения содержания прочитанного в форме резюме, аннотации, реферата; владение навыками составления научных сообщений: докладов, презентаций с использованием современных инфографических редакторов; навыками работы с двуязычными словарями, отраслевыми справочниками; техникой информационно-справочного и терминологического поиска иноязычных ресурсов в сети Интернет; владение речевыми стратегиями и тактиками устного и письменного предъявления информации по теме своего научного исследования.

Не зачет выставляется в том случае, если в процессе выполнения предложенных контрольных заданий магистрант не продемонстрировал знание лексики общеделового и научного стиля, а также лексики своей профессиональной сферы; знание основ публичной речи; знание структуры сообщений, докладов, презентаций; знание норм межкультурного общения и этикета обмена информацией на профессиональном уровне в научной среде;

не продемонстрировал умение понимать и читать литературу по направлению подготовки с целью извлечения профессиональной информации; не способен адекватно, грамотно и рационально использовать электронные инструменты поиска и перевода информации; не проявил умение понимать иностранную речь и поддерживать беседу в ситуациях профессионального общения в ходе семинаров/дискуссий на конференциях, симпозиумах, конгрессах; умение вести деловую переписку в традиционном и электронном форматах, составлять тезисы, заявки на участие в конференциях, семинарах за рубежом; умение заполнять бланки и анкеты; не продемонстрировал владение основами письменной научной речи, изложения содержания прочитанного в форме резюме, аннотации, реферата; владение навыками составления научных сообщений: докладов, презентаций с использованием современных инфографических редакторов; навыками работы с двуязычными словарями, отраслевыми справочниками; техникой информационно-справочного и терминологического поиска иноязычных ресурсов в сети Интернет; владение речевыми стратегиями и тактиками устного и письменного предъявления информации по теме своего научного исследования.

3. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Комп етенц ия	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК-4	<p>Знает: современные коммуникативные оффлайн- и онлайн-технологии академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.</p> <p>Умеет: использовать стратегии и тактики академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке, в том числе с применением электронных коммуникационных платформ для совместной работы и создания нового контента.</p> <p>Владеет: речевыми стратегиями и тактиками академического и</p>	<p>1) Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога (см. приложение 1).</p> <p>2) Прочитайте текст научно-популярной статьи (объем около 2000-2500 п.зн.) с использованием электронных словарей, переводческих и поисковых систем. Кратко передайте его содержание на иностранном языке в письменной форме (см. приложение 1).</p> <p>3) Представьте результаты своего исследования в форме</p>

	профессионального взаимодействия на иностранном языке с использованием инновационных информационно-коммуникационных технологий в качестве инструментов поиска, обработки и передачи информации.	устного доклада, сопровождающегося презентацией, созданной на одной из современных платформ (PowerPoint, KeyNote, Canva, GoogleSlides, PiktoChart и др.). Регламент выступления – 7-10 минут (см. приложение 1).
--	---	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачёт проходит в устной и письменной формах. Студенту предлагаются 3 задания (составление диалога с партнером, реферирование научно-популярной статьи, выступление с докладом по теме своего научного исследования). Зачет или Не зачет выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающими этап формирования компетенции **УК-4**.

Критерии оценки диалога:

- решение коммуникативной задачи (коммуникативная задача решена / коммуникативная задача не решена);
- умение словесно выражать свое коммуникативное намерение с применением специализированной тематической лексики в достаточном объеме (продемонстрировано умение словесно выразить свое коммуникативное намерение / отсутствует умение словесно выразить свое коммуникативное намерение; специализированная тематическая лексика присутствует в достаточном количестве / недостаточное употребление специализированной тематической лексики);
- эффективность восприятия иноязычной речи на слух и умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации, реагировать на речевые высказывания собеседника и, в свою очередь, побуждать собеседника к продолжению разговора (эффективно воспринимает иноязычную речь на слух, умеет адекватно реагировать на речь собеседника и побуждать его к продолжению разговора / плохо воспринимает иноязычную речь на слух, не умеет адекватно реагировать на речь собеседника и не способен побудить его к продолжению разговора);
- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок);
- соответствие манеры изложения научному стилю, нормам и правилам устной научной речи (соответствует / не соответствует);
- степень раскрытия содержания заявленной ситуации (содержание ситуации

раскрыто достаточно полно / содержание ситуации раскрыто неполно).

Критерии оценки реферирования:

Студентам необходимо внимательно прочитать статью, в письменном виде кратко изложить её содержание, а также выделить проблемы, освещаемые в статье. Информация излагается точно, кратко, без искажений и субъективных оценок. Текст реферата не должен быть сокращённым переводом или механическим пересказом реферируемого материала. В тексте реферата не должно быть повторений и общих фраз. Исключается использование прямой речи и диалогов. Целесообразно включить в текст реферата основные выводы автора первоисточника. Изложение реферата должно отличаться предельной точностью, которая достигается за счёт структуры предложения и правильного употребления терминов. Для краткости рефератов разумно использовать сокращение терминов.

Алгоритм реферирования:

- 1) Беглый просмотр текста и ознакомление с его общим смыслом.
- 2) Более внимательное чтение текста, определение значения незнакомых слов по контексту и с помощью электронных инструментов перевода.
- 3) Смысловой анализ текста, выделение ключевых фрагментов и распределение материала статьи на 3 группы по степени важности:
 - ключевые фрагменты (наиболее важные сообщения, требующие полного и точного отражения в реферате);
 - второстепенная информация, передаваемая в сокращённом виде;
 - малозначимая информация, которую можно опустить.
- 4) Организация отобранного материала (логический план), языковая обработка и изложение.

Критерии оценки устного выступления с PowerPoint презентацией:

Содержание презентации:

- соответствие текста презентации и манеры изложения информации научному стилю, нормам и правилам письменной научной речи (соответствует / не соответствует);
- логичность и последовательность структуры презентации, соответствие структуры презентации содержанию доклада (информация в презентации представлена логично и последовательно, структура презентации

соответствует содержанию доклада / информация в презентации представлена нелогично и непоследовательно, структура презентации не соответствует содержанию доклада);

- тип информации, представленной на слайдах (на слайдах представлена разноплановая информация: текст, таблицы, графики, иллюстрации, медиа объекты, инфографика, которые дополняют друг друга, повышают информативность и упрощают восприятие доклада / на слайдах представлена только текстовая информация);

- содержание информационных блоков (презентация информативна, не перегружена текстовой информацией; статистические данные представлены наглядно в виде таблиц, графиков, иллюстраций, инфографики / объем текста в презентации избыточен, что препятствует эффективному восприятию информации; статистические данные представлены неинформативно);

- степень раскрытия содержания доклада (презентация содержит основные положения доклада в кратком виде / основные положения доклада в презентации не раскрыты);

- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок);

- количество слайдов (количество слайдов достаточно для раскрытия содержания, не отвлекает от доклада / количество слайдов недостаточно для раскрытия содержания, или избыточно и отвлекает от доклада).

Оформление презентации:

- качество оформления (оформление презентации не отвлекает от основного содержания / оформление презентации избыточно и отвлекает от основного содержания);

- лёгкость восприятия текста (шрифт, размер и цвет текста не затрудняют его понимание / шрифт, размер и цвет текста затрудняют его понимание);

- информативность визуальных материалов и их соответствие содержанию блока (визуальные материалы информативны и соответствуют содержанию блока / визуальные материалы неинформативны и/или не соответствуют содержанию блока).

Качество устного выступления:

- соответствие устного выступления научному стилю, нормам и правилам устной научной речи (соответствует / не соответствует);

- композиция доклада, связность и логичность изложения материала (доклад

включает все основные структурные элементы, изложение материала отличается связностью и логичностью / композиционная структура доклада не соответствует требованиям, при изложении материала нарушена логика изложения);

- информативность доклада, степень раскрытия заявленной темы (доклад информативен, тема раскрыта / доклад неинформативен, тема раскрыта недостаточно);

- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок);

- умение преподнести информацию (информация преподнесена доступно, грамотно, компетентно, докладчик выступает без опоры на текст / доклад трудно воспринимается, докладчик просто зачитывает текст);

- умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии слушателей (докладчик продемонстрировал умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии слушателей / докладчик не продемонстрировал умения адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии слушателей);

- соблюдение требований к объему доклада (требования к объему доклада соблюдены / требования к объему доклада не соблюдены);

- соответствие временному регламенту (докладчик не вышел за рамки временного регламента / временной регламент не был соблюден).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Типовые контрольные задания к зачету

Английский язык

4) *Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога.*

(A)

You are an undergraduate student. According to your curriculum, you have to participate in an academic conference. This is your first experience. You have never participated in any academic events before. Luckily, you have a friend who is a graduate student at your department. This person is an active researcher and systematically presents his/her findings at conferences. Ask your friend for advice and recommendations. Discuss all the details of participation in academic events.

(B)

You are a graduate student. You are an active researcher and systematically present your findings at conferences. You have a friend who is an undergraduate student at your department. According to the curriculum, he/she has to participate in an academic conference. This is his/her first experience. Give your friend a piece of advice and some recommendations. Discuss all the details of participation in academic events.

5) *Прочитайте текст научно-популярной статьи (объем около 2000-2500 п.зн.) с использованием электронных словарей, переводческих и поисковых систем. Кратко передайте его содержание на английском языке в письменной форме.*

SCI NEWS

Study: Pet Dogs Help Children Feel Less Stressed

May 12, 2017 by News Staff



According to a new study published in the journal *Social Development*, pet dogs provide valuable social support for children when they're stressed.

“Many people think pet dogs are great for kids but scientists aren't sure if that's true or how it happens,” said lead author [Dr. Darlene Kertes](#), an assistant professor in the Department of Psychology at the University of Florida.

“One way this might occur is by helping children cope with stress. How we learn to deal with stress as children has lifelong consequences for how we cope with stress as adults.”

In the study, Dr. Kertes and her colleagues from Arizona State University and the University of Florida tested whether pet dogs have stress-buffering effects for children.

German Shepherd puppy. The participants were 101 children aged 7–12 years with their primary caregivers and pet dogs.
Image credit: Marilyn Peddle

To tap children’s stress, the children completed a public speaking task and mental arithmetic task, which are known to evoke feelings of stress and raise the [stress hormone cortisol](#), and simulates real-life stress in children’s lives.

The children were randomly assigned to experience the stressor with their dog present for social support, with their parent present, or with no social support.

“Our research shows that having a pet dog present when a child is undergoing a stressful experience lowers how much children feel stressed out,” Dr. Kertes said.

“Children who had their pet dog with them reported feeling less stressed compared to having a parent for social support or having no social support.”

Samples of saliva were also collected before and after the stressor to check children’s levels of cortisol.

The results showed that for kids who underwent the stressful experience with their pet dogs, children’s cortisol level varied depending on the nature of the interaction of children and their pets.

“Children who actively solicited their dogs to come and be pet or stroked had lower cortisol levels compared to children who engaged their dogs less,” Dr. Kertes explained. “When dogs hovered around or approached children on their own, however, children’s cortisol tended to be higher.”

“Middle childhood is a time when children’s social support figures are expanding beyond their parents, but their emotional and biological capacities to deal with stress are still maturing,” she said.

“Because we know that learning to deal with stress in childhood has lifelong consequences for emotional health and well-being, we need to better understand what works to buffer those stress responses early in life.”

Darlene A. Kertes *et al.* 2017. Effect of Pet Dogs on Children’s Perceived Stress and Cortisol Stress Response. *Social Development* 26 (2): 382-401; doi: 10.1111/sode.12203

б) Представьте результаты своего исследования в форме устного доклада, сопровождающегося аудиовизуальной презентацией, созданной на одной из современных платформ (PowerPoint, KeyNote, Canva, GoogleSlides, PiktoChart и др.). Регламент выступления – 7-10 минут.

Французский язык

1) Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога.

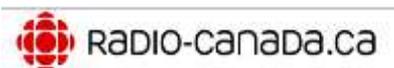
(A)

V Vous êtes un étudiant de premier cycle. Selon votre programme d'études, vous devez participer à une conférence académique. C'est votre première expérience. Vous n'avez jamais participé à des événements universitaires auparavant. Heureusement, vous avez un ami qui est un étudiant diplômé dans votre département. Cette personne est un chercheur actif et présente systématiquement ses résultats lors de conférences. Demandez à votre ami des conseils et des recommandations. Discutez de tous les détails de la participation aux événements académiques.

(B)

Vous êtes un étudiant diplômé. Vous êtes un chercheur actif et présentez systématiquement vos résultats lors de conférences. Vous avez un ami qui est un étudiant de premier cycle dans votre département. Selon le programme d'études, il / elle doit participer à une conférence académique. C'est sa première expérience. Donnez à votre ami un conseil et des recommandations. Discutez de tous les détails de la participation aux événements académiques.

2) Прочитайте текст научно-популярной статьи (объем около 2000-2500 п.зн.) с использованием электронных словарей, переводческих и поисковых систем. Кратко передайте его содержание на французском языке в письменной форме.



Enfant stressé, adulte plus enclin à la dépression

Un texte d'Alain Labelle

21 JUIN 2017



Photo:iStock

Le stress vécu dans les premières années de la vie crée une vulnérabilité à long terme inscrite dans une région du cerveau associée à la récompense et la dépression.

Ces travaux réalisés à l'École de médecine de l'hôpital Mont Sinaï de New York, aux États-Unis, ont permis d'observer l'effet du stress sur l'épigénétique. Ce domaine de recherche étudie les changements dans les molécules qui régulent quand, où et à quel degré notre matériel génétique s'active. Des effets qui peuvent évoluer tout au long de notre vie, et qui ne sont donc pas uniquement liés aux gènes hérités de nos parents.

En d'autres mots, les chercheurs se sont penchés sur l'effet d'un environnement stressant durant l'enfance qui modulera plus tard dans la vie l'expression du patrimoine génétique.

Cette régulation est influencée en partie par les facteurs de transcriptions, des protéines spécialisées qui se lient à des séquences d'ADN spécifiques de nos gènes. Ces facteurs encouragent ou inhibent l'expression de certains de ses gènes. D'autres études menées sur des humains et des animaux laissent à penser que le stress vécu tôt dans la vie augmentait le risque de dépression et d'autres syndromes psychiatriques. Le lien neurobiologique reliant les deux phénomènes restait toutefois difficile à établir.

«Nos travaux ont permis d'identifier une base moléculaire du stress durant une période importante du développement du souriceau qui programme la réponse au stress dans la vie adulte.» – Catherine Peña, auteure principale

L'équipe de Catherine Peña a ainsi découvert que la perturbation des soins maternels crée des changements dans les niveaux de centaines de gènes qui empêchent habituellement une région distincte du cerveau de créer un état dépressif, même avant de pouvoir détecter des changements de comportement.

En gros, cette région crée une vulnérabilité à vie à la dépression, qui n'est révélée qu'après l'apparition d'un stress supplémentaire.

Ainsi, les souris stressées durant la période à risque étaient plus susceptibles de présenter des symptômes liés à la dépression à l'âge adulte, mais seulement après l'apparition d'un autre épisode de stress.

Toutes les souris agissaient normalement avant la survenue d'un nouveau stress, qui mène les souris stressées dans la période vulnérable de l'enfance à présenter par la suite des comportements de type dépressif.

Cette démonstration réalisée chez la souris permettra peut-être, selon les chercheurs, de mieux comprendre le risque accru de dépression résultant du stress précoce de la vie chez l'humain.

L'objectif ultime est de créer des traitements pour les personnes ayant subi un stress et un traumatisme dans l'enfance.

3) *Представьте результаты своего исследования в форме устного доклада, сопровождающегося аудиовизуальной презентацией, созданной на одной из современных платформ (PowerPoint, KeyNote, Canva, GoogleSlides, PiktoChart и др.). Регламент выступления – 7-10 минут.*

Немецкий язык

1) *Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога.*

(A)

Sie sind Studienanfänger. Nach Ihrem Plan müssen Sie an einer akademischen Konferenz teilnehmen. Das ist Ihre erste Erfahrung. Sie haben noch nie an akademischen Veranstaltungen teilgenommen. Zum Glück haben Sie einen Freund, einen Studenten Ihrer Fakultät. Diese Person ist ein aktiver Forscher und präsentiert systematisch seine Erkenntnisse auf Konferenzen. Fragen Sie Ihren Freund nach dem Rat und den Empfehlungen. Besprechen Sie alle Momente der Teilnahme an akademischen Veranstaltungen.

(B)

Sie sind ein Student. Sie sind ein aktiver Forscher und präsentieren Ihre Erkenntnisse systematisch auf Konferenzen. Sie haben einen Freund, der ein Student in Ihrer Fachrichtung ist. Nach dem Plan muss er an einer akademischen Konferenz teilnehmen. Das ist seine erste Erfahrung. Geben Sie Ihrem Freund einen Ratschlag und einige Empfehlungen. Besprechen Sie alle Details der Teilnahme an akademischen Veranstaltungen.

2) *Прочитайте текст научно-популярной статьи (объем около 2000-2500 п.зн.) с использованием электронных словарей, переводческих и поисковых систем. Кратко передайте его содержание на немецком языке в письменной форме.*

Spektrum.de

WEISHEIT DER VIELEN:
Lautsprecher machen Gruppen dumm

Anna Clemens

Wann ist die Menge schlauer? Eine neue Studie zeigt, dass Gruppen nicht immer zu einem besseren Ergebnis kommen als Einzelne - es kommt vor allem auf ihre Zusammensetzung an.



© g-stockstudio / Getty Images / iStock
(Ausschnitt)

Wenn es darum geht, Entscheidungen zu treffen, kann eine Gruppe zu einem besseren Ergebnis kommen als ihre einzelnen Mitglieder, auch wenn sie dabei miteinander kommunizieren dürfen. Unter einer Bedingung: Die Mitglieder müssen gleichgestellt sein, und es darf keine Meinungsmacher in der Gruppe geben. Das schlussfolgern Forscher um Damon Centola von der University of Pennsylvania, die ihre Studie über die Auswirkung von sozialen Netzwerken auf das Gruppendenken in der Zeitschrift "[Proceedings of the National Academy of Sciences](#)" veröffentlicht haben. Die Forscher stellen damit die klassische Theorie zur "Weisheit der Vielen" in Frage. Diese besagt, dass eine Gruppe schlauer ist als einzelne Experten, dass aber ein Meinungs Austausch zwischen den Mitgliedern einer Gruppe generell zu schlechteren Ergebnissen führt.

Centola und seine Kollegen führten eine internetbasierte Studie mit mehr als 1300 Teilnehmern durch, die beispielsweise den Preis von Gegenständen oder den Kaloriengehalt von Mahlzeiten insgesamt dreimal schätzen sollten. Eine Gruppe erhielt nach der ersten und zweiten Schätzung jeweils das Durchschnittsergebnis der gesamten Gruppe und konnte ihre Schätzung revidieren. Die Forscher stellten fest, dass sich dabei das Gruppenergebnis immer weiter an den korrekten Wert annäherte. Eine andere Gruppe konnte stattdessen nach ihrer ersten Schätzung die Schätzung eines einzelnen Mitglieds, eines so genannten Meinungsmachers, zweimal einsehen. Daraufhin näherte sich das Gruppenergebnis dem Ergebnis des Meinungsmachers an und wurde nur dann besser, wenn der Meinungsmacher zufällig nah am richtigen Ergebnis lag.

Das beobachtete Phänomen kann zum Beispiel zu den Überraschungen beim Ausgang des Brexit-Referendums geführt haben. Obwohl sich die Öffentlichkeit darüber einig schien, dass die Mehrheit der Briten für eine weitere EU-Mitgliedschaft stimmen würde, passierte genau das Gegenteil. Anscheinend hatten lautstarke Meinungsmacher die Wähler auf ihre Seite gezogen. Die Ergebnisse der Studie könnten in verschiedenen Bereichen der realen Welt angewendet werden,

beispielsweise wenn in einem Unternehmen wichtige Entscheidungen getroffen werden sollen. Während man bisher glaubte, dass eine Gruppe nicht untereinander kommunizieren sollte, um zum besten Ergebnis zu gelangen, schlugen Centola und seine Kollegen stattdessen vor, die Meinungsmacher einer Gruppe auszuschließen. In der Realität sind jedoch sowohl die sozialen Netzwerke in einer Gruppe als auch die behandelten Fragestellungen oft viel komplexer als die in der Studie untersuchten. Weiterhin unklar ist zum Beispiel, wie Fragen diskutiert werden sollten, auf die es keine eindeutig richtige oder falsche Antwort gibt.

3) Представьте результаты своего исследования в форме устного доклада, сопровождающегося аудиовизуальной презентацией, созданной на одной из современных платформ (PowerPoint, KeyNote, Canva, GoogleSlides, PiktoChart и др.). Регламент выступления – 7-10 минут.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Информационная безопасность»

7. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	Знает: Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государств
	УК-1.2. Уметь: анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	Умеет: Устанавливать антивирусы и защищать электронный документооборот от не санкционированного доступа
	УК-1.3. Владеть: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений	Владеет: методами построения системы безопасности и определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты.

8. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает понятие информационной безопасности и составные её свойства, понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации, основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем, нормативно-правовую базу обеспечения информационной безопасности и основные технологические методы и средства обеспечения кибербезопасности. Умеет выбирать и обосновывать

выбор наиболее оптимальных средств и методов защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств и методов стеганографии и криптографии, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Знает методы ведения защищённого документооборота, владеет навыками их применения, виды киберпреступлений, умеет осуществлять выбор и владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

«Незачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает понятие информационной безопасности и составные её свойства, понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации, основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем, нормативно-правовую базу обеспечения информационной безопасности и основные технологические методы и средства обеспечения кибербезопасности, методы ведения защищённого документооборота, не владеет навыками их применения. Не умеет выбирать средства и методы защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Не владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Не знает виды киберпреступлений, не умеет осуществлять выбор и не владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

9.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-1.1. Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «опасность» в области защиты информации. Основные законодательные положения защиты информации. 2. Понятие информации с ограниченным доступом. Цели защиты информации и степени секретности. 3. Лицензирование в области защиты информации.

4. Сертификации средств защиты информации. Аттестации объектов информатизации.
5. Понятие угрозы информационной безопасности системы. Классификация угроз информационной безопасности.
6. Угрозы нарушения конфиденциальности, целостности информации, отказа служб, разведки параметров системы.
7. Основные уровни защиты информации в автоматизированных системах.
8. Основные направления и методы реализации информационных угроз.
9. Принципы системности, комплексности, непрерывности защиты и разумной достаточности.
10. Принципы гибкости управления, открытости алгоритмов и механизмов
11. Полномочная модель управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия.
12. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
13. Модель управления доступом с каналами взаимодействия на основе активных симплексных каналов.
14. Полномочная модель управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
15. Полномочная модель управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
16. Полномочная модель управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
17. Метки безопасности, их назначение в разграничении

прав доступа при реализации мандатной модели доступа.

18. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

19. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами Метки безопасности, их назначение в разграничении прав доступа при реализации мандатной модели доступа.

20. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

21. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

22. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

23. Особенности использования мандатного механизма управления доступом при разграничении прав доступа субъектов.

24. Общие положения по заданию меток безопасности для иерархических и неиерархических объектов доступа, примеры.

25. Подход и правила назначения меток безопасности иерархическим объектам доступа. Пример.

26. Правила разграничения доступа к иерархическим объектам для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

27. Правила разграничения доступа к иерархическим объектам для полномочной модели управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами

	<p>взаимодействия субъектов доступа.</p> <p>28. Общая схема организации криптосистемы с использованием симметричного шифрования.</p> <p>29. Общая схема организации криптосистемы с использованием асимметричного шифрования.</p> <p>30. Общая схема организации криптосистемы с использованием симметричного и асимметричного шифрования.</p> <p>31. Технологии создания электронной подписи.</p> <p>32. Аутентификация, авторизация и администрирование.</p> <p>33. Методы аутентификации, использующие пароли.</p> <p>34. Строгая аутентификация.</p> <p>35. Биометрическая аутентификация пользователей.</p> <p>36. Функции межсетевых экранов.</p> <p>37. Особенности функционирования межсетевых экранов на различных уровнях OSI.</p> <p>38. Схемы сетевой защиты на базе межсетевых экранов</p>
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК-1.2. Уметь: анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</p>	<p>1. Средствами программы USB FlashSecurity обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.</p> <p>2. Обеспечить устранение следов вирусной активности средствами программы Зоркий глаз.</p> <p>3. Средствами программы Crypt Online организуйте электронно-цифровую подпись.</p>

	<p>4. Обеспечить средствами программы Зоркий глаз фильтрацию данных.</p> <p>5. Обеспечить средствами программы Зоркий глаз защиту от несанкционированного сбора личных данных пользователя персонального компьютера.</p> <p>6. Организуйте защиту электронных документов pdf-формата средствами программы PDFCreator.</p> <p>7. Организуйте восстановление удаленного файла средствами программы Recuva Portable.</p> <p>8. Обеспечьте криптографическую защиту сообщений средствами программы Crypt Online.</p> <p>9. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы Steganography Online.</p> <p>10. Обеспечьте облачную защиту средствами программы Easy File Locker.</p> <p>11. Организуйте восстановление файлов с отформатированного раздела средствами программы Recuva Portable.</p>
--	--

Способ 3.

Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
УК-1	Владеет:: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами	<p>1. Как называется умышленно искаженная информация?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дезинформация 2. Информативный поток 3. Достоверная информация 4. Перестает быть информацией <p>2. Как называется информация, к которой ограничен</p>

<p>принятия решений</p>	<p>доступ?</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Конфиденциальная б) Противозаконная в) Открытая г) Недоступная <p>3. Основной документ, на основе которого проводится политика информационной безопасности?</p> <ul style="list-style-type: none"> а) программа информационной безопасности б) регламент информационной безопасности в) политическая информационная безопасность г) Протекторат <p>4. Что называют защитой информации?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все ответы верны 2. Называют деятельность по предотвращению утечки защищаемой информации 3. Называют деятельность по предотвращению несанкционированных воздействий на защищаемую информацию 4. Называют деятельность по предотвращению непреднамеренных воздействий на защищаемую информацию <p>5. Под непреднамеренным воздействием на защищаемую информацию понимают?</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Воздействие на нее из-за ошибок пользователя, сбоя технических или программных средств и воздействие природных явлений б) Процесс ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную в) Возможности ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную информацию г) Не ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства <p>6. Основные предметные направления защиты</p>
-----------------------------	--

информации?

- а) Охрана государственной, коммерческой, служебной, банковской тайн, персональных данных и интеллектуальной собственности
- б) Охрана золотого фонда страны
- в) Определение ценности информации
- г) Усовершенствование скорости передачи информации

7. Государственная тайна это?

- а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
- б) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
- в) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
- г) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

8. Коммерческая тайна это?

- а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
- б) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
- в) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
- г) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных

		<p>обязанностей</p> <p>9. Профессиональная тайна это?</p> <ul style="list-style-type: none">а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страныб) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производствав) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операцияхг) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей <p>10. Как называется тайна переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений?</p> <ul style="list-style-type: none">а) Тайна связиб) Нотариальная тайнав) Адвокатская тайнаг) Тайна страхования <p>11. Функция защиты информационной системы, гарантирующая то, что доступ к информации, хранящейся в системе может быть осуществлен только тем лицам, которые на это имеют право?</p> <ul style="list-style-type: none">а) Управление доступомб) Конфиденциальностьв) Аутентичностьг) Целостностьд) Доступность <p>12. По сведениям СМИ, на чью долю приходится 60% всех инцидентов IT-безопасности?</p> <ul style="list-style-type: none">а) Хакерские атакиб) Различные незаконные проникновенияв) Инсайдерыг) Технические компании
--	--	--

		<p>13. Меры по защите информации от неавторизованного доступа, разрушения, модификации, раскрытия и задержек в доступе?</p> <ul style="list-style-type: none">а) Информационная безопасностьб) Защитные технологиив) Заземлениег) Конфиденциальность <p>14. Потенциальные угрозы, против которых направлены технические меры защиты информации</p> <ul style="list-style-type: none">а) Потери информации из-за сбоев оборудования, некорректной работы программ и ошибки обслуживающего персонала и пользователейб) Потери информации из-за халатности обслуживающего персонала и не ведения системы наблюденияв) Потери информации из-за не достаточной установки резервных систем электропитания и оснащение помещений замкамиг) Процессы преобразования, при котором информация удаляется <p>15. Программные средства защиты информации?</p> <ul style="list-style-type: none">а) Средства архивации данных, антивирусные программыб) Технические средства защиты информациив) Источники бесперебойного питания (ups)г) Смешанные средства защиты информации <p>16. Обеспечение достоверности и полноты информации и методов ее обработки?</p> <ul style="list-style-type: none">а) Конфиденциальностьб) Целостностьв) Доступностьг) Целесообразность <p>17. Обеспечение доступа к информации только авторизованным пользователям?</p> <ul style="list-style-type: none">а) Конфиденциальностьб) Целостностьв) Доступностьг) Целесообразность
--	--	--

		<p>18. Носитель информации это?</p> <ul style="list-style-type: none">а) физическое лицо, или материальный объект, в том числе, - физическое поле, в которых информация находит свое отображение в виде символов, образов, сигналов, технических решений и процессов;б) субъект, осуществляющий пользование информацией и реализующий полномочия распоряжения в пределах прав, установленных законом и/или собственником информации;в) субъект, пользующийся информацией, полученной от ее собственника, владельца или посредника в соответствии с установленными правами и правилами доступа к информации либо с их нарушением;г) субъект, в полном объеме реализующий полномочия владения, пользования, распоряжения информацией в соответствии с законодательными актами;д) участник правоотношений в информационных процессах. <p>19. Естественные угрозы безопасности информации вызваны?</p> <ul style="list-style-type: none">а) деятельностью человека;б) ошибками при проектировании АСОИ, ее элементов или разработке программного обеспечения;в) воздействиями объективных физических процессов или стихийных природных явлений, независимых от человека;г) корыстными устремлениями злоумышленников;д) ошибками при действиях персонала. <p>20. К основным непреднамеренным искусственным угрозам АСОИ относится:</p> <ul style="list-style-type: none">а) физическое разрушение системы путем взрыва, поджога и т.п.;б) неправомерное отключение оборудования или изменение режимов работы устройств и программ;в) изменение режимов работы устройств или программ, забастовка, саботаж персонала,
--	--	---

		постановка мощных активных помех и т.п.; г) чтение остаточной информации из оперативной памяти и с внешних запоминающих устройств; перехват побочных электромагнитных, акустических и других излучений устройств и линий связи
--	--	--

10. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме в компьютерной аудитории, оборудованной следующим программным обеспечением: USB FlashSecurity, Crypt Online, PDF Creator, Steganography Online, Зоркий глаз, Recuva Portable, Easy File Locker.

Содержание зачета: студент дает развернутый ответ на 2 теоретических вопроса и выполняет одно практическое задание за персональным компьютером. Перечень вопросов для подготовки к зачёту, выдаётся студенту за несколько дней до проведения промежуточного контроля по дисциплине. Время на подготовку – 10–15 минут. На ответ студенту дается 4–7 минут.

В содержание зачета могут быть включены другие задания, в том числе и теоретического содержания, предусмотренные рабочей программой дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы (как теоретические, так и практические) (не более пяти).

Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущей аттестации.

Критерии оценки зачета.

«Зачтено» выставляется, вопрос, безошибочно или с незначительными ошибками выполняет практическое задания и безошибочно или с незначительными недочетами излагает ответ хотя бы на один теоретических вопрос.

«Не зачтено» выставляется, если студент не может безошибочно ответить хотя бы на один теоретический вопрос, не может выполнить практическое задание.

В случае, если оценочные материалы разработаны в тестовой форме, указывается шкала перевода тестовых баллов в пятибалльную систему оценивания (с учетом степени сложности заданий). Оценка «зачтено» ставится, если студент верно ответил на 14-20 вопросов теста.

Оценка «незачтено» ставится, если студент верно ответил менее, чем на 11 вопросов теста.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
«Музыка в системе мировой художественной культуры»**

**11. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики***

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает требования к анализу и учету разнообразия культур.	УК-5.1. Знает: - основные этапы эволюции музыкально-художественных систем; - события, даты, персоналии, важнейшие концепции отечественного и зарубежного музыкознания на современном этапе; - множественность проявления музыки в самых разнообразных сферах бытия.
	УК-5.2. Умеет применять способы анализа и учета разнообразия культур.	УК-5.2 Умеет:..... - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; - осваивать информацию в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности с учетом разнообразия мировых культур; - давать оценку многообразию

		<i>взаимопроникновений музыки в немusыкальские сферы.</i>
	УК-5.3. Владеет способами анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.3. Владеет информацией в области художественной культуры XX–XXI вв., - мировоззренческими и эстетическими аспектами ее интерпретации в соответствии с характером научно-педагогической и культурно-просветительской деятельности; -способами критической оценки различных проявлений искусства звуков во все сферы материальной и художественной культуры повседневной современности.
ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает способы создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся.	ОПК-4.1. Знает: -способы реализации и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение их к размышлениям о роли звука во всех сферах нашего бытия; -методологические и теоретические основы музыкознания как основы для анализа музыки; -базовые национальные ценности.
	ОПК-4.2. Умеет характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, применять методы реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся.	ОПК-4.2. Умеет: - анализировать музыкальное искусство с позиций базовых национальных ценностей; - представлять новую информацию в ракурсе музыкоцентристской парадигмы бытия; - увлекать слушателей

		информацией о роли звука в гуманитарной и естественной науке, на производстве и в медицине, в школе и в быту.
	ОПК-4.3. Владеет способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, способами создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся.	ОПК-4.3. Владеет: -навыками аргументации; -ведения дискуссии и полемики; -работы с научной литературой, а также библиографического описания книги, статьи, нот и прочее.

12. Критерии оценивания

Показатель оценивания – готовность использовать и применять различные источники для формирования ресурсно-информационных баз, обеспечивающих успешность решения профессиональных задач.

Шкала оценивания – «зачет».

Критерии оценивания:

«Зачет» выставляется студенту в том случае, если он активно и творчески работал в течение семестра, проявляя самостоятельность мышления, находчивость в решении исследовательских задач, представляя безошибочные в плане стилистики и базовых установок работы.

«Незачет» выставляется студенту в том случае, если он не знает азов пройденной дисциплины, не проявляет интереса к исследовательской деятельности, не владеет понятийно-терминологическим аппаратом в сфере будущей профессиональной деятельности.

13. Контрольные задания **Контрольные задания для оценки знаний**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-5.1. Знает: - основные этапы эволюции музыкально-художественных систем; - события, даты, персоналии, важнейшие концепции отечественного и зарубежного музыкознания на современном этапе;	1. Что такое музыка современности? Раскройте это понятие, базируясь на высказываниях выдающихся деятелей науки и культуры об этом виде искусства. 2. Роль звука в системе человеческого бытия. 3. Сферы применения звукового воздействия. Составьте схему и представьте ее.

<p>- множественность проявления музыки в самых разнообразных сферах бытия.</p>	
<p>ОПК-4.1. Знает: -способы реализации и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся через приобщение их к размышлениям о роли звука во всех сферах нашего бытия; -методологические и теоретические основы музыкознания как основы для анализа музыки; -базовые национальные ценности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль звука в мировой художественной культуре. 2. Проблемы и конкретные решения взаимосвязей различных видов искусств в практической художественной деятельности. 3. Знакомство с выдающимися творцами, объединявшими своим творчеством разные виды искусств и литературы. 4. Театр и музыка.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК-5.2 Умеет:..... - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; - осваивать информацию в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности с учетом разнообразия мировых культур; УК-5.3. Владеет -информацией в области художественной культуры XX–XXI вв., - мировоззренческими и эстетическими аспектами ее интерпретации в соответствии с характером научно-педагогической и культурно-просветительской деятельности; -способами критической оценки различных проявлений искусства</p>	<p>Представить в устном ответе одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство и культура. Роль и результат. 2. Искусство в системе культуры 3. Искусство в материальной культуре 4. Музыкотерапия как тысячелетний опыт цивилизаций 5. Функциональная музыка: от французской «шестерки» до наших дней 6. Наука и искусство: общее и частное 7. Физика, математика, музыка. Точки зрения в разных веках. 8. Искусство и взаимосвязь всех его видов как основа педагогической работы в школе. 9. Цвет и музыка. Музыка и живопись. Общая характеристика 10. Цветомузыкальный слух как проблема гениев. 11. А.Н. Скрябин и его Поэма огня. Прометей. Лаборатория Булата Галеева. Сведения о работе с цветом и

<p>звуков во все сферы материальной и художественной культуры повседневной современности</p>	<p>звуком</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Слово и музыка в повседневной жизни и в педагогике 13. Музыка в педагогической системе К.Д.Ушинского. 14. В.А. Сухомлинский о музыке. 15. Д.Б. Кабалевский и его деятельность в ракурсе взаимосвязи слова и музыки. Опера Кола Брюньон и ее первоисточник. 16. Музыкально-сценическое действие как синтез искусств и литературы 17. Опера в истории МХК. 18. Балет как жанр сценического действия и его присутствие в программах по музыке для общеобразовательных учреждений. 19. Мюзикл в современной культуре. Общая характеристика в ракурсе проблематики дисциплины 20. Современная популярная музыка: основные тенденции развития и жанры.
<p>ОПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное искусство с позиций базовых национальных ценностей; - представлять новую информацию в ракурсе музыкоцентристской парадигмы бытия; - увлекать слушателей информацией о роли звука в гуманитарной и естественной науке, на производстве и в медицине, в школе и в быту <p>ОПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками аргументации; -ведения дискуссии и полемики; -работы с научной литературой, а также библиографического описания книги, статьи, нот и прочее. 	<p>Написать эссе на тему «Музыка в педагогике: по результатам изучения проблемы – музыка в системе мировой художественной культуры».</p>

14. Порядок процедуры оценивания

Форма контроля – зачет, который проходит в устной форме по предложенным в начале прохождения дисциплины вопросам, объемлющим все аспекты пройденного материала. Особо оценивается накопление

музыкальных впечатлений за семестр: при их отсутствии оценка не может быть положительной.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
«Музыка внеевропейских цивилизаций»**

**15. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает требования к анализу и учету разнообразия культур.	Знает: основные исторические этапы эволюции музыки внеевропейских цивилизаций; особенности формирования, развития и наиболее яркие проявления стилистических явлений в зарубежной внеевропейской музыке; творческое наследие крупнейших представителей внеевропейских цивилизаций
	УК-5.2. Умеет применять способы анализа и учета разнообразия культур.	Умеет: слушать и давать оценку внеевропейской музыке; определять на слух ее этнические особенности и стиль; оценивать авторскую индивидуальность внеевропейских школ и отдельных композиторов.
	УК-5.3. Владеет способами анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Владеет: навыками презентации знания о философии внеевропейской музыки и самой музыки слушательской

		<p>аудитории; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики; навыками работы с научной литературой.</p>
<p>ПК-5. Способен оперировать историко-теоретическими фактами в сфере музыкознания в научном и педагогическом процессах</p>	<p>ПК-5.1 Знает основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки, стилистические особенности каждого музыкального направления; роль музыки в системе мировой художественной культуры;</p>	<p>Знает: роль и место вневропейских музыкальных культур в истории мировой истории музыки; особенности музыкального развития в Австралии, Азии, Африке и Латинской Америке; интонационные и стилистические особенности вневропейской музыки.</p>
	<p>ПК-5.2 Умеет анализировать факты истории и теории музыки, применяя их в научном и педагогическом процессах</p>	<p>Умеет: представлять и анализировать факты истории и теории музыки вневропейских стран; выявлять информацию для собственных научных исследований по теме из процесса знакомства с музыкой иных культур; создавать презентацию, позволяющую оптимально коротко и ярко подать историю, теорию и практику музыки двух избранных для анализа стран.</p>
	<p>ПК-5.3 Владеет формами, методами и средствами включения художественных иллюстраций из истории и теории музыки в процессе музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>Владеет: формами включения музыкальных иллюстраций в процесс презентации материала; методами педагогического воздействия на аудиторию с помощью правильно подобранной музыки; средствами для создания увлекательной беседы о музыке.</p>

16. Критерии оценивания

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на теоретические вопросы.

«Не зачтено» выставляется студенту, если он не ответил на теоретические вопросы.

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-5 Знает: основные исторические этапы эволюции музыки внеевропейских цивилизаций; особенности формирования, развития и наиболее яркие проявления стилистических явлений в зарубежной внеевропейской музыке; творческое наследие крупнейших представителей внеевропейских цивилизаций	<ol style="list-style-type: none">4. Национальные концепции освоения исторически сложившихся типов музыкального мышления в странах Азии и Австралии5. Национальные концепции освоения исторически сложившихся типов музыкального мышления в странах Африки и Америки.6. Проблемы восприятия музыки разных стран мира. Познание «иных» систем мышления через погружение в звуковое пространство.7. Музыка внеевропейских цивилизаций: сравнительный анализ музыки четырех континентов.8. Народная музыка и особенности во внеевропейских странах.9. Духовная музыка буддизма10. Ислам и музыка.11. Молодежная музыкальная культура. Национальное и интернациональное.12. Общая характеристика массовых музыкальных жанров во внеевропейских странах второй половины XX века.13. Популярная музыка внеевропейских стран и ее представители.
ПК-5 Знает: роль и место внеевропейских музыкальных культур в истории мировой истории музыки; особенности музыкального развития в	<ol style="list-style-type: none">1. Музыка Австралии и особенности звука в условиях специфического климата. Музыкальные инструменты.2. Музыка Азии. Общая характеристика и проблематика изучения наиболее «нестандартных» этнических культур. Китайская музыка.3. Музыка Индии.

<p>Австралии, Азии, Африке и Латинской Америке; интонационные и стилистические особенности внеевропейской музыки.</p>	<p>4. Японская музыка. 5. Тайландская, корейская вьетнамская и монгольская музыка. 6. Музыка Ирака и Ирана как стран древних культур. Турецкая музыка. 7. Музыка Азии и Африки: общее и различие. Арабская музыка. 8. Музыка Египта. 9. Марокко и Нигерия. Музыкальные особенности мышления. 10. Музыка Латинской Америки. Общая характеристика. Бразильская музыка.</p>
---	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК-5 Умеет: слушать и давать оценку внеевропейской музыке; определять на слух ее этнические особенности и стиль; оценивать авторскую индивидуальность внеевропейских школ и отдельных композиторов. Владеет: навыками презентации знания о философии внеевропейской музыки и самой музыки слушательской аудитории; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики; навыками работы с научной литературой.</p>	<p>Предоставить текст доклада о музыке внеевропейских цивилизаций В докладе базироваться на философии и звучании музыки: минимум слов – максимум музыки и ее анализа. Связать музыку Австралии, Азии, Африки и Латинской Америки с темой будущей выпускной квалификационной работы.</p>
<p>ПК-5 Умеет: представлять и анализировать факты истории и теории музыки внеевропейских стран; выявлять информацию для собственных научных исследований по теме из процесса знакомства с музыкой иных культур; создавать презентацию, позволяющую оптимально коротко и ярко подать историю, теорию и практику музыки двух избранных для анализа стран.</p>	<p>Презентовать два доклада о музыке двух стран разных континентов с видео и музыкальным рядом. Ответить на вопросы учебной аудитории. Примерные темы докладов: Национальные концепции освоения исторически сложившихся типов музыкального мышления в странах Африки Национальные концепции освоения исторически сложившихся типов музыкального мышления в странах Австралии. Национальные концепции освоения исторически</p>

<p>Владеет: формами включения музыкальных иллюстраций в процесс презентации материала; методами педагогического воздействия на аудиторию с помощью правильно подобранной музыки; средствами для создания увлекательной беседы о музыке.</p>	<p>сложившихся типов музыкального мышления в странах Америки. Национальные концепции освоения исторически сложившихся типов музыкального мышления в странах Азии. Проблемы восприятия музыки разных стран мира. Познание «иных» систем мышления через погружение в звуковое пространство. Музыка внеевропейских цивилизаций: сравнительный анализ музыки четырех континентов. Народная музыка и ее особенности во внеевропейских странах. Духовная музыка буддизма Ислам и музыка. Молодежная музыкальная культура. Национальное и интернациональное. Общая характеристика массовых музыкальных жанров во внеевропейских странах второй половины XX века. Популярная музыка внеевропейских стран и ее представители.</p>
--	--

17. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме, включая предварительные письменные задания, а также исполнение литературно-музыкальных отрывков по избранным темам о музыке различных внеевропейских стран.

Оценка качества освоения дисциплины «Музыка внеевропейских цивилизаций» включает текущий контроль успеваемости (микрозачеты – представление материалов в текстовом, аудио и видеовариантах по двум континентам, с подразделением на наиболее яркие в музыкальном плане страны).

Показатель оценивания – расширение мировоззрения студента магистратуры в процессе приобщения к музыкально-художественному наследию внеевропейских цивилизаций прошлого и настоящего с последующей эмоционально-профессиональной оценкой музыкального явления; совершенствование способности к восприятию музыкального искусства и к анализу музыкальных явлений различных внеевропейских этносов.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
«Музыкальная историография»**

**18. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Знает сущность профессиональной деятельности на основе специальных научных знаний педагогической деятельности; требования к проектированию педагогической деятельности.	Знает: состояние научных исследований новых художественных явлений; проблемы и перспективы развития науки; логику поисковой и оценочной работы научных исследований по изучаемой теме.
	ОПК-8.2. Умеет обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований.	Умеет: давать оценку достижениям выдающихся деятелей музыкальной науки прошлого и современности; классифицировать информацию по теме исследования; проводить сравнительный анализ музыкально-теоретических и педагогических систем, созданных в различные эпохи.
	ОПК-8.3. Владеет способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.	Владеет: навыками выявления степени изученности проблемы; оценочным стилем

		изложения идей и мыслей; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой, а также библиографического описания книги, статьи, нот и проч.
--	--	--

19. Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на вопросы, мог проанализировать раздел «степень изученности проблемы» в искусствоведческих и педагогических диссертациях, предоставил аналитический раздел магистерской выпускной квалификационной работы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно полно ответил на один вопрос, мог проанализировать раздел «степень изученности проблемы» в искусствоведческих и педагогических диссертациях, предоставил аналитический раздел магистерской выпускной квалификационной работы с недочетами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент не дал ответа на один вопрос, анализ раздела «степень изученности проблемы» в искусствоведческих и педагогических диссертациях носил поверхностный характер, предоставил аналитический раздел магистерской выпускной квалификационной работы с существенными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не дал ответа ни на один вопрос, не смог проанализировать раздел «степень изученности проблемы» в искусствоведческих и педагогических диссертациях, не предоставил аналитический раздел магистерской выпускной квалификационной работы.

20. Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
ОПК-8.1. Знает сущность профессиональной деятельности на основе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое историография или степень изученности проблемы. 2. Историографический поиск как начальный этап работы по теме научного исследования. 3. Система историографического поиска по избранной

<p>специальных научных знаний педагогической деятельности; требования к проектированию педагогической деятельности.</p>	<p>теме в современных условиях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Принципы составления историографического описания. 5. Античная музыкальная историография // Античная мысль о музыке 6. Музыказнание в средневековье. Роль Боэция в истории музыкального знания. 7. Проблемы европейского Возрождения в музыкальном знании. 8. Музыкаведческая мысль в Западной Европе XVII века. 9. Музыкальное знание в культуре Просвещения. 10. Искусствоведческая мысль в культуре романтизма и позитивизма. 11. Западноевропейское и американское музыкальное знание конца XIX – первых десятилетий XXI веков. 12. Музыкаведческая мысль в русской культуре XVII–XIX столетий. 13. Русское музыкальное знание конца XIX – начала XX веков. 14. Советское музыкальное знание междувоенного периода (1917–1941) 15. Советское музыкальное знание 1945–1980-х гг. 16. Мысль о музыке в российском музыкальном знании 1991–2020 гг.
---	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>ОПК-8.2. Умеет обосновывать способы проектирования педагогической деятельности с учетом специальных научных знаний и исследований.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составлен список из 100 источников по теме работы 2. Дана самостоятельная классификация собранных по теме исследования источников и их оценка. 3. Представлена оценка основных групп источников по теме с выявлением наиболее значимых источников и конкретных форм и методов работы, предложенных в них.
<p>ОПК-8.3. Владеет способами проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеет различными способами составления библиографического описания источников и литературы. 2. Написал курсовую работу по историографии исследуемой проблемы.

21. Порядок процедуры оценивания

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен, который проходит в устной форме по билетам, включающим два вопроса по русской и зарубежной историографии, а также анализ раздела «степень изученности проблемы» в искусствоведческих и педагогических диссертациях: аналитический раздел магистерской выпускной квалификационной работы.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде курсовой работы.

Оценка выставляется с учетом текущей работы студента.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
«Музыкальная критика и культура»**

**22. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает современные коммуникативные технологии академического и профессионального взаимодействия на русском и иностранном языке.	Знает: основные современные коммуникативные технологии общения с социумом; специфику деятельности музыкальной критики и музыкальной журналистики; функции музыкальной критики в современном обществе.
	УК-4.2. Умеет использовать стратегии и тактики академического и профессионального взаимодействия на русском и иностранном языке.	Умеет: оперативно определять стратегию и тактику для создания музыкально-критических работ; четко, лаконично и тактично излагать собственные оценки негативным явлениям музыкальной жизни, причем как на русском, так и на иностранном языках.
	УК-4.3. Владеет речевыми стратегиями и тактиками академического и профессионального взаимодействия на русском и иностранном языке.	Владеет: речевыми стратегиями и тактиками академического и профессионального взаимодействия; русским и иностранным языком для общения с представителями социума; специальным стилем и тезаурусом для музыкально-критической деятельности.

<p>ПК-5. Способен оперировать историко-теоретическими фактами в сфере музыкознания в научном и педагогическом процессах</p>	<p>ПК-5.1 Знает основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки, стилистические особенности каждого музыкального направления; роль музыки в системе мировой художественной культуры;</p>	<p>Знает: исторические этапы и основные тенденции развития музыкально-критической мысли о музыке в Европе и в России в XIX и XX веках в персоналии и журналистике; методологию музыкально-критической деятельности (по В.В. Стасову, Н.Ф. Финдейзену, И.И. Соллертинскому и др.); формы и методы музыкально-критического ремесла на основе анализа опыта предшественников; основные жанры музыкально-критической работы (по Е.Ф. Бронфин).</p>
	<p>ПК-5.2 Умеет анализировать факты истории и теории музыки, применяя их в научном и педагогическом процессах</p>	<p>Умеет: анализировать историю музыкальной критики; классифицировать и систематизировать факты; характеризовать эстетические идеи музыкантов, включая региональных музыкальных критиков.</p>
	<p>ПК-5.3 Владеет формами, методами и средствами включения художественных иллюстраций из истории и теории музыки в процессе музыкально-педагогической деятельности</p>	<p>Владеет: навыками критической оценки музыкального события; методами педагогического воздействия на аудиторию с помощью письменного слова; навыками создания письменных работ музыкально-критических жанров.</p>

ПК-2. Способен к осуществлению педагогического проектирования и реализации основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, проектированию профессиональной карьеры	ПК-2.1. Знает требования к осуществлению педагогического проектирования основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.	Знает: этапы проектирования деятельности по созданию работ музыкально-критических жанров; специфику музыкально-критического высказывания; способы передачи собственных навыков в музыкально-критической сфере обучающимся.
	ПК-2.2. Умеет осуществлять педагогическое проектирование и реализацию основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.	Умеет: осуществлять педагогическое проектирование; реализовывать в практику дополнительные программы образования; организовывать работу обучающихся по музыкально-критической деятельности.
	ПК-2.3. Владеет технологией проектирования профессиональной карьеры с учетом реализации основных и дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.	Владеет: способами привлечения молодежи к критической и журналистской деятельности; технологией проектирования профессиональной карьеры с учетом реализации дополнительных программ; навыками создания собственных работ в основных музыкально-критических жанрах.

23. Критерии оценивания

Показатель оценивания – способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется студенту, если в устном ответе студент не допустил существенных ошибок, показал самостоятельность мышления,

отвечает на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

«Не зачтено» выставляется, если студент выбрал неверные варианты ответа на тесты, либо не дал ответа ни на один вопрос.

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-5 Знает: основные современные коммуникативные технологии общения с социумом; специфику деятельности музыкальной критики и музыкальной журналистики; функции музыкальной критики в современном обществе.</p>	<p>1.Что такое музыкальная критика? 2.Музыкальная критика, публицистика и журналистика – выстройте иерархию этих терминов и объясните, в чем состоит различие. 3.Какова роль музыкальной критики в современной культуре? 4.Каковы функции музыкальной критики в современном обществе?</p>
<p>ПК-5 Знает: исторические этапы и основные тенденции развития музыкально-критической мысли о музыке в Европе и в России в XIX и XX веках в персоналии и журналистике; методологию музыкально-критической деятельности (по В.В. Стасову, Н.Ф. Финдейзену, И.И. Соллертинскому и др.); формы и методы музыкально-критического ремесла на основе анализа опыта предшественников; основные жанры музыкально-критической работы (по Е.Ф. Бронфин).</p>	<p>Ответы на вопросы по темам: Тема: Музыкальная критика Р.Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа 1.В каких работах проявился талант музыкального критика у этих трех композиторов? 2. В чем особенности музыкально-критической деятельности каждого из них? 3. Назовите самые значимые работы в музыкально-критических жанрах Шумана, Берлиоза и Листа. 4. Дайте характеристику минимум трех публикаций о музыке этих композиторов. 5. Каковы особенности стиля каждого из них? Тема: А.Н. Серов и В.В. Стасов как музыкальные критики 1. Дать характеристику музыкальной культуры 60-х годов XIX века. 2. Почему А.Н. Серова называют одним из основоположников передовой русской музыкальной критики? 3. О чем говорится в статьях А.Н. Серова «Роль одного мотива в целой опере: "Жизнь за царя"», 1859; «Тематизм увертюры Леонора», 1861) и «Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика», 1864. 4. Законспектируйте статью А.Н. Серова «Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика». 5. Какова роль В.В. Стасова в истории русской музыкальной культуры? 6. Назовите основные его статьи. Тема: Мысль о музыке в России конца XIX – XX столетия 1. Дайте характеристику дореволюционных</p>

	<p>специальных музыкально-критических изданий («Русская музыкальная газета», «Музыка», «Музыкальный современник»).</p> <p>2. Проанализируйте современные газеты и журналы о музыке.</p> <p>3. Представьте сравнительный анализ изданий разных периодов.</p> <p><u>Тема: Музыкальная критика Курского края</u></p> <p>1. Истоки музыкальной критики Курской губернии. Критическое и публицистическое наследие первых музыкальных репортеров и критиков: В.Я. Морозов, А. Головашенко, А.М. Абаза, А.И. Мухина и др.</p> <p>2. Общая характеристика периодической печати Курской области от начала издания «Курских губернских ведомостей», до настоящего времени.</p> <p>3. Тематика и проблематика музыкально-критических публикаций в различные исторические периоды. Жанры, формы и стиль.</p> <p>4. Музыкально-критическое наследие Иды Юрьевны Татарской. Тематика, проблематика и стилистика публикаций.</p>
<p>ПК-2 Знает этапы проектирования деятельности по созданию работ музыкально-критических жанров; специфику музыкально-критического высказывания; способы передачи собственных навыков в музыкально-критической сфере обучающимся.</p>	<p>-выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, архивных источников, интернет-ресурсов;</p> <p>-написание историографии по теме;</p> <p>- написание музыкально-критической статьи.</p>

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
<p>УК-4</p> <p>Умеет:</p> <p>оперативно определять стратегию и тактику для создания музыкально-критических работ;</p> <p>четко, лаконично и тактично излагать собственные оценки негативным явлениям музыкальной жизни, причем как на русском, так и на</p>	<p>Оценочные материалы, представляемые студентами:</p> <p>1. Чтение и конспектирование учебной литературы по теме.</p> <p>2. Выполнение заданий для самоконтроля.</p> <p>3. Написание реферата с самостоятельной оценкой изученной литературы (не менее 10 источников), с изложением собственной позиции и критической оценки, опирающейся</p>

<p>иностранных языках. Владеет: речевыми стратегиями и тактиками академического и профессионального взаимодействия; русским и иностранным языком для общения с представителями социума; специальным стилем и тезаурусом для музыкально-критической деятельности.</p>	<p>на цитирование источников, выявление характерных особенностей стиля каждого музыканта. 4. Анализ современных газет и журналов, посвященных музыкальным проблемам. 5. Составление списков публикаций о музыке по XXI столетию. 6. Посещения музыкальных мероприятий (конcertов, музыкальных вечеров, опер, балетов) с последующей оценкой услышанного. 7. Создание собственных работ в жанрах музыкальной критики.</p>
<p>ПК-5 Умеет: анализировать историю музыкальной критики; классифицировать и систематизировать факты; характеризовать эстетические идеи музыкантов, включая региональных музыкальных критиков. Владеет: навыками критической оценки музыкального события; методами педагогического воздействия на аудиторию с помощью письменного слова; навыками создания письменных работ музыкально-критических жанров.</p>	<p>Написать и представить реферат по одной из тем: Раздел: История русской музыкальной критики. 4. А.Н. Серов и В.В. Стасов – особенности музыкально-публицистической и критической работы. 5. Мысль о музыке в России в конце XIX – начале XX столетия. 6. Советская музыкальная критика. 7. Музыкальная критика Курского края. Раздел: История зарубежной музыкальной критики. 1. «Новая музыкальная газета» Роберта Шумана как пример креативности мышления редактора. 2. Гектор Берлиоз как музыкальный критик. 3. Характеристика музыкально-критической деятельности Ференца Листа.</p>
<p>ПК-2 Умеет: осуществлять педагогическое проектирование; реализовывать в практику дополнительные программы образования; организовывать работу обучающихся по музыкально-критической деятельности. Владеет: способами привлечения молодежи к критической и журналистской деятельности; технологией проектирования профессиональной карьеры с учетом реализации дополнительных программ; навыками создания собственных работ в основных музыкально-</p>	<p>Задания: выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, архивных источников, интернет-ресурсов; оценка степени изученности и освещенности предмета критики; написание музыкально-критической статьи</p>

24. Порядок процедуры оценивания

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет, который проводится по итогам музыкально-критической деятельности студента, свободном владении материалом и представлением не менее двух работ в музыкально-критическом жанре.

Допуском к зачету является активная работа в течение семестра и создание собственных работ в жанрах музыкальной критики, списков публикаций о музыке по XXI столетию.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
«Музыкальное краеведение»**

*Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики,
индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по
дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен организации Организовывать и руководить работой и команды, вырабатывая командную стратегию для достижения руководства поставленной цели	УК-3.1. Знает основные требования к организации и руководству и команды.	Знает: особенности руководства учебным коллективом при проведении музыкально- краеведческого исследования, толерантно воспринимая культурные различия.
	УК-3.2. Умеет вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели и контролировать ее выполнение.	Умеет: взаимодействовать с социальными партнерами и участниками образовательного процесса в ходе проведения музыкально-краеведческого исследования.
	УК-3.3. Владеет методами организации и руководства командой, командную стратегию для достижения поставленной цели.	Владеет: культурой обновления знаний, обеспечивающих активный поиск и использование научной музыкально- краеведческой информации, толерантно воспринимая этноконфессиональные и социальные различия.

<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает требования к анализу и учету разнообразия культур.</p>	<p>Знает: факты истории музыкальной культуры Курского края, обеспечивающие межкультурное взаимодействие в мировом масштабе;</p>
	<p>УК-5.2. Умеет применять способы анализа и учета разнообразия культур.</p>	<p>Умеет: анализировать состав учебной аудитории в плане разнообразия национальных культур и, учитывая этот факт, выстраивать межкультурное взаимодействие; включать интересные и наиболее значимые музыкальные находки в разнообразных региональных культурах для показа значимости объективной оценки каждой составляющей общенациональное наследие России.</p>
	<p>УК-5.3. Владеет способами анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Владеет: Формами и методами краеведческой работы в условиях многонациональной российской повседневности. формами включения музыкальных иллюстраций в процесс презентации материала о родном крае; методами педагогического воздействия на аудиторию с помощью правильно подобранной музыки композиторов родного края; средствами для создания увлекательной</p>

		беседы о музыке родного края.
ПК-5. Способен оперировать историко-теоретическими фактами в сфере музыкознания в научном и педагогическом процессах	ПК-5.1 Знает основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки, стилистические особенности каждого музыкального направления; роль музыки в системе мировой художественной культуры;	Знает: основные задачи музыкального краеведения как науки, имеет представление об основных музыкально-эстетических, художественных взглядах музыкальных деятелей Курского края.
	ПК-5.2 Умеет анализировать факты истории и теории музыки, применяя их в научном и педагогическом процессах	Умеет: анализировать основных музыкально-эстетических, художественных взглядах музыкальных деятелей Курского края.
	ПК-5.3 Владеет формами, методами и средствами включения художественных иллюстраций из истории и теории музыки в процессе музыкально-педагогической деятельности	Владеет: наиболее эффективными методами и приемами профессиональной коммуникации в устной и письменной формах для решения задач музыкально-краеведческих исследований
ПК-1. Способен проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения при реализации основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.1. Знает требования к проектированию содержания учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения, в том числе с дисциплин, технологии использованием ИКТ.	Знает: способы и формы исследовательской работы обучающихся в области музыкального краеведения.
	ПК-1.2. Умеет применять методы проектирования и реализации основных и дополнительных образовательных программ в образовательных организациях, использовать	Умеет: использовать теоретические знания для руководства исследовательской работой обучающихся в различных возрастных группах и различных типах образовательных

	технологии и конкретные методики обучения, в том числе с использованием ИКТ.	учреждений.
	ПК- 1.3. Владеет навыками проектирования и реализации содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения при реализации основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием ИКТ.	Владеет: использовать теоретические знания для руководства исследовательской работой обучающихся в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.

Критерии оценивания

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на теоретические вопросы.

«Не зачтено» выставляется студенту, если он не ответил на теоретические вопросы.

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 3 Знает: особенности руководства учебным коллективом при проведении музыкально-краеведческого исследования, толерантно воспринимая культурные различия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить возрастные особенности детей дошкольного возраста, которые необходимо учитывать при проведении музыкально-краеведческого исследования. 2. Перечислить возрастные особенности детей младшего школьного возраста, которые необходимо учитывать при проведении музыкально-краеведческого исследования. 3. Перечислить возрастные особенности детей подросткового возраста, которые необходимо учитывать при проведении музыкально-краеведческого исследования. 4. Перечислить возрастные особенности юношеского возраста, которые необходимо учитывать при проведении музыкально-краеведческого исследования. 5. Перечислить возрастные особенности студентов СПО, которые необходимо учитывать при проведении музыкально-краеведческого исследования.
УК 5.Знает:	1. Музыкальное краеведение. Понятие, принципы,

<p>факты истории музыкальной культуры Курского края, обеспечивающие межкультурное взаимодействие в мировом масштабе;</p>	<p>тематика. Школьное краеведение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. История развития музыкального краеведения в Курском крае. 3. Архивные документы как источники музыкального краеведения. Личные фонды курян-музыкантов в ГАКО. 4. Печатные источники музыкального краеведения. Классификация для любителей краеведов и научного поиска. 5. Музыкальная библиография периодической печати Курской губернии (основные издания, авторы, рубрики и проблематика). 6. Музыкальная библиография периодической печати Курской области (основные издания, авторы, рубрики и проблематика). 7. Справочно-энциклопедическая литература по музыкальному краеведению в Курском крае. 8. Мемуарная литература как источник знаний о музыкальной жизни эпохи. Анализ одного произведения (по выбору). 9. Фонды краеведческих музеев как источник музыкально-краеведческой работы в ОУ различного типа. 10. Вещественные (материальные) источники музыкального краеведения. Музейные коллекции. 11. Роль краеведов-любителей в становлении музыкального краеведения в Курском крае. Деятельность Ю.А. Бугрова. 12. Музыковеды Курского края советского периода. 13. Развитие музыкального краеведения на современном этапе в Курской области. Центры изучения. Проблематика. Специфика научного поиска. 14. Дом-музей Г.В. Свиридова. Музыкально-просветительская деятельность. 15. Мемориальные музеи (доски, экспозиции) музыкантов-курян.
<p>ПК -5 Знает: основные задачи музыкального</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте устную характеристику музыкального быта в курской губернии в XIX веке на основе анализа экспозиций районных краеведческих музеев. 2. Дайте устную характеристику концертной жизни в

<p>краеведения как науки, имеет представление об основных музыкально-эстетических, художественных взглядах музыкальных деятелей Курского края.</p>	<p>Курском крае в первой половине XX века на основе анализа публикаций в периодической печати Курского края.</p> <p>3. Дайте устную характеристику концертной жизни в Курской области во второй половине XX века на основе воспоминаний современников.</p> <p>4. Дайте устную характеристику концертной жизни в Курской области начале XXI века на основе самостоятельных наблюдений.</p> <p>5. Дайте устную характеристику музыкальных фестивалей Курского края на основе анализа дискографии.</p> <p>6. Дайте устную характеристику видео материалов, освещающих вопросы музыкального краеведения Курского края.</p>
<p>ПК-1 Знает: способы и формы исследовательской работы обучающихся в области музыкального краеведения.</p>	<p>7. Связать анализ музыкальной жизни родного края с темой будущей выпускной квалификационной работы</p>

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
<p>УК-3 Умеет: взаимодействовать с социальными партнерами и участниками образовательного процесса в ходе проведения музыкально-краеведческого исследования.</p> <p>Владеет: культурой обновления знаний, обеспечивающих активный поиск и использование научной музыкально-краеведческой информации, толерантно воспринимая этноконфессиональные и социальные различия.</p>	<p>8. Тезисно представьте тему «Жизнь и творчество Г.В. Свиридова. Истоки и связь с родиной», опираясь на анализ мемуарной и научной краеведческой литературы.</p> <p>9. Тезисно представьте тему «Жизнь и творчество Н.В. Плевицкой. Истоки и связь с родиной», опираясь на анализ мемуарной и научной краеведческой литературы.</p> <p>10. Тезисно представьте тему «Жизнь и творчество В. Гридина. Истоки и связь с родиной», опираясь на анализ экспозиции КОКМ и краеведческой литературы.</p> <p>11. Тезисно представьте тему «Жизнь и творчество В. Суржикова. Истоки и связь с родиной», опираясь на анализ экспозиции КОКМ и краеведческой литературы.</p> <p>12. Тезисно представьте тему «Жизнь и творчество С.Г. Проскурин. Истоки и связь с</p>

	<p>родиной», опираясь на анализ СМИ (пресса, Интернет).</p> <p>13. Тезисно представьте тему «Жизнь и творчество В.Н. Винокура. Истоки и связь с родиной», опираясь на анализ СМИ (сайты).</p> <p>14. Тезисно представьте тему «Жизнь и творчество Е.Д. Легостаев. Истоки и связь с родиной», опираясь на анализ материалов интервью.</p> <p>15. Тезисно представьте тему «Жизнь и творчество М.Ю. Артемова», опираясь на анализ материалов интервью.</p> <p>16. Тезисно представьте тему «Солисты КОФ», опираясь на анализ материалов интервью.</p>
<p>УК-5</p> <p>Умеет: анализировать состав учебной аудитории в плане разнообразия национальных культур и, учитывая этот факт, выстраивать межкультурное взаимодействие;</p> <p>включать интересные и наиболее значимые музыкальные находки в разнообразных региональных культурах для показа значимости объективной оценки каждой составляющей общенациональное наследие России.</p> <p>Владеет:</p> <p>Формами и методами краеведческой работы в условиях многонациональной российской повседневности.</p> <p>формами включения музыкальных иллюстраций в процесс презентации материала о родном крае;</p> <p>методами педагогического воздействия на аудиторию с помощью правильно подобранной музыки композиторов родного края;</p> <p>средствами для создания увлекательной беседы о музыке родного края.</p>	<p>1. Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями Свиридовского концертно-экспозиционного центра (г. Курск, ул. Сониная, 4) на тему «Формирование музейной коллекции в провинции».</p> <p>2. Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями клуба самодеятельной песни «Здравствуй!» на тему «История бардовской песни в Курском крае».</p> <p>3. Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями клуба любителей гитары на тему «Выдающиеся гитаристы соловьиного края».</p> <p>4. Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями комитета по Культуре Курской области на тему «Музыкальные фестивали в Курской области».</p> <p>5. Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями музея «Курский соловей» на тему «Как коллекция музея связана с музыкальным искусством»</p> <p>6. Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями частной галерея «АЯ» на тему «Музыка и музыканты в деятельности галереи гости или соратники?»</p> <p>7. Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями ОУ (учитель музыки, педагог доп. образования) на тему «Формы приобщения детей различных</p>

	<p>этносов к музыкальному наследию Курского края»</p> <p>8.Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями иностранного студенчества на тему «Как лучше знакомить с музыкальной культурой города, где ты учишься?»</p> <p>9.Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с композитором, проживающим на территории Курской области.</p> <p>8.Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями семей музыкантов-курян, ушедших из жизни.</p> <p>9.Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями Курской областной филармонии на тему «Как сохраняются традиции в организации».</p>
<p>ПК-1</p> <p>Умеет: использовать теоретические знания для руководства исследовательской работой обучающихся в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.</p> <p>Владеет: использовать теоретические знания для руководства исследовательской работой обучающихся в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.</p>	<p>1.Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями рок-клуба на тему «Направления творческих поисков современной молодежи».</p> <p>2.Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями воскресной школы Женского Троицкого монастыря (г. Курск, ул. Горького 15) на тему «Формы работы с детьми дошкольного и школьного возраста по приобщению к музыкальному наследию».</p> <p>3.Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями Католического храма Успения Божией матери (г. Курск, ул. Марата) на тему «Музыкально-просветительская деятельность храма в последние десятилетия».</p> <p>4.Составьте в письменной форме вопросы для проведения интервью с представителями Центра историко-культурного наследия г. Курск (Курск, ул. Горького 55) на тему «Эффективные формы знакомства подростков и юношества с музыкальными деятелями Курского края».</p>
<p>ПК-5</p> <p>Умеет анализировать основных музыкально-эстетических, художественных взглядах музыкальных деятелей Курского</p>	<p>Предоставить текст доклада (портфолио) о музыкальной жизни одного из районов Курской области.</p> <p>Презентация подготовленного исследовательского проекта «Музыкальное</p>

<p>края. Владеет: наиболее эффективными методами и приемами профессиональной коммуникации в устной и письменной формах для решения задач музыкально-краеведческих исследований</p>	<p>портфолио района Курской области».</p>
--	---

25. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме, включая предварительные письменные задания, а также исполнение литературно-музыкальных отрывков по избранным темам о музыке различных районов Курской области.

Оценка качества освоения дисциплины «Музыкальное краеведение» включает текущий контроль успеваемости (микрозачеты – представление материалов в текстовом, аудио и видеовариантах).

Показатель оценивания – расширение мировоззрения студента магистратуры в процессе приобщения к музыкально-художественному наследию родного края прошлого и настоящего с последующей эмоционально-профессиональной оценкой музыкального явления; совершенствование способности к восприятию музыкального искусства и к анализу музыкальных явлений различных исторических эпох в родном крае.

Отметка «Зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает основные задачи музыкального краеведения как науки, имеет представление об основных музыкально-эстетических, художественных взглядах музыкальных деятелей курского края, активно проявляет готовность в устной и письменной форме осуществлять профессиональную коммуникацию на основе анализа музыкально-краеведческого материала при использовании в образовательном процессе, демонстрируя ее эффективные методы и приемы. Знает особенности руководства учебным коллективом при проведении музыкально-краеведческого исследования, толерантно воспринимая культурные различия, проявляет готовность к взаимодействию с социальными партнерами и участниками образовательного процесса в ходе проведения музыкально-краеведческого исследования, владеет культурой обновления знаний, обеспечивающих активный поиск и использование научной музыкально-краеведческой информации, толерантно воспринимая этноконфессиональные и социальные различия. Если он знает способы и формы исследовательской работы обучающихся в области музыкального краеведения, умеет использовать теоретические знания для руководства исследовательской работой обучающихся в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений, владеет методикой организации исследовательской работы обучающихся в области музыкального краеведения.

Отметка «НЕ ЗАЧТЕНО» выставляется студенту в том случае, если он не знает задачи музыкального краеведения как науки, не имеет представление об музыкально-эстетических, художественных взглядах музыкальных деятелей Курского края, не проявляет готовность в устной и письменной форме на русском языке осуществлять профессиональную коммуникацию на основе анализа музыкально-краеведческого материала при использовании в образовательном процессе. Не знает особенности

руководства учебным коллективом при проведении музыкально-краеведческого исследования, толерантно не воспринимает культурные различия, не проявляет готовность к взаимодействию с социальными партнерами и участниками образовательного процесса в ходе проведения музыкально-краеведческого исследования, не владеет культурой обновления знаний, обеспечивающих активный поиск и использование научной музыкально-краеведческой информации. Если он не знает формы исследовательской работы обучающихся в области музыкального краеведения, не умеет использовать теоретические знания для руководства исследовательской работой обучающихся в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений, не владеет методикой организации исследовательской работы обучающихся в области музыкального краеведения.

Зачет проходит в кабинете музыкального краеведения с использованием фонда кабинета в устной и письменной формах с использованием мультимедийных средств и ЭОИС.

Студент выбирает билет, который содержит один теоретический и два практико-ориентированных задания, относящиеся к разным компетенциям.

Далее представляет портфолио заранее организованного и проведенного исследовательского проекта.

В ходе ответа студент демонстрирует как устные, так и письменные задания. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оцениваемому этап формирования компетенции.

Итоговая оценка выставляется с учетом совокупности требований, обязательных при реализации основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 педагогическое образование профиль подготовки Музыкальное искусство и образование.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
Педагогика и психология образования**

**26. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики***

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК 2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ОПК-2.1. Знает: требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций.	Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.
	ОПК-2.2. Умеет: проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ.	Умеет: применять методы и технологию проектирования основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием ИКТ и цифровых технологий.
	ОПК-2.3. Владеет: технологией проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации в условиях инноваций; навыками участия в разработке научно-методического обеспечения образовательных программ; опытом адаптации программ для учащихся с особыми	Владеет: способами проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации; навыками участия в разработке научно-методического обеспечения образовательных программ; опытом адаптации программ для учащихся с особыми образовательными

	образовательными потребностями, в том числе с использованием ИКТ.	потребностями в том числе с использованием ИКТ в условиях цифровой среды.
ОПК – 7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК 7.1 Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; особенности планирования и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы.	Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды образовательной организации.
	ОПК 7.2 Умеет: обосновывать способы планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений; выстраивать их конструктивное общение в процессе реализации профориентационной работы.	Умеет: планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений; использовать особенности образовательной среды образовательной организации для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; применять для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности.
	ОПК 7.3 Владеет технологией планирования и организации взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы.	Владеет: инновационными методами и приемами планирования и организации взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы в рамках нацпроекта «Билет в будущее».

27. Критерии оценивания

28.

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций; педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; особенности планирования и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы. Умеет проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ; обосновывать способы планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений; выстраивать их конструктивное общение в процессе реализации профориентационной работы. Владеет способностью использовать технологию проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации в условиях инноваций, навыками участия в разработке научно-методического обеспечения образовательных программ, опытом адаптации программ для учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе с использованием ИКТ; технологией планирования и организации взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает основы проектирования основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций; педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; особенности планирования и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы. Умеет с помощью педагога проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ; обосновывать способы планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений; выстраивать их конструктивное общение в процессе реализации профориентационной работы.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основы проектирования основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций; педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; особенности планирования и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы. Не демонстрирует умения проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-

методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ, а также умения обосновывать способы планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений; выстраивать их конструктивное общение в процессе реализации профориентационной работы.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает основы проектирования основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций; педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; особенности планирования и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы. Не демонстрирует умения проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ, а также умения обосновывать способы планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений; выстраивать их конструктивное общение в процессе реализации профориентационной работы.

29. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>ОПК 2. Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ, необходимых для проектирования ОП. 2. Сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся. 3. Сущность педагогического проектирования основных и дополнительных образовательных программ в условиях инноваций. 4. Структура образовательной программы и требования к ее проектированию. 5. Виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.

современного образовательного процесса.	
<p>ОПК 7. Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды образовательной организации.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса. 2. Основы взаимодействия участников образовательного процесса и социальных партнеров. 3. Методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся. 4. Особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды образовательной организации. 5. Особенности планирования и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы. 6. Разработка научно-методического обеспечения реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ. 7. Управление коллективом на основе полисубъектного взаимодействия. 8. Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>ОПК 2. Умеет: применять методы и технологию проектирования основных и дополнительных образовательных программ, в том числе с использованием ИКТ и цифровых технологий. Владеет: инновационными методами и</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование основных и дополнительных образовательных программ и разработка научно-методического обеспечения их реализации в условиях инноваций, в том числе с использованием ИКТ. 2. Применение методов и технологий проектирования основных и дополнительных образовательных программ. 3. Способы планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений; выстраивать их конструктивное общение в процессе реализации профориентационной работы. 4. Способность использовать технологию проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработкой научно-методического обеспечения их реализации в

<p>приемами планирования и организации взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы в рамках нацпроекта «Билет в будущее».</p>	<p>условиях инноваций. 5. Навыки участия в разработке научно-методического обеспечения образовательных программ. 6. Опыт адаптации программ для учащихся с особыми образовательными потребностями, в том числе с использованием ИКТ; технологией планирования и организации взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы.</p>
<p>ОПК 7. Умеет: планировать и организовывать взаимодействие участников образовательных отношений; использовать особенности образовательной среды образовательной организации для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; применять для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности. Владеет: инновационными методами и приемами планирования и организации взаимодействия и сотрудничества</p>	<p>1. Планирование и организация взаимодействия участников образовательных отношений. 2. Использование особенностей образовательной среды образовательной организации для реализации взаимодействия субъектов. 3. Составление (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений. 4. Применение планов взаимодействия для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности. 5. Инновационные методы и приемы планирования и организации взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы в рамках нацпроекта «Билет в будущее». 6. Технология планирования и организации взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы. 7. Инновационные формы взаимодействия образовательной организации со стратегическими партнерами. 8. Возможности образовательного учреждения для создания дополнительных пространств для самореализации личности. 9. Диагностировать ценностно-смысловые, эмоционально-волевые, потребностно-мотивационные, интеллектуальные характеристики, образовательные потребности и запросы обучающихся, оценивать возможности и условия их реализации.</p>

участников образовательных отношений в процессе реализации профориентационной работы в рамках нацпроекта «Билет в будущее».	
---	--

30. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретические и практические задания.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде опорного конспекта.

Оценка выставляется с учетом выполненных заданий для самостоятельной работы по курсу.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
«Специальный музыкальный инструмент»**

**31. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
Специальный музыкальный инструмент, индикаторов достижения
компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Знает требования к определению и реализации приоритетов собственной деятельности.</p>	<p>Знает: требования к определению и реализации приоритетов собственной деятельности в области инструментального исполнительства</p>
	<p>УК-6.2. Умеет реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования.</p>	<p>Умеет: на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу; определять технические трудности и знать практические пути их преодоления, развития техники; выразительно исполнять изучаемые произведения; применять исполнительские навыки при чтении нот с листа.</p>
	<p>УК-6.3. Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и выбора способов ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<p>Владеет: навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и выбора способов ее совершенствования на основе самооценки. навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной</p>

		деятельности.
ПК-2 Способен к исполнительской и дирижерско-хоровой музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе	ПК-2.1 Знает формы и методы работы по подготовке музыкального произведения к исполнению (от анализа нотного текста – до выхода на концертную площадку); способы самовыражения в процессе исполнительской деятельности;	Знает: формы и методы работы по подготовке музыкального произведения к исполнению (от анализа нотного текста – до выхода на концертную площадку); способы самовыражения в процессе исполнительской деятельности; репертуар школьных программ по музыке, основные исполнительские средства музыкальной выразительности
	ПК-2.2 Умеет петь, играть на одном из музыкальных инструментов или дирижировать хором; создавать собственную концепцию-интерпретацию исполняемого произведения; организовывать слушательскую аудиторию для восприятия исполняемых сочинений	Умеет: играть на одном из музыкальных инструментов; создавать собственную концепцию-интерпретацию исполняемого произведения; организовывать слушательскую аудиторию для восприятия исполняемых сочинений
	ПК-2.3 Владеет навыками самостоятельной работы по подготовке к сценическому выступлению от малых (школьный класс) до больших публичных аудиторий.	Владеет: навыками самостоятельной работы по подготовке к сценическому выступлению от малых (школьный класс) до больших публичных аудиторий.

32. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он ярко исполняет разностилевые произведения; выстраивает план собственной исполнительской интерпретации на основе объективных особенностей художественного образа; его исполнительское мастерство – виртуозность, артистизм, владение звуком, – на высоком художественном уровне; убедительно и интересно аннотирует разностилевые произведения.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он грамотно аннотирует разностилевые произведения; исполняет программу без шероховатостей; выстраивает план собственной исполнительской интерпретации на основе объективных особенностей художественного образа; его исполнительское мастерство – артистизм, владение звуком, – на

хорошем художественном уровне; произведения исполнены ровно, но имелись некоторые технические шероховатости.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он освоил пороговый уровень компетенции в рамках дисциплины, но исполнение экзаменационной программы было неуверенным и в замедленных темпах, имели место двигательно-технические неловкости, срывы или пробелы в памяти, эмоционально-образный смысл музыки раскрыт недостаточно убедительно.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не освоил порогового уровня компетенции. Экзаменационная программа не выучена или игра произведений настолько не управляема, что требует повторного исполнения целиком.

33. Контрольные задания **Контрольные задания для оценки знаний**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-6. Знает: требования к определению реализации приоритетов собственной деятельности в области инструментального исполнительства</p>	<p>1. Аннотирование исполняемых произведений. рассмотреть: стилистические направления; метод раскрытия художественного образа; структуру и особенности музыкального языка; Проанализировать: влияние стилистики эпохи на исполнительский план произведения, выбор выразительных средств и их использование; исполнительские трудности и пути их преодоления в сжатой форме. 2. Исполнение двух разнохарактерных произведений</p>
<p>ПК 2. Знает: формы и методы работы по подготовке музыкального произведения к исполнению (от анализа нотного текста – до выхода на концертную площадку); способы самовыражения в процессе исполнительской деятельности</p>	<p>1. Аннотирование исполняемых произведений. рассмотреть: стилистические направления; метод раскрытия художественного образа; структуру и особенности музыкального языка; Проанализировать: влияние стилистики эпохи на исполнительский план произведения, выбор выразительных средств и их использование; исполнительские трудности и пути их преодоления в сжатой форме. 2. Исполнение двух разнохарактерных произведений</p>

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 1. Умеет: на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу; определять технические трудности и знать практические пути их преодоления, развития техники; выразительно исполнять изучаемые произведения; применять исполнительские навыки при чтении нот с листа.</p> <p>Владеет: навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и выбора способов ее совершенствования на основе самооценки. навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности</p>	<p>При исполнении музыкальных произведений демонстрировать умение грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу; проявить умение справляться с техническими трудностями; выразительно исполнять изученные произведения;</p>
<p>ПК 2. Умеет: играть на одном из музыкальных инструментов; создавать</p>	<p>Демонстрировать навык концертных выступлений; представить собственную исполнительскую интерпретацию двух разнохарактерных произведений, умение</p>

<p>собственную концепцию-интерпретацию исполняемого произведения; организовывать слушательскую аудиторию для восприятия исполняемых сочинений</p> <p>Владеет: навыками самостоятельной работы по подготовке к сценическому выступлению от малых (школьный класс) до больших публичных аудиторий.</p>	<p>профессионально работать на слушательскую аудиторию</p>
---	--

34. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в концертной форме в два этапа:

- 1. студент аннотирует произведения экзаменационной программы;*
- 2. исполняются два разнохарактерных произведения (наизусть)*

При выведении итоговой оценки также учитываются:

- оценка работы студента за прошедший период на основе его продвижения по всем позициям;*
- оценка студента за выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, результаты контрольных уроков.*

Результаты испытания заносятся в зачетную книжку и ведомость.

Техническое обеспечение: инструментарий.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
Управление хором и ансамблем**

**35. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы**

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знает

- требования к определению и реализации приоритетов собственной деятельности в области хорового исполнительства

Умеет

- на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу, определять технические и вокально-хоровые трудности и практические пути их преодоления, выразительно исполнять с творческим коллективом изучаемые произведения

Владеет

- навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и выбора способов ее совершенствования на основе самооценки, навыками самостоятельной работы для расширения кругозора и репертуара в целях построения индивидуальной траектории саморазвития, навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности.

ПК-6: Способен к исполнительской и дирижерско-хоровой музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Знает:

- виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности

Умеет:

- исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором

Владеет:

- навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом

36. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-6

Показатель оценивания – готов на основе самооценки определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает требования к определению и реализации приоритетов собственной деятельности в области хорового исполнительства, умеет на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу, определять технические и вокально-хоровые трудности и практические пути их преодоления, выразительно исполнять с творческим коллективом изучаемые произведения, владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и выбора способов ее совершенствования на основе самооценки, навыками самостоятельной работы для расширения кругозора и репертуара в целях построения индивидуальной траектории саморазвития, навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает не в полном объеме требования к определению и реализации приоритетов собственной деятельности в области хорового исполнительства, умеет на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу, определять с помощью педагога технические и вокально-хоровые трудности и практические пути их преодоления, выразительно исполнять с творческим коллективом изучаемые произведения, владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и выбора способов ее совершенствования на основе самооценки, навыками самостоятельной работы для расширения кругозора и репертуара в целях построения индивидуальной траектории саморазвития, навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает не в полном объеме требования к определению и реализации приоритетов собственной деятельности в области хорового исполнительства, умеет на условиях самоорганизации не совсем грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу, определять с помощью педагога технические и вокально-хоровые трудности и практические пути их преодоления, выразительно исполнять с творческим коллективом изучаемые произведения, владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и выбора способов ее совершенствования на основе самооценки, некоторыми навыками самостоятельной работы для расширения кругозора и репертуара в целях построения индивидуальной траектории саморазвития, навыками

самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает требования к определению и реализации приоритетов собственной деятельности в области хорового исполнительства, не умеет на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом, объяснять и точно выполнять его ритмическую и динамическую основу, определять технические и вокально-хоровые трудности и практические пути их преодоления, выразительно исполнять с творческим коллективом изучаемые произведения, не владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и выбора способов ее совершенствования на основе самооценки, навыками самостоятельной работы для расширения кругозора и репертуара в целях построения индивидуальной траектории саморазвития, навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этап формирования компетенции УК-6

1. Представить план разучивания и интерпретации хорового сочинения с подробным анализом партитуры.
2. Продемонстрировать владение методическими и практическими навыками в процессе работы над хоровым произведением.

ПК-6

Показатель оценивания – готов к исполнительской и дирижерско-хоровой музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

«Отлично» выставляется студенту, если он знает виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, умеет исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором, владеет навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

«Хорошо» выставляется студенту, если он знает виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, умеет с помощью педагога исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором, владеет основными навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает не в полном объеме виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, умеет с помощью педагога исполнять вокально-хоровые произведения и

дирижировать хором, владеет некоторыми навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

«Неудовлетворительно» студенту, если он не знает виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, не умеет исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором, не владеет навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

Показатель оценивания – готов к исполнительской и дирижерско-хоровой музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

«Отлично» выставляется студенту, если он знает виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, умеет исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором, владеет навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

«Хорошо» выставляется студенту, если он знает виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, умеет с помощью педагога исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором, владеет основными навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает не в полном объеме виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, умеет с помощью педагога исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором, владеет некоторыми навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

«Неудовлетворительно» студенту, если он не знает виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, не умеет исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором, не владеет навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК-6

1. Перечислить виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности.
2. Исполнить хоровые партии в изученных произведениях.
3. Продирижировать подготовленными хоровыми сочинениями.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

***знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций***

Зачет и экзамен принимаются на основании:

- 1. качественной работы в процессе репетиционной работы над хоровым репертуаром;*
- 2. самостоятельного изучения хоровых партий;*
- 3. артистичного, музыкально качественного исполнения порученной партии хорового произведения.*

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Хоровое пение

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Знает:

- нормы социального поведения в команде;
- особенности личностного и культурного взаимодействия в хоровом коллективе.

Умеет:

- регулировать отношения между участниками хорового коллектива;
- добиваться поставленной цели.

Владеет:

- навыками певческой коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- навыками руководства, способствующими изучению и исполнению хорового репертуара.

ПК-6: Способен к исполнительской и дирижерско-хоровой музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Знает:

- виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности

Умеет:

- исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором

Владеет:

- навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-3

Показатель оценивания – готов вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели посредством организации и руководства работой команды.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

«Отлично» выставляется студенту, если он знает нормы социального поведения, особенности личностного и культурного взаимодействия в

хоровом коллективе; умеет регулировать отношения между участниками хорового коллектива; взаимодействовать в команде; владеет навыками певческой коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, культурой мышления, способностью к изучению и исполнению хорового репертуара.

«Хорошо» выставляется студенту, если он знает нормы социального поведения; умеет регулировать отношения между участниками хорового коллектива; взаимодействовать в команде; владеет навыками певческой коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, культурой мышления, способностью к изучению и исполнению хорового репертуара.

«Удовлетворительно» выставляется, если студент не в полном объеме знает нормы социального поведения, особенности личностного и культурного взаимодействия в хоровом коллективе; умеет регулировать отношения между участниками хорового коллектива; взаимодействовать в команде; владеет навыками певческой коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, культурой мышления, способностью к изучению и исполнению хорового репертуара.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает нормы социального поведения, особенности личностного и культурного взаимодействия в хоровом коллективе; умеет регулировать отношения между участниками хорового коллектива; взаимодействовать в команде; владеет навыками певческой коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, культурой мышления, способностью к изучению и исполнению хорового репертуара.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-3

1. Показать знание норм поведения в хоровом коллективе.
2. Продемонстрировать умение взаимодействовать в команде в процессе изучения и исполнения хоровых сочинений.

ПК-6

Показатель оценивания – готов к исполнительской и дирижерско-хоровой музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

«Отлично» выставляется студенту, если он знает виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, умеет исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором, владеет навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

«Хорошо» выставляется студенту, если он знает виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, умеет с помощью педагога исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором, владеет основными навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает не в полном объеме виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, умеет с помощью педагога исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором, владеет некоторыми навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

«Неудовлетворительно» студенту, если он не знает виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности, не умеет исполнять вокально-хоровые произведения и дирижировать хором, не владеет навыками разучивания и интерпретации хоровых сочинений с певческим коллективом.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК-6

4. Перечислить виды исполнительской и дирижерско-хоровой деятельности.
5. Исполнить хоровые партии в изученных произведениях.
6. Продирижировать подготовленными хоровыми сочинениями.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет и экзамен принимаются на основании:

4. *качественной работы в процессе репетиционной работы над хоровым репертуаром;*
5. *самостоятельного изучения хоровых партий;*
6. *артистичного, музыкально качественного исполнения порученной партии хорового произведения.*