

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.11.2024 16:14:59

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac5da143f415502fa0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНА  
ученым советом КГУ  
(протокол от 30.09.2019 № 2)

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### **53.03.05 Дирижирование**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

### **Дирижирование академическим хором**

(наименование направленности (профиля))

Курск, 2019

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» и на основе методики формирования оценочных материалов ГИА, оценочных и методических материалов для государственной итоговой аттестации, представленных в образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором

Составители: М.Л. Космовская, доктор искусствоведения, профессор  
З.И. Гладких, кандидат педагогических наук, доцент  
Л.Н. Антонченко, доцент

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена на заседании кафедры теории языка и методики преподавания иностранных языков (протокол от 29 апреля 2019 № 9)

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1.	Цель государственной итоговой аттестации.....	4
1.2.	Задачи государственной итоговой аттестации.....	4
1.3.	Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников.....	4
1.4.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОП ВО	6
II.	СТРУКТУРА И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	6 16
2.1.	Структура и объем государственной итоговой аттестации .....	16
2.2.	Сроки проведения государственной итоговой аттестации.....	17
III.	СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	17 17
3.1.	Программа государственного экзамена.....	17
	Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения.....	27
IV.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	53

# **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Цель государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация обучающихся (далее – ГИА) является обязательной и проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором (далее – ОП ВО), разработанной в КГУ, требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (утвержденного приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 № 660) (далее – ФГОС ВО).

## **1.2. Задачи государственной итоговой аттестации**

Основными задачами ГИА являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором;

– выявление практической и теоретической сформированности компетенций выпускника и уровня его подготовленности к выполнению профессиональных задач художественно-творческого, культурно-просветительского и педагогического типов, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

## **1.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников**

По итогам освоения образовательной программы, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором присваиваются квалификации: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором, должен быть готов решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

<b>Тип задач</b>	<b>Задачи</b>
художественно-творческий	1. Выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора. 2. Практическое освоение репертуара творческих коллективов, а также участие в формировании репертуара.

	3. Овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование хорами, ансамблями.
культурно-просветительский	<p>1. Организация просветительской работы обучающихся в учреждениях всех уровней на основе нормативных актов в сфере образования.</p> <p>2. Критический анализ ситуаций в сфере музыкальной культуры на основе системного подхода с выработкой стратегии действий.</p> <p>3. Организация и руководство работой команды.</p> <p>4. Работа с аудиторией и коллективом с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>5. Определение и реализация приоритетов собственной деятельности на базе специальных научных знаний и совершенствование деятельности на основе самооценки.</p>
педагогический	<p>1. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях.</p> <p>2. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных и дополнительных образовательных программ.</p>

Образовательная программа разработана с учетом требований профессиональных стандартов:

<b>Профессиональный стандарт</b>	<b>Выбранная ОТФ</b>	<b>Выбранная трудовая функция</b>
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия

		родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
04 Культура, искусство	Профессиональный стандарт отсутствует	

#### **1.4. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОП ВО**

Планируемыми результатами освоения программы бакалавриата являются формирование и развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

##### *Универсальные компетенции:*

<b>Наименование категории (группы) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Индикаторы универсальной компетенции</b>
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Знает методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений; основные положения системного подхода для решения поставленных задач.

		<p>УК-1.2. Умеет анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи.</p> <p>УК-1.3. Владеет способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, методами применения системного подхода для решения поставленных задач.</p>
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Знает задачи в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.2. Умеет обосновывать задачи в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Владеет способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1. Знает основные характеристики взаимодействия людей в команде, условия формирования социальных отношений, стратегии и принципы командной работы.</p> <p>УК-3.2. Умеет использовать условия формирования социальных отношений для реализации своей роли в команде.</p> <p>УК-3.3. Способами социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.</p>
	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке</p>	<p>УК-4.1. Знает различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного</p>

	<p>Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p> <p>УК-4.2. Умеет свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.).</p> <p>УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие</p>	<p>УК-5.1. Знает основные понятия истории,</p>



	<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.  УК-5.2. Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных.  УК-5.3. Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение )</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>УК-6.1. Знает условия самоорганизации и саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни.  УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.  УК-6.3. Владеет навыками построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками планирования профессиональной деятельности.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и</p>	<p>УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических</p>

	<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p> <p>УК-7.3. Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>	<p>УК-8.1. Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной</p>

		<p>безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>УК-8.2 . Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций.</p> <p>УК-8.3. Владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно.</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность (ФГОС ВО, утвержденные в 2020 году)</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике, методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами.</p> <p>УК-9.2. Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач.</p> <p>УК-9.3. Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при</p>

		решении социальных и профессиональных задач.
Гражданская позиция (ФГОС ВО, утвержденные в 2020 году)	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции. УК-10.2. Умеет анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению. УК-10.3. Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.

**Общепрофессиональные компетенции:**

<b>Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Индикаторы универсальной компетенции</b>
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Знает основные особенности истории развития музыкального искусства (этапы, эпохи, стилистические особенности). ОПК-1.2. Умеет анализировать специфику музыкальной форма и музыкального языка. ОПК-1.3. Владеет способами историко-теоретического целостного музыковедческого анализа произведений музыкального искусства различных народов и эпох
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные способы нотации и фиксации музыкальных произведений. ОПК-2.2. Умеет воспроизводить внутренним слухом и на музыкальном

		<p>инструменте музыкальные сочинения разных народов и эпох.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет чтением нот с листа и навыками транспонирования (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает требования к планированию образовательного процесса на уровнях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ОПК-3.3. Владеет способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>
Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.</p> <p>ОПК-4.2. Умеет работать с компьютером как средством управления информацией.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет навыками работы с традиционными носителями информации.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-5.1. Знает современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки.</p>

		<p>ОПК-5.2. Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ОПК-5.3. Владеет способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационно-компьютерные технологии.</p>
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>ОПК-6.1. Знает формы и методы развития музыкального слуха.</p> <p>ОПК-6.2. Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом.</p> <p>ОПК-6.3. Владеет навыками воплощения на музыкальном инструменте услышанного в звуке и прочитанного в нотном тексте.</p>
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<p>ОПК-7.1. Знает нормативно-правовые акты в сфере культуры и основную проблематику культурной политики Российской Федерации, а также способы ее реализации в образовательном процессе.</p> <p>ОПК-7.2. Умеет выстраивать конструктивное общение с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в ракурсе государственной культурной политики РФ.</p> <p>ОПК-7.3. Владеет способами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в рамках государственной культурной политики РФ</p>

**Профессиональные компетенции:**

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы универсальной компетенции
Организация исполнительской образовательной деятельности	ПК-1. Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.	<p>ПК-1.1. Знает вокально-хоровой репертуар разных возрастных категорий, основные исполнительские средства музыкальной выразительности: фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.</p> <p>ПК-1.2. Умеет грамотно работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения; определять трудности и практические пути для их преодоления.</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыком чтения нот с листа и аккомпаниаторскими навыками; навыком практической гармонии при подборе аккомпанемента; культурой инструментального исполнительства: умеет точно прочитывать нотный авторский текст и создавать на основе этого убедительную исполнительскую интерпретацию; навыком публичных выступлений.</p>
Организация дирижерско-хоровой образовательной деятельности в образовательных организациях	ПК-2. Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса.	<p>ПК-2.1. Знает основные технические аспекты и средства художественной выразительности хоровой партитуры; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистры, элементы вокально-хоровой техники; способы самовыражения в процессе исполнительской деятельности.</p> <p>ПК-2.2. Умеет анализировать и исполнять хоровые партитуры различных уровней сложности, исполнять хоровую или</p>

		<p>сольную партию в процессе репетиционной работы и концертного выступления, с помощью мануальной техники создавать индивидуальную концепцию хорового произведения.</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками самостоятельной работы с хоровыми партитурами; навыками разучивания хоровых сочинений с обучающимися разных возрастных групп; навыками подбора репертуара и составления концертных программ</p>
--	--	---

Совокупность компетенций, установленных образовательной программой по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Фортепиано обеспечивает выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность в области профессиональной деятельности 01 Образование и наука в сферах начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; 04 Культура и искусство в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской деятельности, художественно-творческой деятельности, а также решать профессиональные задачи художественно-творческого, педагогического и культурно-просветительского типов.

## **II. СТРУКТУРА И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1. Структура и объем государственной итоговой аттестации**

ГИА в полном объеме относится к базовой части ОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность/профиль Дирижирование академическим хором и проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Структура ГИА включает:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- защиту ВКР, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Объем ГИА составляет 9 з.е. В указанный объем входит подготовка и сдача государственного экзамена 3 з.е., защита ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты 6 з.е.



## 2.2. Сроки проведения государственной итоговой аттестации

ГИА проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность/профиль Дирижирование академическим хором в следующие сроки: государственный экзамен с 39 по 40 неделю\$ защита ВКР с 41 по 44 неделю.

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа ГИА включает программу государственного экзамена и требования к выпускным квалификационным работам (бакалаврским работа) и порядку их выполнения, позволяет оценить сформированность всех компетенций, часть из которых оценивается в ходе государственного экзамена, другие – в ходе защиты ВКР (бакалаврской работы).

Код компетенции	Государственный экзамен	Защита ВКР
УК-1	+	+
УК-2	+	+
УК-3	+	+
УК-4	+	+
УК-5	+	+
УК-6	+	+
УК-7	+	+
УК-8	+	+
УК-9	+	+
УК-10	+	+
ОПК-1	+	+
ОПК-2	+	+
ОПК-3	+	+
ОПК-4	+	+
ОПК-5	+	+
ОПК-6	+	+
ОПК-7	+	+
ПК-1	+	+
ПК-2	+	+

### 3.1. Программа государственного экзамена

Государственный экзамен представляет собой итоговое испытание по базовой и вариативной части ОП ВО, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Государственный экзамен как форма проведения ГИА проводится по утвержденному расписанию государственных аттестационных испытаний в соответствии с календарным учебным графиком и предшествует защите ВКР.

Целью проведения государственного экзамена является определение

практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, уровня освоения компетенций, установленных ОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность/профиль Дирижирование академическим хором.

Порядок подготовки к государственному экзамену, процедура его проведения, подачи апелляций, повторной сдачи, адаптации к нуждам лиц с особыми образовательными потребностями регламентируются Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Курский государственный университет».

### **Форма проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность/профиль Дирижирование академическим хором проводится в устной форме и состоит из следующих разделов:

- дирижирование концертной программой;
- работа с хором.

Содержательное наполнение экзамена определяется, с одной стороны, общей целью ОП, а с другой – комплексом компетенций в области дирижирования академическим хором, обеспечивающих профессиональную деятельность бакалавра.

Форма проведения государственного экзамена должна быть известна студентам не позднее, чем за шесть месяцев до установленных в учебном плане сроков.

Выпускникам должны быть ясны квалификационные требования, алгоритм подготовки к государственному экзамену и критерии оценки знаний, умений и навыков в контексте компетентного подхода.

Концертное выступление выпускника ориентировано на возможность установления соответствия уровня подготовленности выпускника требованиям к результатам освоения программы бакалавриата.

Экзамен проводится в актовом (концертном) зале Курского государственного университета в форме исполнения концертной программы с участием приглашенных иллюстраторов, студентов старших курсов, возможных работодателей. В ходе исполнения заранее подготовленной программы выпускнику необходимо продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности перед членами государственной экзаменационной комиссии.

Программа выступления обсуждается на заседании кафедры музыкального образования и исполнительства не позднее, чем за восемь месяцев, и утверждается не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом заседания кафедры.

Концертная программа представляет собой исполнение двух произведений для смешанного хора, различных по стилю, характеру и технике исполнения: крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов и произведения для хора a cappella.

Программа государственного экзамена выбирается заранее и должна соответствовать возможностям хорового коллектива и выпускника. Преподаватель по дисциплине «Дирижирование» должен тщательно подготовить студента-выпускника к хоровым занятиям, обратив его особое внимание на методику предстоящих репетиций. Лично присутствуя на занятиях хорового класса со своим выпускником, преподаватель имеет возможность помогать ему в работе, тактично и умело, направляя репетиционный процесс.

На этапе репетиционной работы выпускник пользуется различными методами и техническими приемами дирижирования, позволяющими достичь максимально качественного исполнения учебным хором концертной программы государственного экзамена. На основе целостного первоначального анализа произведений выпускник составляет примерный план репетиционной работы. Это может быть: определение наиболее простых и трудных хоровых фрагментов, способы преодоления трудностей на основе вокально-хоровой, интонационной и метроритмической работы с хоровыми партиями. Такой план необходим, он является основой для достижения главной цели – качественного исполнения учебным хором концертной программы государственного экзамена.

Раздел «Работа с хором» демонстрирует навыки работы с хором выпускника, путем разучивания хоровой партитуры перед Государственной экзаменационной комиссией. Для этого не позже, чем за 3 дня до экзамена, кафедра по своему выбору выдает студенту произведение отечественной, зарубежной музыки или обработки народной песни для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с хором. В течение обозначенного времени выпускник показывает навыки работы с хором: работу над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией и показ голосом и жестом тех или иных фрагментов.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение концертной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности, грамотно и логически выстроенная работа с хором.

*Примерное содержание концертной программы, выносимой на государственный экзамен:*

Вариант 1.

1. В. Агафонников. «Радуга»
2. П. Чайковский. Хоры из кантаты «Москва»: «С мала ключика», «Час ударил»

Вариант 2.

1. М. Глинка. «Пролог»
2. Р.н.п. Курской области в обработке Е. Легостаева «Селезень», «Колесо», «Тимоня».

Вариант 3.

1. С. Василенко. Хор народа «Горе постигло лихое» из оперы «Сказание о граде великом Китеже и озере Светояре»
2. Л. Накоряков «Зашумели над затоном тростники», «Колокол».

Вариант 4.

1. А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».
- 2 Ю. Буцко. Хоры из кантаты «Свадебные песни»: «Возле терема», «Как у ключика»

Вариант 5.

1. А. Аренский. «Анчар»
2. Р. Щедрин. Маленькая кантата из оперы «Не только любовь»

Вариант 6.

1. Дж. Верди. «Laudi alla Vergine Maria»
2. М. Мусоргский. «Поражение Сеннахериба».

Вариант 7.

1. В.А. Моцарт. Реквием: №6 Confutatis, №7 Lacrimosa
2. Ю. Фалик. «Дружная семейка», «Птичий спор»

Вариант 8.

1. Д Перголези. Кантата Stabat Mater: №№ 1, 8, 12.
2. Г. Свиридов Хоровая поэма «Ладога», №№ 4, 5.

Вариант 9.

1. А. Лотти «Vere languores nostros»
2. С. Рахманинов. Финал из оперы «Алеко»

*Примерный список произведений для работы с хором:*

Неизвестный итальянский композитор XVI в. «Фиалка»

Итальянская народная песня в обработке А. Свешникова «В путь»

К. Монтеверди Мадригал

Ф. Мендельсон «Лес»

Д. Верди «Ave Maria»

Ш. Гуно «Ночь»

К. Жанекен «Пение птиц»

В. Калинин «Осень»

Д. Палестрина Мадригалы (по выбору)

А. Свешников «Час да по часу»

Сочинения русской духовной музыки (по выбору)

Длительность выступления с концертной программой – от 15 до 25 минут, длительность работы с хором – не более 20 минут.

### **Методика формирования оценочных материалов**

Разработка оценочных материалов для государственного экзамена проводится поэтапно.

**Предварительный этап** связан с выбором разработчиков ОМ и планированием их деятельности.

Перед началом проектирования ОМ разработчиками проанализированы следующие документы:

– ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (изучение и выбор результатов освоения ОП ВО, которые будут оцениваться в процессе государственного экзамена, и способов их оценивания);

– учебный план и матрица компетенций (закрепление компетенций за конкретными дисциплинами).

На основе анализа названных выше документов определен круг заданий, подлежащих оценке в ходе государственного экзамена. Разработчиками ОМ принято решение о том, что некоторые компетенции для полной их реализации могут быть представлены несколькими практикоориентированными заданиями.

#### **Основной этап**

1.1. Формирование оценочных материалов государственного экзамена происходит в соответствии с видом профессиональной деятельности выпускников (художественно-творческая, культурно-просветительская, педагогическая деятельность) и соответствующих задач профессиональной деятельности.

1.2. Состав оценочных материалов формируется в соответствии с рабочими программами дисциплин, которые обеспечивают профессиональную подготовку выпускника и формирование необходимых компетенций.

1.3. Формирование перечня конкретных экзаменационных требований определяется содержанием рабочих программ дисциплин и заданий промежуточной аттестации по дисциплинам.

1.4. Государственный экзамен имеет концертно-исполнительский характер и состоит из двух этапов: дирижирование концертной программой и работа с хором, что дает возможность комплексной проверки профессиональных компетенций выпускника и его готовности к успешной и самостоятельной работе в сфере хорового дирижирования.

1.5. Все задания ориентированы на установление соответствия уровня подготовленности выпускника требованиям к профессиональной подготовке бакалавра, установленным ФГОС ВО и разработанной на его основе ОП ВО.

1.6. Задания позволяют оценить уровень подготовки выпускника в контексте его знаний и умений («иметь представление либо знать», «знать и/или уметь»), задания включают решение вопросов, носящих комплексный, ситуационный и творческий характер («владеть навыками и/или опытом деятельности»).

1.7. Оценочные материалы для государственного экзамена готовятся на основе принципов функциональности, доступности, посильности, научности, связи теории с практикой, профессиональной направленности обучения. Данные материалы обсуждаются на заседаниях выпускающей кафедры соответствующего направления профессиональной подготовки.

1.8. Структура и содержание государственного экзамена и позволяют оценить уровень подготовки выпускника, с точки зрения уровней сформированности компетенций: когнитивного («иметь представление/знать»), деятельностно-практического («знать и уметь») и субъектно-творческого («владеть готовностью и/или опытом профессиональной деятельности»).

1.9. После выполнения заданий члены государственной комиссии могут задать обучающемуся уточняющие и/или раскрывающие уровень владения компетенцией вопросы.

Оценка уровня сформированности компетенций во время проведения Государственного экзамена определяется суммарно с точки зрения технической и художественной составляющих.

**Завершающий этап** работы над ОМ предполагал описание критериев и показателей оценивания формируемых компетенций, критериев выставления оценки за итоговое испытание, разработку методических рекомендаций обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

## Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка выставляется в целом через средний арифметический показатель по результатам оценки сформированности отдельных компетенций.

В таблице представлены критерии оценивания сформированности компетенций с учетом планируемых результатов обучения.

### *Показатели, критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций*

<i><b>Возможные критерии оценивания компетенций</b></i>	<i><b>Шкала оценивания</b></i>			
	<i><b>неудовлетворительно</b></i>	<i><b>Удовлетворительно</b></i>	<i><b>Хорошо</b></i>	<i><b>отлично</b></i>
	<i><b>Показатели оценивания компетенций</b></i>			
Владение основными стилями мировой музыкальной культуры	Уровень исполнительских умений ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень исполнительских умений: продемонстрировано владение некоторыми стилями мировой музыкальной культуры. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень исполнительских умений соответствует программе подготовки, продемонстрировано хорошее владение основными стилями мировой музыкальной культуры. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень исполнительских умений соответствует программе подготовки, продемонстрировано владение основными стилями мировой музыкальной культуры (барокко, классика, романтизм, музыка XX-XXI вв.) Допущено несколько незначительных ошибок.
Владение важнейшими исполнительскими средствами музыкальной выразительности, основными фундаментальными формулами исполнительской техники	При решении исполнительских задач не были продемонстрированы художественные и технические умения. Имели место существенные	Продемонстрированы основные исполнительские средства музыкальной выразительности, технические задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в	Продемонстрированы все исполнительские средства музыкальной выразительности, техническая оснащенность с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в	Продемонстрированы все основные исполнительские средства музыкальной выразительности, техническая оснащенность на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные

	недочеты в исполнительском развитии	полном объеме.	полном объеме, но некоторые с недочетами.	задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.
Владение культурой инструментального исполнительства (умением точно прочитывать авторский текст и создавать на основе этого убедительный исполнительский замысел)	Отсутствует опыт профессиональной деятельности. Не выражена личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию	Имеется минимальный опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в соответствии с требованиями, но есть недочеты). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию слабо выражена	Имеется опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в соответствии с требованиями без недочетов). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию достаточно выражена, но существенных достижений в профессиональной деятельности на данный момент нет.	Музыкально-слуховые, художественные и технические исполнительские навыки выработаны в комплексе. Продемонстрировано умение точно прочитывать авторский текст и создавать на основе этого убедительный исполнительский замысел. Имеется значительный опыт по некоторым видам профессиональной деятельности, больше, чем требуется по программам практик. Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию ярко выражена. Имеются существенные профессиональные достижения.
Владение навыком публичных выступлений	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний,	Сформированность компетенции (компетенций) соответствует минимальным	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям компетентностной



	умений, опыта недостаточно для решения профессиональных задач.	требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач	компетентностной модели выпускника, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам	модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в полной мере достаточно для решения профессиональных задач)
--	--	---	---	---

Основными критериями оценки уровня подготовки и сформированности соответствующих компетенций выпускника являются:

- уровень владения культурой инструментального исполнительства и умение разрабатывать и реализовывать просветительские программы для решения профессиональных задач;

- степень владения основными исполнительскими средствами музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.); основными фундаментальными формулами исполнительской техники и способами преодоления технических и фактурных трудностей;

- владение навыком публичных выступлений.

Ответы обучающихся оцениваются через характеристику уровня сформированности компетенций, полноту представленного ответа и продемонстрированного уровня способности к осуществлению профессиональной деятельности.

Итоговая оценка выставляется за ответ в целом через обобщенную оценку сформированности компетенций.

Критерии оценивания представлены в таблице.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Исполнительское мастерство обучающегося на высоком художественном и техническом уровнях: артистизм, музыкальность, убедительная интерпретация произведений различных жанров, творческая инициативность, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, полное владение приёмами художественно-исполнительского звукоизвлечения (включая динамические, метроритмические и артикуляционные аспекты). Все компетенции сформированы (их большинство сформировано) на высоком уровне.
Хорошо	Исполнение программы соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям студента. В целом хорошее выступление, но допущены нарушения метроритмической синхронности и динамического баланса при исполнении произведений. Произведения исполнены артистично, убедительно и ярко, но с некоторыми техническими шероховатостями. Все компетенции сформированы (их большинство сформировано) на хорошем уровне
Удовлетворительно	Представленная к исполнению программа соответствует программным требованиям. Однако налицо низкий уровень технической подготовки и освоения нотного текста, частые нарушения метроритмической синхронности и динамического баланса при исполнении произведений. Исполнение экзаменационной программы было неуверенным и в замедленных темпах, имели место двигательные-технические неловкости, срывы, эмоционально-образный смысл музыки раскрыт недостаточно убедительно. Все компетенции сформированы (их большинство сформировано) на низком уровне
Неудовлетворительно	Представленная к исполнению концертная программа не соответствует программным требованиям, не выучена. Произведения исполняются с частыми потерями контакта с хором, демонстрируется неспособность ориентироваться в нотном тексте. Низкий уровень технической подготовки. Все компетенции не сформированы (их большинство не сформировано).

### **3.1.4. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

Обучающийся должен самостоятельно актуализировать полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие практическую и теоретическую направленность по вопросам, содержание которых составляет предмет государственного экзамена и соответствует требованиям по готовности к видам профессионально\*й деятельности, решению профессиональных задач и освоению компетенций.

При подготовке к экзамену обучающимся рекомендуется составлять конспекты, иллюстрируя отдельные прорабатываемые вопросы. Материал должен конспектироваться кратко, четко, конкретно, в рамках обозначенного вопроса.

### **3.2. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения**

Защита ВКР является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и проводится согласно календарному учебному графику после прохождения обучающимися преддипломной практики.

ВКР представляет собой законченную, самостоятельную работу, в которой решается конкретная задача, актуальная для направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором и соответствующая видам и задачам профессиональной деятельности (в соответствии с ОП ВО).

Цель выполнения ВКР состоит в систематизации, закреплении и расширении теоретических знаний по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором и применении этих знаний при решении конкретных практических задач, развитии навыков ведения самостоятельной работы, овладении методикой исследования и эксперимента при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов в соответствии с ОП ВО.

Тематика ВКР разрабатывается в соответствии с основным видом профессиональной деятельности – художественно-творческая, культурно-просветительская, педагогическая деятельность, и соответствующими задачами профессиональной деятельности, приведенными в ФГОС ВО.

Защита ВКР является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и проводится согласно календарному учебному графику после прохождения обучающимися преддипломной практики.

К разработке в рамках ВКР предлагаются следующие общие вопросы:

1) изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области хорового дирижирования;

2) анализ способов осуществления обучения и воспитания в сфере хорового дирижирования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

3) изучение результатов использования современных технологий в области хорового дирижирования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;

4) анализ обеспечения образовательной деятельности в области хорового дирижирования с учетом особых образовательных потребностей;

5) исследование эффективности организации взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся в процессе реализации задач хорового дирижирования;

6) анализ способов формирования образовательной среды для обеспечения качества хорового дирижирования, в том числе с применением информационных технологий;

7) изучение и разработка методов и методик осуществления профессионального самообразования и личностного роста в области хорового дирижирования;

8) исследование способов обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса в области хорового дирижирования.

### **Вид выпускной квалификационной работы**

ВКР выполняется в виде бакалаврской работы в соответствии с решением ученого совета КГУ от 30.01.2017 г. № 8.

### **Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ**

Темы ВКР формируются в рамках научного поля направления подготовки Дирижирование, направленности (профиля) Дирижирование академическим хором, соответствуют современному уровню развития искусствоведческой, психолого-педагогической и методической науки, современным требованиям к уровню знаний и компетенций выпускника, имеют актуальность и практическую значимость.

ВКР могут выполняться как по темам, предложенным выпускающей кафедрой, так и в соответствии с тематикой, заявленной образовательными организациями – потенциальными работодателями выпускников. В соответствии со своими научными и (или) профессиональными интересами обучающийся вправе сам предложить тему ВКР.

Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются на кафедре музыкального образования и исполнительства и ежегодно обновляются с учетом состояния психолого-педагогической и методической науки и предложений организаций-работодателей.

1. Проблемы изучения оперных хоров композиторов Могучей кучки в дирижерском и хоровом классе.
2. Образный строй и характерные стилевые особенности хоров без сопровождения Г.В. Свиридова.
3. История хорового образования в школах искусств города Курска.
4. Литургия и Всенощное бдение П.И. Чайковского.
5. Литургия и Всенощное бдение С.В. Рахманинова.
6. Обучение хоровому дирижированию на начальном этапе в ДШИ и средних музыкально-педагогических учебных заведениях.
7. Кантатно-ораториальное творчество С.И. Танеева.
8. 12 хоров на стихи Я. Полонского С.И. Танеева в дирижерском и хоровом классе.
9. Народные истоки творчества Г.В. Свиридова.
10. Русский классический хоровой концерт.
11. Вокально-хоровая работа в детском хоре.
12. Музыкально-просветительская деятельность курских хоровых коллективов.
13. Творческая мастерская «Русское хоровое пение», как феномен русской современной хоровой культуры.
14. Хоровое образование в Московской государственной консерватории.
15. Хоровое образование в Санкт-Петербургской государственной консерватории.
17. Современное университетское хоровое движение.
18. Вклад Г.В. Свиридова в становление региональной хоровой культуры.
19. Творческий путь выдающихся хормейстеров современности (на выбор А.В. Свешников, А.А. Юрлов, Б. Г. Тевлин, В.А. Минин, В.С. Попов).
20. Развитие вокально-хоровых навыков у обучающихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.
21. Организация работы над выразительностью исполнения музыкальных произведений в детском хоре.
22. Истоки развития детского хорового исполнительства в России в конце XIX – начале XX века.
23. Развитие слухо-голосовой координации у обучающихся в младшем хоре.

### **Выбор темы и руководство ВКР**

1. ВКР представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. ВКР по программам бакалавриата выполняются в виде бакалаврской работы;

3. Конкретный вид ВКР по направлению подготовки устанавливается решением ученого совета КГУ в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

4. ВКР выполняется по теме, выбранной обучающимся из перечня тем, предложенного университетом, или по самостоятельно предложенной обучающимся теме.

5. Перечень тем ВКР, предлагаемых обучающимся, разрабатывается выпускающей кафедрой и утверждается приказом ректора университета не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, на основании поданных в управление академической политики служебных записок деканов факультетов.

6. Перечень тем ВКР доводится до сведения обучающихся выпускающими кафедрами посредством размещения на информационных стендах и в электронной информационно-образовательной среде КГУ не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА. Выбор темы ВКР обучающимися осуществляется не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

7. По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих ВКР совместно) ему (им) может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по самостоятельно предложенной теме, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

8. Обучающемуся (нескольким обучающимся) может быть предложена тема ВКР по заявке/заказу организации в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в данной организации и поступления заявки/заказа на факультет не позднее сроков утверждения перечня тем ВКР. Заявка от имени руководителя организации выполняется на безвозмездной основе и оформляется в соответствии с Положением о ГИА. Заказ оформляется путем заключения договора на выполнение научно-исследовательской работы по заказу организации между организацией и КГУ.

9. Для подготовки ВКР за обучающимся (обучающимися) приказом ректора КГУ закрепляется руководитель ВКР из числа работников КГУ, а при необходимости – консультант (консультанты) не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

10. Все изменения в темах и руководстве ВКР производятся приказом ректора КГУ на основании служебных записок деканов факультетов. Изменение и уточнение темы ВКР возможно не позднее, чем за месяц до защиты ВКР.

11. Консультанты ВКР назначаются в целях оказания консультационной помощи из числа работников, относящихся к

профессорско-преподавательскому составу университета, или сторонних организаций, профессиональная деятельность и/или научные интересы которых связаны с темой ВКР.

12. Для работ, выполняемых на стыке научных направлений, возможно привлечение до двух консультантов, в обязанности которых входит проведение консультаций обучающихся в выборе методики исследования, в подборе литературы и анализа фактического материала.

13. Решение о необходимости назначения консультанта(ов) принимает декан факультета на основании служебной записки руководителя ВКР.

### **Порядок выполнения ВКР и требования к ним**

1. При планировании образовательного процесса для выполнения ВКР предусматривается преддипломная практика, продолжительность которой регламентируется учебным планом и календарным учебным графиком по направлению подготовки в соответствии с ФГОС ВО.

2. После закрепления руководителя ВКР (приказом ректора КГУ) обучающийся получает задание на выполнение ВКР.

3. В процессе подготовки работы над ВКР обучающийся осуществляет сбор, анализ и обобщение материалов по выбранной теме исследования, формулирует основные методологические положения и практические выводы.

4. ВКР выполняется в соответствии с общими требованиями, приведенными в Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» и структурой, приведенной в таблице.

#### *Структурные элементы выпускной квалификационной работы*

<b>Наименование структурных элементов ВКР</b>	<b>Обязательность их наличия в ВКР</b>
Титульный лист	+
Оглавление	+
Введение	+
Список сокращений и условных обозначений	При необходимости
Список терминов	При необходимости
Основной текст	+
Заключение	+
Список литературы, который может содержать: – нормативные правовые документы, – интернет-ресурсы,	+ При необходимости +
Приложения	При необходимости

5. Титульный лист ВКР является ее первым листом, но не нумеруется.

6. Оглавление как перечень основных частей ВКР с указанием страниц не включает титульный лист. Заголовки и номера структурных элементов в оглавлении должны точно повторять заголовки и номера, приведенные в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления (без обозначения «стр.» вверху столбца).

7. Текстовая часть ВКР должна быть посвящена всестороннему анализу, научным исследованиям или разработкам, направленным на решение проблем, сформулированных в задании на ВКР. Структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

8. Сокращение слов и словосочетаний на русских и иностранных европейских языках оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004 и ГОСТ Р 7.0.12-20011.

9. Список литературы составляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.82-2001.

10. Материалы, дополняющие основную часть ВКР, оформляются в виде приложений. Раздел именуется в тексте «Приложение» и включает ряд пронумерованных приложений (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.). В приложение рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. В приложении целесообразно приводить графический материал и таблицы большого объема и/или формата. В тексте на все приложения должны быть оформлены ссылки.

11. Сопроводительные документы к ВКР: задание на выполнение выпускной квалификационной работы, отзыв, справка о проверке ВКР на объем заимствования, заявка/заказ организации (при наличии), акт о внедрении результатов (при наличии) не включаются в общий текст работы, оформляются в соответствии с приложениями Положения о ГИА и хранятся вместе с ВКР.

### **Общие требования к подготовке и оформлению ВКР**

1. ВКР состоит из текстовой части и иллюстративного и (или) графического материала.
2. Текстовая часть ВКР как правило пишется на русском языке и оформляется в соответствии с ГОСТами.
3. Текстовая часть ВКР оформляется в печатном виде с использованием компьютера и принтера, распечатывается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Рекомендуемый объем основного текста (без учёта приложений) ВКР до 75 листов.



4. Расположение текста должно обеспечивать соблюдение следующих полей:

- левое поле – не менее 30 мм;
- правое поле – не менее 10 мм;
- верхнее поле – не менее 20 мм;
- нижнее поле – не менее 20 мм.

5. Все страницы ВКР, включая приложения, нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией по всему тексту. Номера страниц проставляются посередине верхнего поля листа. Первой страницей является титульный лист, на котором номер не проставляется. Нумерация страниц должна совпадать с нумерацией, указанной в оглавлении.

6. Оформление основного текста:

- междустрочный интервал – 1,5;
- шрифт TimesNewRoman;
- размер шрифта 14 пт (допускается оформление таблиц и приложений шрифтом иного размера);
- режим выравнивания – по ширине;
- отступ в начале абзаца – 1,25-1,27 мм.

7. Заголовки структурных элементов, кроме основного текста, располагаются в середине строки, печатаются прописными буквами, без точки в конце, не подчеркиваются, переносы слов не допускаются. Каждая глава оформляется с нового листа. Структурные элементы, кроме основного текста, не нумеруются. Текст структурного элемента набирается через один интервал с абзацного отступа на одном листе с заголовком структурного элемента.

8. Иллюстративный материал выполняется с целью демонстрации при защите ВКР основных моментов работы, отражающих суть выполненных теоретических исследований и прикладных разработок, выводов и рекомендаций и может представляться в виде плакатов, рисунков, схем, графиков, диаграмм, фотографий, таблиц и т. п.

В процессе защиты ВКР допускается демонстрация иллюстративного материала на бумажном носителе, либо в виде мультимедиа презентации (слайды). Допускается использование кино- и видеороликов. Для одной ВКР допускается сочетание разных форм подачи иллюстративного материала.

9. ВКР, выполненная в соответствии с требованиями программы ГИА, представляется выпускником на кафедру теории языка КГУ не позднее, чем за две недели до защиты в двух экземплярах:

- первый – распечатанный, сброшюрованный в твердом переплете, с соответствующим комплектом заполненных сопроводительных документов и подписанный заведующим кафедрой (подпись проставляется на титульном листе) и обучающимся (подпись и дата проставляются на последней странице работы, то есть, после авторского текста до списка использованной литературы и приложений);

– второй – в электронном виде на CD-R/DVD-R дисках или USB-флеш-накопителе (в конверте, на котором указывается фамилия автора, инициалы и название работы).

10. Факт сдачи ВКР и ознакомление обучающегося с отзывом фиксируется на выпускающей кафедре в книге регистрации ВКР.

11. Тексты ВКР размещаются организацией в электронно-библиотечной системе КГУ и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе организации, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований, а также доступ к ним устанавливается локальными нормативными актами КГУ.

12. Выпускающая кафедра оформляет заключение, где отражается степень оригинальности ВКР к каждой работе не позднее, чем за семь рабочих дней до процедуры защиты ВКР. Допустимый процент заимствования из внешних источников определяет руководитель ВКР в соответствии со спецификой исследования работы.

13. По завершении подготовки ВКР обучающимся (обучающимися) руководитель ВКР представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося (совместной работе обучающихся) в период подготовки ВКР не позднее, чем за две недели до защиты ВКР.

14. Ответственность за качество и своевременность выполнения ВКР полностью несет обучающийся (обучающиеся) – автор (авторы) работы.

15. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

16. При необходимости на заседании кафедры организуется предварительная защита (предзащита) ВКР.

### **Порядок проведения защиты ВКР**

1. Заведующий выпускающей кафедрой не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР передает в ГЭК ВКР, оформленные в соответствии с требованиями Положения и программы ГИА, с приложенными к ним пакетами сопроводительных документов, включая акты о внедрении результатов (при наличии).

2. Процедура защиты ВКР носит открытый характер. Дата, время и место проведения защиты ВКР определяются утвержденным расписанием государственных аттестационных испытаний.

3. Защита начинается с доклада выпускника по теме ВКР. Продолжительность доклада зависит от уровня образовательной программы высшего образования: на доклад по ВКР бакалавриата отводится до 7 минут.

4. В процессе защиты ВКР разрешается использовать технические средства и иные материалы, перечень которых определен программой ГИА по соответствующему направлению подготовки.

5. После представления ВКР члены ГЭК задают выпускнику вопросы, позволяющие выявить уровень освоения им компетенций, как непосредственно связанные с содержанием ВКР, так и с видом(ами) профессиональной деятельности, на который(ые) ориентирована образовательная программа, освоенная обучающимся (в рамках темы ВКР). При ответах на вопросы выпускник имеет право пользоваться текстом доклада к ВКР.

6. Решение ГЭК об оценке основывается на отзыве руководителя ВКР, оценках членов ГЭК и в соответствии с критериями оценки результатов защиты ВКР, разработанными кафедрой и представленными в программе ГИА.

7. Оценка, полученная выпускником, заносится в протокол заседания ГЭК по защите ВКР, который подписывается председателем и секретарем ГЭК, и в зачетные книжки обучающихся. Результаты защиты ВКР объявляются выпускникам в день проведения защиты.

### **Методика формирования оценочных материалов**

Разработка оценочных материалов результатов выполнения и защиты ВКР проводится поэтапно.

#### **1. Предварительный этап.**

На предварительном этапе устанавливается состав требований к качеству выполнения ВКР и ее защите в соответствии с основной образовательной программой бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором и полным набором формируемых ею компетенций.

#### **2. Основной этап.**

Оценка ВКР осуществляется в соответствии с критериями, разработанными с учетом требований, предъявляемых к выполнению и защите ВКР. Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В таблице представлены критерии оценивания сформированности компетенций с учетом планируемых результатов обучения.

Матрица соответствия заданий к ВКР с формируемыми компетенциями  
 УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2

Перечень компетенций		Задания на ВКР	Умеет, владеет /или в основном умеет, владеет /или частично умеет, владеет /или не умеет, не владеет
Код	Характеристика		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Дать оценку актуальности темы и степени изученности проблемы исследования. На основе критического анализа и синтеза информации сформулировать ведущие положения и идеи в соответствии с предметом и задачами исследования	УК-1.1. Знает методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений; основные положения системного подхода для решения поставленных задач. УК-1.2. Умеет анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи. УК-1.3. Владеет способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, методами применения системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Сформулировать круг задач в рамках цели исследования, учитывая действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения. Определить пути решения поставленных задач. Обосновать методы и технологии музыкально-педагогической деятельности, применяемые в ходе эксперимента. С учётом исследовательских задач определить оптимальные технологии (методики) сбора, обработки и интерпретации эмпирических данных.	УК-2.1. Знает задачи в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.2. Умеет обосновывать задачи в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Владеет способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и	В ходе исследования продемонстрировать знания по организации и руководству командной работой	УК-3.1. Знает основные характеристики взаимодействия людей в команде, условия

	реализовывать свою роль в команде	обучающихся для достижения поставленной цели. Проявить активность в процессе защиты ВКР, задавая вопросы однокурсникам и контактируя с аудиторией.	формирования социальных отношений, стратегии и принципы командной работы. УК-3.2. Умеет использовать условия формирования социальных отношений для реализации своей роли в команде. УК-3.3. Владеет способами социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	При характеристике степени разработанности проблемы исследования использовать отечественные и аутентичные зарубежные источники. Подготовить доклад для публичной защиты ВКР.	УК-4.1 Знает различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке. УК-4.2 Умеет свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.). УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых

			возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	В рамках проводимого исследования продемонстрировать способность понимать и учитывать разнообразие культур, готовность к межкультурному взаимодействию.	УК-5.1 Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества. УК-5.2 Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп. УК-5.3 Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.
УК-6	Способен управлять своим	По завершении ВКР сопоставить намеченное с	УК-6.1. Знает условия самоорганизации и

	временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	результатами саморазвития и самореализации, определить перспективные направления разработки темы исследования. Проявить самоорганизацию в форме и стиле выступления на защите.	саморазвития личности на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеет навыками построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками планирования профессиональной деятельности.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Продемонстрировать знание методов самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 Знает: роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. УК-7.2 Умеет: выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

			УК-7.3. Владеет: навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Проявить знание правовых, нормативных и организационных основ безопасности жизнедеятельности, осведомленность в области анатомии и физиологии человека и способах здоровьесбережения	<p>УК-8.1 Знает: основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p> <p>УК-8.2 Умеет: выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;</p> <p>УК-8.3 Владеет: понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями</p>



			законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Проанализировать экономическую целесообразность предлагаемых решений практических задач.	<p>УК-9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике, методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами.</p> <p>УК-9.2. Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач.</p> <p>УК-9.3. Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Применить знания в области действующего законодательства.	<p>УК-10.1. Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции.</p> <p>УК-10.2. Умеет анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению.</p> <p>УК-10.3. Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.</p>

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	В процессе анализа произведений отразить специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об исторических, национальных и индивидуальных стилях.	ОПК-1.1. Знает основные особенности истории развития музыкального искусства (этапы, эпохи, стилистические особенности) ОПК-1.2. Умеет анализировать специфику музыкальной форма и музыкального языка ОПК-1.3. Владеет способами историко-теоретического целостного музыковедческого анализа произведений музыкального искусства различных народов и эпох.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Продемонстрировать знание традиционных способов нотации и умение воспроизводить музыкальные сочинения, записанные с их помощью	ОПК-2.1. Знает традиционные способы нотации и фиксации музыкальных произведений ОПК-2.2. Умеет воспроизводить внутренним слухом и на музыкальном инструменте музыкальные сочинения разных народов и эпох ОПК-2.3. Владеет чтением нот с листа и навыками транспонирования (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Проанализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач, предусмотреть разработку и апробацию методических материалов в рамках темы исследования	ОПК-3.1. Знает требования к планированию образовательного процессе на разных уровнях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.2. Умеет разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3. Владеет способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, выбирая эффективные пути для решения

			поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Осуществить поиск информации в области музыкального искусства, раскрыть ее значение для своей профессиональной деятельности. Выделить актуальные проблемы современного музыкального искусства и культуры обосновать актуальность темы и практическую значимость ВКР. Провести теоретический анализ источников по теме исследования. Результаты теоретического анализа изложить во введении и в первой главе ВКР.	ОПК-4.1. Знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации ОПК-4.2. Умеет работать с компьютером как средством управления информацией ОПК-4.3. Владеет навыками работы с традиционными носителями информации.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Продемонстрировать знание информационно-коммуникационных технологий, требования информационной безопасности и умение применять их при решении стандартных задач профессиональной деятельности.	ОПК-5.1. Знает современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки ОПК-5.2. Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.3. Владеет способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационно-компьютерные технологии
ОПК-6	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	В ходе исследования предусмотреть работу с нотными примерами, провести целостный анализ музыкальной композиции с опорой на нотный текст посредством внутреннего слуха	ОПК-6.1. Знает формы и методы развития музыкального слуха. ОПК-6.2. Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом ОПК-6.3. Владеет навыками воплощения на музыкальном инструменте услышанного в звуке и прочитанного в нотном тексте

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Продемонстрировать ориентацию в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. Раскрыть пути совершенствования художественно-творческой, педагогической, и просветительской деятельности в сфере искусства на основе базовых национальных ценностей	ОПК-7.1. Знает нормативно-правовые акты в сфере культуры и основную проблематику культурной политики Российской Федерации, а также способы ее реализации в образовательном процессе. ОПК-7.2. Умеет выстраивать конструктивное общение с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в ракурсе государственной культурной политики РФ. ОПК-7.3. Владеет способами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в рамках государственной культурной политики РФ
ПК-1	Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно просветительской работе	В содержании ВКР отразить специфику деятельности дирижера хора в образовании и просветительской работе. Продемонстрировать знание основных исполнительских средств музыкальной выразительности и вокально-хорового репертуара.	ПК-1.1. Знает вокально-хоровой репертуар разных возрастных категорий, основные исполнительские средства музыкальной выразительности: фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д. ПК-1.2. Умеет грамотно работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения; определять трудности и практические пути для их преодоления. ПК-1.3. Владеет навыком чтения нот с листа и аккомпаниаторскими навыками; навыком практической гармонии при подборе аккомпанемента; культурой инструментального исполнительства: умеет точно прочитывать нотный авторский текст и создавать на основе этого убедительную исполнительскую

			интерпретацию; навыком публичных выступлений
ПК-2	Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса.	Раскрыть особенности дирижерско-хоровой работы в условиях образовательной организации, описать пути решения проблем хорового обучения и воспитания в соответствии с требованиями образовательных стандартов, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и специфики реализуемой образовательной программы.	<p>ПК-2.1. Знает основные технические аспекты и средства художественной выразительности хоровой партитуры; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистры, элементы вокально-хоровой техники; способы самовыражения в процессе исполнительской деятельности.</p> <p>ПК-2.2. Умеет анализировать и исполнять хоровые партитуры различных уровней сложности, исполнять хоровую или сольную партию в процессе репетиционной работы и концертного выступления, с помощью мануальной техники создавать индивидуальную концепцию хорового произведения.</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками самостоятельной работы с хоровыми партитурами; навыками разучивания хоровых сочинений с обучающимися разных возрастных групп; навыками подбора репертуара и составления концертных программ</p>

### 3. Завершающий этап.

На завершающем этапе проводится выявление соответствия уровня выполнения ВКР и защиты оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

При оценке ВКР учитываются:

#### 1. В общей характеристике работы:

- актуальность проблемы исследования;
- значение работы в профессиональной подготовке выпускника;
- аргументированность выбора темы;
- правильность избранных методических подходов к рассмотрению поставленных задач;
- логика построения работы, целесообразность применения описанных методов исследования, их направленность на решение задач работы;
- использование в работе библиографических источников, их количественная и качественная оценка.

#### 1. В анализе основных результатов работы:

- качество анализа литературы по проблеме, его направленность на решение поставленных задач, выделение общих и различных позиций авторов, критическое отношение обучающегося к перечисленным точкам зрения;
- оценка эмпирической работы обучающегося, её описания и анализа; умение применять и адаптировать описанные в литературе методические рекомендации; элементы новизны и оригинальность предложенных форм, методов и приёмов;
- анализ выводов, сформулированных в работе, их глубина и полнота, соответствие поставленным задачам, связь с ранее выдвинутыми предположениями;
- оценка рекомендаций, сформулированных по итогам выполненной работы; возможность использования результатов исследования в практике или учебно-воспитательном процессе.

3. Качество оформления работы, грамотность и аккуратность изложения материала.

4. Степень самостоятельности выполнения исследования, отношения к работе, тщательности проведения практической составляющей работы, динамики овладения исследовательскими умениями, характеристика личности обучающегося (по отзыву научного руководителя).

### Критерии выставления оценок:

Оценка за ВКР	Критерии оценивания
Отлично	Представленные на защиту материалы выполнены в соответствии с нормативными документами и согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки обучающихся. В работе выполнен обстоятельный обзор источников по теме исследований, текст работы изложен логично, грамотным языком, сопровождается необходимыми ссылками и иллюстративным материалом. Защита проведена выпускником грамотно с чётким изложением содержания ВКР и достаточным обоснованием самостоятельности её выполнения. Ответы на вопросы членов ГЭК даны в полном объёме. Отзыв руководителя положительный.
Хорошо	Представленные на защиту материалы выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место незначительные отклонения от существующих требований. В работе выполнен обстоятельный обзор источников по теме исследований, -текст работы изложен логично, но есть небольшие замечания к оформлению. Защита проведена с достаточным обоснованием самостоятельности исследования, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания ВКР. Ответы на некоторые вопросы членов ГЭК даны не в полном объёме. -Отзыв руководителя положительный.
Удовлетворительно	Представленные на защиту материалы выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от требований к ВКР. В работе недостаточно представлен обзор источников по теме исследований, текст работы изложен непоследовательно, доклад построен не логично, но отражает суть работы. Защита проведена с недочётами в изложении содержания выпускной квалификационной работы. На отдельные вопросы членов ГЭК ответы не даны вовсе, либо даны ошибочные и (или) неадекватные ответы на большую часть вопросов. Отзыв руководителя положительный, но имеются замечания.
Неудовлетворительно	Представленные на защиту материалы выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место нарушения существующих требований. Результаты исследований имеют низкий научный уровень, отсутствует анализ проведенных исследований; выводы по результатам работы носят декларативный характер; текст работы изложен непоследовательно, оформление выполнено с нарушениями требований; Защита проведена выпускником на низком уровне с ограниченным изложением содержания работы и с неубедительным обоснованием самостоятельности выполнения исследования. На большую часть вопросов, заданных членами ГЭК, ответов не поступило. В отзыве руководителя имеются серьёзные критические замечания;

## **Методические рекомендации обучающимся, в том числе рекомендации по подготовке к защите ВКР**

Обучающимся рекомендуется осуществлять выполнение ВКР и подготовку к защите в соответствии со следующими этапами.

### **1 этап – подготовка к исследованию.**

1.1. Определение методологических основ проблемы исследования:

– предварительный выбор темы на основе изучения литературы по проблеме исследования;

– определение области исследования;

– определение объекта исследования;

– определение предмета исследования.

1.2. Подготовка к организации и проведению исследования:

– анализ специальной методической и научной литературы.

Определение возможностей использования результатов исследований по теме в лингводидактической деятельности, написание текста;

– уточнение темы;

– формулирование цели и задач исследования;

– выбор методов исследования и конкретной базы для проведения исследования (школы, класса и т.д.).

### **2 этап – подготовка и проведение систематизации собранного материала по теме.**

2.1. Планирование работы:

– определение границ территории исследований экспериментальной и контрольной группы;

– уточнение диагностической методики и методики наблюдений за изучаемыми объектами и их фиксация;

– разработка методики анализа результатов исследования;

– получение консультаций у преподавателей, учителей в целях уточнения диагностических методик и возможности применения выбранных методов и приемов при проведении опытной работы.

2.2. Проведение опытной работы:

– проведение констатирующего эксперимента;

– на основе анализа констатирующего эксперимента проведение системы работы с детьми (уроки, занятия, внеклассные мероприятия, индивидуальная работа), направленной на проверку гипотезы и осуществление задач опытной работы;

– анализ проведения формирующего эксперимента, внесение возможных позитивных и негативных результатов. Определение психолого-педагогических условий ее эффективности и устранение негативных явлений;



– на основе выводов повторное проведение формирующего эксперимента для обоснования научной гипотезы, проверки выполнения задач исследования и определения психолого-педагогических условий, обеспечивающих их выполнение;

– заключительный контрольный эксперимент, возможные рекомендации.

### **3 этап – оформление выпускной квалификационной работы.**

#### **3.1. Завершение написания выпускной квалификационной работы:**

– компоновка подготовленных текстов в главы;

– написание выводов;

– составление заключения;

– написание введения.

#### **3.2. Написание списка литературы.**

#### **3.3. Составление приложений.**

#### **3.4. Составление оглавления.**

#### **3.5. Оформление титульного листа.**

### **Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственным экзаменам**

1. Агафонников И.Г. Размышления о подготовке хормейстера в среднем звене музыкального образования // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 125-136.
2. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. – М., 1995. – 328 с. (Глава V)
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
4. Батюк И. Додекафония в хоровой музыке: исполнение и интерпретация // Муз. академия, 1998, № 1.
5. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 216 с.
6. Герасимова-Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М.-Л., 1948.
8. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
9. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
10. Дмитриев Л.Б. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1984.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.
12. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. Вып. 1. – М., 1974.
13. Егоров А. Основы хорового письма. - Л., 1939.
14. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.-Л., 1951.
15. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987.

16. Живов В.Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнении // Хоровой коллектив. - М., 1979. - С. 20-41.
17. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. - М., 1986.
18. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для вузов рек. МО РФ. – М., 2003.
19. Ивакин М. Хоровая аранжировка. - М., 1980.
20. Ивакин М.Н. Русская хоровая литература: Учебное пособие. - 1965.
21. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. Хрестоматия. – СПб., 2003.
22. Ильин В. Очерки истории хорового исполнительства. - М.: Сов. композитор, 1975.
23. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII–начала XX века. М., 1985.
24. Кац А. Дирижер - это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия 1995 № 3.
25. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. – М., 1997.
26. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. - Л., 1971.
27. Левандо П. Проблемы хороведения. - Л., 1974.
28. Левандо П. Хоровая фактура. -Л.: Музыка, 1989.
29. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963(2)
30. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М., 1957.
31. Мусин И. Техника дирижирования. 2-е из. СПб.: Пушкинский фонд 1995. 296 с.
32. Мусин И.А. О воспитании дирижера. - М.: Музыка, 1985.
33. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста.– М., 2006.
34. Никольская-Береговская К. Развитие школы хорового пения в России. М., 1974.
35. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для вузов: доп. МО РФ.– М., 2003.
36. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л., 1979.
37. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
38. Пигров К. Руководство хором. - М., 1964.
39. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М., 1970.
40. Птица К. О хоровом дирижировании // Работа в хоре. - М., 1960. - С. 221-280.
41. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. - М.-Л., 1948.
42. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство // Работа с хором. - М., 1972. - С. 13-55.
43. Работа дирижера над хоровой партитурой. - М., 1985.
44. Романовский Н.В. Хоровой словарь.- М., 2000.

45. Рыцарева М.Г. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. - СПб., 2006
46. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
47. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII–XVIII вв. Очерки. М., 1969.
48. Советское хоровое исполнительство. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 98. - М., 1988.
49. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
50. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002. 176. С.
51. Тевосян А.Т. Проблема пространства в советском хоровом искусстве 70-х годов (Условия концертного исполнения как компонент содержания хорового произведения) // Советское хоровое исполнительство. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 98. - М., 1988. - С. 3-34.
52. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. - М.: Музгиз, 1952. - 224 с.
53. Шварц Н. Ансамбль в хоре. - М., 1961.

#### **Интернет-ресурс**

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
4. <http://tarakanov.net> – Нотная библиотека Бориса Тараканова
5. <http://www.notarhiv.ru> – Нотный архив России
6. [http://horist.ru/biblioteka/hor\\_i\\_upravlenie\\_im](http://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im) – Чесноков П.Г. Хор и управление им
7. <http://intoclassics.net/news/2012-01-06-26569> – Ержемский Г. Л. Психология дирижирования
8. <http://intoclassics.net/news/2011-12-26-26369> – Уроки дирижирования профессора Мусина
9. <http://intoclassics.net/news/2011-12-09-26192> – Мусин И.А. - Язык дирижерского жеста
10. <http://intoclassics.net/news/2011-12-01-17730> – Мусин И.А. О воспитании дирижера

#### **Сайты справочно-образовательного содержания**

1. «Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – [www.informika.ru](http://www.informika.ru)
2. «Курьер образования» – электронный журнал – [courier.com.ru](http://courier.com.ru)
3. Библиотека статей по образованию – [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/)
4. Гуманитарный издательский центр «Владос» – [www.vlados.ru](http://www.vlados.ru)
5. Издательский дом «Первое сентября» – [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
6. Издательство «Просвещение» – [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)
7. Институт новых технологий образования (ИНТ) – [www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru)

8. Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)
9. Музыкаведческий сайт <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>
10. Наука и образование России – [sciedu.city.ru](http://sciedu.city.ru)
11. Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – [www.alledu.ru](http://www.alledu.ru)
12. Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – [www.public.ru](http://www.public.ru)
13. Российская академия образования (РАО) – [www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html](http://www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html)
14. Российский образовательный правовой портал – [www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru)
15. Российский общеобразовательный портал – [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
16. Российский портал открытого образования – [www.openet.ru](http://www.openet.ru)
17. Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – [www.uniross.ru](http://www.uniross.ru)
18. Сайт Министерства образования и науки РФ – [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
19. Сайт Всероссийского хорового общества - <https://npvho.ru/>
20. Сайт системы дополнительного профессионального образования – [www.gain.ru](http://www.gain.ru)
21. Сайт Федеральной программы развития образования – [www.fped.ru](http://www.fped.ru)
22. Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – [www.km.ru](http://www.km.ru)
23. Сервер органов государственной власти РФ – [www.gov.ru](http://www.gov.ru)
24. Сервер проекта «Образование» – [edu.rin.ru](http://edu.rin.ru)
25. Союз образовательных сайтов – [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)

## **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Для проведения государственной итоговой аттестации используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного или семинарского типа, укомплектованные техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (видеопроекторы, ноутбуки с необходимым предустановленным лицензионным программным обеспечением, экран для видеопроектора).

Описание учебной аудитории для проведения защиты выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором:

*Малый концертный зал – аудитория 224 (Курск, ул. Радищева, д. № 29).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: проектор Acer P1206 – 1 шт., рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт., рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт., кресло офисное – 1 шт., доска аудиторная – 1 шт., шкаф офисный для документов – 3 шт., пульт дирижерский – 1 шт., стол офисный однотумбовый – 1 шт., стол ученический двухместный – 18 шт., стул полумягкий ERA – 11 шт., стул ученический – 36 шт., лавка – 6 шт.

Переносное оборудование: проектор Acer P1206 – 1 шт., интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт., пульт оркестровый (пюпитр) – 8 шт., видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт., динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Neill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт., ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа (16 моно, 4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт., стойка микрофонная MS-001 – 3 шт., стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт., активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.

*Кабинет теории и практики музыкального образования – аудитория 226 (Курск, ул. Радищева, д. № 29).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: мобильный ПК Acer Extensa 7630 – 1 шт., телевизор LEDLG 47” LM580T, доска интерактивная SMART BOARD SMB 480 – 1 шт., пианино «Petroff» – 1 шт., доска аудиторная – 1 шт., шкаф офисный глухой – 2 шт., шкаф офисный для документов со стеклом – 2 шт., стол офисный угловой с подкатной тумбой – 1 шт., стол офисный однотумбовый – 1 шт., стол

ученический двухместный – 12 шт., стул ученический – 26 шт., стул полумягкий ERA – 2 шт., доска пробковая – 1 шт., зеркало с обработкой и креплением – 4 шт.

*Концертный зал – аудитория 59 (Курск, ул. Радищева, д. № 33).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: рояль – 1 шт., стулья приставные – 20 шт., кресло 4-х секционное – 34 шт., кресло 3-х секционное – 49 шт., экран – 1 шт., фортепьяно – 1 шт., колонка – 2 шт., колонка настенная – 8 шт., мониторы – 2 шт., прожекторы – 8 шт., стол-приставка – 1 шт., картина – 5 шт., пульт микшерный – 1 шт., мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт., микрофон – 4 шт., переносная интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт., пульт оркестровый (пюпитр) переносной – 8 шт., подставки концертные для выступления хоровых коллективов – 4 шт.

*Научно-исследовательская лаборатория музыкально компьютерных технологий (НИЛ МКТ) Курского государственного университета – аудитория 226 (Курск, ул. Радищева, д. № 29).*

Укомплектована аудиторной мебелью и техническими средствами обучения: персональные компьютеры – 2 шт. с мониторами 21'; мониторы акустические: FostexPM-2 mk2 Активные 2-полосные, для подзвучивания ближнего поля принтер лазерный CanonLBP – 2900; принтер струйный EpsonStylusPhoto R 270 цветной с функцией и программным обеспечением для печати на компакт-дисках; сканер Epson V 10для черно-белого и цветного сканирования; студия звукозаписи: Fostex MR-16HD/CD 16-канальная портативная студия, со встроенным жестким диском на 40Гб – для звукозаписи, как в стационарных, так и в выездных условиях; синтезатор: KORG PA500 интерактивная рабочая станция; звуковой модуль: M-AudioAudiophileFireWire устройство ввода и вывода звукового сигнала; микшерный пульт: ROXY PSI 2442 FX Ультра низко-шумящий 24-входа; микрофоны: NADY TCM 1050 универсальный ламповый конденсаторный микрофон; CROWNCM-700 Студийный конденсаторный кардиоидный; HeilSoundPR-20 Динамический ручной микрофон для живого звука; наушники: BeyerdynamicDT 770 PRO 250 Ohms студийные наушники закрытого типа; компрессор: четырехканальный экспандер/гейт с Key-фильтрами; усилитель звука: Aphex 454 усилитель-распределитель стерео, видеокамера: SonyDSR – SR 2200E цифровая; PinnacleSystemsStudioMovieBoxPlus устройство нелинейного видеомонтажа.

### **Помещения для самостоятельной работы:**

*Музыкальный класс – аудитория 105 (Курск, ул. Радищева, д. № 29).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: пианино «Десна» – 1 шт., пианино «Ноктюрн» – 1 шт., доска аудиторная – 1 шт., стол однотумбовый – 1 шт., стол ученический – 5 шт., стул стандарт – 11 шт., мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.

*Музыкальный класс – аудитория 107 (Курск, ул. Радищева, д. № 29).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: пианино «Десна» – 1 шт., доска аудиторная – 1 шт., стол одностумбовый – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул стандарт – 10 шт., мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.

*Музыкальный класс – аудитория 108 (Курск, ул. Радищева, д. № 29).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: пианино «Владимир» – 1 шт., пианино «Scholze» – 1 шт., зеркало с обработкой и креплением – 1 шт., пульт дирижерский – 1 шт., стол ученический – 2 шт., стул стандарт – 6 шт., мобильный ПК DELL Vostro 5568 – 1 шт.

*Музыкальный класс – аудитория 111 (Курск, ул. Радищева, д. № 29).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт., пианино Essex EUP-123 Е черное полированное с банкеткой – 1шт., электропианино цифровое Yamaha CLP-320 M – 1 шт., шкаф офисный для документов – 1 шт., зеркало настенное – 1 шт., стол ученический двухместный – 2 шт., стул полумягкий ERA – 4 шт., стул ученический – 2 шт.

*Музыкальный класс – аудитория 113 (Курск, ул. Радищева, д. № 29).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: фортепиано «Аккорд» – 1 шт., мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт., доска аудиторная – 1 шт., шкаф офисный для документов – 1 шт., пульт дирижерский – 1 шт., стол ученический – 7 шт., стул стандарт – 13 шт.

*Малый концертный зал – аудитория 224 (Курск, ул. Радищева, д. № 29).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: проектор Acer P1206 – 1 шт., рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт., рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт., кресло офисное – 1 шт., доска аудиторная – 1 шт., шкаф офисный для документов – 3 шт., пульт дирижерский – 1 шт., стол офисный одностумбовый – 1 шт., стол ученический двухместный – 18 шт., стул полумягкий ERA – 11 шт., стул ученический – 36 шт., лавка – 6 шт.

Переносное оборудование: проектор Acer P1206 – 1 шт., интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт., пульт оркестровый (пюпитр) – 8 шт., видеочасть Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт., динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Neill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слуб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт., ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа (16 моно, 4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт., стойка микрофонная MS-001 – 3 шт., стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт., активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300мм – 1 шт.

*Лингафонный кабинет – аудитория 307(Курск, ул. Радищева, д. № 29).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: рабочая станция – 6 шт., монитор – 1 шт., клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт., наушники AKG K141 Studio – 3 шт., музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт., магнитола Philips AZ2755 – 1 шт., переносной синтезатор Yamaha – 1 шт., кресло офисное – 10 шт., стол компьютерный – 11 шт., стул офисный – 2 шт., шкаф д/документов с антресолью – 1 шт., сейф – 1 шт.

*Аудитория для самостоятельной работы – аудитория 146 (Курск, ул. Радищева, д. № 33).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт., моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт., стол – 61 шт., стул – 162 шт.

*Аудитория для самостоятельной работы – аудитория 303 (Курск, ул. Радищева, д. № 29).*

Укомплектована мебелью и техническими средствами обучения: моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт., стол – 55 шт., стул – 55 шт.

#### **4.4. Программное обеспечение:**

MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254с 30.05.2007;

PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLот 29 ноября 2007;

7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;

Musescore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;

AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;

MicrosoftWindowsXPProfessional Открытая лицензия № 47818817с 15.12.2010;

MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Лицензия №42226254с 30.05.2007