

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

### ПРОГРАММА – ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

#### «Развитие навыка чтения с листа на начальном этапе обучения фортепиано»

### Оценочные материалы

#### Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится на занятиях в форме собеседования с преподавателем, обсуждения рассматриваемых вопросов.

#### Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделам (темам) программы «Развитие навыка чтения с листа на начальном этапе обучения фортепиано».

1. Методы выявления и преодоления трудностей у учащихся разного возраста и уровня подготовки.
2. Методы развития зрительного, слухового и моторного навыков.
3. Методы ритмической подготовки: счет, дирижирование, использование метронома.
4. Репертуарные списки для разных этапов обучения. Исполнение музыки разных стилей и эпох.
5. Практическое применение методик.

### Итоговая аттестация

**Описание, требования к выполнению:** Для прохождения итоговой аттестации по результатам обучения осуществляется тестирование. Тест состоит из 10 вопросов с предполагаемыми ответами, максимум баллов – 10 баллов. Для успешного прохождения теста необходимо набрать 70 % верных ответов (не менее 7 баллов).

Время на выполнение – 2 ак. час.

**Критерии оценивания:** В каждом вопросе теста один или несколько правильных вариантов ответов.

**Количество попыток:** 2

### Примеры заданий

1. Какой из компонентов НЕ является основным в навыке чтения с листа?

- А) Зрительный
- Б) Слуховой
- В) Моторный
- Г) Вокальный

**2. Основной принцип подбора репертуара для чтения с листа:**

- А) Максимальная сложность
- Б) Произвольный выбор
- В) Доступность и постепенное усложнение
- Г) Исключительно полифонические произведения

**3. Какой метод НЕ используется для развития ритмической точности при чтении с листа?**

- А) Использование метронома
- Б) Дирижирование
- В) Игра с закрытой крышкой инструмента
- Г) Счет вслух

**4. Что понимается под "зрительным охватом" в чтении с листа?**

- А) Умение охватывать взглядом группу нот, такт или фразу
- Б) Скорость перемещения взгляда по нотам
- В) Умение играть, не глядя на клавиатуру
- Г) Знание всех ключей

**5. Эффективным методом мотивации к чтению с листа является:**

- А) Увеличение объема работы
- Б) Критика ошибок
- В) Ансамблевое музицирование
- Г) Игра только гамм и арпеджио

**6. Какова основная цель чтения с листа на начальном этапе обучения?**

- А) Безупречное исполнение
- Б) Игра в быстром темпе
- В) Освоение принципа и получение общего представления о произведении
- Г) Запоминание наизусть

**7. Аппликатура при чтении с листа должна быть:**

- А) Всегда указана педагогом
- Б) Проставлена для каждой ноты
- В) Продумана исходя из удобства и логики движения
- Г) Не имеет значения

**8. Внутренний слух при чтении с листа – это:**

- А) Абсолютный музыкальный слух
- Б) Умение мысленно представить звучание нотного текста
- В) Умение петь с листа

Г) Способность слышать ритм

**9. Какой этап является первым при встрече с новым нотным текстом для чтения с листа?**

- А) Немедленное исполнение в темпе
- Б) Предварительный зрительный и аналитический осмотр
- В) Простукивание ритма
- Г) Разучивание отдельными руками

**10. Для развития навыка чтения с листа полезно:**

- А) Читать с листа редко, но сложные произведения
- Б) Читать с листа регулярно и в большом объеме
- В) Читать с листа только знакомый репертуар
- Г) Концентрироваться только на технических упражнениях