

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.11.2024 11:59:28

Уникальный идентификатор:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Курский государственный университет»

Колледж коммерции, технологий и сервиса

***Методические рекомендации по выполнению практических работ
по обязательному учебному предмету «Литература»***

по специальности

49.02.01 Физическая культура



Составитель: **Макарова Я. А.**, преподаватель колледжа
коммерции, технологий и сервиса ФГБОУ ВО
«Курский государственный университет»

Курск

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по выполнению практических работ адресованы студентам очной формы обучения.

Данные методические указания предназначены для оказания помощи студентам в выполнении практических работ по обязательному учебному предмету «Литература».

Практическая работа является формой самостоятельной учебной работы студентов под непосредственным руководством преподавателя, в процессе которой студенты учатся применять на практике теоретические знания, полученные ими в процессе обучения.

В результате выполнения практических работ студенты синтезируют теоретические знания и практические навыки, полученные на занятиях.

При выполнении студентами практических заданий достигаются следующие цели:

- расширяются и углубляются первоначальные знания студентов, полученные на теоретических занятиях, а также в процессе самостоятельной работы.

- формируется правильная оценка содержания изучаемых произведений, формируются общеучебные умения и навыки, ключевые компетенции.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация практической учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к знаниям и умениям обучающихся, формируемым во время практических занятий, должны быть направлены на повышение общего уровня их читательской культуры и формирование активного отношения к собственной читательской деятельности: сознательном и целенаправленном выборе книг для чтения, в привычке и умении использовать прочитанные книги в процессе общения с окружающими и в своей жизненной практике.

Для достижения этих целей учебный процесс не может ограничиваться только прослушиванием лекций. Прочность, осознанность и действенность знаний студентов наиболее эффективно обеспечивается решением практических задач.

Практическая работа №1

Тема: «Дело мастера боится»

Задание 1. Проанализируйте высказывания писателей о мастерстве.

Первейшая порука мастерства -

Не признавать своё же совершенство.

Уильям Шекспир

Когда поймешь, что человек рожден,

Чтоб выплавить из мира

Необходимости и разума

Вселенную Свободы и Любви, - Тогда лишь

Ты станешь Мастером.

Максимилиан Волошин

Верно, горшки обжигают не боги,

Но обжигают их – мастера!

А. Твардовский

Задание 2. Найдите информацию о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовьте сообщение.

Задание 3. Напишите эссе «Что значит быть мастером своего дела?».

Задание 4. Составьте сообщение: «Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов)».

Задание 5. Что такое резюме? Составьте свое резюме (по аналогии с образцовым текстом). Дайте определение «Проектное резюме».

Практическая работа №2

Тема: Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

Задание 1. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).

Задание 2. Составьте словарь непонятных и устаревших слов.

Задание 3. Составьте «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.).

Задание 4. Опишите образ жизни Обломова и Штольца, сделайте выводы. Что бы вы посоветовали такому человеку, как Обломов, изменить в своём поведении?

Задание 5. Напишите сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Задание 6. Подготовьте доклад на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Добролюбова, Писарева, Анненского и др.»

Практическая работа №3

Тема: Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)

Задание 1. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).

Задание 2. Расскажите о детских впечатлениях Ф. М. Достоевского, оказавших влияние на его творчество.

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. В результате каких событий обострился болезненный самоанализ Ф. М. Достоевского?
2. Что, по словам самого Ф.М. Достоевского, стало целью его жизни, а затем и творчества?
3. Повлияли ли годы каторги на формирование Ф. М. Достоевского как личности и как писателя? Как изменилось в результате его мировоззрение?
4. В чем Ф. М. Достоевский видит спасение мира от нравственного разложения?
5. Назовите основные темы и проблемы творчества Ф.М.Достоевского.

Задание 4. Подготовьте сообщение о биографии Ф. М. Достоевского в виде ленты времени и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя

Задание 5. Ответьте на вопросы:

1. Какие традиционные особенности жанра романа вы видите в романе «Преступление и наказание»? Что нового внес Ф.М.Достоевский в развитие жанра в романе «Преступление и наказание»?
2. Сколько сюжетных линий в романе «Преступление и наказание»? Назовите их.
3. Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим?
4. Какую роль играет образ Петербурга в раскрытии идеи романа?
5. Какую роль играют интерьеры в раскрытии идеи романа?
6. Найдите в романе «Преступление и наказание» значимые (символические) художественные детали и определите их значение в раскрытии идейно-философского содержания романа.
7. Как вы понимаете сущность теории Раскольникова? В чем вы видите истоки теории Раскольникова?
8. С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему?
9. В чем ошибочность теории Раскольникова?
10. Какие события в жизни Раскольникова стали решающими на пути его духовного возрождения?

Задание 6. Проанализируйте женские образы романа «Преступление и наказание»: Марфа Петровна, Лизавета, старуха-процентщица, Катерина Ивановна, Дуня, Соня

Мармеладова. Кто из них сильный, а кто «кроткий»? Как вы понимаете идею жертвенности? Что есть, по Ф.М.Достоевскому, истинная жертва?

Задание 7. Как вы понимаете смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идею?

Задание 8. Прочитайте эпилог романа «Преступление и наказание». В чем вы видите его смысл? Как и с какой целью Ф.М.Достоевский изменил в эпилоге художественное пространство? Какую роль в раскрытии идейно-философского плана романа «Преступление и наказание» играет сон Раскольникова о моровой язве?

Задание 9. Напишите текст-исследование «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текст-опровержение теории Раскольникова.

Практическая работа №4

Тема: Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова

Задание 1. Назовите основные темы и проблемы, которые затрагивал Н.А. Некрасов в своем творчестве.

Задание 2. Вспомните, что вы знаете о жанре элегии. У кого из поэтов вы встречали стихотворения этого жанра? Что нового привнес Н.А. Некрасов в разработку жанра элегии?

Задание 3. Самостоятельно проанализируйте стихотворение «Вчерашний день в часу шестом...».

Задание 4. В чем вы видите своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова?

Задание 5. Подготовьте сообщение о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

Задание 6. Подготовьте сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.

Задание 7. Каков был авторский замысел Н.А.Некрасова поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Задание 8. В чем состоит своеобразие композиции этого произведения?

Задание 9. С какой точки зрения рассматривает Н.А.Некрасов проблему счастья в своем произведении?

Задание 10. В чем состоят художественное своеобразие, особенности языка и стиха поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Задание 11. Проанализируйте основные образы поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Задание 12. Ответьте на вопросы:

«Пролог»

1. В чем суть спора между мужиками? Почему они решили отправиться на поиски счастливого в ответственное для крестьянина время весенней страды?
2. Какую клятву дают они в конце «Пролога»?
3. Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»?
4. Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период?
5. Какой смысл приобретает в «Прологе» мотив пути?

«Поп»

1. Какой смысл выявляется в том, что глава открывается картиной «широкой дороженьки»?
2. Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным «героем» поэмы? Подтвердите свои суждения текстом.

3. Почему сам поп считает себя несчастливym? Так ли это?
4. Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю?
5. Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним?
6. Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему в пореформенное время несчастливы не только мужики, но и поп?
7. Какие фольклорные элементы можно заметить в главе?

«Сельская ярмонка»

1. Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми?
2. Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить? Какова его композиционная роль в главе?
3. Какой смысл автор вкладывает в изображение на ярмарке лавочки «с картинами и книгами»? Каково его отношение к народному просвещению?
4. Какое настроение вызывает глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие черты русского мужика восхищают автора?
5. Как в главе отразился фольклорный колорит поэмы?
6. Каков пафос изображения дороги в главах «Сельская ярмонка» и «Пьяная ночь»?

«Помещик»

1. Проследите основные вехи жизни Оболта Оболдуева.
2. Каково отношение крестьян к нему?
3. Что сообщает читателю его говорящая фамилия?
4. Какой смысл в понимание образа помещика вносит его речевая характеристика?
5. Можно ли считать его образ однолинейным или в нем есть сложность, внутренние противоречия?
6. Как изменилась жизнь помещика в пореформенный период? Стали ли от этого крестьяне жить лучше?
7. Можно ли его назвать счастливым?

«Последыш»

1. Почему встреча крестьян с князем Утятиным изображена с сатирическим пафосом?
2. С каким чувством изображает автор отношения между помещиками и крестьянами до отмены крепостного права? Каково отношение крестьян к «привычке помещичьей»?
3. Какой смысл в том, что крестьяне согласились обмануть князя и по-прежнему подчиняться ему?
4. Почему слова «забота», «любовь», «милость» звучат в поэме с сарказмом?
5. Как в изображении помещика автор использует предметную деталь, приемы гиперболы, гротеска, несоответствия?
6. В каких смешных положениях оказывается помещик? Почему этот смех «грустный»? Какие традиции русской литературы продолжает здесь Некрасов?
7. Каково авторское отношение к людям «холопского звания»? Как автор относится к крестьянам князя Уятинина? Почему?

Образ Гриши Добросклонова

1. Составьте рассказ о Грише Добросклонове, обращая внимание на:
 - его прошлое;
 - характеристику его родителей;
 - портрет;

- его материальное положение;
- черты характера, таланты, способности.

2. С какими образами русской литературы XIX века созвучен образ Гриши Добросклонова? Какие реальные прототипы могли у него быть? Почему Некрасов делает своего героя поэтом? Что можно сказать о его поэтическом таланте?

3. Прочитайте песни Гриши: «Соленая», «Средь мира дольного», «В минуты унынья, о родина-мать...», «Русь». Какие проблемы в них поднимаются? Как они характеризуют Гришу? Как в песнях выражается вера автора в силы русского народа?

4. Каковы жизненные позиции Григория? С какой целью автор сообщает нам о его юности? Какой путь выбирает он себе? Что ему готовит судьба? Черты романтического или реалистического стиля преобладают в изображении Гриши Добросклонова? Подтвердите свои суждения текстом.

5. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину? Каким он представляется нам как автор песни «Русь»

Практическая работа №5

Тема: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

Задание 1. Проведите комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов по следующим вопросам и заданиям.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. На что указывает название рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
2. В чем особенности Сан-Франциско как города?
3. Почему герой выбрал именно этот город?
4. Почему герой лишился имени?
5. Чем примечательна внешность Господина?
6. Как Господин относится к своей семье?
7. Как Господин относится к работе?
8. Что вы запомнили о Господине?
9. Смогли ли вы узнать, какое блюдо любит Господин, чья фотография стоит на столике, что он говорит жене во время обеда.
10. Почему же автор не говорит об этом? Над чем он скрыто иронизирует?
11. Опишите корабль «Атлантида» как обеспеченный путешественник
12. Обоснуйте выбор корабля Господином
13. Расскажите от имени владельцев корабля, в
14. Чем его преимущества?
15. От лица капитана расскажите о распорядке дня?
16. Загляните в его трюмы, сравните с верхней палубой.
17. Что обозначает образ океана в рассказе. Обратимся к соответствующим эпизодам и выявим характеристики И.А.Бунина.
18. Что же пытается прореветь океан (осудить автор) ?
19. Чем стала внезапная смерть Господина для официантов ресторана, для владельца гостиницы, для жены и дочери Господина, для посетителей ресторана?
20. В чём смысл жизни по Бунину? В чём же истинное «наслаждение»?

Задание 2. Проведите комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов по следующим вопросам и заданиям.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. О чём рассказ?
2. Каковы были ваши первые впечатления по прочтении рассказа?
3. Символично ли название рассказа?
4. Герои «Чистого понедельника» - воплощение молодости, здоровья, красоты, богатства. Казалось бы, что они имели всё, что могло стать источником безграничного, пленительного и долгого счастья. Но финальная сцена говорит об обратном: Что же мешает их счастью? Что приводит к любовной драме?
5. Как описывает героев Бунин?

6. Различие героев мы видим уже в портретной характеристике (подтвердите текстом).
7. Какие приёмы использует Бунин для создания портрета?
8. Ослеплённый любовью, герой не понимает свою возлюбленную. Найдите ключевые слова, подтверждающие эту мысль.
9. Для создания характеров героев автор не использует внутренние монологи, как Л. Н. Толстой, не объясняет словами мысли и чувства героев, как И. С. Тургенев. Какой приём он использует, чтобы показать внутренний мир героини и героя?
10. Вспомните определение аллюзии, найдите её в тексте. Объясните, как она помогает понять характер героини?
11. И. А. Бунин соединяет в своём повествовании два временных пласта: детали современной героям действительности переплетаются с приметами глубокой древности. С какой целью он это делает?
12. Век перемен, безумная, шальная жизнь нравится герою: «Я возил её обедать в «Прагу», в «Эрмитаж», в «Метрополь», после обеда в театры, на концерты. Как это его характеризует?
13. «Ведь завтра уже Чистый понедельник: Хотите поехать в Новодевичий монастырь?» Что нового узнаёт герой о своей возлюбленной?
14. Чем ещё увлечена героиня? Подтвердите текстом.
15. Почему Бунин не объясняет поступка героини? Кажется ли он вам неожиданным?
16. От чего же очищается героиня рассказа «Чистый понедельник»?
17. Спасает ли человека монастырь от внутреннего разлада с миром или он на свой лад подавляет, нивелирует внутренний мир, свободу личности?

Задание 3. Прокомментируйте высказывания критика и литературоведа Я. Лакшина: «Герои Чехова живут под игом долга, герои Бунина – под звездой рока». Дайте письменный развёрнутый ответ.

Задание 4. Тестовое задание по творчеству Бунина и Куприна.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;

б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;

г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

а) Соломон – Суламифи;

б) Желтков – Вере Шеиной;

в) Желтков – Богу;

г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

а) «Антоновские яблоки»;

б) «Окаянные дни»;

в) «Темные аллеи»;

г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

а) «Чистый понедельник»;

б) «Суходол»;

в) «Таня»;

г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

а) Арсений Семеныч;

б) господин из Сан-Франциско;

в) Малютин;

г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

А) Иван Тимофеевич («Олеся»);

б) Ромашов («Поединок»);

в) Николаев («Поединок»);

г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

а) «Темные аллеи»;

б) «Легкое дыхание»;

в) «Антоновские яблоки»;

г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олеся («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

Задание 5. Написание эссе:

1. Традиции русской классики в творчестве И.А.Бунина
2. «Россия, которую мы потеряли» в произведениях И.А.Бунина
3. Любовь как духовное возрождение в рассказах И.А.Бунина (цикл «Темные аллеи»)

Практическая работа №6

Тема: Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия

Задание 1. Опираясь на материал лекции и карточек-гидов, заполните таблицу.

Даты	Название направления, поэты	Отношение к миру	Роль поэта	Отношение к слову	Близкий род искусства

Задание 2. Тестовое задание

1. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?

- А) 1900-1910 гг.
- Б) 1917-1921 гг.
- В) 1890-1917 гг.
- Г) 1860-1905 гг.

2. Кто ввёл определение «Серебряный век»?

- А) Н. Бердяев
- Б) Н. Оцуп
- В) А. Блок
- Г) Вл. Соловьёв

3. Как назывался период русской литературы, предшествующий Серебряному веку?

- А) золотой век
- Б) бронзовый век
- В) медный век
- Г) нет правильного ответа

4. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

5. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

6. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора»?

- А) акмеизм
- Б) футуризм
- В) имажинизм
- Г) символизм

7. Кто из поэтов не являлся представителем акмеизма?

- А) В. Брюсов
- Б) Н. Гумилёв
- В) А. Ахматова
- Г) О. Мандельштам

8. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- А) В. Маяковский
- Б) З. Гипиус
- В) С. Есенин
- Г) А. Белый

9. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- А) В. Маяковский
- Б) А. Блок
- В) М. Цветаева
- Г) А. Ахматова

10. Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- А) акмеистов
- Б) имажинистов
- В) футуристов
- Г) символистов

11. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- А) М. Цветаева
- Б) З. Гипиус
- В) А. Ахматова
- Г) Н. Гумилёв

12. Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.

13. Назовите настоящую фамилию И. Северянина.

14. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- А) С. Есенина
- Б) В. Иванова
- В) К. Бальмонта
- Г) И. Северянина

15. К какому жанру относится стихотворение А.Блока «Скифы»?

- А) лирическое стихотворение
- Б) цикл поэм
- В) статья
- Г) лирическая драма

16. Какое из произведений не принадлежит В.Маяковскому?

- А) «Люблю»
- Б) «Возмездие»
- В) «Флейта-позвоночник»
- Г) «Во весь голос»

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А.Ахматовой:

Долгим взглядом твоим истомленная,
И сама научилась томить.
Из ребра твоего сотворенная,
Как могу я тебя не любить?

Быть твоею сестрою отрадную
Мне завещано древней судьбой,
А я стала лукавой и жадною
И сладчайшей твоею рабой.

Но когда замираю, смиренная,
На груди твоей снега белей,
Как ликует твое умудренное
Сердце - солнце отчизны моей!

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении А.Блока:

В ночь, когда Мамай залег с ордою
Степи и мосты,
В темном поле были мы с Тобою. —
Разве знала Ты?
Перед Доном темным и зловещим,
Средь ночных полей,
Слышал я Твой голос сердцем вещим
В криках лебедей.
С полуночи тучей возносилась
Княжеская рать,
И вдали, вдали о стремя билась,
Голосила мать.
И, чертя круги, ночные птицы
Реяли вдали.
А над Русью тихие зарницы
Князя стерегли.
Орлий клекот над татарским станом
Угрожал бедой,
А Непрядва убралась туманом,
Что княжна фатой.
И с туманом над Непрядвой спящей,
Прямо на меня
Ты сошла, в одежде свет струящей,
Не спугнув коня.
Серебром волны блеснула другу
На стальном мече.
Освежила пыльную кольчугу
На моем плече.
И когда наутро, тучей черной,
Двинулась орда,
Был в щите Твой лик нерукотворный
Светел навсегда.

19. Приведите примеры сниженной лексики в стихотворении В.Маяковского «О дряни», которые автор использует для сатирического изображения мещанства.

Слава, Слава, Слава героям!!!
Впрочем,
им
довольно воздали дани.
Теперь
поговорим
о дряни.
Утихомирились бури революционных лон.
Подернулась тинкой советская мешанина.
И вылезло
из-за спины РСФСР
мурло
мещанина.
(Меня не поймаете на слове,
я вовсе не против мещанского сословия.
Мещанам
без различия классов и сословий
мое славословие.)
Со всех необъятных российских нив,
с первого дня советского рождения
стеклись они,
наскоро оперенья переменяв,
и засели во все учреждения.
Намозолив от пятилетнего сидения зады,
крепкие, как умывальники,
живут и поныне —
тише воды.
Свили уютные кабинеты и спальни.
И вечером
та или иная мразь,
на жену,
за пианином обучающуюся, глядя,
говорит,
от самовара разморясь:
«Товарищ Надя!
К празднику прибавка —
24 тыщи.
Тариф.
Эх,
и заведу я себе
тихоокеанские галифища,
чтоб из штанов
выглядывать
как коралловый риф!»
А Надя:
«И мне с эмблемами платья.
Без серпа и молота не покажешься в свете!
В чем
сегодня
буду фигурировать я
на балу в Реввоенсовете?!»
На стенке Маркс.
Рамочка а́ла.
На «Известиях» лежа, котенок греется.
А из-под потолочка
верещала
оголтелая канарейца.
Маркс со стенки смотрел, смотрел...
И вдруг
разинул рот,

да как заорет:
«Опутали революцию обывательщины нити.
Страшнее Врангеля обывательский быт.
Скорее
головы канарейкам сверните —
чтоб коммунизм
канарейками не был побит!».

20. Какая тематика раскрывается в стихотворении С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть.

- А) любовная
- Б) философская
- В) тема поэта и поэзии
- Г) тема Родины

Проанализируйте это стихотворение с точки зрения средств художественной выразительности. Приведите примеры:

- эпитетов
- метафор
- сравнения.

Приложение 1

1 карточка-гид

Символизм

1. Когда оформляется символизм как течение в русской литературе? Назовите теоретиков данного течения.

2. Какие этапы (школы) в нем выделяют? Назовите русских поэтов — представителей данного течения.

3. Назовите основные принципы символизма. Поясните значение термина «символ».

4. Каковы философские истоки символизма?

Первым течением модернизма, возникшим на русской почве, был символизм. Началом теоретического самоопределения символистов стала лекция Дмитрия Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1892) и три сборника стихотворений «Русские символисты» (1895), где большинство стихотворений принадлежали Валерию Брюсову.

В русском символизме выделяют две школы: старших символистов 1890 годов (Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус, Валерий Брюсов, Федор Сологуб, Константин Бальмонт) и младших символистов 1900 годов (Александр Блок, Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Иннокентий Анненский). Кризис символизма происходит в 1910 году.

Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства постижение мира через символы. Ключевым понятием является символ – многозначное иносказание, конкретный образ, наделенный неисчерпаемостью значений: «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своем значении» (Вяч.Иванов). Символизм – течение модернизма, для которого характерны «три главных элемента нового искусства: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности, т.е. импрессионизм, передача тончайших впечатлений от мира...», «новое сочетание мыслей, красок и звуков». Рационально нельзя познать жизнь, только творческая интуиция может приобщить творца к высшей реальности: «Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями» (В.Брюсов «Ключи тайн»). В момент творческого вдохновения происходит интуитивное прозрение: «Искусство сознательно предается своему высшему и единственному назначению: быть познанием мира, вне рассудочных форм» (В.Брюсов «Ключи тайн»).

Главное средство созерцания тайных смыслов – символ, многозначный образ, выражающий суть явления. Философ Н.А. Бердяев писал: “Символ есть связь между двумя мирами: чувственным и воображаемым, видимым (реальным) и невидимым (потусторонним)”. «Символизм – это поэзия намеков, а поэт – творец сугубо личных и чисто художественных ценностей» (Брюсов, «Русские символисты»). Символисты приучили публику глубже воспринимать поэзию: «В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами» (Д.Мережковский). Символисты освежили поэтический язык, обогатив музыкальность стиха. Поль Верлен, французский символист, утверждал: «Музыка превыше всего», и символисты использовали звукопись для создания своих символов.

Например,

Полночной порою в болотной глуши

Чуть слышно бесшумно шуршат камыши.

(звуки «Ш» передают шуршание камыша)

У К. Бальмонта можно прочесть:

Лебедь уплыл в полумглу,

Вдаль, под луною белея.

Ластятся волны к веслу,

Ластится к влаге лилея...

(сонорные звуки «Л» передают плавность, плеск волн, завораживающий поток звуков)

В основе символизма – философия Владимира Соловьева. Существует мир земной – это мир времени, зла; и мир вечности – высший мир, мир добра. Дмитрий Мережковский (один из философов и теоретиков символизма) писал: “Без веры в божественное начало нет на земле красоты, нет поэзии, нет свободы”. Цель всего космического процесса развития – выход из мира времени в мир вечности. Способом преодоления земного, прорыва в вечность является творчество, а символ – это средство проникновения в тайный смысл бытия. Мережковский так сформулировал сущность символизма:

Милый друг, иль ты не видишь,
Что всё видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами...

Вот как об этом писал Иннокентий Анненский: «Мне вовсе не надо обязательности одного общего понимания. Напротив, я считаю достоинством пьесы, если ее можно понять двумя или более способами, или, недопоняв, лишь почувствовать ее и потом доделывать мысленно самому».

«Для кого всё в мире просто, понятно, постижимо, тот не может быть художником. Искусство только там, где дерзновение за грань, где порывание за пределы познаваемого».
(В. Брюсов)

2 карточка-гид

Акмеизм

1. Кем и когда было создано объединение акмеистов? Русские поэты – представители данного течения.

2. Чем акмеизм противопоставлен символизму? Что является высшей ценностью для акмеистов?

3. Какие выразительные средства используют акмеисты? Как выражается внутренне состояние человека в поэзии акмеистов?

Акмеизм (от греч. акме – цвет, цветущая сила, вершина, высшая степень чего-либо) – литературное течение, сплотившее больших русских поэтов, прежде всего Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Анну Ахматову, Сергея Городецкого.

В 1909 году молодые поэты, которые посещали собрания символистов у петербургского поэта Вячеслава Иванова, создали «Поэтическую академию», где изучали теорию стихосложения. В 1911 году посетители «Поэтической академии» основали новое литературное объединение – «Цех поэтов», название которого указывало на отношение участников к поэзии как к чисто профессиональной деятельности. Руководителями цеха стали Николай Гумилев и Сергей Городецкий. Осенью 1912 года на заседании цеха было принято решение создать новое поэтическое течение – акмеизм. Эстетической реформой акмеизма принято считать труд Михаила Кузмина “О прекрасной ясности” и статью Николая Гумилёва “Наследие символизма и акмеизм”.

Акмеизм был связан с символизмом, но противостоял его крайностям, акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, противопоставляли себя символизму, подвергали критике туманность и зыбкость символистского языка и образа. Проповедовали ясный, свежий и «простой» поэтический язык, где слова прямо и четко называли бы предметы, а не обращались бы, как в символизме, к «таинственным мирам»: «Борьба между символизмом и акмеизмом есть прежде всего борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время» (С. Городецкий «Некоторые течения в современной русской поэзии»). Акмеизм, по мысли Гумилева, есть попытка заново открыть ценность человеческой жизни, отказавшись от стремления символистов познать непознаваемое. Задача литературы – вернуться к «прекрасной ясности» художественного образа, открыть в самой действительности не тайные ее стороны, а ее собственную красоту». Михаил Кузмин в статье «О прекрасной ясности» так охарактеризовал главные задачи акмеизма: «заново открыть ценности реального мира, воспеть их... борьба за этот мир, звучащий, красочный». Не случайно акмеисты часто использовали яркие краски (красный, рубиновый, зеленый, розовый). “У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь ещё”, - писал в манифесте акмеистов Сергей Городецкий. Они воспевали прекрасную ясность, любовь и красоту.

Положение программы акмеистов можно проиллюстрировать стихотворением С. Городецкого «Адам»: (акмеизм еще называли адамизм):

Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он.
И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имен.
Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн, и ветхой мглы-
Вот первый подвиг. Подвиг новый-
Живой земле пропеть хвалы.

На смену неопределенным, красивым, возвышенным символам, недосказанности и невыраженности пришли простые предметы, карикатурные композиции, острые, резкие, вещные знаки мира. Вещный мир, бытовые подробности стали предметом поэзии. «Любите слово, будьте экономны в средствах и скупы на слова, точны и подлинны, - и вы найдете секрет дивной вещи – прекрасной ясности» (М.Кузмин «О прекрасной ясности»). Акмеисты выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через значимый жест, движение, деталь. Часто состояние чувств не раскрывается непосредственно, оно передается психологически значимым жестом, перечислением вещей. Подобная манера «материализации» переживаний была характерна, например, для многих стихотворений А. Ахматовой. Затуманенное стекло поэзии было тщательно протерто акмеистами и заиграло яркими красками реального мира.

3 карточка-гид

Футуризм

1. Когда появился футуризм, кем он представлен?

2. Какие школы выделялись в футуризме?
3. Какова эстетическая программа футуристов?
4. Почему футуризм связан с атмосферой литературного скандала?
5. Какова цель футуристов? В чем особенность поэтики футуризма?

Уже в самом названии этого направления заключено стремление к будущему (от лат. *futurum* - будущее). Литературное течение зародилось в Италии в 1909 г. Русский футуризм возник независимо от итальянского в начале 20 века и впервые публично заявил о себе в сборнике «Садок судей» (1910). Авторами сборника были Давид Бурлюк, Велимир Хлебников, Василий Каменский.

В футуризме появились три школы: 1. эгофутуристы (Игорь Северянин, Георгий Иванов, Грааль Арельский) – выступали за индивидуализм, выражение авторского «я» в оригинальной, изысканной форме 2. Кубофутуристы или «Гилея» (Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Велимир Хлебников) – главный принцип: формотворчество 3. Имажинисты (Сергей Есенин, Вадим Шершеневич, Анатолий Мариенгоф) – призывали вернуть слову его первоначальную яркость.

В своем манифесте "Пощечина общественному вкусу" (1912 г.) футуристы провозгласили отказ от старой культуры (*"Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности"*):

«Мы приказываем чтить права поэтов:

На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество). На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами Венок грошовой славы. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма ваших «здравого смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут впервые зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова».

Футуристы отрицали классическую литературу, считали ее устаревшей, не соответствующей времени, выступали за все новое: слова, чувства, рифмы и т.д., стремились к новым формам выразительности: словотворчество, неологизмы (окказионализмы – авторские неологизмы), новый графический способ оформления стихов (стихи часто набирались шрифтами разных размеров), звукоподражания, приемы плаката, лозунга, графический стих, поиски новых ритмов, пауз, новых жанровых форм (вводили в стихи частушки, рекламы, фольклорные заговоры и др.), отказ от знаков препинания, введение «телеграфного» синтаксиса (без предлогов). Футуризм отрицает культурные традиции и выдвигает идею рождения сверхискусства, способного преобразить мир, он весь устремлен в будущее. Идти в будущее означало творить его. «Только мы - лицо нашего времени. Прошлое тесто. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов», — так они о себе заявляли в декларации «Пощечина общественному вкусу». Они претендовали на роль открывателей новых путей в жизни, в искусстве, творцов будущего в настоящем:

(Фрагмент манифеста из сборника «Садок судей 2»)

...Мы выдвинули впервые новые принципы творчества... Мы перестали рассматривать словопостроение и словопроизношение по грамматическим правилам,

став видеть в буквах лишь направляющие речи. Мы расшатали синтаксис. Мы стали придавать содержание словам по их начертательной и фонической характеристике.

Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание. Нами уничтожены знаки препинания, - чем роль словесной массы выдвинута впервые и осознана. Гласные мы понимаем как время и пространство (характер устремления), согласные – краска, звук, запах. Нами сокрушены ритмы. Хлебников выдвинул размер живого разговорного слова. Мы перестали искать размеры в учебниках – всякое движение рождает новый свободный ритм поэту. Богатство словаря поэта – его оправдание».

Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. В поисках «самовитого слова» (ценного «само в себе», вне всякого конкретного смысла) они писали стихи, в которых принципиально отсутствовал смысл, но которые, по замыслу создателей, несли в себе какой-то «сверхсмысл». В их практике важен был не конечный результат, а сам процесс творчества. Особенно интересно в этой связи частое отсутствие конечных редакций текстов у самого талантливого из футуристов В. Хлебникова: отбрасывая или теряя листок с написанным стихотворением, он тут же мог приняться за новую вариацию на ту же тему.

Футуризм воплощался не только в литературных произведениях, но и в самом поведении участников течения. Внешняя манера поведения, вызывающие одежды, голосовые данные – имели большое значение. Оптимальной для футуристов читательской реакцией на их творчество были не похвала и сочувствие, а агрессивное неприятие, протест. Опасение равнодушия приводит футуристов к сознательному эпатажу обывательского общества (эпатаж - умышленно скандальная выходка или вызывающее, шокирующее поведение, противоречащее принятым в обществе нормам, производимые с целью привлечения к себе внимания). Важнейшая для футуристов реакция на их искусство - даже не осмысление литературного текста, а подчеркнуто агрессивное неприятие, протест в резких формах. Складывается своего рода репертуар эпатирования: хлесткие названия («Дохлая луна», «Доители изнуренных жаб» - сборники произведений, манифест «Идите к черту»), уничижительные отзывы о предшествующей культурной традиции, вызывающее внешнее оформление выступлений (удары гонга, отмечающие начало и конец выступления, они выходили на эстраду с разрисованными лицами, не читали, а выкрикивали стихи, деревянная ложка в петлице Малевича, желтая кофта Маяковского, диванная подушка на шнуре через шею у А.Крученых). Поэтому необходимым условием его существования становится атмосфера литературного скандала.

Главная цель творчества футуристов – пробуждение к действию. Для футуризма характерно бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы. Бунтарство проявляет себя в экспериментаторстве в области лексики, синтаксиса, ритмики, рифмы. Новые эстетические возможности апробируются футуристами в связи с переориентацией с читаемого на произносимый текст. Поэзия должна вырваться из темницы книги и звучать на площадях (лозунг «Искусство для масс»), поэтому футуристы много выступали перед аудиторией

Практическая работа №7

Тема: Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.

Задание 1. Над рабочим столом Булгакова висела старинная гравюра, изображавшая «лестницу жизни», историю человека от рождения до смерти. Писатель любил эту наивную картинку, ибо она соответствовала его собственному воззрению на судьбу человека: «У каждого возраста – по этой теории – свой «приз жизни». Эти «призы жизни» распределяются по жизненной лестнице – все растут, приближаясь к вершинной ступени, и от вершины спускаются вниз, постепенно сходя на нет».

Нарисуйте «лестницу жизни» мастера. Обозначьте цитатами, эпитетами, метафорами, сравнениями ступеньки подъема и падения героя.

Задание 2. Прокомментируйте сцену сожжения рукописи.

«...В печке ревел огонь, в окна хлестал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздираю тетради, стоя вкладывал их между поленьями и кочергой трепал листы. Пепел по кременам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной... Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их. В это время в окно кто-то стал царапаться тихо. Сердце мое прыгнуло, и я, погрузив последнюю тетрадь в огонь, бросился отворять».

1. Определите, какую роль в описании этой сцены играют глаголы. О каком настроении героя они говорят?

2. Какое место на «лестнице жизни» займет эта сцена?

Задание 3. Прочитайте, как ведёт себя Маргарита, увидев эту сцену

«...Тихо вскрикнув, она голыми руками выбросила из печки на пол последнее, что там оставалось, пачку, которая занялась снизу. Дым наполнил комнату сейчас же. Я ногами затоптал огонь, а она повалилась на диван и заплакала неудержимо и судорожно».

1. Как вы думаете, почему она спасает то, что он возненавидел?
2. Что, по-вашему, съжёт мастер?
3. Какое место на «лестнице жизни» Маргариты займет эта сцена?

Задание 4. Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всемогущ, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание 5. Объясните смысл цитат: «Каждому будет дано по его вере», «Никогда и ничего не просите!» Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!», «Рукописи не горят».

Кто и при каких обстоятельствах их произносит?

Задание 6. Прочитайте фрагмент произведения и заполните пропуски в нем.

... поймала взглядом среди подымавшихся ту, на которую указывал Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами.

– Какой ...? – спросила Маргарита.

– К ней камеристка приставлена, – пояснил ... , – и тридцать лет кладет ей на ночь на столик Как она проснется, так он уже тут. Она уж и сжигала его в печи и топила его в реке, но ничего не помогает.

– Какой ... ? – шептала ... , подымая и опуская руку.

Задание 7. Тестовое задание

1. Какие темы были главными в литературе 30-х годов? (несколько ответов)

- а) тема гражданской войны
- б) тема строительства социализма
- в) тема коллективизации
- г) тема социальной несправедливости

2. Какова цель Первого съезда Союза писателей СССР?

- а) объединить всех писателей Советской России
- б) объединить писателей, поддерживающих Советскую власть
- в) изгнать из литературных кругов неугодных писателей
- г) осуществить перепись литераторов, имеющих в стране

3. Какова основная идея повести «Котлован»?

- а) воспеть гимн советским стройкам
- б) прославить человека труда
- в) раскрыть истинное лицо социализма, забывшего о гуманизме
- г) призвать к массовому строительству нового жилья для людей

4. О ком говорили Берлиоз и Бездомный?

- а) о Воланде;
- б) о Мастере;
- в) о Фаусте;
- г) об Иисусе Христе

5. Зачем Воланд проводил сеанс черной магии в Варьете?

- а) хотел узнать, изменились ли люди;
- б) хотел показаться миру;
- в) чтобы устроить скандал;
- г) развлечь свою свиту

6. Почему Мастер отказывается называть себя писателем?

- а) историк по образованию
- б) официально не принят в Союз писателей
- в) считает, что не достиг вершины мастерства
- г) не хочет иметь ничего общего с теми, кто так себя называет

7. Где познакомились Бездомный и Мастер?

- а) в Доме Грибоедова;
- б) на балу у Воланда;

- в) в доме скорби;
- г) в квартире №50

8. Что поразило Мастера при первой встрече с Маргаритой?

- а) яркая, броская красота
- б) странные жёлтые цветы
- в) одиночество в глазах

г) редкая книга в руках. Какой человеческий порок назван в романе самым страшным?

- а) доноительство
- б) жестокость
- в) трусость
- г) жадность

10. Какова основная философия Иешуа?

- а) «рукописи не горят»
- б) «добрые люди»
- в) «люди нисколько не изменились»
- г) «Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла?» II уровень

11. Определите героя, автора и произведение: «В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда»

12. Перечислите особенности стилистики Платонова в повести «Котлован».

13. Каков жанр романа «Мастер и Маргарита»?

14. Определите автора, название произведения по его характеристике: «В этом произведении разрабатывается злободневная и вечная проблема опасности «революционного» преобразования природы и человека»

15. С каким произведением мировой литературы перекликается роман «Мастер и Маргарита»?

16. Установите соответствие между автором и произведением:

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) В. Лебедев-Кумач | а) «Катюша» |
| 2) Н. Островский | б) «Товарищ» |
| 3) М. Исаковский | в) «Песня о Родине» |
| 4) А. Прокофьев | г) «Как закалялась сталь» |

17. Установите соответствие между автором и произведением:

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1 А. Платонов | а) «Сокровенный человек» |
| 2 М. Булгаков | б) «Дни Турбиных» |
| | в) «Чевенгур» |
| | г) «Бег» |
| | д) «Кабала святош» |

18. Установите соответствие между литературным персонажем и родом его деятельности:

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1 Иван Бездомный | а) странствующий философ |
| 2 Берлиоз | б) прокуратор |
| 3 Лиходеев | в) редактор журнала |

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| 4 Мастер | г) сборщик податей |
| 5 Понтий Пилат | д) директор Варьете |
| 6 Левий Матвей | е) литератор |
| 7 Иешуа | и) историк, переводчик, писатель |

19. Установите соответствие между персонажем и его портретом:

- | | |
|---|-----------------|
| 1 « в белом плаще с кровавым подбоем» | а) Бегемот |
| 2 «в дорогом сером костюме, в заграничных туфлях, трость с черным набалдашником в виде головы пуделя» | б) Мастер |
| 3 «громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами» | в) Воланд |
| 4 «в своем больничном одеянии – в халате, туфлях и черной шапочке, с которой не расставался» | г) Понтий Пилат |

20. Установите соответствие между цитатой и персонажем:

- | | |
|---|--------------|
| 1 «Рукописи не горят» | а) Воланд |
| 2 «Правду говорить легко и приятно» | б) Мастер |
| 3 «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке» | в) Иешуа |
| 4 «Тебе слишком много пришлось думать, и теперь буду думать я за тебя» | г) Маргарита |

21. Установите последовательность создания произведений М.А.Булгакова:

- «Иван Васильевич»
- «Белая гвардия»
- «Собачье сердце»
- «Кабала святош»

22. Установите последовательность событий в биографии А.Платонова:

- возвращение имени Платонова в литературу, выход книг
- работа литейщиком на заводе, помощником машиниста на железной дороге
- работа фронтовым корреспондентом
- рассказ о войне «Возвращение»
- участие в первом Всероссийском съезде пролеткультов

23. Установите последовательность событий в судьбе Вошёва (повесть «Котлован»):

- а) работа на строительстве котлована
- б) увольнение с работы в день тридцатилетия
- в) работа на заводе
- г) работа в колхозе

24. Установите последовательность событий в романе «Мастер и Маргарита»:

- явление героя
- гибель Берлиоза
- представление в Варьете
- Аннушка разлила масло
- встреча с незнакомцем на Патриарших прудах

25. Установите последовательность событий в романе «Мастер и Маргарита»:

- встреча Маргариты и Азазелло

- б) встреча Мастера и Маргариты весной на улице
- в) Воланд отдаёт рукопись Маргарите
- г) разгром в квартире Латунского
- д) бал сатаны

Практическая работа №8

Тема: Тема Великой Отечественной войны в литературе

Задание 1. Чтение и анализ стихотворения Д. С. Самойлова «Сороковые, роковые...»

План анализа стихотворения включает в себя следующие этапы:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещения похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
И все на свете понимаю.

Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

1. Какими словами поэт рисует картину войны?

2. Как меняется настроение поэта. Когда он вспоминает себя на войне?
3. Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность?

Задание 2. Чтение и анализ стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слёзы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!-
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждой русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала: - Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

"Мы вас подождем!"- говорили нам пажити.
"Мы вас подождем!"- говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,

Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

1. Сколько частей в стихотворении?
2. К кому обращается Симонов?
3. Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения?
4. Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта.
5. Что такое Родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя?
6. Чем отличается по настроению вторая часть стихотворения?
7. Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения.
8. Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта? Прочитайте.
9. Как меняется образ солдата к концу стихотворения?
10. Чей образ предстаёт в последней строфе?
11. Какую проблему открывает нам автор?
12. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Задание 3. Выполните тест:

1. Назовите русских (советских) писателей, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны и отразивших свои впечатления после войны?
2. Какую роль играла в годы войны поэзия?

3. Укажите верное утверждение:

- а) Василий Теркин – это собирательный образ простого советского солдата
- б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского
- в) Василий Теркин – это сам Твардовский

4. Укажите автора стихотворения «Жди меня»

- а) Симонов б) Гудзенко в) Сурков г) Твардовский

5. Кто из перечисленных писателей были на фронте корреспондентами?

- а) А. Гайдар, б) К. Симонов, в) В. Астафьев, г) А. Ахматова, д) А. Фадеев, е) А. Твардовский

6. Каков жанр произведения «Судьба человека»?

- а) рассказ, б) очерк, в) рассказ-эпопея, г) повесть.

7. Какая песня появилась на третий день войны?

- а/ «Огонек» б/ «Землянка» в/ «Священная война» г/ «Катюша»

8. Прочитайте стихотворение Юлии Друниной и ответьте на вопросы:

Я только раз видала рукопашный,

Раз - наяву. И сотни раз - во сне...

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

1943

а) С какой целью в стихотворении повторяются слова «раз», «война»?

б) Какой прием выразительности использован поэтом во второй строке?

9. Назовите автора слов знаменитой песни «Землянка».

а) А. Сурков б) М. Исаковский в) К. Симонов

10. Кому посвятил К.Симонов стихотворение «Жди меня»?

а) В. Серовой б) В. Толкуновой в) В. Перовой

11. Кто из девчат повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...» выдержал ледяное купание под дулом автоматов?

а) Рита Осянина б) Женя Комелькова в) Галя Четвертак

12. Назовите автора слов песни «Огонек».

а) А. Сурков б) М. Исаковский в) К. Симонов

13. Кто является главным героем произведения М. Шолохова «Судьба человека»?

а) Андрей Соколов б) Федот Васков в) Иван Волока

14. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

а) К. Симонов б) Е. Шварц в) М. Шолохов

15. Время действия в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...».

а) 1941 б) 1942 в) 1943

16. Назовите автора романа «Живые и мертвые».

а) К. Симонов б) Б. Васильев в) М. Шолохов

17. Назовите автора поэмы «Василий Теркин».

а) А. Сурков б) М. Исаковский в) А. Твардовский

18. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./

а) Ю. Друнина б) С. Гудзенко в) С. Орлов г) М. Джалиль

19. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:

- а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях
- б) человек, побывавший в плену, достоин презрения
- в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе
- г) не все на войне вели себя героически

20. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо Ржевом,/ В безымянном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»

а) С. Гудзенко б) А. Твардовский в) С. Орлов г) К. Симонов

21. Какая книга написана не Б. Васильевым?

а) «А зори здесь тихие» б) «В списках не значился» в) «Волчья стая» г) «Завтра была война»

22. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского

а) «За далью - даль» б) «Василий Теркин» в) «По праву памяти» г) «Страна Муравия»

23. Укажите автора стихотворения «Его зарыли в шар земной»

а) Ю. Друнина б) С. Гудзенко в) С. Орлов

Задание 4. Напишите эссе «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Практическая работа №9

Тема: «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

Задание 1. Подготовьте сообщения:

1. Научно-технический прогресс и человечество
2. Зависимость цивилизации от современных технологий.
3. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).
4. Ответственность ученого за свои научные открытия.
5. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия

Задание 2. Напишите эссе «Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

Список литературы

Основные источники

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – [URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka](https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka)

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.
7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.
8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

Электронные издания

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>

Полка [Электронный ресурс] URL:<https://polka.academy/>

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prilib.ru/>