

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.03.2024 19:54:44

Уникальный идентификатор документа:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0ee37e73fa19

Аннотация Раздела 3. Профильный цикл. Предметная деятельность

Изучение раздела предусматривает освоение 6-и модулей и направлено на формирование трудовых функций, продиктованных профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г № 544н:

-Общепедагогическая функция. Обучение;

Воспитательная деятельность;

- Развивающая деятельность

-Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования

-Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

Темы и содержание раздела представлены в таблице.

Таблица

Наименование тем	Содержание
1. Академический рисунок	
Лекции. 1.1. Графика – как вид изобразительного искусства. Виды графики. Линейно-конструктивный рисунок.	1. Основные характеристики графических работ. 2. Виды графики. 3. Принципы построения линейно-конструктивного рисунка. 4. Порядок построения геометрических тел.
1.2. Линейно-конструктивный рисунок тел вращения. Принципы построения. Ракурс.	1. Принципы построения тел вращения. 2. Принципы построения овалов в различных ракурсах тел вращения. 3. Передача объема с помощью линии и штриха.
1.3. Линейно-конструктивный рисунок головы человека. Светотеневая моделировка формы.	1. Принципы построения линейно-конструктивного рисунка головы человека. 2. Принципы построения линейно-конструктивного рисунка головы человека в различных ракурсах. 3. Светотеневая моделировка формы.
1.4. Линейно-конструктивное построение фигуры человека.	1. Принципы построения линейно-конструктивного рисунка фигуры человека. 2. Принципы построения линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в различных ракурсах. 3. Светотеневая моделировка формы. Линейное и тональное

	изображение.
Практические занятия 1.5. Линейно-конструктивный рисунок геометрических каркасных тел – куб, призма, шар, цилиндр (бумага 0,5 листа, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы перспективного построения каркасных тел; закономерности перспективы; 2. Методы трактовки каркасной формы и пространственного положения изображаемых объектов.
1.6. Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы (в разных поворотах) (бумага 0,5 листа, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы перспективного построения призмы; 2. Методы трактовки каркасных тел и пространственного положения изображаемых объектов.
1.7. Конструктивный рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел с выявлением объема (бумага 0,5 листа, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение рисунка; 2. Закономерности распределения светотени на объемных геометрических телах.
1.8. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами (бумага 0,5 листа, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить навыки конструктивного построения тел вращения и прочих бытовых предметах; 2. Сформировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных телах.
1.9. Линейно-конструктивный рисунок с разными уровнями (ведро на полу, табурет, самовар на столе) (бумага 0,5 листа, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять принципы линейно-конструктивного построения различных форм бытовых предметов с учетом ракурса и перспективных изменений; 2. Овладеть навыком ведения светотональной проработки формы.
1.10. Рисунок натюрморта с орнаментом и драпировками (бумага, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закомпоновать и построить натюрморт; 2. Построение гипсового орнамента с учетом ракурса; 3. Передача различной фактуры материалов (гипс, ткань) с помощью карандаша; распределять светотень на сложном рельефе.
1.11. наброски животных (бумага, карандаш, фломастер, тушь, кисть).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное строение различных видов животных; 2. Определение характерные пропорции и индивидуальные особенности каждого из предметов; 3. Применение на практике знания по перспективе.
1.12. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением объема и материальности (бумага, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение на листе натюрморта; 2. Выявление характерных пропорций каждого предмета; 3. Формирование умения распределять светотень на объем. предметах, лепить форму тоном; передавать материально. предмета с помощью карандаша; проявить умение вести длительный рисунок.
1.13. Портретные наброски (бумага, карандаш, фломастер).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с изображением живой головы, глазомер и наблюдательность; 2. Выразительные средства графических материалов (линия, штрих)в достижении выразительности наброска; выявление индивидуальности портретируемого через передачу характерных особенностей внешности.

1.14. Портретные наброски мягкими материалами (бумага, уголь, соус, сепия, сангина, пастель).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение набросков, зарисовок головы человека с передачей больших светотеневых отношений и последующим выявлением наиболее характерных деталей; 2. Передача портретного сходства
1.15. Рисунок античной гипсовой головы (Аполлон, Антиной) (бумага, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное построение головы, закрепление знания о классических канонах пропорций лица, выявление характерных особенностей конкретной гипсовой головы, 2. Светотональная моделировка на объемной форме, (цельность изображения и передача материальности).
1.16. Наброски и зарисовки головы, фигуры человека (бумага, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие глазомера, передача линией и штрихом пластики человеческого лица и фигуры, 2. Передача индивидуальных пропорций натуры.
1.17. Наброски и зарисовки головы, фигуры человека (бумага, уголь, сангина, сепия).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Глазомер, передача пятном тонально-плоскостной фактуры человеческого лица и фигуры. 2. Передача индивидуальных пропорций натуры.
1.18 Рисунок головы натурщика без бороды и усов (бумага, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ особенностей головы живой натуры; 2. Конструктивно-анатомическая структура (выступы скуловых костей, глазничные впадины, носогубные складки).
1.19 Портретные наброски и зарисовки людей разного пола и возраста (бумага, кисть, черная или коричневая акварель, соус).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Портретное сходство характера формы посредством материала; пропорций и движения; 2. Упражнения в формировании навыков быстрой фиксации увиденного
1.20. Рисунок головы натурщика с бородой или усами (бумага, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение головы живой натуры; 2. Выявление конструктивно-анатомической структуры, материальности (блеск глаз, фактура волос, особенности кожи лица).
1.21. Рисунок женской головы в головном уборе (бумага, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление конструктивно-анатомической структуры формы женской головы с головным убором; 2. Передача характера модели, тональных отношений.
1.22. Рисунок головы пожилого мужчины с ярко выраженной характеристикой (бумага, карандаш).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ особенностей построения конструктивно-анатомической структуры головы с учётом ракурса; 2. Выявление материальности (блеск глаз, фактура волос, особенности кожи лица).
2. Академическая живопись	

<p>Лекции. 2. 1. Живопись как вид изобразительного искусства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Живопись как вид изобразительного искусства. 2. Основные средства выразительности в живописи. 3. Роль цветовой гармонии в живописной композиции. 4. Роль материала в живописных произведениях.
<p>2.2. Натюрморт в живописи. Средства выразительности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средства выразительности в живописном натюрморте. 2. Зависимость материала от композиции натюрморта. 3. Образность в живописном натюрморте. 4. Передача пространства в живописном натюрморте. 5. Целостность композиции в натюрморте.
<p>2.3. Портрет в живописи. Средства выразительности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средства выразительности в живописи портрета. 2. Зависимость материала от композиции портрета в живописи. 3. Образность в живописном портрете. 4. Передача пространства в живописном портрете. 5. Целостность композиции в живописном портрете, создание художественного образа портретируемого.
<p>Практические занятия 2.4. Гризайль геометрических тел (лессировка) (бумага 0,5 листа, карандаш, акварель).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение геометрических тел (гризайль). 2. Передача объема с помощью многослойной отмычки колера; 3. Моделировка формы тоном, тональные отношения (цвет, тень, фон); 4. Цельность и тональное единство постановки.
<p>2.5. Гризайль кувшинов, разных по тону (бумага 0,5 листа, карандаш, акварель).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение акварелью кувшинов различных по тону (гризайль). 2. Передача объема с помощью многослойной лессировки предметов. 3. Освещенность, материальность и пространственное удаление планов; 4. Живописное единство и целостность большой формы.
<p>2.6. Натюрморт геометрических тел на цветных драпировках (с передачей рефлексов) (бумага 0,5 листа, карандаш, акварель).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение натюрморта из геометрических тел. 2. Композиционное решение листа; 3. Передача объема и материальности предметов; 4. Передача взаимосвязи предметов натюрморта и окружающего пространства с помощью рефлексов. 5. Цветовая целостность и единство в натюрморте.
<p>2.7. Натюрморт из трех-четырех, простых по форме предметов на светлом фоне (бумага 0,5 листа, карандаш, акварель).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение живописного натюрморта. 2. Выделение композиционного центра; 3. Композиция натюрморта. 4. Выполнение натюрморта в цвете с сохранением цельности цветовых отношений; 5. Передача взаимосвязи предметов натюрморта и окружающего пространства.
<p>2.8. Сложный тематический натюрморт (бумага 0,5 листа, карандаш, акварель).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение композиции сложного натюрморта в выбранном формате; 2. Выполнение построения предметов; 3. выполнение натюрморта в цвете с сохранением цельности цветовых и тоновых отношений; 4. Передача взаимосвязи предметов натюрморта и окружающего пространства.

2.9. Натюрморт из предметов быта с драпировками (бумага 0,5 листа, карандаш, акварель).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение этюдов - поисков малого формата; 2. Композиция натюрморта в формате; 3. Роль методической последовательности выполнения длительного академического задания; 4. Передача колористического богатства постановки с учетом освещения и взаимодействия цветов.
2.10. Натюрморт с цветными драпировками (бумага 0,5 листа, карандаш, акварель).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение натюрморта с цветами с драпировками, гармонируя цветовые отношения в натюрморте с учетом освещения и взаимодействия цветов. 2. Передача живописного единства и целостности большой формы.
2.11. Этюды весенних цветов (бумага, карандаш, акварель).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение краткосрочных этюдов весенних цветов в основных цвето-тональных отношениях. 2. Передача освещения и общего цветового состояния цветов выразительными средствами живописи в натюрморте. 3. Определение цветовых отношений передних и дальних планов.
2.12. Натюрморт с весенними цветами (картон, масло, краски, разбавитель).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение натюрморта с весенними цветами масляными красками. 2. Передача характера и пластики цветов, цветовое состояние, плановости и световоздушной среды.
2.13. Портретная живопись. Этюд головы натурщика (картон, подрамник, масло, краски, разбавитель).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение этюда головы человека с натуры. 2. Передача пространственного положения головы, соблюдение пропорций. 3. Передача формы с помощью цвета. 4. Передача освещения, индивидуальных особенностей человека. 5. Создание художественного образа.
2.14. Этюд головы человека в головном уборе (картон, масло, краски, разбавитель).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение этюда головы человека с натуры в головном уборе. 2. Передача пространственного положения головы, соблюдение пропорций. 3. Передача формы с помощью цвета. 4. Передача освещения, индивидуальных особенностей человека. 5. Создание художественного образа.
2.15. Портрет пожилого мужчины на фоне драпировок (картон, масло, краски, разбавитель).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение этюда головы пожилого мужчины с натуры на фоне драпировок. 2. Передача пространственного положения головы, соблюдение пропорций. 3. Передача формы с помощью цвета. 4. Передача освещения, индивидуальных особенностей человека. 5. Создание художественного образа.
3. Композиция	

<p>Лекции 3.1. Композиция в графике. Законы, правила, средства композиции.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные характеристики графической композиции. 2. Законы, правила, средства графической композиции. 3. Роль материала в выполнении графической композиции. 4. Авторская графика.
<p>3.2. Композиция в натюрморте. Предметно-пространственная среда в композиции</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция в графическом и живописном натюрморте. 2. Зависимость материала от композиции натюрморта. 3. Образность натюрморта. 4. Передача пространства в графическом и живописном натюрморте. 5. Целостность композиции в натюрморте и выделение композиционного центра.
<p>3.3. Композиция портрета</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция портрета в графике и живописи. 2. Зависимость материала от композиции портрета. 3. Образность в портрете. 4. Передача пространства в графическом и живописном портрете. 5. Целостность композиции в портрете, передача характера и образа портретируемого.
<p>3.4. Композиция станковой картины</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция станковой картины, ее художественно-образное содержание. 2. Зависимость материала от композиции станковой картины. 3. Передача пространства в станковой картине. 5. Целостность композиции в станковой картине. 6. Роль колорита в создании станковой картины.
<p>3.5. Монументальная композиция.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монументальная композиция как вид изобразительного искусства. 2. Основные принципы построения монументальной композиции. 3. Роль материала в монументальной композиции. 4. передача художественного образа в монументальной композиции.
<p>3.6. Пространство и формат (бумага 0,5 листа, карандаш, акварель, гуашь):</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с различными форматами и пространством (условно-трехмерным и уплощенным); 2. Выполнение упражнения по изученному материалу.
<p>3.7. Композиционный центр. Акцентные точки (бумага 0,5 листа, карандаш, акварель, гуашь):</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение композиционного центра произведения, работа с акцентными точками, которые заменяют построение композиционного центра; 2. Выполнение упражнения по изученному материалу.
<p>3.8. Композиционные планы (бумага 0,5 листа, карандаш, акварель, гуашь):</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение упражнений на бумаге графическим материалом на определение разных планов. 2. Линейная и воздушная перспективы.
<p>3.9. Композиция натюрморта на тему «Искусство», натюрморта в интерьере (картон, холст, масло):</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение натюрморта с решением неглубокого пространства. 2. Раскрытие темы изобразительными средствами.
<p>3.10 Разработка вариантов, сюжетного решения (эскизы, композиционные поиски) (бумага, карандаш, акварель):</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать композиционные поиски композиции натюрморта. 2. Раскрытие изобразительными средствами пластической идеи композиции.

3.11. Сбор дополнительного материала. Выполнение этюдов и рисунков с натуры (бумага, карандаш, акварель, масло):	1. Выполнение натуральных зарисовок. 2. Выполнение натуральных этюдов для дальнейшей переработки в композиции.
3.12. Разработка колорита в эскизах (картон, масло):	1. Выполнение 3х вариантов цветового решения натюрморта; 2. Передача общей тональности постановки, основные цвета.
3.13. Завершение работы над эскизом. Работа в материале (картон, масло):	1. Завершение композиции натюрморта в цвете. 2. Целостность композиции.
4. История изобразительного искусства	
Лекции. 4.1 Определение понятия культура и искусство. Первобытное искусство	Тема 1.1. Предмет и метод изучения истории искусства. 1. Роль и значение искусства в жизни общества. 2. Факторы, особенности и характер культуры разных народов Тема 2.1. Научные концепции причин возникновения и методов первобытного художественного творчества. 1. Искусство как фактор духовного развития человека и общества и его связь с религией. 2. Археологическое открытие первобытного искусства
4.2. Культура и искусство Древнего Египта.	Древний Египет. Периодизация. Обожествление власти. Божества Древнего Египта. Заупокойный культ. Храмы - центры духовной и политической жизни. Искусство мумифицирования. Мастаба – ранняя форма усыпальницы. Усыпальницы фараонов в Гизе (пирамиды). Скальные храмы Среднего царства. Скульптура Древнего Египта. Преклонение перед высшей космической властью мировой гармонии – основа всех видов искусств. Общественная жизнь. Образование. Положение женщины
4.3. Культура искусство Древней Греции и Рима	Тема 4.1. «Периодизация эпохи античности и особенности культуры». 1. Значение эгейских цивилизаций для развития греческой культуры. 2. Мифология античности и её связь с искусством.
4.4. Культура и искусство Византии	Тема 5.1. «Искусство Византии и его культурного круга» 1. Поиски изобразительного языка и стиля в раннехристианском искусстве. 2. Характерные черты и особенности искусства Византии.
4.5. Культура и искусство Средних веков в Европе	Тема 5.3. «Средневековое искусство стран Западной Европы». 1. Общая характеристика художественной культуры Средневековой Европы. 2. Поиск изобразительного языка и стиля.
4.6. Культура и искусство Ренессанса	Тема 5.5. «Возрождение в странах Западной Европы» 1. Искусство Ренессанса в Италии 2. Северное Возрождение: особенности и специфика
4.7. Культура и искусство Нового времени	Тема 6.1. Особенности развития европейской культуры в XVII-XVIII столетии. 1. Сущность стиля барокко. 2. Метаморфозы классицизма. 3. Рококо и вторая волна барокко и классицизма

4.8. Искусство Западной Европы XVIII и XIX	<p>Историко-культурные процессы эпохи Просвещения. Вольтер – философ, естествоиспытатель, поэт и прозаик. Жан Жак Руссо – основоположник просветительского романтизма в литературе. Стиль рококо: «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Амалиенбург. Этьен Фальконе. Себастьяно Ричи и Джамбаттиста Тьеполо. «Золотой век театра». П.Л. Бомарше и его время; принципы драматургии, отношение к классицизму; «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»; воплощение замысла писателя на драматической сцене и в опере. Творчество Баха и Моцарта – вершина музыкальной культуры эпохи Просвещения. Дени Дидро. Площадь Согласия. Жак Луи Давид и стиль ампир. Гете – вершина европейского Просвещения. «Страдание юного Вертера» - реальное биографическое переживание в романтической интерпретации. «Фауст» - вечные вопросы бытия. Шиллер. Бетховен. 10 Романтизм: Байрон. Романтический герой; Чайлд Гарольд, пушкинский Онегин, лермонтовский Печорин - единство эмоционального настроения; Гофман. «Крошка Цахес», «Золотой горшок». Пейзажные парки. Томас Гейнсборо. Джон Констебль. Эжен Делакруа. Прерафаэлиты. Вагнер.</p>
4.9. Искусство и культура XX века.	<p>XX век – революция в науке – источник кризиса культуры. Характеристика общественного сознания XX века (фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, тоталитаризм). Ф.Кафка: экзистенциализм и влияние этого философского учения на творчество Ф.Кафки; явление абсурда как нового осмысления жизни. Характеристика художественных стилей и течений: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, постмодернизм, кубизм, поп-арт. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства». Архитектура постмодернизма – Ле Корбюзье. Развитие кинематографа. Музыкальный модерн: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм. Электронная музыка. Коммерциализация искусства. Массовая культура – семиотический образ реальности. Постмодернизм в мировой культуре последней трети XX – начала XXI века. Формирование информационной культуры. Духовные поиски гуманистической мысли XXI века.</p>
4.10. Культура и искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII- XIX в.	<p>Особенности становления древнерусской культуры. Факторы формирования культуры Древней Руси. Мир города и сельской общины. Стихия языческой Руси. Мир глазами древних славян. Пространство и время в языческой культуре. Ценностные ориентации древних славян. Принятие христианства как исторический выбор. Критерии самосознания Византии. Принятие христианства как «культурный переворот». Феномен двоеверия в русской культуре. Золотой век древнерусской культуры. Новые характеристики культуры. Литература домонгольской Руси. Храм и икона как образ мира. Символика храмов Киевской Руси. Киев как русская Византия. Новые черты в изобразительном искусстве</p>
Практические занятия. 4.11. Культура и искусство Древнего Египта.	<p>Древний Египет. Периодизация. Обожествление власти. Божества Древнего Египта. Заупокойный культ. Храмы - центры духовной и политической жизни. Искусство мумифицирования. Мастаба – ранняя форма усыпальницы. Усыпальницы фараонов в Гизе (пирамиды). Скальные храмы Среднего царства. Скульптура Древнего Египта. Преклонение перед высшей космической властью мировой гармонии – основа всех видов искусств.</p>
4.12. Культура искусство Древней Греции и Рима	<p>Крито-микенская культура. Крит – колыбель европейской культуры. Минойская и Микенская цивилизации. Дворцы в Кноссе и город крепость в Микенах. Фресковая живопись. Священные ристалища (таврокатапсии). Линейное письмо. Микены и Тиринф. Золотая</p>

	<p>маска Агамемнона. Миф об Атлантиде. Культура Древней Греции. Периодизация. Гомеровский период в развитии культуры (XI – IX век до н. э.). Архаический период в развитии культуры (VIII – VI век до н. э.). Классический период (V век до н. э.). Культура IV века до н. э. Эллинистический период (IV – I век до н. э.). Греческая мифология – основа искусства эллинов. Мифологический реализм в произведениях Гомера «Илиада» и «Одиссея»; Музыка. Театр. Архитектура. Скульптура. Живопись. Поэзия. Философия. Храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической и эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция скульптуры от архаики до высокой классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Вазопись. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Греческий театр; роль трагедии в древнегреческой культуре; Психологические особенности произведений Эсхила и Софокла («Прометей», «Медея», «Царь Эдип», «Антигона»); Культура Древнего Рима. Культурное наследие этрусков. От Республики до Империи (характеристика этапов развития культуры Древнего Рима). Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. 8 Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Литература и философия: Тит Лукреций Карр «О природе вещей». Марк Туллий Цицерон «О природе богов». Взлет древнеримской литературы: Вергилий. Гораций. Овидий.</p>
<p>4.13. Культура и искусство Византии</p>	<p>Культура Византии. Основные особенности и этапы развития. Философия и поэзия Византии. Собор Св. Софии. Свод гражданского права. Мозаики Равенны. Религиозная, светская и народная культуры средневекового Запада. Религиозная культура. Августин Блаженный «О граде Божием». Романские и готические соборы: в Тулузе, в Арле, в Отэне, в Реймсе, в Амьене, Нотр-Дам в Париже, в Вормсе, в Кельне. Народная культура. Франсуа Рабле «Пантагрюэль». Рыцарская культура. Культ Прекрасной Дамы. Литература Западной Европы XI–XIII веков. Национальные героические эпосы. Рыцарская лирика. «Тристан и Изольда». Философско-нравственные идеалы Данте Алигьери. Библейская основа произведения Данте «Божественная комедия»</p>
<p>4.14. Культура и искусство Средних веков в Европе</p>	<p>Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. «Золотой век» Испанской культуры. «Верхушечный ренессанс». Платерек и эрререско Эскориал. Тибальди Пеллегрини. Мистицизм Эль Греко. «Погребение графа Оргаса», «Вид на Толедо» и др. шедевры Романсы летописные, новеллические и бурлескные. Тирсо де Молина. Лопе де Вега – «Собака на сене», «Девушка с кувшином», «Учитель танцев». Плутовской роман. Мигель де Сервантес Сааведра – «Дон Кихот». Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Франция, Англия Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) – «Битва</p>

	<p>Карнавала и Поста», живописный цикл «Месяцы» («Охотники на снегу»). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло, как отражение новой эстетики. Стиль ТюдорРенессанс. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. «Гамлет». «Ромео и Джульетта». Барокко – ведущий художественный стиль XVII века. Барокко в Италии. Церковь Иль Дездемо. Лоренцо Бернини. Монтеверди. Вивальди. Караваджизм. Артемизия Джентиллески. «Тревожные силуэты». Комедия дель арте. Барокко во Франции. «Мыслящий тростник». Жан Батист Люлли. Барокко во Фландрии и Голландии. Питер Пауль Рубенс. Маркетри. Рембрандт Харменс Ван Рейн – «Пир Валтасара». Барокко в Испании. Д. Веласкес – «Лас Менинас», «Фрейлины», «Сдача Бреды». Классицизм в культуре и искусстве. «Большой стиль» Людовика XIV – периодизация и характеристика. Отель Сюбиз. Колоннада Лувра. Ансамбль Дома Инвалидов. Версаль как главная «иллюстрация» классицизма. Андре Ленотр и регулярный парк. Шарль Бульи. Гобелены. Николя Пуссен – «Аркадские пастухи». Философская основа классицизма - Рене Декарт. Жан де Лафонтен, судьба его басен в России; Корнель «Сид»; Расин «Федра»; Никола Буало и его «Поэтическое искусство»; Мольер: «Поучая забавлять»; связь «высокой комедии» с комедией дель арте.</p>
<p>4.15. Культура и искусство Ренессанса</p>	<p>Культура эпохи Возрождения. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Литература Возрождения. Франческо Петрарка. Сонеты. Джованни Бокаччо. «Декамерон». Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Никколо Макиавелли «Государь». Томас Мор «Утопия». Томмазо Кампанелла «Город Солнца». Великие географические и научные открытия. Раннее Возрождение во Флоренции. Джотто. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статуей» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца – статуя Давида. 9 Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения.</p>
<p>4.16. Культура и искусство Нового времени</p>	<p>Историко-культурные процессы эпохи Просвещения. Вольтер – философ, естествоиспытатель, поэт и прозаик. Жан Жак Руссо – основоположник просветительского романтизма в литературе. Стиль рококо: «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Амалиенбург. Этьен Фальконе. Себастьяно Ричи и Джамбаттиста Тьеполо. «Золотой век театра». П.Л. Бомарше и его время; принципы драматургии, отношение к классицизму; «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»; воплощение замысла писателя на драматической сцене и в опере. Творчество Баха и Моцарта – вершина музыкальной культуры эпохи Просвещения. Дени Дидро. Площадь Согласия. Жак Луи Давид и стиль ампир. Гете – вершина европейского</p>

	<p>Просвещения. «Страдание юного Вертера» - реальное биографическое переживание в романтической интерпретации. «Фауст» - вечные вопросы бытия. Шиллер. Бетховен. 10 Романтизм: Байрон. Романтический герой; Чайлд Гарольд, пушкинский Онегин, лермонтовский Печорин - единство эмоционального настроения; Гофман. «Крошка Цахес», «Золотой горшок». Пейзажные парки. Томас Гейнсборо. Джон Констебль. Эжен Делакруа. Прерафаэлиты. Вагнер.</p>
<p>4.17. Искусство Западной Европы XVIII и XIX</p>	<p>Импрессионизм в музыке (Эрик Сати, Дебюсси, Равель), в живописи (Моне и Мане, Ренуар, Писсарро, Сислей, Дега), в скульптуре (Огюст Роден. «Граждане города Кале»). Постимпрессионизм (Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Анри де Тулуз-Лотрек). Модерн (Art Nouveau во Франции и Бельгии, Jugendstil в Германии, Sezession в Австрии, Liberty в Италии) – последний «большой» стиль в искусстве. Обрист «Удар бича». Климт. Бердслей. Лалик. Тиффани. Макинтош. Гауди. Муха и др.</p>
<p>4.18. Искусство и культура XX века.</p>	<p>XX век – революция в науке – источник кризиса культуры. Характеристика общественного сознания XX века (фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, тоталитаризм). Ф.Кафка: экзистенциализм и влияние этого философского учения на творчество Ф.Кафки; явление абсурда как нового осмысления жизни. Характеристика художественных стилей и течений: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, постмодернизм, кубизм, поп-арт. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства». Архитектура постмодернизма – Ле Корбюзье. Развитие кинематографа. Музыкальный модерн: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм. Электронная музыка. Коммерциализация искусства. Массовая культура – семиотический образ реальности. Постмодернизм в мировой культуре последней трети XX – начала XXI века. Формирование информационной культуры. Духовные поиски гуманистической мысли XXI века.</p>
<p>4.19. Русское искусство</p>	<p>Особенности становления древнерусской культуры. Факторы формирования культуры Древней Руси. Мир города и сельской общины. Стихия языческой Руси. Мир глазами древних славян. Пространство и время в языческой культуре. Ценностные ориентации древних славян. Принятие христианства как исторический выбор. Критерии самосознания Византии. Принятие христианства как «культурный переворот». Феномен двоеверия в русской культуре. Золотой век древнерусской культуры. Новые характеристики культуры. Литература домонгольской Руси. Храм и икона как образ мира. Символика храмов Киевской Руси. Киев как русская Византия. Новые черты в изобразительном искусстве. 2. Русская культура в ситуации монголо-татарского влияния. Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем 14-15 веков. Подъем национального самосознания. Культура – «собирательница» русских земель. Объединение русского былинного эпоса. Появление нового жанра УНТ – исторической песни. Развитие общерусского летописания. Система ценностных ориентаций в русской культуре 14-15 веков. Духовный потенциал литературы 14-15 вв. Житийная литература как форма духовного просветительства. Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек и Андрей Рублев. Новгород как культурная альтернатива. Условия развития новгородской культуры. Особенности культуры Новгорода. Новгородская живопись. 3. Московское царство как культурная эпоха. Особенности культурного процесса конца 15 – начала 16 веков. Идея самоценности человека. Идея «самовластия человека» в духовной</p>

	литературе. «Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы. Новое христианское царство. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе. Первый спор о «самодержавстве». Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский кремль как символ Московского царства. Шедевры архитектуры Московского царства. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Иерархия ценностей в культуре Московского царства. Закрепление ценностей традиционного общества. Стоглавый собор. «Домострой». Переходность культуры Московского царства.
5. Программно-методическое обеспечение преподавания изобразительного искусства в дополнительном образовании	
Лекции.	
5.1. Цели и задачи художественного обучения и воспитания школьников в дополнительном образовании Теоретико-методологические основы преподавания изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цели художественного обучения и воспитания школьников в дополнительном образовании. 2. Задачи художественного обучения и воспитания школьников в дополнительном образовании. 3. Педагогические принципы художественного обучения и воспитания школьников в дополнительном образовании. 4. Содержание художественного обучения и воспитания школьников в дополнительном образовании.
5.2. Организационно-технологические основы художественного обучения в учреждениях дополнительного образования. Изобразительная деятельность как особая форма работы по воспитанию и социализации подрастающего поколения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация процесса художественного обучения в учреждениях дополнительного образования. 2. Психолого-педагогические особенности обучающихся и их роль в наборе обучающихся в группы. 3. Оборудование мастерских по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования. 4. Изобразительная деятельность как особая форма работы по воспитанию и социализации подрастающего поколения.
5.3. Особенности организации занятий по изобразительному и декоративному искусству в ДХШ и ДШИ. Технологическая модель проектирования УМК базовых и профильных дисциплин в дополнительном образовании	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программно-методическое обеспечение занятий по изобразительному и декоративному искусству в ДХШ и ДШИ. 2. Принципы составления авторских программ по изобразительному и декоративному искусству в ДХШ и ДШИ. 3. УМК по дисциплинам предметной области «Искусство» (изобразительное искусство) в дополнительном образовании 4. УМК базовых и профильных дисциплин в дополнительном образовании
Практические занятия 5.4. Проектная деятельность школьников. Цели и задачи проектной деятельности в дополнительном образовании. Организация образовательного процесса с использованием проектных и исследовательских методов в дополнительном образовании.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль проектной деятельности школьников в дополнительном образовании. 2. Цели и задачи проектной деятельности в дополнительном образовании. 3. Виды проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в дополнительном образовании. 4. Исследовательские методы в дополнительном образовании. 5. Организация образовательного процесса с использованием проектных и исследовательских методов в дополнительном образовании.

5.5. Теоретико-методологические основы художественного обучения в ДШИ и ДХШ.	1. Принцип комплектования классов в ДШИ и ДХШ. 2. Правила приема обучающихся в ДШИ и ДХШ. 3. УМК дисциплин в ДШИ и в ДХШ. 4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса в ДШИ и ДХШ.
5.6. Организационно-технологические основы художественного обучения в ДШИ и ДХШ	1. Организация образовательного процесса в ДШИ и ДХШ. 2. ФГТ и их роль в организации процесса обучения в ДШИ и ДХШ. 3. Организация образовательного процесса с использованием проектных и исследовательских методов в ДШИ.
5.8. Технологическая модель проектирования УМК базовых и вариативных дисциплин в ДХШ и ДШИ.	1. Технологическая модель проектирования УМК базовых дисциплин в ДХШ. 2. Технологическая модель проектирования УМК вариативных дисциплин в ДХШ. 3. Технологическая модель проектирования УМК в ДШИ.
5.9. Тематический план организации занятий по художественному образованию в соответствии с ФГТ. Развернутое тематическое планирование по предметам базового или вариативного цикла образовательных программ ДХШ и ДШИ.	1. Разработка тематического плана занятий по предметам в ДХШ. 2. Составление развернутого тематического планирования по предметам базового или вариативного цикла образовательных программ ДХШ на основе ФГТ. 3. Составление развернутого тематического планирования по предметам образовательных программ ДШИ на основе ФГТ.
5.10. Роль наглядных пособий в методическом обеспечении дисциплин художественного цикла в учреждениях дополнительного образования	1. Роль в образовательном процессе и принципы выполнения наглядных пособий по предметам изобразительного и декоративно-прикладного искусства. 2. Выполнение наглядных пособий по предметам предметной области «Искусство» (по выбору обучающегося) в учреждениях дополнительного образования.
5.11. Система мониторинга качества образовательной подготовки обучающихся по предметам изобразительного цикла в дополнительном образовании.	1. Роль системы мониторинга качества образовательной подготовки обучающихся по предметам изобразительного цикла в дополнительном образовании. 2. Система мониторинга качества образовательной подготовки обучающихся в ДХШ. 3. Система мониторинга качества образовательной подготовки обучающихся в ДШИ. 4. Промежуточный и итоговый контроль образовательной подготовки в ДХШ и ДШИ.
5.12. Контрольно-измерительные материалы по предметам художественного цикла в дополнительном образовании	1. Роль контрольно-измерительных материалов по предметам предметной области «Искусство» (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство) в дополнительном образовании. 2. Составлении КИМов по предметам художественного цикла в ДШИ. 3. Составлении КИМов по предметам в ДХШ.
6. Программно-методическое обеспечение внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство»	
Лекции 6.1. Роль программно-методического обеспечения дисциплин художественного цикла во внеурочной	1. Роль внеурочной деятельности в формировании творческой личности школьника. 2. Программно-методическое обеспечение дисциплин художественного цикла во внеурочной деятельности. 3. Принцип составления авторских программ во внеурочной деятельности.

деятельности.	
6.2. Программно-методическое обеспечение учебных занятий по рисунку и графике.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание программ по учебным занятиям по рисунку и графике, рекомендуемые ФГОС НОО, ООО. 2. Авторские программы по рисунку и графике. 3. Методические материалы учебных занятий по рисунку и графике.
6.3. Программно-методическое обеспечение внеурочных занятий по декоративно-прикладному искусству и дизайну.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание программы по внеурочным занятиям по декоративно-прикладному искусству и дизайну, рекомендуемые ФГОС НОО, ООО. 2. Авторские программы по декоративно-прикладному искусству и дизайну во внеурочной деятельности. 3. Методические материалы занятий по декоративно-прикладному искусству и дизайну во внеурочной деятельности.
6.4. Программно-методическое обеспечение учебных занятий по скульптуре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание программы по внеурочным занятиям по скульптуре, рекомендуемые ФГОС НОО, ООО. 2. Авторские программы по скульптуре во внеурочной деятельности. 3. Методические материалы занятий по скульптуре во внеурочной деятельности.
Практические занятия. 6.5. Актуальные задачи внеурочной работы по художественному образованию и воспитанию школьников.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с ФГОС НОО и ФГОС ООО. 2. Актуальные задачи внеурочной работы по художественному образованию и воспитанию школьников в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО. 3. Роль внеурочной работы по художественному образованию и воспитанию школьников в предпрофильной подготовке.
6.6. Особенности методики и организации внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы обучения и их роль во внеурочной деятельности. 2. Организация внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство». 3. Формы организации внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство». 4. Мониторинг качества образования внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство».
6.7. Условия организации внеурочной деятельности школьников. Организации образовательного процесса внеурочной работы школьников с использованием нетрадиционных техник. Освоение техники «монотипия».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности условий организации внеурочной деятельности школьников. 2. Формы организации занятий внеурочных занятий по предмету «Изобразительное искусство» школьников с использованием нетрадиционных техник. 3. Технология выполнения монотипии. 4. Выполнение творческой работы в технике «монотипия». 5. Анализ качества работы.
6.8. Освоение техники «гравюра по аппликации» во внеурочной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология выполнения «гравюры по аппликации» во внеурочной деятельности. 2. Выполнение творческой работы в технике «гравюры по аппликации» 3. Анализ качества работы.
6.9. 5. Организация занятий по изучению техники «квиллинг» во внеурочной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология выполнения техники «квиллинг» во внеурочной деятельности. 2. Выполнение творческой работы в технике «квиллинг». 3. Анализ качества работы.

<p>6.10. Проектная деятельность школьников на внеурочных занятиях по предмету «Изобразительное искусство».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проектная деятельность как вид творческой деятельности обучающихся по изобразительному искусству. 2. Цели и задачи проектной деятельности в предметной области «Искусство» (изобразительное искусство). 3. Виды проектов по изобразительному искусству. 4. Последовательность этапов проектной деятельности по изобразительному искусству. 5. Формы представления и критерии оценивания результатов проектов школьников.
<p>6.11. Организация проектной деятельности школьников по изучению особенностей региональной культуры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль региональной культуры в формировании всесторонне-развитой личности. 2. Виды проектов по изучению особенностей региональной культуры. 3. Организация проектной деятельности школьников по изучению особенностей региональной культуры. 4. Презентация и защита индивидуальных проектов во внеурочной деятельности.