

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.09.2021 14:19:08

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0ee37e75819

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра философии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА  
Философия

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 3 (2.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Неделя                                    | 18,5    |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Семинарские<br>занятия                    | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого ауд.                                | 54      | 54  | 54    | 54  |
| Контактная работа                         | 54      | 54  | 54    | 54  |
| Сам. работа                               | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Часы на контроль                          | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 108   | 108 |

Рабочая программа дисциплины Философия / сост. д.ф.н., профессор, Торубарова Т.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Философия" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

д.ф.н., профессор, Торубарова Т.В.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | формирование способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных мировоззренческих вопросов; воспитание потребности разобраться в глубинных основах природного и социального бытия, приобретение знаний и умений по осмыслению важнейших тем философии и ее значения в современном мире. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.

**Уметь:**

применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп.

**Владеть:**

навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем                             | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. История философии: мыслители и школы</b>   | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Предмет философии<br>Место и роль философии в культуре  | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Предмет философии<br>Место и роль философии в культуре  | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Становление философии                                   | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Становление философии                                   | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Античная философия                                      | Сем зан     | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.6         | Античная философия                                      | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.7         | Философская мысль Средних веков и Возрождения           | Сем зан     | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.8         | Философия Нового времени                                | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.9         | Философия Нового времени                                | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.10        | Классическая немецкая философия                         | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.11        | Классическая немецкая философия                         | Сем зан     | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.12        | Постклассическая философия XIX века                     | Сем зан     | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.13        | Западная философия XX века                              | Сем зан     | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.14        | Отечественная философия                                 | Сем зан     | 3              | 2     | 0        | 0                   |
|             | <b>Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы</b> | Раздел      |                |       |          |                     |
| 2.1         | Монистические и плюралистические концепции бытия        | Сем зан     | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 2.2         | Монистические и плюралистические концепции бытия        | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |

|      |  |         |   |   |   |   |
|------|--|---------|---|---|---|---|
| 2.3  | Движение и развитие, диалектика                          | Сем зан | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.4  | Движение и развитие, диалектика                          | Ср      | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.5  | Сущность и природа сознания                              | Лек     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 2.6  | Сущность и природа сознания                              | Сем зан | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 2.7  | Знаки, символы, язык. Проблема познания.                 | Лек     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.8  | Знаки, символы, язык. Проблема познания.                 | Ср      | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.9  | Общество. Культура. Цивилизация.                         | Лек     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.10 | Общество. Культура. Цивилизация.                         | Сем зан | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 2.11 | Человек в мире ценностей. Мораль, справедливость, право. | Сем зан | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.12 | Человек в мире ценностей. Мораль, справедливость, право. | Ср      | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.13 | Религиозные ценности и свобода совести                   | Сем зан | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 2.14 | Религиозные ценности и свобода совести                   | Ср      | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.15 | Глобальные проблемы и судьбы цивилизации                 | Лек     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.16 | Глобальные проблемы и судьбы цивилизации                 | Сем зан | 3 | 2 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры философии и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены на заседании кафедры философии и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Гуревич П. С. - Философия: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.                | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/BF2BCA75-A360-480A-B6A9-9596A671AFDA">http://www.biblio-online.ru/book/BF2BCA75-A360-480A-B6A9-9596A671AFDA</a> | 1      |
| Л1.2 | Сpirкин А. Г. - Философия в 2 ч. Часть 1: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/CE539F81-1FD1-4738-8075-23F59D03C2FC">http://www.biblio-online.ru/book/CE539F81-1FD1-4738-8075-23F59D03C2FC</a> | 1      |
| Л1.3 | Сpirкин А. Г. - Философия в 2 ч. Часть 2: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9EB34F98-EF6C-4BE0-BDA0-F2BE1FBCD86D">http://www.biblio-online.ru/book/9EB34F98-EF6C-4BE0-BDA0-F2BE1FBCD86D</a> | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л2.1 | Кирвель Ч. С., Бородич А. А., Бусько И. В., Карпинский В. В., Мельникова Л. Л., Романов О. А., Семерник С. З., Цыганкова Л. И., Кирвель Ч. С. - Философия: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2015. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/35566">http://www.iprbookshop.ru/35566</a>   | 1      |
| Л2.2 | Липский Б. И. - Философия: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.  | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/C5EF5215-383F-480B-9E75-1855FCDB7548">http://www.biblio-online.ru/book/C5EF5215-383F-480B-9E75-1855FCDB7548</a> | 1      |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Программное обеспечение – Подтверждающие документы           |
| 7.3.1.2 | Adobe Acrobat Reader DC – Бесплатное программное обеспечение |

|  |  |
|--|--|
| 7.3.1.3  | Google Chrome – Свободная лицензия BSD   |
| 7.3.1.4  | MsOffice Professional 2007 – Open License: 43136274  |
| 7.3.1.5  | Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010;  |
| 7.3.1.6  | Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;   |
| 7.3.1.7  | Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №43219389 с 18.12.2007;  |
| 7.3.1.8  | 7-Zip ЛицензияGNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;  |
| 7.3.1.9  |  |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |
| 7.3.2.1  | - Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ» <a href="http://www.lib.kursksu.ru/">http://www.lib.kursksu.ru/</a>          |
| 7.3.2.2  | - Электронно-библиотечная система IPRBooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>                           |
| 7.3.2.3  | - Электронная библиотека Юрайт <a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>                                   |
| 7.3.2.4  | - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://www/biblioclub.ru/">http://www /biblioclub.ru/</a> |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |   |
|------|---|
| 7.1  | Учебная аудитория № 319   |
| 7.2  | Стол ученический двухместный – 20 шт.   |
| 7.3  | Стул ученический – 47 шт.   |
| 7.4  | Доска аудиторная – 1 шт.  |
| 7.5  | Телевизор LG – 1 шт.  |
| 7.6  | Аудитория для самостоятельной работы 146.   |
| 7.7  | Столов – 61   |
| 7.8  | Посадочных мест – 162   |
| 7.9  | Компьютеров:  |
| 7.10 | Для пользователей – 40  |
| 7.11 | Для библиотекаря – 2  |
| 7.12 | Оборудование:   |
| 7.13 | 27 моноблоков MSI - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz         |
| 7.14 | 13 моноблоков Asus - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

### Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей теме занятия. В ходе семинара демонстрировать понимание проблем, ситуаций, обсуждаемых на занятии, в случае затруднений задавать вопросы преподавателю и/или выносить возникшие вопросы проблемного и дискуссионного характера на обсуждение. Студентам, пропустившим занятия, не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

### Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Экзамен представляет собой форму промежуточной аттестации, предполагающую оценку итогов изучения студентом дисциплины и его активности в процессе ее изучения. Экзамен проходит в форме собеседования. К экзамену допускаются все студенты.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА  
Иностранный язык

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 4

зачет(ы) 1, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |    | 2 (1.2) |    | 3 (2.1) |    | 4 (2.2) |     | Итого |     |
|---|---------|----|---------|----|---------|----|---------|-----|-------|-----|
|   | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп  |       |     |
| Неделя                                    | 18,8    |    | 17,5    |    | 18,5    |    | 15,5    |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Практические                              | 36      | 36 | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32  | 140   | 140 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32  | 140   | 140 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32  | 140   | 140 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36      | 36 | 36      | 36 | 40      | 40  | 148   | 148 |
| Часы на контроль                          |         |    |         |    |         |    | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 108     | 108 | 324   | 324 |

Рабочая программа дисциплины Иностранный язык / сост. кандидат педагогических наук, кандидат филологических наук, доцент, Манжосова Ю.А.; кандидат филологических наук, доцент, Одинцова Е.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Иностранный язык" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, кандидат филологических наук, доцент, Манжосова Ю.А.; кандидат филологических наук, доцент, Одинцова Е.А.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Развитие способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

**Уметь:**

осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур

**Владеть:**

навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Семья и семейные ценности</b>  | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Вводное тестирование. Давайте познакомимся.   | Пр          | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Твое понятие об идеальной семье. Многодетная семья и семья с одним ребенком. В чем их проблемы и преимущества? Повседневная жизнь – радость бытия или рутинная? Как победить однообразие жизни? Дом, в котором я живу. Преимущества и недостатки проживания в квартире и в собственном доме. Дом/квартира будущего. Твои мечты. | Пр          | 1              | 6     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Твое понятие об идеальной семье. Многодетная семья и семья с одним ребенком. В чем их проблемы и преимущества?  | Ср          | 1              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Повседневная жизнь – радость или рутинная? Как победить однообразие? Активный или пассивный отдых? Спонтанность или планирование досуга? Идеальные выходные   | Ср          | 1              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Дом, в котором я живу. Преимущества и недостатки проживания в квартире и в собственном доме. Дом/квартира будущего. Твои мечты.   | Ср          | 1              | 6     | 0        | 0                   |
|             | <b>Раздел 2. Здоровый образ жизни</b>   | Раздел      |                |       |          |                     |
| 2.1         | Основные принципы здорового питания. Совместимость продуктов. Кухни мира. Знакомство с национальными традициями.  | Пр          | 1              | 4     | 0        | 0                   |



|                                     |   |        |   |   |   |   |
|-------------------------------------|---|--------|---|---|---|---|
| 2.2                                 | Основные принципы здорового питания. Совместимость продуктов. Фаст Фуд и здоровое питание. Кухни мира. Знакомство с национальными традициями.             | Ср     | 1 | 6 | 0 | 0 |
| 2.3                                 | Умеешь ли ты готовить? Приготовление блюд. Рецепты национальной кухни. Покупки продуктов в супермаркете.  | Пр     | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 2.4                                 | Умеешь ли ты готовить? Приготовление блюд. Рецепты национальной кухни. Покупки продуктов в супермаркете.  | Ср     | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 2.5                                 | Поддержание спортивной формы. Спортивные клубы, фитнес центры или утренняя гимнастика? Дань моде или традиция?  | Пр     | 1 | 6 | 0 | 0 |
| 2.6                                 | Поддержание спортивной формы. Спортивные клубы, фитнес центры или утренняя гимнастика? Дань моде или традиция?  | Ср     | 1 | 2 | 0 | 0 |
| <b>Раздел 3. Мир спорта</b>         |   | Раздел |   |   |   |   |
| 3.1                                 | Какую роль играет спорт в нашей жизни? Многообразие спортивных игр. Твои предпочтения.  | Пр     | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 3.2                                 | Какую роль играет спорт в нашей жизни? Многообразие спортивных игр. Твои предпочтения. Многогранность спорта: здоровье, сила, красота, дисциплина, досуг. | Ср     | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 3.3                                 | Многогранность спорта: здоровье, сила, красота, дисциплина, досуг.  | Пр     | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 3.4                                 | Спортивная жизнь в стране изучаемого языка. Зимние и летние олимпийские игры.   | Пр     | 1 | 6 | 0 | 0 |
| 3.5                                 | Спортивная жизнь в стране изучаемого языка. Зимние и летние олимпийские игры.   | Ср     | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 3.6                                 | Обратная сторона спорта: шоу и большие деньги. Олимпийские игры: история, уходящая в глубь веков.   | Ср     | 1 | 2 | 0 | 0 |
| <b>Раздел 4. Студенческая жизнь</b> |   | Раздел |   |   |   |   |
| 4.1                                 | Знакомство с новыми друзьями. Студенческое содружество. Студенческие годы - лучший период жизни. Подготовка к экзаменам.                                  | Пр     | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 4.2                                 | Знакомство с новыми друзьями. Студенческое содружество.   | Ср     | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4.3                                 | Студенческие годы - лучший период жизни. Учеба и стажировка за границей.  | Ср     | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 4.4                                 | Учеба и стажировка за границей. Клубы по интересам. Студенческий досуг.   | Пр     | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 4.5                                 | Клубы по интересам. Студенческий досуг.   | Ср     | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 4.6                                 | Места проживания студентов. Квартира или общежитие?   | Пр     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 4.7                                 | Места проживания студентов. Квартира или общежитие?   | Ср     | 2 | 4 | 0 | 0 |
| <b>Раздел 5. Высшее образование</b> |   | Раздел |   |   |   |   |

|  |  |        |   |   |   |   |
|--|--|--------|---|---|---|---|
| 5.1  | Куда пойти учиться? Высшее образование в России. Типы учебных заведений. Высшее образование в стране изучаемого языка.   | Пр     | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 5.2  | Куда пойти учиться? Высшее образование в России. Типы учебных заведений.   | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 5.3  | Высшее образование в стране изучаемого языка.  | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 5.4  | Традиции и современные методы обучения. Интернет ресурсы. Насколько они полезны? Дистанционное обучение как альтернатива традиции. Мой университет. Факультет. Будущая профессия. Известные университеты мира.                           | Пр     | 2 | 8 | 0 | 0 |
| 5.5  | Традиции и современные методы обучения. Интернет ресурсы. Насколько они полезны?   | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 5.6  | Дистанционное обучение как альтернатива традиции.  | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 5.7  | Мой университет. Известные университеты мира. Факультет. Будущая профессия.  | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| <b>Раздел 6. Окружающая среда</b>                                  |  | Раздел |   |   |   |   |
| 6.1  | Климат и погода. Изменение климатических условий. Экологическая ситуация в мире. Обратная сторона прогресса науки и техники. Техногенные катастрофы. Спасем нашу планету. Международные организации в борьбе за защиту окружающей среды. | Пр     | 2 | 8 | 0 | 0 |
| 6.2  | Климат и погода. Изменение климатических условий. Экологическая ситуация в мире.   | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 6.3  | Обратная сторона прогресса науки и техники. Техногенные катастрофы.  | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 6.4  | Земля - наш общий дом. 21 марта – День Земли.  | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 6.5  | Спасем нашу планету. Международные организации в борьбе за защиту окружающей среды.  | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| <b>Раздел 7. Знакомство с Россией.</b>                             |  | Раздел |   |   |   |   |
| 7.1  | Россия глазами иностранных туристов. Где можно отдохнуть в России? Несколько советов иностранным туристам, приезжающим в Россию. Что думают о России иностранцы?   | Пр     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 7.2  | Россия глазами иностранных туристов. Где можно отдохнуть в России?   | Ср     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 7.3  | Несколько советов иностранным туристам, приезжающим в Россию. Что думают о России иностранцы?  | Ср     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 7.4  | Как рушатся стереотипы?  | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 7.5  | Отдых за рубежом. Активный или пассивный отдых?  | Пр     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 7.6  | Отдых за рубежом. Активный или пассивный отдых?  | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| <b>Раздел 8. Городская жизнь. Уклад жизни в сельской местности</b> |  | Раздел |   |   |   |   |

|  |  |        |   |   |   |   |
|--|--|--------|---|---|---|---|
| 8.1                                      | Крупнейшие мегаполисы мира. Культурное наследие мировых столиц. Поэзия в камне. Архитектура современного города.                                     | Пр     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 8.2                                      | Крупнейшие мегаполисы мира.  | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 8.3                                      | Культурное наследие мировых столиц.  | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 8.4                                      | Поэзия в камне. Архитектура современного города.   | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 8.5                                      | Райский уголок или шумный мегаполис? Где бы ты хотел жить? Малая родина. Истоки и гордостью  | Пр     | 3 | 6 | 0 | 0 |
| 8.6                                      | Райский уголок или шумный мегаполис? Где бы ты хотел жить?   | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 8.7                                      | Малая родина. Истоки и гордостью?  | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 8.8                                      | Достопримечательности Курска. Экскурсия по городу  | Пр     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 8.9                                      | Достопримечательности Курска. Экскурсия по городу  | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| <b>Раздел 9. Страна изучаемого языка</b> |  | Раздел |   |   |   |   |
| 9.1                                      | Страна изучаемого языка. Географическое положение. Климат. Погода. Столица страны изучаемого языка. Крупнейшие города.                               | Пр     | 3 | 6 | 0 | 0 |
| 9.2                                      | Страна изучаемого языка. Географическое положение. Климат. Погода.   | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 9.3                                      | Столица страны изучаемого языка. Крупнейшие города.  | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 9.4                                      | Политическое устройство. Роль и место страны в геополитической структуре мира.   | Пр     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 9.5                                      | Политическое устройство. Роль и место страны в геополитической структуре мира.   | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 9.6                                      | Страницы истории.  | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 9.7                                      | Традиции, обычаи, праздники.   | Пр     | 3 | 6 | 0 | 0 |
| 9.8                                      | Традиции, обычаи, праздники.   | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 9.9                                      | Выдающиеся люди.   | Пр     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 9.10                                     | Выдающиеся люди.   | Ср     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| <b>Раздел 10. Мировая культура</b>       |  | Раздел |   |   |   |   |
| 10.1                                     | Культурное наследие. Вклад страны изучаемого языка в мировую культуру. Звуки музыки. Музыкальная жизнь страны изучаемого языка. Твоя любимая музыка. | Пр     | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 10.2                                     | Культурное наследие. Вклад страны изучаемого языка в мировую культуру. Звуки музыки. Музыкальная жизнь страны изучаемого языка. Твоя любимая музыка. | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 10.3                                     | Киноиндустрия. Крупнейшие киностудии мира. Твои любимые фильмы. Искусство и литература страны изучаемого языка.                                      | Пр     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 10.4                                     | Киноиндустрия. Крупнейшие киностудии мира. Твои любимые фильмы. Искусство и литература страны изучаемого языка.                                      | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 10.5                                     | Национальные стереотипы. В чем мы разные? Что у нас общего?  | Пр     | 4 | 2 | 0 | 0 |

|      |  |        |   |   |   |   |
|------|--|--------|---|---|---|---|
| 10.6 | Национальные стереотипы. В чем мы разные? Что у нас общего? Культурный шок.  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 11. Туризм расширяет границы</b>   | Раздел |   |   |   |   |
| 11.1 | Страна, которую стоит посетить. Твои мечты о путешествиях. Выбор транспорта для путешествий. Плюсы и минусы видов транспорта.  | Пр     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 11.2 | Страна, которую стоит посетить. Твои мечты о путешествиях. Выбор транспорта для путешествий. Плюсы и минусы видов транспорта.  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 11.3 | Как собраться в дорогу? Как выбрать отель? Советы туристам. Хостел или отель класса люкс?  | Пр     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 11.4 | Как собраться в дорогу? Как выбрать отель? Советы туристам. Хостел или отель класса люкс?  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 11.5 | Домоседы и отчаянные путешественники. Экстремальный отдых.   | Пр     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 11.6 | Домоседы и отчаянные путешественники.  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 11.7 | Экстремальный отдых.   | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 12. Выбор профессии</b>  | Раздел |   |   |   |   |
| 12.1 | Будущая профессия – важный жизненный выбор. Работа, должность, карьера. Трудоголики. Существует ли такая проблема? Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов. | Пр     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 12.2 | Будущая профессия – важный жизненный выбор. Работа, должность, карьера. Трудоголики. Существует ли такая проблема? Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов. | Ср     | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 12.3 | Как найти работу? Рынок труда. Агентства по найму специалистов. Резюме. Как пройти собеседование? Советы соискателям. Хэдхантеры-новая профессия на рынке труда.                   | Пр     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 12.4 | Резюме. Как пройти собеседование? Советы соискателям. Хэдхантеры-новая профессия на рынке труда.   | Ср     | 4 | 6 | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 17.09.2020 г., протокол № 2, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 17.09.2020 г., протокол № 2, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |  |   |        |
|--|--|---|--------|
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л1.1   | Миляева Н. Н., Кукина Н. В. - Немецкий язык. Deutsch (A1—A2): Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.  | <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/432104">https://www.biblio-online.ru/bcode/432104</a>   | 1      |
| Л1.2   | Бартенева И. Ю., Левина М. С., Хараузова В. В. - Французский язык. A2-B1: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2019.  | <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/441785">https://www.biblio-online.ru/bcode/441785</a>   | 1      |
| Л1.3   | Ивлева Г. Г. - Немецкий язык: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.  | <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/444375">https://www.biblio-online.ru/bcode/444375</a>   | 1      |
| Л1.4   | Герасимова Н. И., Господарева М. В., Праведникова Т. В. - Essential English (language support) [Электронный ресурс] = Базовый курс английского языка (приложение): учебное пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2019.                  | <a href="http://elibrary.kursksu.ru/etrud/002539.pdf">http://elibrary.kursksu.ru/etrud/002539.pdf</a>   | 1      |
| Л1.5   | Астахова Н. В., Бурак М. А., Герасимова Н. И., Плаксина Н. В., Праведникова Т. В., Стародубцева Е. А., Терещенко О. С., Манжосова Ю. А. - Essential English. Part 1: учебное пособие для бакалавров - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020. | <a href="http://elibrary.kursksu.ru/eTrud/003319.pdf">http://elibrary.kursksu.ru/eTrud/003319.pdf</a>   | 1      |
| Л1.6   | Астахова Н. В., Бабенкова О. С., Беляева А. И., Бурак М. А., Манжосова Ю. А., Праведникова Т. В., Стародубцева Е. А. - Essential English. Part 2: учебное пособие для бакалавров - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020.                    | <a href="http://elibrary.kursksu.ru/eTrud/003320.pdf">http://elibrary.kursksu.ru/eTrud/003320.pdf</a>   | 1      |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л2.1   | Кутепова Г. А., Ветчинова М. Н. - Высшее образование во Франции = ENSEIGNEMENT SUPERIEUR EN FRANCE: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.  | <a href="http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000386.pdf">http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000386.pdf</a>   | 1      |
| Л2.2   | Симхович В. А. - Практическая грамматика английского языка = Practical English Grammar: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2014.   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/35529">http://www.iprbookshop.ru/35529</a>   | 1      |
| Л2.3   | Утевская Н. Л. - English Grammar Book. Version 2.0 = Грамматика английского языка. Версия 2.0: Учебное пособие - Санкт-Петербург: Антология, 2012.   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/42358">http://www.iprbookshop.ru/42358</a>   | 1      |
| Л2.4   | Васильева Н. М., Пицкова Л. П. - Французский язык. Теоретическая грамматика, морфология, синтаксис: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.  | <a href="https://www.biblio-online.ru/book/francuzskiy-yazyk-teoreticheskaya-grammatika-morfologiya-sintaksis-432003">https://www.biblio-online.ru/book/francuzskiy-yazyk-teoreticheskaya-grammatika-morfologiya-sintaksis-432003</a> | 1      |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |   |        |
| Э1   | «LingvoLive» – онлайн-словарь от АBBYY. <a href="https://www.lingvolive.com/ru-ru">https://www.lingvolive.com/ru-ru</a>  |   |        |
| Э2   | Многоязычный онлайн-словарь «Мультитран». <a href="http://www.multitran.ru/">http://www.multitran.ru/</a>  |   |        |
| Э3   | Сайт «Learn English On-line» для изучения английского языка. <a href="http://www.englishlearner.com/tests/">http://www.englishlearner.com/tests/</a>   |   |        |
| Э4   | Сайт «Lanternfish ESL» с материалами для изучения и преподавания английского языка. <a href="http://www.bogglesworldesl.com">http://www.bogglesworldesl.com</a>  |   |        |
| Э5   | Сайт «Lingua House» с материалами для преподавания и изучения английского языка. <a href="http://www.linguahouse.com/ru/esl-lesson-plans">http://www.linguahouse.com/ru/esl-lesson-plans</a>   |   |        |
| Э6   | Сайт «engVid» с обучающими видеоматериалами, созданными носителями английского языка. <a href="http://www.engvid.com/">http://www.engvid.com/</a>  |   |        |
| Э7   | Бесплатная многоязычная онлайн-платформа для изучения немецкого языка. <a href="https://deutsch.info/ru/">https://deutsch.info/ru/</a>   |   |        |
| Э8   | Сайт «Deutsch Online» с материалами для изучения немецкого языка. <a href="http://www.de-online.ru/">http://www.de-online.ru/</a>  |   |        |
| Э9   | Сайт «StudyGerman.ru» с материалами для изучения немецкого языка. <a href="http://www.studygerman.ru/">http://www.studygerman.ru/</a>  |   |        |
| Э10  | Сайт «StartDeutsch.ru» с материалами для изучения немецкого языка. <a href="http://startdeutsch.ru/">http://startdeutsch.ru/</a>   |   |        |
| Э11  | Сайты с материалами для изучения немецкого языка. <a href="http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/">http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/</a>  |   |        |
| Э12  | Сайт «Français avec Pierre» с подкастами для изучения французского языка. <a href="https://www.francaisavec pierre.com/">https://www.francaisavec pierre.com/</a>  |   |        |
| Э13  | Сайт с видеоматериалами для изучения французского языка. <a href="https://www.youtube.com/user/durrenbergerv">https://www.youtube.com/user/durrenbergerv</a>   |   |        |
| Э14  | Сайт «Linguist.ru» с материалами для изучения французского языка. <a href="http://lingust.ru/fran%C3%A7ais">http://lingust.ru/fran%C3%A7ais</a>  |   |        |
| Э15  | Сайт с материалами для изучения французского языка. <a href="https://auberge.univ-lille3.fr/">https://auberge.univ-lille3.fr/</a>  |   |        |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |  |   |        |
| 7.3.1.1  | №14,16,30  |   |        |
| 7.3.1.2  | Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от Microsoft Windows Win10Pro (64) ООО<br>Компьютеры Элси Акт приема-передачи товара от 18 сентября 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01 от 1 августа 2017;            |   |        |

|  |   |
|--|---|
| 7.3.1.3  | Microsoft Office Professional Plus 2007 Лицензия №42226254 с 30.05.2007;  |
| 7.3.1.4  | 7-Zip Лицензия GNU ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;  |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
| 7.3.2.1  | Российский образовательный портал - <a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>                           |
| 7.3.2.2  | Федеральный портал «Российской образование» - <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>                               |
| 7.3.2.3  | Университетская информационная система «Россия» - <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a>                 |
| 7.3.2.4  | Научная библиотека КГУ - <a href="http://lib.kursksu.ru/">http://lib.kursksu.ru/</a>  |
| 7.3.2.5  | Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> |
| 7.3.2.6  | Электронно-библиотечная система IPRbooks - <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>                  |
| 7.3.2.7  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                                |
| 7.3.2.8  |   |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |
|------|--|
| 7.1  | Учебная аудитория(Б3а/УК-11)                           |
| 7.2  | Стол – 14 шт.  |
| 7.3  | Стул – 14 шт.  |
| 7.4  |  |
| 7.5  | Учебная аудитория(Б3а/УК-14)                           |
| 7.6  | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.                    |
| 7.7  | Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.                          |
| 7.8  | Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.                           |
| 7.9  | Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.                  |
| 7.10 | Парга раскладная (двойная) – 13 шт.                    |
| 7.11 | Жалюзи вертикальные – 2 шт.                            |
| 7.12 | Стулья – 26 шт.  |
| 7.13 | Стол преподавателя – 1 шт.                             |
| 7.14 | Шкаф со стеклом – 2 шт.                                |
| 7.15 |  |
| 7.16 | Учебная аудитория(Б3а/УК-16)                           |
| 7.17 | Стол - 13 шт.  |
| 7.18 | Стул - 26 шт.  |
| 7.19 | Мольберт -1 шт.  |
| 7.20 | Ученическая доска - 1 шт.                              |
| 7.21 | Шкаф выставочный - 2 шт.                               |
| 7.22 | частично приспособлено                                 |
| 7.23 |  |
| 7.24 | Учебная аудитория(Б3а/УК-18)                           |
| 7.25 | Стол - 20 шт.  |
| 7.26 | Стул - 22 шт.  |
| 7.27 | Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.           |
| 7.28 | Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.     |
| 7.29 | Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт. |
| 7.30 | Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.                           |
| 7.31 |  |
| 7.32 | Учебная аудитория(Б3а/УК-19)                           |
| 7.33 | Стол - 11 шт.  |
| 7.34 | Стул - 11 шт.  |
| 7.35 | Рабочая станция – 6 шт.                                |
| 7.36 | Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.                        |
| 7.37 | Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.           |
| 7.38 |  |
| 7.39 | Учебная аудитория(Б3а/УК-29)                           |

|      |   |
|------|---|
| 7.40 | Стол - 21 шт.                               |
| 7.41 | Стул - 21 шт.                               |
| 7.42 | Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт. |
| 7.43 |   |
| 7.44 | Учебная аудитория(Б3а/УК-30)                |
| 7.45 | Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.                   |
| 7.46 | Стол - 15 шт.                               |
| 7.47 | Стул - 30 шт.                               |
| 7.48 |   |
| 7.49 | Учебная аудитория(Б3а/УК-31)                |
| 7.50 | Стол - 10 шт.                               |
| 7.51 | Стул - 10 шт.                               |

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием учебно-методического комплекса по дисциплине (УМК), который имеется на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации.

Для успешного изучения дисциплины необходимо в обязательном порядке посещать практические (лабораторные) занятия, следовать рекомендациям преподавателя и правильно организовывать самостоятельную работу.

Практические (лабораторные) занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

На практических занятиях студенты учатся грамотно и свободно составлять монологические и диалогические высказывания в рамках заданной тематики, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает обучающимся приобрести навыки и умения, которые способствуют развитию их профессиональной компетентности.

По каждой теме учебной дисциплины обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

Пояснения для обучающихся по организации самостоятельной работы по дисциплине представлены в методических указаниях, составленных на основе рабочей программы дисциплины (одобрены на заседании кафедры от 17.09.2020 г., протокол № 2, и находятся на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации в свободном доступе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА  
Физическая культура и спорт

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | уп      | рп | уп    | рп |
| Неделя                                    | 18,8    |    |       |    |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп    | рп |
| Лекции                                    | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Практические                              | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |



Рабочая программа дисциплины Физическая культура и спорт / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Физическая культура и спорт" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | формирование систематизированных знаний в области физической культуры и спорта и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Уметь:**

выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.

**Владеть:**

навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>  | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)                                 | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Психофизиологические основы учебного труда  | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Средства физической культуры в регулировании работоспособности  | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Основы здорового образа жизни студента  | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.6         | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов  | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.7         | Введение в предмет «Физическая культура и спорт»  | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.8         | Методика определения и оценка физического развития человека   | Лек         | 1              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.9         | Введение в предмет «Физическая культура и спорт»  | Пр          | 1              | 2     | 0        | 0                   |

|      |   |    |   |   |   |   |
|------|---|----|---|---|---|---|
| 1.10 | Социально-биологические основы физической культуры  | Пр | 1 | 2 | 0 | 0 |
| 1.11 | Основы здорового образа жизни студента  | Пр | 1 | 2 | 0 | 0 |
| 1.12 | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов  | Пр | 1 | 2 | 0 | 0 |
| 1.13 | Методика определения и оценка физического развития человека   | Пр | 1 | 2 | 0 | 0 |
| 1.14 | Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)                                 | Пр | 1 | 2 | 0 | 0 |
| 1.15 | Психофизиологические основы учебного труда  | Пр | 1 | 2 | 0 | 0 |
| 1.16 | Средства физической культуры в регулировании работоспособности  | Пр | 1 | 2 | 0 | 0 |
| 1.17 | Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью | Пр | 1 | 2 | 0 | 0 |
| 1.18 | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями  | Ср | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 1.19 | Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью | Ср | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 1.20 | Методика проведения учебно-тренировочного занятия   | Ср | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 1.21 | Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста   | Ср | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 1.22 | Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта  | Ср | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 1.23 | Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания   | Ср | 1 | 4 | 0 | 0 |
| 1.24 | Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями  | Ср | 1 | 6 | 0 | 0 |
| 1.25 | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями  | Ср | 1 | 6 | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры от «23» апреля 2019 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л1.1 | Письменский И. А. - Физическая культура: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22">http://www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22</a> | 1      |

|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|--|--|---|--------|
| Л1.2   | Муллер А. Б. - Физическая культура: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.  | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7">http://www.biblio-online.ru/book/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7</a> | 1      |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>                |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л2.1   | Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011.  |   | 10     |
| Л2.2   | Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/63647.html">http://www.iprbookshop.ru/63647.html</a>   | 1      |
| Л2.3   | Мрочко О.Г. - Физическая культура: учебно-методическое пособие - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2016.   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/65688.html">http://www.iprbookshop.ru/65688.html</a>   | 1      |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>         |  |   |        |
| 7.3.1.1  | <a href="http://www.sport.pu.ru/">http://www.sport.pu.ru/</a>  |   |        |
| 7.3.1.2  | <a href="http://ftrainer.narod.ru">http://ftrainer.narod.ru</a>  |   |        |
| 7.3.1.3  | <a href="http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set/">http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set/</a>  |   |        |
| 7.3.1.4  | <a href="http://www.sgau.ru/bio/k_fizkultur/fiskult">http://www.sgau.ru/bio/k_fizkultur/fiskult</a>  |   |        |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |   |        |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |
|------|--|
| 7.1  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, |
| 7.2  | 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33, 44 а   |
| 7.3  | Учебная мебель (парта (10 шт.), стол (2 шт.), лавка (11 шт.), доска с механизмом (1 шт.),  |
| 7.4  | подставка под цветы (1 шт.),   |
| 7.5  | тумба (1 шт.)  |
| 7.6  | _  |
| 7.7  | Спортивный зал, ауд. 701,  |
| 7.8  | 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:  |
| 7.9  | Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);   |
| 7.10 | Брусья гимнастические, мужские( 1 шт);   |
| 7.11 | Брусья гимнастические, женские( 2 шт);   |
| 7.12 | Дорожка гимнастическая ( 1 шт);  |
| 7.13 | Канат ( 3 шт);   |
| 7.14 | Конь гимнастический маховый ( 3 шт);   |
| 7.15 | Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);  |
| 7.16 | Мостик гимнастический ( 2 шт);   |
| 7.17 | Перекладина гимнастическая универсальная высокая (1 шт);   |
| 7.18 | Профессиональная стойка, баскетбольная ( 2 шт);  |
| 7.19 | Скамья гимнастическая 3м( 6 шт);   |
| 7.20 | Станок хореографический 2м напольный( 5 шт);   |
| 7.21 | Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);   |
| 7.22 | Стенка гимнастическая(7 шт);   |
| 7.23 | Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте( 6 шт);  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Физическая культура», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время

самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;

- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся, обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения не понятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической  
культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА  
Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 3 (2.1) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | УП      | РП |       |    |
| Неделя                                    | 18,5    |    | УП    | РП |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП    | РП |
| Лекции                                    | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Практические                              | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |

Рабочая программа дисциплины Безопасность жизнедеятельности / сост. ;к.с.-х.н., Доцент, Соколова И.А.;  
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

;к.с.-х.н., Доцент, Соколова И.А.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

**Знать:**

основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий

**Уметь:**

выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;

**Владеть:**

понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Лекции</b>  | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Введение в безопасность. Основные понятия и определения. Принципы и методы БЖД. Человека и среда обитания  | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. | Лек         | 3              | 6     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Основы организации защиты населения и персонала от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий. Способы и средства защиты   | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |



|     |  |        |   |   |   |   |
|-----|--|--------|---|---|---|---|
| 1.4 | Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека<br>Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда.<br>Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Производственная среда. Вредные и опасные производственные факторы. Виды и условия трудовой деятельности.<br>Безопасность в быту. | Лек    | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.5 | Эргономические основы безопасности<br>Эргономика как наука.<br>Гигиена труда.<br>Физиология труда.<br>Производственная санитария.<br>Охрана труда.<br>Техника безопасности.<br>Пожаро- и взрывобезопасность.   | Лек    | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.6 | Жизнеугрожающие и неотложные состояния.<br>Понятие о неотложных состояниях.<br>Причины развития неотложных состояний. Классификация. Признаки и характеристики.  | Лек    | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.7 | ПМП. Принципы и последовательность оказания первой медицинской помощи.<br>Определение состояния пострадавшего. Само и взаимопомощь.<br>Основные правила и приемы. Средства для оказания первой медицинской помощи.   | Лек    | 3 | 2 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 2. Практики</b>  | Раздел |   |   |   |   |
| 2.1 | Безопасность системы «человек – среда обитания». Безопасность как одна из основных потребностей человека.<br>Значение безопасности в современном мире. Человек как источник опасности.<br>Безопасность бытовой среды.  | Пр     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 2.2 | Чрезвычайные ситуации природного характера. Классификация стихийных бедствий.<br>Действия населения при стихийных бедствиях.   | Пр     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.3 | Чрезвычайные ситуации техногенного характера.<br>Классификация ЧС техногенного происхождения.<br>Действия населения в ЧС техногенного характера.   | Пр     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.4 | Чрезвычайные ситуации социального характера. Классификация ЧС социального происхождения.<br>Действия населения в ЧС техногенного характера.  | Пр     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.5 | Защита населения и территории в чрезвычайных ситуациях.<br>РСЧС. ГО. Комплекс мероприятий по защите населения  | Пр     | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.6 | Негативные факторы производственной среды. Классификация опасных и вредных производственных факторов.<br>ПДК, ПДВ, ПДУ. Производственный травматизм. Несчастный случай на производстве   | Пр     | 3 | 2 | 0 | 0 |

|                      |   |        |   |   |   |   |
|----------------------|---|--------|---|---|---|---|
| 2.7                  | Первая доврачебная помощь. Принципы, методы, средства             | Пр     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| <b>Раздел 3. СРС</b> |   | Раздел |   |   |   |   |
| 3.1                  | Опасности и их источники, вредные и травмирующие факторы          | Ср     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 3.2                  | Десмургия   | Ср     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 3.3                  | Основные причины техногенных аварий и катастроф                   | Ср     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 3.4                  | Современные виды оружия   | Ср     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 3.5                  | Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.            | Ср     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 3.6                  | Пожарная безопасность.  | Ср     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 3.7                  | Безопасность жизнедеятельности при работе с компьютером.          | Ср     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 3.8                  | Охрана труда и техника безопасности в сфере трудовой деятельности | Ср     | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 3.9                  | Безопасность в быту   | Ср     | 3 | 4 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

«Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин от «19 апреля» 2021 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры медико-биологических дисциплин от «19 апреля» 2021 года № «10» и являются приложением к рабочей программе дисциплины».

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Л.А. Михайлов, В.П. Соломин, Т.А. Беспамятных и др.; под ред. Л.А. Михайлова - Безопасность жизнедеятельности: учебник, доп. УМО - СПб.: Питер, 2012. |   | 168    |
| Л1.2 | Еременко В. Д., Остапенко В. С. - Безопасность жизнедеятельности - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2016.                   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439536">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439536</a> | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Белов С.В. - Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник для бакалавров - М.: Юрайт, 2013. |   | 1      |
| Л2.2 | - Безопасность жизнедеятельности - Москва: Юнити-Дана, 2015.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119542">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119542</a> | 1      |
| Л2.3 | Сычев Ю. Н. - Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие - Москва: Финансы и статистика, 2014.                 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/18791">http://www.iprbookshop.ru/18791</a>   | 1      |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| Э1 | 1. МЧС РОССИИ: <a href="http://www.mchs.gov.ru/">http://www.mchs.gov.ru/</a><br>2. ВИДЕОТЕКА МЧС: <a href="http://www.kbzhd.ru/fotovideo/video.php">http://www.kbzhd.ru/fotovideo/video.php</a><br>3. КУЛЬПИНОВ: <a href="http://www.gr-obor.narod.ru/">http://www.gr-obor.narod.ru/</a><br>4. БЕЗОПАСНОСТЬ. ОБРАЗОВАНИЕ. ЧЕЛОВЕК: <a href="http://www.bezopasnost.edu66.ru/cont.php?rid=2&amp;id=7">http://www.bezopasnost.edu66.ru/cont.php?rid=2&amp;id=7</a><br>5. БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА И ПРОИЗВОДСТВО. ОХРАНА ТРУДА: <a href="http://s.compcentr.ru/04/tems11.html">http://s.compcentr.ru/04/tems11.html</a><br>6. "РОССИЯ АНТИТЕРРОР". НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ. <a href="http://www.antiterror.ru">http://www.antiterror.ru</a><br>7. ЗАЩИТА НАСЕЛЕНИЯ И ХО: <a href="http://cdo.bru.mogilev.by/course/ASU/profes,spetc/Zash_naseleniya/Lerning.htm">http://cdo.bru.mogilev.by/course/ASU/profes,spetc/Zash_naseleniya/Lerning.htm</a><br>8. САЙТЫ ПО ОХРАНЕ ТРУДА: <a href="http://eun.chat.ru/ohr1.htm">http://eun.chat.ru/ohr1.htm</a><br>9. ГЕОЛОГИЯ. ПРИРОДНЫЕ КАТАСТРОФЫ: <a href="http://www.katastrof.com.ua/geologiya/">http://www.katastrof.com.ua/geologiya/</a><br>10. КАТАЛОГ ПО БЖД: <a href="http://eun.chat.ru/">http://eun.chat.ru/</a> |  |  |
|----|---|--|--|

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817)        |
| 7.3.1.2 | MsOffice Professional 2007 (Open License: 43219389) |

|  |   |
|--|---|
| 7.3.1.3  | AdobeAcrobatReader DC (Лицензия на свободное программное обеспечение )  |
| 7.3.1.4  | 7-Zip (Лицензия на свободное программное обеспечение GNU LGPL)  |
| 7.3.1.5  | GoogleChrome (Лицензия на свободное программное обеспечение BSD)  |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
| 7.3.2.1  | - Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ» <a href="http://www.lib.kursksu.ru/">http://www.lib.kursksu.ru/</a> ;     |
| 7.3.2.2  | - Электронно-библиотечная система IPRBooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> ;                      |
| 7.3.2.3  | - Электронная библиотека Юрайт <a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>                                |
| 7.3.2.4  | - Российский образовательный портал <a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a> ;         |
| 7.3.2.5  | - Научная электронная библиотека <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> ;  |
| 7.3.2.6  | - Федеральная университетская компьютерная сеть России <a href="http://www.runnet.ru/">http://www.runnet.ru/</a> ;                    |
| 7.3.2.7  | - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> . |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 7.1   | Учебная аудитория (Б3а/УК-11)                                    |
| 7.2   | Стол – 14 шт.  |
| 7.3   |  |
| 7.4   | Стул – 14 шт.  |
| 7.5   |  |
| 7.6   | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |
| 7.7   | Учебная аудитория (Б3а/УК-14)                                    |
| 7.8   | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.                              |
| 7.9   |  |
| 7.10  | Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.                                    |
| 7.11  |  |
| 7.12  | Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.                                     |
| 7.13  |  |
| 7.14  | Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.                            |
| 7.15  |  |
| 7.16  | Парта раскладная (двойная) – 13 шт.                              |
| 7.17  |  |
| 7.18  | Жалюзи вертикальные – 2 шт.                                      |
| 7.19  |  |
| 7.20  | Стулья – 26 шт.  |
| 7.21  |  |
| 7.22  | Стол преподавателя – 1 шт.                                       |
| 7.23  |  |
| 7.24  | Шкаф со стеклом – 2 шт.  |
| 7.25  |  |
| 7.26  | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |
| 7.27  | Учебная аудитория (Б3а/УК-16)                                    |
| 7.28  | Стол - 13 шт.  |
| 7.29  |  |
| 7.30  | Стул - 26 шт.  |
| 7.31  |  |
| 7.32  | Мольберт -1 шт.  |
| 7.33  |  |
| 7.34  | Ученическая доска - 1 шт.  |
| 7.35  |  |
| 7.36  | Шкаф выставочный - 2 шт.   |
| 7.37  |  |
| 7.38  | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |
| 7.39  | Учебная аудитория (Б3а/УК-18)                                    |

|      |   |
|------|---|
| 7.40 | Стол - 20 шт.   |
| 7.41 |   |
| 7.42 | Стул - 22 шт.   |
| 7.43 |   |
| 7.44 | Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.                          |
| 7.45 |   |
| 7.46 | Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.                    |
| 7.47 |   |
| 7.48 | Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.                |
| 7.49 |   |
| 7.50 | Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.  |
| 7.51 |   |
| 7.52 | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А      |
| 7.53 | Учебная аудитория (Б3а/УК-19)   |
| 7.54 | Стол - 11 шт.   |
| 7.55 |   |
| 7.56 | Стул - 11 шт.   |
| 7.57 |   |
| 7.58 | Рабочая станция – 6 шт.   |
| 7.59 |   |
| 7.60 | Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.                                       |
| 7.61 |   |
| 7.62 | Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.                          |
| 7.63 |   |
| 7.64 | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А      |
| 7.65 | Учебная аудитория (Б3а/УК-29)   |
| 7.66 | Стол - 21 шт.   |
| 7.67 |   |
| 7.68 | Стул - 21 шт.   |
| 7.69 |   |
| 7.70 | Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.                           |
| 7.71 |   |
| 7.72 | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А      |
| 7.73 | Учебная аудитория (Б3а/УК-30)   |
| 7.74 | Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.   |
| 7.75 |   |
| 7.76 | Стол - 15 шт.   |
| 7.77 |   |
| 7.78 | Стул - 30 шт.   |
| 7.79 |   |
| 7.80 | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А      |
| 7.81 | Учебная аудитория (КМ51/УК-217)                                       |
| 7.82 | стул 140 шт.  |
| 7.83 |   |
| 7.84 | г.Курск, ул. Карла Маркса, д. 51, Учебный корпус, Карла Маркса, д. 51 |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам

рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2 Студенты должны ознакомиться с темами семинарских занятий, изучить рекомендуемую литературу и источники, сориентироваться в понятийном аппарате, подготовить выступление по теме, принимать участие в обсуждении.

1.3 Зачет проводится в устной форме. Вопросы для подготовки к зачету выдаются заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра русского языка

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА  
Русский язык и культура речи

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | уп      | рп | уп    | рп |
| Неделя                                    | 18,8    |    |       |    |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп    | рп |
| Лекции                                    | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Практические                              | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |

Рабочая программа дисциплины Русский язык и культура речи / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Русский язык и культура речи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования, в письменной и устной его формах; овладеть новыми навыками и знаниями в этой области; расширить общегуманитарный кругозор, опирающийся на богатый коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке

нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации

основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

**Уметь:**

свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке

анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях

создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.)

**Владеть:**

системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения

навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке

навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Русский язык и культура речи</b>                         | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Язык как средство общения и форма существования национальной культуры | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Язык как система. Речевая культура и языковая норма                   | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Фонетический строй русского языка. Орфоэпические нормы                | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Лексико-фразеологический фонд русского языка. Лексические нормы       | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Грамматический строй русского языка. Грамматические нормы             | Лек         | 1              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.6         | Функциональные стили русского языка. Стилистические нормы             | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.7         | Культура речи и речевое общение                                       | Лек         | 1              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.8         | Орфографические и пунктуационные нормы                                | Пр          | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.9         | Орфоэпические и акцентологические нормы                               | Пр          | 1              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.10        | Лексические нормы   | Пр          | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.11        | Грамматические нормы  | Пр          | 1              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.12        | Стилистические нормы  | Пр          | 1              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.13        | Речевой этикет  | Пр          | 1              | 2     | 0        | 0                   |



|      |                              |    |   |    |   |   |
|------|------------------------------|----|---|----|---|---|
| 1.14 | Из истории русского языка    | Ср | 1 | 18 | 0 | 0 |
| 1.15 | Основы ораторского искусства | Ср | 1 | 18 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации одобрены на заседании кафедры русского языка от 17.09.2020 г., протокол № 2, являются приложением к рабочей программе

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены на заседании кафедры русского языка от 17.09.2020 г., протокол № 2, являются приложением к рабочей программе

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Максимов В. И. - Русский язык и культура речи: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.  | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/CCBBD9A7-0581-439F-83DD-9B0638DBBCAF">http://www.biblio-online.ru/book/CCBBD9A7-0581-439F-83DD-9B0638DBBCAF</a>   | 1      |
| Л1.2 | Черняк В. Д., Дунев А. И., Дымарский М. Я., Ефремов В. А., Кожевников А. Ю., Козловская Н. В., Левина И. Н., Мартынова И. А., Сергеева Е. В., Сидоренко К. П., Силантьев Е. Е., Хрымова М. Б., Шубина Н. Л. - Русский язык и культура речи: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019. | <a href="https://www.biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431981">https://www.biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431981</a> | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л2.1 | Голуб И.Б. - Русский язык и культура речи: учеб. пособие - М.: Логос, 2001.   |   | 10     |
| Л2.2 | Формановская Н.И. - Речевой этикет и культура общения - М.: Высшая школа, 1989.   |   | 4      |
| Л2.3 | Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. - Русская риторика и культура речи - Москва: Логос, 2011.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84998</a>                                 | 1      |
| Л2.4 | Петрякова А. Г. - Культура речи - Москва: Флинта, 2016.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79449">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79449</a>                                 | 1      |
| Л2.5 | Голуб И. Б. - Стилистика русского языка и культура речи : учебник для академического бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018. | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/028E9DDB-7AC3-43CD-8928-DF858B3F961B">http://www.biblio-online.ru/book/028E9DDB-7AC3-43CD-8928-DF858B3F961B</a> | 1      |
| Л2.6 | Черняк В. Д. - Риторика : учебник для академического бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018.                                 | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/10E074DF-6000-4353-BFC2-5865761326EC">http://www.biblio-online.ru/book/10E074DF-6000-4353-BFC2-5865761326EC</a> | 1      |
| Л2.7 | Лекант П. А., Диброва Е. И., Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В. - Современный русский язык: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.       | <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/431977">https://www.biblio-online.ru/bcode/431977</a>   | 1      |

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт., Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.: Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010; Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия № 43219389 с 18.12.2007; 7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007; |
| 7.3.1.2 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.: Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №43219389 с 18.12.2007; 7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007   |

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.2.1 | <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a> - справочно-информационный интернет-портал "Русский язык"   |
| 7.3.2.2 | <a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> - русский филологический портал   |
| 7.3.2.3 | <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a> - Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия                         |
| 7.3.2.4 | <a href="http://www.next.feb-web.ru">http://www.next.feb-web.ru</a> - Фундаментальная электронная библиотека (русская литература и фольклор: энциклопедии, словари) |
| 7.3.2.5 | <a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a> - Словари   |

|          |  |
|----------|--|
| 7.3.2.6  | <a href="http://www.superlinguist.ru">http://www.superlinguist.ru</a> - Электронная лингвистическая библиотека   |
| 7.3.2.7  | <a href="http://library-reader.kursksu.ru/">http://library-reader.kursksu.ru/</a> – Электронная библиотечная система (электронная библиотека) Курского государственного университета |
| 7.3.2.8  | <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека   |
| 7.3.2.9  | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 7.3.2.10 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> – ЭБС IPRbooks   |
| 7.3.2.11 | <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a> – ЭБС ЮРАЙТ  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров.
- рекомендуемая литература.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы

В учебнике/ учебном пособии/ монографии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой: конспект, кезисы, резюме.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра экономики и учета

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА  
Экономика

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 2 (1.2) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | Неделя  |    |       |    |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп    | рп |
| Лекции                                    | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Практические                              | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |

Рабочая программа дисциплины Экономика / сост. д.э.н., профессор, Святова О.В.;к.э.н., доцент, Иванова Л.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Экономика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

д.э.н., профессор, Святова О.В.;к.э.н., доцент, Иванова Л.А.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | формирование у обучающихся знаний базовых экономических категорий, умения выявлять устойчивые взаимосвязи и тенденции в разнообразных экономических явлениях на микро- и макроуровне; теоретическое освоение обучающимися основных экономических показателей, современных экономических концепций и моделей; приобретение практических навыков анализа действий экономических агентов рыночной экономики; формирование понимания содержания и сущности мероприятий в области фискальной, денежно-кредитной и инвестиционной политики, политики экономического роста, занятости, доходов и т. п.; развитие умений анализа экономических проблем России; воспитание экономической культуры и навыков поведения в условиях рыночной экономики |
| 1.2 | готовность к профессиональной деятельности.  |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности****Знать:**

сущность и значение основ экономических знаний, основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития

**Уметь:**

использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности, понимать экономические процессы происходящие и микро и макроэкономике страны, принимать экономически обоснованные решения в конкретных ситуациях

**Владеть:**

навыками в обобщении и изложении материала экономической науки и основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Микроэкономика</b>  | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Предмет и метод экономики как науки  | Лек         | 2              | 1     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Предмет и метод экономической теории. Общие проблемы экономического развития | Пр          | 2              | 1     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Предмет и метод экономической теории. Общие проблемы экономического развития | Ср          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Рыночная организация хозяйства   | Лек         | 2              | 1     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Рыночная организация хозяйства   | Пр          | 2              | 1     | 0        | 0                   |
| 1.6         | Рыночная организация хозяйства   | Ср          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.7         | Спрос и предложение на индивидуальных рынках. Эластичность                   | Лек         | 2              | 1     | 0        | 0                   |
| 1.8         | Спрос и предложение на индивидуальных рынках. Эластичность                   | Пр          | 2              | 1     | 0        | 0                   |
| 1.9         | Спрос и предложение на индивидуальных рынках. Эластичность                   | Ср          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.10        | Теория потребительского выбора   | Лек         | 2              | 1     | 0        | 0                   |
| 1.11        | Теория потребительского выбора   | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.12        | Теория потребительского выбора   | Ср          | 2              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.13        | Производство и издержки в рыночной экономике                                 | Лек         | 2              | 1     | 0        | 0                   |

|      |   |        |   |   |   |   |
|------|---|--------|---|---|---|---|
| 1.14 | Производство и издержки в рыночной экономике                                      | Пр     | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 1.15 | Производство и издержки в рыночной экономике                                      | Ср     | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 1.16 | Типы рыночных структур  | Лек    | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 1.17 | Типы рыночных структур  | Пр     | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 1.18 | Типы рыночных структур  | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.19 | Рынки факторов производства и распределение доходов                               | Лек    | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.20 | Рынки факторов производства и распределение доходов                               | Пр     | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 1.21 | Рынки факторов производства и распределение доходов                               | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 2. Макроэкономика</b>   | Раздел |   |   |   |   |
| 2.1  | Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.              | Лек    | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 2.2  | Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.              | Пр     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2.3  | Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.              | Ср     | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2.4  | Макроэкономический анализ совокупного спроса и совокупного предложения            | Лек    | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 2.5  | Макроэкономический анализ совокупного спроса и совокупного предложения            | Пр     | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 2.6  | Макроэкономический анализ совокупного спроса и совокупного предложения            | Ср     | 2 | 4 | 0 | 0 |
| 2.7  | Макроэкономическая нестабильность: цикличность, безработица, инфляция             | Лек    | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 2.8  | Макроэкономическая нестабильность: цикличность, безработица, инфляция             | Пр     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2.9  | Макроэкономическая нестабильность: цикличность, безработица, инфляция             | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2.10 | Государственное регулирование экономики. Социальная политика в рыночной экономике | Лек    | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 2.11 | Государственное регулирование экономики. Социальная политика в рыночной экономике | Пр     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2.12 | Государственное регулирование экономики. Социальная политика в рыночной экономике | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2.13 | Бюджетно-налоговая политика   | Лек    | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2.14 | Бюджетно-налоговая политика   | Пр     | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 2.15 | Бюджетно-налоговая политика   | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2.16 | Денежно-кредитная система   | Лек    | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2.17 | Денежно-кредитная система   | Пр     | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 2.18 | Денежно-кредитная система   | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2.19 | Мировая экономика   | Лек    | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2.20 | Мировая экономика   | Пр     | 2 | 1 | 0 | 0 |
| 2.21 | Мировая экономика   | Ср     | 2 | 2 | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от «26» августа 2020 г.

протокол № 1, являются приложением к рабочей программе.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от «26» августа 2020 г. протокол № 1, являются приложением к рабочей программе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Максимова В. Ф., Вершинина А. А., Горяинова Л. В., Данилина Я. В., Максимова Т. П., Марыганова Е. А., Назарова Е. В. - Экономическая теория: Учебник для бакалавров - Москва: Издательство Юрайт, 2019. | <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/425848">https://www.biblio-online.ru/bcode/425848</a>                           | 1      |
| Л1.2 | Елисеев А. С. - Экономика: учебник - Москва: Дашков и К°, 2020.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573198">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573198</a> | 1      |
| Л1.3 | Васильев В. П., Холоденко Ю. А. - Экономика: Учебник и практикум для вузов - Москва: Юрайт, 2021.   | <a href="https://urait.ru/bcode/471162">https://urait.ru/bcode/471162</a>   | 1      |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Серегина С. Ф. - Макроэкономика: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/745826D1-1105-4F81-A9B0-E7FC046737D3">http://www.biblio-online.ru/book/745826D1-1105-4F81-A9B0-E7FC046737D3</a> | 1      |
| Л2.2 | Гребенников П. И. - Экономика: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/D55C6954-C1D5-4B31-9C5F-F595181A9B94">http://www.biblio-online.ru/book/D55C6954-C1D5-4B31-9C5F-F595181A9B94</a> | 1      |
| Л2.3 | Шимко П. Д. - Экономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/F73E335C-9A40-4C97-8ADA-291A09655242">http://www.biblio-online.ru/book/F73E335C-9A40-4C97-8ADA-291A09655242</a> | 1      |
| Л2.4 | Борисов Е. Ф. - Экономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/13E2B33A-FA69-4D05-A998-4098FBBC1EAE">http://www.biblio-online.ru/book/13E2B33A-FA69-4D05-A998-4098FBBC1EAE</a> | 1      |
| Л2.5 | Феофилактова Л. В., Русинова Е. А. - Экономика в структурно-логических схемах: учебное пособие - Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020.  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571386">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571386</a>                               | 1      |
| Л2.6 | Акимова Е. Н., Шатаева О. В. - Сборник задач и упражнений по курсу «Экономика»: учебное пособие - Москва Берлин: Директ-Медиа, 2021. | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=601322">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=601322</a>                               | 1      |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л3.1 | Шимко П. Д. - Микроэкономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017. | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/DFA73404-9D4E-45F2-8D13-687DAB7AEB8A">http://www.biblio-online.ru/book/DFA73404-9D4E-45F2-8D13-687DAB7AEB8A</a> | 1      |
| Л3.2 | Ким И. А. - Микроэкономика: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/FEC80501-7712-4274-A5F8-5FD4B8DC8555">http://www.biblio-online.ru/book/FEC80501-7712-4274-A5F8-5FD4B8DC8555</a> | 1      |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |
|----|---|
| Э1 | Научная электронная библиотека                  |
| Э2 | Университетская информационная система "Россия" |
| Э3 | Интернет-версия «КонсультантПлюс»               |
| Э4 | Сайт государственного комитета статистики       |
| Э5 | «Википедия» – свободная энциклопедия            |
| Э6 | Словари и энциклопедии на Академике             |
| Э7 | Русский гуманитарный Интернет-университет       |
| Э8 | Российский общеобразовательный портал           |

|  |   |
|--|---|
| Э9   | Сайт Центрального банка Российской Федерации                                |
| Э10  | Сайт Всемирной торговой организации   |
| Э11  | Сайт "РосБизнесКонсалтинг" - крупнейшего российского делового медиахолдинга |
| Э12  | Сайт журнала "Экономист"  |
| Э13  | Сайт журнала "Эксперт"  |
| Э14  | Федеральный образовательный портал -Экономика.Социология. Менеджмент.       |
| Э15  | Экономическая теория: микроэкономика-1, 2, мезоэкономика : учебник          |
| Э16  | Экономическая теория  |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>         |   |
| 7.3.1.1  | Для 146 аудитории   |
| 7.3.1.2  | Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;                    |
| 7.3.1.3  | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;   |
| 7.3.1.4  | Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;              |
| 7.3.1.5  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.6  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;                 |
| 7.3.1.7  | Google Chrome Свободная лицензия BSD.                                       |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
| 7.3.2.1  | СПС Консультант Плюс  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации - ауд.92, 501,503, 419,423. Аудитории укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, компьютеры). |
| 7.2 | Помещения для самостоятельной работы обучающихся - читальный зал.  |
| 7.3 | Комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины.  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические) занятия

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;

участие в дискуссиях;

выполнение проектных и иных заданий;

ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Самостоятельная работа студента

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

просматривать основные определения и факты;

повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной



теме литературы;  
изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;  
самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;  
использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;  
выполнять домашние задания по указанию преподавателя.  
Домашнее задание оценивается по следующим критериям:  
Степень и уровень выполнения задания;  
Аккуратность в оформлении работы;  
Использование специальной литературы;  
Сдача домашнего задания в срок.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и истории государства и права

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА  
Основы права

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 3 (2.1) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | УП      | РП |       |    |
| Неделя                                    | 18,5    |    |       |    |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП    | РП |
| Лекции                                    | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Практические                              | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |

Рабочая программа дисциплины Основы права / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Основы права" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | «Основы права» является приобретение студентами знаний базовых категорий теории права, ознакомление с основами отраслей российского права, формирование навыков работы с законодательством. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению****Знать:**

правовые нормы регулирующие факты коррупционного поведения

**Уметь:**

правильно квалифицировать факты коррупционного поведения и определять необходимый круг источников права

**Владеть:**

навыками поиска в соответствующих ситуациях необходимых правовых актов и норм права

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Раздел 1. Основы теории права</b>                      | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Право. Структура права. Соотношение государства и права.            | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Право. Структура права. Соотношение государства и права.            | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Право. Структура права. Соотношение государства и права.            | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура. | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура. | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.6         | Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура. | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.7         | Источники права.  | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.8         | Источники права.  | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.9         | Источники права.  | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.10        | Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность. | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.11        | Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность. | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.12        | Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность. | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
|             | <b>Раздел 2. Раздел 2. Основы отраслей российского права</b>        | Раздел      |                |       |          |                     |
| 2.1         | Основы конституционного права РФ.                                   | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 2.2         | Основы конституционного права РФ.                                   | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 2.3         | Основы конституционного права РФ.                                   | Ср          | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 2.4         | Основы трудового права России                                       | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 2.5         | Основы трудового права России                                       | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |

|      |                                       |     |   |   |   |   |
|------|---------------------------------------|-----|---|---|---|---|
| 2.6  | Основы гражданского права России      | Лек | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.7  | Основы гражданского права России      | Пр  | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.8  | Основы гражданского права России      | Ср  | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 2.9  | Основы административного права России | Пр  | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.10 | Основы административного права России | Ср  | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.11 | Основы уголовного права России        | Лек | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.12 | Основы уголовного права России        | Пр  | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.13 | Основы уголовного права России        | Ср  | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.14 | Основы наследственного права России   | Лек | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.15 | Основы наследственного права России   | Ср  | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.16 | Основы семейного права России         | Ср  | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 2.17 | Основы авторского права России        | Лек | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 2.18 | Основы авторского права России        | Ср  | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 2.19 | Основы экологического права России    | Ср  | 3 | 4 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л1.1 | Волков А. М., Лютягина Е. А. - Основы права: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019. | <a href="https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-prava-432113">https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-prava-432113</a> | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Волков А. М. - Основы права : учебник для прикладного бакалавриата: Учебник - М: Издательство Юрайт, 2018. | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/A2E36363-196E-4F64-9212-30F7CCF55A73">http://www.biblio-online.ru/book/A2E36363-196E-4F64-9212-30F7CCF55A73</a> | 1      |

##### 6.1.3. Методические разработки

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л3.1 | Вологдин А. А., Боклан Д. С., Лезов И. Л., Лифшиц И. М., Матусевич Г. В., Огнева Ю. В., Свинцицкая П. А., Староверова Е. В., Четвертков А. М. - Основы права: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019. | <a href="https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-prava-430607">https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-prava-430607</a> | 1      |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 7.3.1.1 | Microsoft Windows Vista           |
| 7.3.1.2 | Microsoft Windows 7               |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows XP Professional |
| 7.3.1.4 | Microsoft Office 2007             |
| 7.3.1.5 | Microsoft Office 2010             |
| 7.3.1.6 | СС КонсультантПлюс                |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.2.1 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»   |
| 7.3.2.2 | ЭБС Электронного издательства ЮРАЙТ   |
| 7.3.2.3 | СПС КонсультантПлюс   |
| 7.3.2.4 | СПС Гарант Научная электронная библиотека - <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
|---|---|
| 7.1   | Аудиторный фонд для проведения занятий по дисциплине представляет собой: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, в том числе компьютерные классы, оборудованные компьютерами с выходом в Интернет. |
| 7.2   | Все учебные помещения укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.   |
| 7.3   | Помещения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (компьютерные классы, читальный зал библиотеки) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.  |
| 7.4   | В учебном процессе в ходе преподавания дисциплины могут быть использованы видеопроектор, ноутбуки, комплект мультимедийных презентаций.   |
| 7.5   | Каждый студент имеет возможность индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по дисциплине из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, на основании прямых договоров с правообладателями.  |
| 7.6   | Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, либо техническими средствами передачи информации из имеющихся неадаптированных ресурсов.  |
| 7.7   |   |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |  |
|--|--|
| <p>Изучение дисциплины проходит как в рамках посещения аудиторных занятий (лекций и практических занятий), так и в ходе самостоятельной работы. Часы аудиторной и самостоятельной работы определены рабочим учебным планом образовательной программы и рабочей программой дисциплины.</p> <p>Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, взять рекомендуемую литературу в библиотеке.</p> <p>Важным элементом освоения дисциплины является прохождение студентом промежуточного контроля знаний. Форма промежуточного контроля знаний, порядок его прохождения, примерная тематика вопросов и заданий определяются рабочей программой дисциплины.</p> <p>Для успешного освоения дисциплины студент должен добросовестно посещать лекционные занятия. На лекционных занятиях рекомендуется вести конспект лекций, выделяя те нормативные правовые акты и дополнительную литературу с которой лектор рекомендует ознакомиться самостоятельно. В рамках лекционных занятий студент может задавать уточняющие вопросы по теме лекции</p> <p>При подготовке к практическим занятиям студент должен повторить лекционный материал, ознакомиться с рекомендуемыми источниками и литературой. Ознакомившись с тематикой занятия, студент должен подготовить опорный конспект. Если практическое занятие предполагает интерактивную форму проведения, то студент должен заблаговременно подготовиться к данному занятию и подготовленные задания предоставить преподавателю и (или) сокурсникам. При возникновении трудностей и вопросов при подготовке к практическим занятиям студент может обратиться за помощью к преподавателю в отведенное время. Взаимодействие студента с сокурсниками и преподавателем при подготовке к практическим занятиям и выполнении самостоятельной работы при необходимости может быть организовано по средствам информационно-коммуникационных технологий, в том числе через Интернет.</p> <p>При подготовке устных докладов и сообщений студент должен самостоятельно проработать вопрос, при возможности визуализировать обработанный материал.</p> <p>В случае, если выполнение заданий предполагает групповую работу, то студентам рекомендуется заранее определиться с количественным составом малых групп, а также выбрать лидера, отвечающего за распределение функций. В рамках малой группы студенты должны обсудить проблему, поставленную преподавателем, в результате чего прийти к оптимальному согласованному решению.</p> |  |

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра компьютерных технологий и информатизации образования

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ ФАКУЛЬТЕТА/ИНСТИТУТА  
Основы информационных технологий

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Неделя                                    | 18,8    |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Лабораторные                              | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                               | 72      | 72  | 72    | 72  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 108   | 108 |

Рабочая программа дисциплины Основы информационных технологий / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020.  
- с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Основы информационных технологий" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Знакомство с особенностями применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, формирование общепрофессиональных компетенций. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.02 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

**Знать:**

основные области применения информационных технологий

способы обработки информации

способы хранения, переработки и передачи информации

**Уметь:**

организовывать поиск по ключевым словам в глобальной компьютерной сети

организовывать поиск текстовых документов в глобальной компьютерной сети

организовывать поиск ресурсов и документов разных форматов в глобальной компьютерной сети

**Владеть:**

способами практического использования созданных образовательных ресурсов

способами практического использования созданных текстовых документов

способами практического использования документов разных форматов

**ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

основные понятия информационно-коммуникационных технологий

принципы классификации информационно-коммуникационных технологий

основные технологии применения информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности

**Уметь:**

решать элементарные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий

решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий

решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности

**Владеть:**

технологиями разработки документов профессиональной деятельности

технологиями разработки ресурсов и документов профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий

технологиями разработки ресурсов и документов профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Современные информационные технологии</b>                                    | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Понятие современных информационных технологий.<br>Классификация информационных технологий | Лек         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Технологии информационного поиска   | Ср          | 1              | 8     | 0        | 0                   |
|             | <b>Раздел 2. Технология обработки текстовой информации</b>                                | Раздел      |                |       |          |                     |

|   |  |        |   |    |   |   |
|---|--|--------|---|----|---|---|
| 2.1   | Форматирование текста  | Лаб    | 1 | 2  | 0 | 0 |
| 2.2   | Форматирование текста  | Лек    | 1 | 2  | 0 | 0 |
| 2.3   | Форматирование текста  | Ср     | 1 | 8  | 0 | 0 |
| 2.4   | Видоизменение объектов и рисунков                                    | Лек    | 1 | 2  | 0 | 0 |
| 2.5   | Видоизменение объектов и рисунков                                    | Ср     | 1 | 8  | 0 | 0 |
| 2.6   | Оформление документов. Вставка оглавления                            | Лаб    | 1 | 2  | 0 | 0 |
| <b>Раздел 3. Технология обработки числовой информации</b>       |  | Раздел |   |    |   |   |
| 3.1   | Создание и редактирование электронной таблицы                        | Лек    | 1 | 4  | 0 | 0 |
| 3.2   | Операции над формулами. Адресация в формулах                         | Лек    | 1 | 2  | 0 | 0 |
| 3.3   | Диаграммы  | Лек    | 1 | 2  | 0 | 0 |
| 3.4   | Операции над формулами. Адресация в формулах. Диаграммы              | Лаб    | 1 | 2  | 0 | 0 |
| 3.5   | Связывание листов. Логические функции                                | Лаб    | 1 | 2  | 0 | 0 |
| 3.6   | Операции над формулами. Адресация в формулах. Диаграммы              | Ср     | 1 | 8  | 0 | 0 |
| <b>Раздел 4. Технология создания мультимедийной презентации</b> |  | Раздел |   |    |   |   |
| 4.1   | Основные приемы работы в редакторе мультимедиа презентаций           | Лаб    | 1 | 2  | 0 | 0 |
| 4.2   | Основные приемы работы в редакторе мультимедиа презентаций           | Ср     | 1 | 8  | 0 | 0 |
| 4.3   | Управление слайдами в редакторе мультимедиа презентаций              | Ср     | 1 | 10 | 0 | 0 |
| 4.4   | Гиперссылки и управляющие кнопки в редакторе мультимедиа презентаций | Ср     | 1 | 10 | 0 | 0 |
| <b>Раздел 5. Технология обработки графической информации</b>    |  | Раздел |   |    |   |   |
| 5.1   | Понятие компьютерной графики. Виды компьютерной графики              | Лек    | 1 | 4  | 0 | 0 |
| 5.2   | Векторная графика  | Лаб    | 1 | 4  | 0 | 0 |
| 5.3   | Растровая графика  | Лаб    | 1 | 4  | 0 | 0 |
| 5.4   | Создание газеты, плаката   | Ср     | 1 | 12 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине «Современные информационные технологии» рассмотрены и одобрены на заседании кафедры компьютерных технологий и информатизации образования от «24» марта 2017 г. протокол № 8, являются приложением к рабочей программе.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Современные информационные технологии» рассмотрены и одобрены на заседании кафедры компьютерных технологий и информатизации образования от «24» марта 2017 г. протокол № 8, являются приложением к рабочей программе.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л1.1 | Назаров С. В., Белоусова С. Н., Бессонова И. А., Гиляревский Р. С., Гудыно Л. П., Егоров В. С., Исаев Д. В., Кириченко А. А., Кирсанов А. П., Кишкович Ю. П., Кравченко Т. К., Куприянов Д. В., Меликян А. В., Пятибратов А. П. - Основы информационных технологий: учебное пособие - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/16712">http://www.iprbookshop.ru/16712</a> | 1      |

|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|--|--|---|--------|
| Л1.2   | Ващекина Н. В., Бражникова С. С., Трепакова Е. В. - Введение в информационные технологии: метод. пособие по методике преподавания дисциплины "Введение в информационные технологии" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2017. | <a href="http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001197.pdf">http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001197.pdf</a>   | 1      |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л2.1   | Богданова С. В., Ермакова А. Н. - Информационные технологии - Ставрополь: Сервисшкола, 2014.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277476">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277476</a>                               | 1      |
| Л2.2   | Грошев А. С. - Информационные технологии - М.: Берлин: Директ-Медиа, 2015.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434666">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434666</a>                               | 1      |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л3.1   | Советов Б. Я. - Информационные технологии: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/8A97D026-991B-4D87-A310-6BA81C62A414">http://www.biblio-online.ru/book/8A97D026-991B-4D87-A310-6BA81C62A414</a> | 1      |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |   |        |
| Э1   | Информационные технологии  |   |        |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |  |   |        |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |  |   |        |
| 7.3.2.1  | Электронная библиотечная система «Юрайт» - <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>   |   |        |
| 7.3.2.2  | Электронная библиотечная система КГУ - <a href="http://library-reader.kursksu.ru/">http://library-reader.kursksu.ru/</a>   |   |        |
| 7.3.2.3  | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» - <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>   |   |        |
| 7.3.2.4  | Научная электронная библиотека - <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>   |   |        |
| 7.3.2.5  | Российская государственная библиотека - <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>  |   |        |
| 7.3.2.6  | Каталог библиотеки КГУ. - Режим доступа: <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> , свободный.- Яз. рус., англ.   |   |        |
| 7.3.2.7  | Электронная библиотека.- Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> , с экрана.- Яз. рус., англ.   |   |        |
| 7.3.2.8  | Электронная библиотечная система издательства «Лань» – <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>   |   |        |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |
|------|--|
| 7.1  | Учебная аудитория (Б3а/УК-18)                                    |
| 7.2  |  |
| 7.3  | Стол - 20 шт.  |
| 7.4  |  |
| 7.5  | Стул - 22 шт.  |
| 7.6  |  |
| 7.7  | Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.                     |
| 7.8  |  |
| 7.9  | Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.               |
| 7.10 |  |
| 7.11 | Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.           |
| 7.12 |  |
| 7.13 | Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.                                     |
| 7.14 |  |
| 7.15 | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |
| 7.16 |  |
| 7.17 | Учебная аудитория (Б3а/УК-19)                                    |
| 7.18 |  |
| 7.19 | Стол - 11 шт.  |
| 7.20 |  |
| 7.21 | Стул - 11 шт.  |
| 7.22 |  |

|      |  |
|------|--|
| 7.23 | Рабочая станция – 6 шт.  |
| 7.24 |  |
| 7.25 | Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.                                  |
| 7.26 |  |
| 7.27 | Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.                     |
| 7.28 |  |
| 7.29 | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |
| 7.30 |  |
| 7.31 | Учебная аудитория (Б3а/УК-29)                                    |
| 7.32 |  |
| 7.33 | Стол - 21 шт.  |
| 7.34 |  |
| 7.35 | Стул - 21 шт.  |
| 7.36 |  |
| 7.37 | Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.                      |
| 7.38 |  |
| 7.39 | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на лабораторных занятиях.

### 1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема лабораторного занятия;
- цели проведения лабораторного занятия;
- примеры выполнения задания (в некоторых работах)
- задания состоят из выполнения лабораторных задач, примеров, освоения типовых приемов работы в соответствующих программных средствах (табличный и текстовый процессор);
- контрольные вопросы для защиты работы;
- рекомендуемая литература.

Результаты выполнения лабораторных работ оформляются в виде отчета в табличном процессоре. Отчет защищается преподавателю в ходе устной беседы и выполнения практических заданий.

Методические указания к лабораторным занятиям по дисциплине "Основы информатики" утверждены на заседании кафедры от 24.03.2017 г. протокол № 8 , находятся на кафедре КТиИО в свободном доступе для студентов.

### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя самостоятельное изучение отдельных вопросов по теме, работу со справочными материалами, приведенными в приложении, выполнение индивидуальных заданий лабораторных работ, подготовка отчетов по выполненным лабораторным работам, подготовка ответов на контрольные вопросы.

### 1.4. Методические указания по работе со справочной информацией и литературой

Основная литература к данной дисциплине - это учебники и учебные пособия.  
Дополнительная литература - это интернет ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра психологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Психология и педагогика

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 5

зачет(ы) 4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 4 (2.2) |    | 5 (3.1) |     | Итого |     |
|---|---------|----|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |    | Неделя  |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лекции                                    | 16      | 16 | 16      | 16  | 32    | 32  |
| Практические                              | 16      | 16 | 16      | 16  | 32    | 32  |
| В том числе инт.                          | 8       | 8  | 8       | 8   | 16    | 16  |
| Итого ауд.                                | 32      | 32 | 32      | 32  | 64    | 64  |
| Контактная работа                         | 32      | 32 | 32      | 32  | 64    | 64  |
| Сам. работа                               | 40      | 40 | 40      | 40  | 80    | 80  |
| Часы на контроль                          |         |    | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 72      | 72 | 108     | 108 | 180   | 180 |

Рабочая программа дисциплины Психология и педагогика / сост. Доктор пед. наук, Профессор, Антопольская ТА; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Психология и педагогика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Доктор пед. наук, Профессор, Антопольская ТА

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью является формирование системных знаний по психологии и педагогике, которые будут содействовать профессиональ-          |
| 1.2 | ному и личностному развитию студентов и составят психолого-педагогическую базу для их будущей профессиональной деятельности. |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

основные психологические и педагогические категории и понятия

**Уметь:**

пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций

**Владеть:**

навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей

**Уметь:**

использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе

**Владеть:**

первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими людьми

**УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах**

**Знать:**

представления о психологических различиях и необходимости их признавать и принимать; структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции;

**Уметь:**

умеет учитывать психологические различия людей,

**Владеть:**

владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |  |             |                |       |          |                     |
|---|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|   | <b>Раздел 1. Основы психологии</b>   | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1   | Психология как наука, её история, предмет и структура, базовые категории психологии. | Лек         | 4              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2   | Психология как наука, её история, предмет и структура, базовые категории психологии. | Пр          | 4              | 2     | 2        | 0                   |
| 1.3   | Психология как наука, её история, предмет и структура, базовые категории психологии. | Ср          | 4              | 6     | 0        | 0                   |
| 1.4   | Основные направления и методы исследования в психологии.                             | Лек         | 4              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5   | Основные направления и методы исследования в психологии.                             | Пр          | 4              | 2     | 2        | 0                   |
| 1.6   | Основные направления и методы исследования в психологии.                             | Ср          | 4              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.7   | Основные модели личности в психологической науке.                                    | Лек         | 4              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.8   | Основные модели личности в психологической науке.                                    | Пр          | 4              | 2     | 2        | 0                   |
| 1.9   | Основные модели личности в психологической науке.                                    | Ср          | 4              | 6     | 0        | 0                   |
| 1.10  | Характер и темперамент   | Лек         | 4              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.11  | Характер и темперамент   | Пр          | 4              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.12  | Характер и темперамент   | Ср          | 4              | 6     | 0        | 0                   |
| 1.13  | Познавательные психические процессы  | Лек         | 4              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.14  | Познавательные психические процессы  | Пр          | 4              | 2     | 2        | 0                   |
| 1.15  | Познавательные психические процессы  | Ср          | 4              | 6     | 0        | 0                   |
| 1.16  | Человек как субъект деятельности и общения   | Лек         | 4              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.17  | Человек как субъект деятельности и общения   | Пр          | 4              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.18  | Человек как субъект деятельности и общения   | Ср          | 4              | 6     | 0        | 0                   |
| 1.19  | Психология малых групп   | Лек         | 4              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.20  | Психология малых групп   | Пр          | 4              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.21  | Психология малых групп   | Ср          | 4              | 6     | 0        | 0                   |
|   | <b>Раздел 2. Основы педагогических знаний</b>  | Раздел      |                |       |          |                     |
| 2.1   | Педагогика в системе культуры гуманитарного знания и наук о человеке                 | Лек         | 5              | 2     | 0        | 0                   |
| 2.2   | Педагогика в системе культуры гуманитарного знания и наук о человеке                 | Пр          | 5              | 2     | 0        | 0                   |
| 2.3   | Педагогика в системе культуры гуманитарного знания и наук о человеке                 | Ср          | 5              | 8     | 0        | 0                   |
| 2.4   | Основные педагогические теории.  | Лек         | 5              | 6     | 0        | 0                   |
| 2.5   | Основные педагогические теории.  | Пр          | 5              | 6     | 4        | 0                   |
| 2.6   | Основные педагогические теории.  | Ср          | 5              | 8     | 0        | 0                   |



|      |  |     |   |   |   |   |
|------|--|-----|---|---|---|---|
| 2.7  | Педагогический процесс как основная категория педагогики | Лек | 5 | 2 | 0 | 0 |
| 2.8  | Педагогический процесс как основная категория педагогики | Пр  | 5 | 2 | 2 | 0 |
| 2.9  | Педагогический процесс как основная категория педагогики | Ср  | 5 | 8 | 0 | 0 |
| 2.10 | Процесс обучения. Теории обучения                        | Лек | 5 | 2 | 0 | 0 |
| 2.11 | Процесс обучения. Теории обучения                        | Пр  | 5 | 2 | 0 | 0 |
| 2.12 | Процесс обучения. Теории обучения                        | Ср  | 5 | 8 | 0 | 0 |
| 2.13 | Воспитание в педагогическом процессе                     | Лек | 5 | 4 | 0 | 0 |
| 2.14 | Воспитание в педагогическом процессе                     | Пр  | 5 | 4 | 2 | 0 |
| 2.15 | Воспитание в педагогическом процессе                     | Ср  | 5 | 8 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

"Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры психологии от 27 мая 2021 года № 11 и являются приложением к рабочей программе дисциплины"

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Сластенин В.А. - Психолого-педагогический практикум: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академия, 2011.  |   | 10     |
| Л1.2 | Подымова Л.С., Сластенин В.А. - Педагогика: учебник для бакалавров, доп. МО РФ - М.: Юрайт, 2012.             |   | 1      |
| Л1.3 | Немов Р. С. - Психология: Общие основы психологии - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234867">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234867</a>                               | 1      |
| Л1.4 | Сластенин В. А. - Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/619C4389-C7AB-4A56-A11C-6CD274F14051">http://www.biblio-online.ru/book/619C4389-C7AB-4A56-A11C-6CD274F14051</a> | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Немов Р.С., Алтунина И.Р. - Социальная психология: краткий курс: [учеб. пособие] - СПб.: Питер, 2008.              |   | 10     |
| Л2.2 | Немов Р.С. - Психология. В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии: учебник для вузов, рек. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2008. |   | 25     |
| Л2.3 | Немов Р.С. - Психология. В 3 кн. Кн. 2. Психология образования: учебник, рек. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2007.            |   | 15     |
| Л2.4 | Сластенин В. А. - Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.      | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/44CFF672-E93B-43F9-BEC1-15F84D779430">http://www.biblio-online.ru/book/44CFF672-E93B-43F9-BEC1-15F84D779430</a> | 1      |

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010;   |
| 7.3.1.2 | Microsoft Office Professional 2007 Открытая лицензия №43136274 с 04.12.2007;   |
| 7.3.1.3 | 7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;   |
| 7.3.1.4 | PDF Creator Свободное программное обеспечение AGPL от 29 ноября 2007.  |
| 7.3.1.5 | Электронные платформы, обеспечивающие возможность обучения с применением дистанционных образовательных технологий: MS Teams, Google Meet, Google Classroom, Zoom, Skype" |

| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
|--|---|
| 7.3.2.1  | Российская психология. Информационно-аналитический портал <a href="http://www.rospsy.ru/">http://www.rospsy.ru/</a>   |
| 7.3.2.2  | Российское психологическое общество <a href="http://xn--nlabcxn--plai/">http://xn--nlabcxn--plai/</a>   |
| 7.3.2.3  | Университетская информационная система РОССИЯ <a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>   |
| 7.3.2.4  | Российский образовательный портал <a href="http://obr-rus.ru/">http://obr-rus.ru/</a>   |
| 7.3.2.5  | Каталог@MAIL.RU Психология <a href="http://list.mail.ru/10199/1/0_1_0_1.html">http://list.mail.ru/10199/1/0_1_0_1.html</a>                                  |
| 7.3.2.6  | Международная реферативная база данных научных изданий «Google Scholar (Академия Гугл)» <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a> |
| 7.3.2.7  | Международная реферативная база данных научных изданий «Научная электронная библиотека» <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>               |
| 7.3.2.8  | Международная реферативная база данных научных изданий «Scopus» <a href="http://kursksu.ru/scopus">http://kursksu.ru/scopus</a>                             |

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |   |
|-----|---|
| 7.1 | "Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. 150 (укомплектована учебной мебелью и техническими средствами обучения (проектор 1, компьютеры Pentium с возможностью подключения к сети «Интернет» - 9, телевизор - 1, проигрыватель DVD -1.) по адресу 305000 Курск, ул. Радищева, 33. |
| 7.2 | 146 аудитория – помещение для самостоятельной работы обучающихся – оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации по адресу 305000 Курск, ул. Радищева, 33.   |
| 7.3 | Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по соответствующим темам дисциплины.   |
| 7.4 | Комплект мультимедийных презентаций по соответствующим темам дисциплины.  |
| 7.5 | Комплект психодиагностических методик производства компании «Иматон» (Санкт-Петербург) - 12 комплектов.   |
| 7.6 | Комплект видеофильмов по соответствующим темам дисциплины   |
| 7.7 | Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с возможностью доступа в Интернет, 305000 г. Курск, ул. Радищева, д. 29, 303.   |
| 7.8 | Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000 г. Курск, ул. Радищева, д. 33, 383, 381."   |

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

"В ходе лекционных занятий обучающимся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на научные категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных психологических феноменов и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях, Интернет-источниках. Важно учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам семинарского (практического) занятия."

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра психологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Психология художественного творчества

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 3 (2.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |     | 18,5  |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лекции                                    | 18      | 18  | 18    | 18  |
| Практические                              | 18      | 18  | 18    | 18  |
| В том числе инт.                          | 10      | 10  | 10    | 10  |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                               | 72      | 72  | 72    | 72  |
| Часы на контроль                          | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 144     | 144 | 144   | 144 |

Рабочая программа дисциплины Психология художественного творчества / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Психология художественного творчества" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Психология творческой деятельности» является формирование у обучающихся теоретических и практических знаний и компетенций, необходимых для понимания сущности предмета психологии творчества, представления о психическом как одном из структурных уровней организации творческой деятельности, об особенностях создания психологических условий эффективности творческого труда, их подготовке к профессиональной деятельности. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**Знать:**

основы обучения, развития, саморазвития и тайм-менеджмента

**Уметь:**

строить индивидуальные образовательные планы и траектории

**Владеть:**

приемами рационального планирования времени и процесса самобразования

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

**Знать:**

способы сбора, анализа, интерпретации явлений окружающей действительности

**Уметь:**

сбирать, анализировать, интерпретировать явления окружающей действительности

**Владеть:**

способами сбора, анализа, интерпретации явлений окружающей действительности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем                                    | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Раздел 1. Психология творческой деятельности.</b> | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Психология творческой деятельности.                            | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Психология творческой деятельности.                            | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Психология творческой деятельности.                            | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Психологическая характеристика творческого процесса.           | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Психологическая характеристика творческого процесса.           | Ср          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.6         | Бессознательное и творчество. Интуиция.                        | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |

|      |  |     |   |    |   |   |
|------|--|-----|---|----|---|---|
| 1.7  | Бессознательное и творчество. Интуиция.                                      | Ср  | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.8  | Воображение (фантазия) как творческий процесс.                               | Лек | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.9  | Воображение (фантазия) как творческий процесс.                               | Пр  | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.10 | Воображение (фантазия) как творческий процесс.                               | Ср  | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.11 | Творчество и эмоции. Творческие состояния.                                   | Лек | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.12 | Творчество и эмоции. Творческие состояния.                                   | Пр  | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.13 | Творчество и эмоции. Творческие состояния.                                   | Ср  | 3 | 4  | 0 | 0 |
| 1.14 | Способности и одаренность как отражение творческого потенциала.              | Лек | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.15 | Способности и одаренность как отражение творческого потенциала.              | Ср  | 3 | 8  | 0 | 0 |
| 1.16 | Креативность как интегральная творческая способность.                        | Лек | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.17 | Креативность как интегральная творческая способность.                        | Пр  | 3 | 2  | 2 | 0 |
| 1.18 | Креативность как интегральная творческая способность.                        | Ср  | 3 | 12 | 0 | 0 |
| 1.19 | От творческих способностей и одаренности к творческим личностям (креативам). | Лек | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.20 | От творческих способностей и одаренности к творческим личностям (креативам). | Пр  | 3 | 4  | 4 | 0 |
| 1.21 | От творческих способностей и одаренности к творческим личностям (креативам). | Ср  | 3 | 4  | 0 | 0 |
| 1.22 | Генезис способностей и одаренности (таланта).                                | Пр  | 3 | 2  | 2 | 0 |
| 1.23 | Генезис способностей и одаренности (таланта).                                | Ср  | 3 | 12 | 0 | 0 |
| 1.24 | Психологическая характеристика различных видов одаренности.                  | Лек | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.25 | Психологическая характеристика различных видов одаренности.                  | Пр  | 3 | 2  | 2 | 0 |
| 1.26 | Психологическая характеристика различных видов одаренности.                  | Ср  | 3 | 12 | 0 | 0 |
| 1.27 | Естественное и целенаправленное развитие творческого потенциала.             | Лек | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.28 | Естественное и целенаправленное развитие творческого потенциала.             | Ср  | 3 | 12 | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры психологии от 27 мая 2021 года № 11 и являются приложением к рабочей программе дисциплины

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры психологии от 16 марта 2017 года № 10 и являются приложением к рабочей программе дисциплины

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|  | Заглавие | Эл. адрес | Кол-во |
|--|----------|-----------|--------|
|--|----------|-----------|--------|

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л1.1 | Кудрявцева М. Е. - Психология творчества в массовой коммуникации - Москва: Директ-Медиа, 2014.           | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223219</a> | 1      |
| Л1.2 | Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. - Психология креативности - Москва: Когито-Центр, 2009.    | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56464">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56464</a>   | 1      |
| Л1.3 | Петрушин В. И. - Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2020. | <a href="https://urait.ru/bcode/454156">https://urait.ru/bcode/454156</a>   | 1      |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Лук А.Н. - Психология творчества - М.: Наука, 1978.                          |   | 3      |
| Л2.2 | Козлов В. В. - Психология творчества - Саратов: Вузовское образование, 2014. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/18331">http://www.iprbookshop.ru/18331</a> | 1      |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| Э1 | Электронная библиотека Курского государственного университета |  |  |
| Э2 | Федеральный портал «Российское образование»                   |  |  |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |  |  |
|---------|---|--|--|
| 7.3.1.1 | Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010;  |  |  |
| 7.3.1.2 | Microsoft Office Professional 2007 Открытая лицензия №43136274 с 04.12.2007;  |  |  |
| 7.3.1.3 | 7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;  |  |  |
| 7.3.1.4 | PDF Creator Свободное программное обеспечение AGPL от 29 ноября 2007.   |  |  |
| 7.3.1.5 | Электронные платформы, обеспечивающие возможность обучения с применением дистанционных образовательных технологий: MS Teams, Google Meet, Google Classroom, Zoom, Skype |  |  |
| 7.3.1.6 |   |  |  |
| 7.3.1.7 |   |  |  |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
| 7.3.2.1 | Российская психология. Информационно-аналитический портал <a href="http://www.rospsy.ru/">http://www.rospsy.ru/</a>        |  |  |
| 7.3.2.2 | Российское психологическое общество <a href="http://xn--nlabx.n--plai/">http://xn--nlabx.n--plai/</a>                      |  |  |
| 7.3.2.3 | Университетская информационная система РОССИЯ <a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>            |  |  |
| 7.3.2.4 | Российский образовательный портал <a href="http://obr-rus.ru/">http://obr-rus.ru/</a>                                      |  |  |
| 7.3.2.5 | Каталог@MAIL.RU Психология <a href="http://list.mail.ru/10199/1/0_1_0_1.html">http://list.mail.ru/10199/1/0_1_0_1.html</a> |  |  |
| 7.3.2.6 | Social Psychology Network <a href="http://www.socialpsychology.org/">http://www.socialpsychology.org/</a>                  |  |  |
| 7.3.2.7 | Society for Personality and Social Psychology <a href="http://www.spsp.org/">http://www.spsp.org/</a>                      |  |  |
| 7.3.2.8 | American Psychological Association <a href="http://www.apa.org/">http://www.apa.org/</a>                                   |  |  |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 7.1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. 150 (укомплектована учебной мебелью и техническими средствами обучения (проектор 1, компьютеры Pentium с возможностью подключения к сети «Интернет» - 9, телевизор - 1, проигрыватель DVD -1.) по адресу 305000 Курск, ул. Радищева, 33. |  |  |
| 7.2 |  |  |  |
| 7.3 | 146 аудитория – помещение для самостоятельной работы обучающихся – оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации по адресу 305000 Курск, ул. Радищева, 33.  |  |  |
| 7.4 | Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по соответствующим темам дисциплины.  |  |  |
| 7.5 | Комплект мультимедийных презентаций по соответствующим темам дисциплины.   |  |  |
| 7.6 | Комплект психодиагностических методик производства компании «Иматон» (Санкт-Петербург) - 12 комплектов.  |  |  |
| 7.7 | Комплект видеофильмов по соответствующим темам дисциплины  |  |  |
| 7.8 | Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с возможностью доступа в Интернет, 305000 г. Курск, ул. Радищева, д. 29, 303.  |  |  |
| 7.9 | Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000 г. Курск, ул. Радищева, д. 33, 383, 381  |  |  |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В ходе лекционных занятий обучающимся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на научные категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных психологических феноменов и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях, интернет-источниках.

Важно учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам семинарского (практического) занятия.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
История зарубежного искусства и культуры

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 6

курсовая работа 5

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 4 (2.2) |     | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |    | Итого |     |
|---|---------|-----|---------|----|---------|----|-------|-----|
|   | уп      | рп  | уп      | рп | уп      | рп |       |     |
| Неделя                                    | 15,5    |     | 17,2    |    | 14,2    |    |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп      | рп | уп      | рп | уп    | рп  |
| Лекции                                    | 16      | 16  |         |    | 14      | 14 | 30    | 30  |
| Практические                              | 16      | 16  | 16      | 16 | 14      | 14 | 46    | 46  |
| В том числе инт.                          | 8       | 8   | 8       | 8  |         |    | 16    | 16  |
| Итого ауд.                                | 32      | 32  | 16      | 16 | 28      | 28 | 76    | 76  |
| Контактная работа                         | 32      | 32  | 16      | 16 | 28      | 28 | 76    | 76  |
| Сам. работа                               | 76      | 76  | 56      | 56 | 8       | 8  | 140   | 140 |
| Часы на контроль                          |         |     |         |    | 36      | 36 | 36    | 36  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 72      | 72 | 72      | 72 | 252   | 252 |

Рабочая программа дисциплины История зарубежного искусства и культуры / сост. Толстых Е.Л., кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи КГУ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "История зарубежного искусства и культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Толстых Е.Л., кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи КГУ

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью дисциплины является приобретение знаний в области основных этапов и закономерностей развития зарубежного искусства и культуры, во всём многообразии стилевых направлений; формирование толерантного отношения к различным культурам, традициям и обычаям других народов; изучению основных методов и способов анализа произведений искусства; изучение произведения искусства как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка; формирование художественного мышления способности понимать специфические творческие задачи. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

|   |
|---|
| <b>Знать:</b>   |
| основные понятия истории искусств, закономерности и этапы исторического процесса в контексте зарубежного культурного развития, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; |
| способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества  |
| процессы развития материальной зарубежной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте  |
| <b>Уметь:</b>   |
| применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития  |
| выявлять культурные особенности государств, народов   |
| видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте  |
| <b>Владеть:</b>   |
| навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия;                                      |
| нравственно-этическими и мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации   |
| религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов  |

**ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**

|  |
|--|
| <b>Знать:</b>  |
| исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства   |
| стилевые особенности зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств                                      |
| процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах  |
| <b>Уметь:</b>  |
| использовать стилевые особенности в творческой работе  |
| анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте                          |
| вести работу с соблюдением методической последовательности   |
| <b>Владеть:</b>  |
| способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе  |
| способностью анализировать и корректировать сделанное  |
| способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры в собственном художественном творчестве |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>   | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура палеолита. Происхождение искусства | Лек         | 4              | 2     | 0        | 0                   |

|      |  |     |   |    |   |   |
|------|--|-----|---|----|---|---|
| 1.2  | Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура палеолита. Происхождение искусства   | Пр  | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.3  | Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура палеолита. Происхождение искусства   | Ср  | 4 | 10 | 0 | 0 |
| 1.4  | Культура и искусство Древнего Египта   | Лек | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.5  | Культура и искусство Древнего Египта   | Пр  | 4 | 2  | 2 | 0 |
| 1.6  | Культура и искусство Древнего Египта   | Ср  | 4 | 13 | 0 | 0 |
| 1.7  | Художественная культура Древней Месопотамии  | Лек | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.8  | Художественная культура Древней Месопотамии  | Пр  | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.9  | Художественная культура Древней Месопотамии  | Ср  | 4 | 10 | 0 | 0 |
| 1.10 | Культура Древней Греции. «Греческое чудо». Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков   | Лек | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.11 | Культура Древней Греции. «Греческое чудо». Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков   | Пр  | 4 | 2  | 2 | 0 |
| 1.12 | Культура Древней Греции. «Греческое чудо». Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков   | Ср  | 4 | 10 | 0 | 0 |
| 1.13 | Культура и искусство Древнего Рима. Система ценностей и идеалов в Древнем Риме. Религиозно-мифологические представления древних римлян   | Лек | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.14 | Культура и искусство Древнего Рима. Система ценностей и идеалов в Древнем Риме. Религиозно-мифологические представления древних римлян   | Пр  | 4 | 2  | 2 | 0 |
| 1.15 | Культура и искусство Древнего Рима. Система ценностей и идеалов в Древнем Риме. Религиозно-мифологические представления древних римлян   | Ср  | 4 | 10 | 0 | 0 |
| 1.16 | Культура, предметный мир и искусство Византийской империи. Византийская культура как христианская культура. Эволюция византийской культуры. Своеобразие художественной культуры Византии | Лек | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.17 | Культура, предметный мир и искусство Византийской империи. Византийская культура как христианская культура. Эволюция византийской культуры. Своеобразие художественной культуры Византии | Пр  | 4 | 2  | 2 | 0 |
| 1.18 | Культура, предметный мир и искусство Византийской империи. Византийская культура как христианская культура. Эволюция византийской культуры. Своеобразие художественной культуры Византии | Ср  | 4 | 6  | 0 | 0 |

|      |   |     |   |    |   |   |
|------|---|-----|---|----|---|---|
| 1.19 | Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья. Средние века в истории. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни        | Лек | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.20 | Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья. Средние века в истории. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни        | Пр  | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.21 | Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья. Средние века в истории. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни        | Ср  | 4 | 10 | 0 | 0 |
| 1.22 | Эволюция средневекового искусства. Романский стиль. Готическая архитектура. Искусство готики и Проторенессанса  | Лек | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.23 | Эволюция средневекового искусства. Романский стиль. Готическая архитектура. Искусство готики и Проторенессанса  | Пр  | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.24 | Эволюция средневекового искусства. Романский стиль. Готическая архитектура. Искусство готики и Проторенессанса  | Ср  | 4 | 7  | 0 | 0 |
| 1.25 | Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Антропоцентризм возникших течений и концепций гуманизма                  | Пр  | 5 | 4  | 2 | 0 |
| 1.26 | Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Антропоцентризм возникших течений и концепций гуманизма                  | Ср  | 5 | 18 | 0 | 0 |
| 1.27 | Северное Возрождение. Реформация и рождение протестантизма  | Пр  | 5 | 6  | 2 | 0 |
| 1.28 | Северное Возрождение. Реформация и рождение протестантизма  | Ср  | 5 | 18 | 0 | 0 |
| 1.29 | Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв.  | Пр  | 5 | 6  | 4 | 0 |
| 1.30 | Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв.  | Ср  | 5 | 20 | 0 | 0 |
| 1.31 | Новое время в истории Западной Европы. Научная революция. Формирование национальных культур. Роль и значение религии. Возрастание субъективного начала в творчестве | Лек | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.32 | Новое время в истории Западной Европы. Научная революция. Формирование национальных культур. Роль и значение религии. Возрастание субъективного начала в творчестве | Пр  | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.33 | Основные стили XVII века – классицизм, барокко. Стиль рококо во Франции XVII века.  | Лек | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.34 | Основные стили XVII века – классицизм, барокко. Стиль рококо во Франции XVII века.  | Пр  | 6 | 2  | 0 | 0 |

|      |  |     |   |   |   |   |
|------|--|-----|---|---|---|---|
| 1.35 | Основные стили XVII века – классицизм, барокко.<br>Стиль рококо во Франции XVII века.  | Ср  | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.36 | Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Культура и искусство Западной Европы XVIII века первой половины XIX века. второй половины XIX, начала XX века                               | Лек | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.37 | Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Культура и искусство Западной Европы XVIII века первой половины XIX века. второй половины XIX, начала XX века                               | Пр  | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.38 | Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Культура и искусство Западной Европы XVIII века первой половины XIX века. второй половины XIX, начала XX века                               | Ср  | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.39 | Неоклассицизм и романтизм.<br>Проблемы развития европейской культуры и искусства.<br>Импрессионизм и постимпрессионизм.<br>Стиль модерн. Промышленные выставки                     | Лек | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.40 | Неоклассицизм и романтизм.<br>Проблемы развития европейской культуры и искусства.<br>Импрессионизм и постимпрессионизм.<br>Стиль модерн. Промышленные выставки                     | Пр  | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.41 | Неоклассицизм и романтизм.<br>Проблемы развития европейской культуры и искусства.<br>Импрессионизм и постимпрессионизм.<br>Стиль модерн. Промышленные выставки                     | Ср  | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.42 | Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития.<br>Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры | Лек | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.43 | Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития.<br>Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры | Ср  | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.44 | Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития.<br>Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры | Пр  | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.45 | Массовая культура.<br>Медиакультура. Молодежная культура и контркультура. Культура постмодернизма  | Лек | 6 | 4 | 0 | 0 |
| 1.46 | Массовая культура.<br>Медиакультура. Молодежная культура и контркультура. Культура постмодернизма  | Пр  | 6 | 4 | 0 | 0 |

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года и является приложением к рабочей программе дисциплины.

**5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года и является приложением к рабочей программе дисциплины.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | Microsoft Windows Win10Pro (64) - Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01; |
| 7.3.1.2 | MsOffice Professional 2007 - Open License: 45676437;  |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows XP Professional - Open License: 47818817;   |
| 7.3.1.4 | Google Chrome - Свободная лицензия BSD;   |
| 7.3.1.5 | 7-Zip - Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.6 | Adobe Acrobat Reader DC - Бесплатное программное обеспечение;   |
| 7.3.1.7 | GIMP 2.8 - Свободное программное обеспечение GNU GPL;   |
| 7.3.1.8 | Inkscape 0.92.1 - Свободное программное обеспечение GNU GPL.  |

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|          |  |
|----------|--|
| 7.3.2.1  | 1. <a href="http://www.them-thangs.com/">http://www.them-thangs.com/</a>   |
| 7.3.2.2  | 2. <a href="http://opisanie-kartin.ru/">http://opisanie-kartin.ru/</a>   |
| 7.3.2.3  | 3. <a href="http://fineartblog.ru/">http://fineartblog.ru/</a>   |
| 7.3.2.4  | 4. <a href="http://www.unrealtech.ru/">http://www.unrealtech.ru/</a>   |
| 7.3.2.5  | 5. <a href="http://art-liberty.com/">http://art-liberty.com/</a>   |
| 7.3.2.6  | 6. <a href="http://www.allart.by.ru/">http://www.allart.by.ru/</a>   |
| 7.3.2.7  | 7. <a href="http://www.artonline.ru/">http://www.artonline.ru/</a>   |
| 7.3.2.8  | 8. <a href="http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/">http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/</a> |
| 7.3.2.9  | 9. <a href="http://www.strog.ru">www.strog.ru</a>  |
| 7.3.2.10 | 10. <a href="http://www.artgorod.ru">www.artgorod.ru</a>   |
| 7.3.2.11 | 11. <a href="http://www.isaak-levitan.ru">www.isaak-levitan.ru</a>   |
| 7.3.2.12 | 12. <a href="http://www.timergaleev.ru">www.timergaleev.ru</a>   |
| 7.3.2.13 | 13. <a href="http://www.wm-painting.ru">www.wm-painting.ru</a>   |
| 7.3.2.14 | 14. <a href="http://www.art-centre.ru">www.art-centre.ru</a>   |
| 7.3.2.15 | 15. <a href="http://www.artisi.ru">www.artisi.ru</a>   |
| 7.3.2.16 | 16. <a href="http://www.cheveriova.ru">www.cheveriova.ru</a>   |
| 7.3.2.17 | 17. <a href="http://www.artgorizont.com">www.artgorizont.com</a>   |
| 7.3.2.18 | 18. <a href="http://www.artnow.ru">www.artnow.ru</a>   |
| 7.3.2.19 | 19. <a href="http://www.museum-online.ru">www.museum-online.ru</a>   |
| 7.3.2.20 | 20. <a href="http://www.staratel.com">www.staratel.com</a>   |
| 7.3.2.21 | 21. <a href="http://www.art-ist.ru">www.art-ist.ru</a>   |
| 7.3.2.22 | 22. <a href="http://www.wm-painting.ru">www.wm-painting.ru</a>   |

|              |     |  |
|--------------|-----|--|
| 7.3.2.2<br>3 | 23. | <a href="http://diss.rsl.ruhttp://195.93.165.10:2280">http://diss.rsl.ruhttp://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ |
| 7.3.2.2<br>4 | 24. | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека   |
| 7.3.2.2<br>5 | 25. | <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»                            |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |
|------|--|
| 7.1  | Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд., 305000 г.Курск, пер.Блинова, За, 3, 30 укомплектована учебной мебелью (ауд. 3)                               |
| 7.2  | Доска ДП 117,2 мф.,  |
| 7.3  | Стол ученический;Стол преподавателя;Стенд информационный; ауд 30:Трибуна;  |
| 7.4  | Доска ДК127 1510Ф;Шкаф аудиторный;Стелаж практик MS 220/100/60 (комплект);Шкаф для пособий;Стол ученический;Стул;Жалюзи вертикальные)и техническими средствами обучения ( ауд 3:проектор -Переносное оборудование  |
| 7.5  | Ноутбук Acer Aspire 5541 G-303G25Vi Athi ii X2 M300\$;   |
| 7.6  | Переносное оборудование  |
| 7.7  | Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$;  |
| 7.8  | Переносное оборудование  |
| 7.9  | Проектор Epson EB-U32;   |
| 7.10 | ауд30:Переносное оборудование  |
| 7.11 | Настенный экран Lumien Piktur 200x200см;   |
| 7.12 | Переносное оборудование  |
| 7.13 | Ноутбук Acer E-series ENTE11HC-20204G;   |
| 7.14 | Переносное оборудование  |
| 7.15 | Проектор Fcer Projektor P1270;   |
| 7.16 | Переносное оборудование  |
| 7.17 | Проектор ViewSonik Projektor PGD5234;)   |
| 7.18 |  |
| 7.19 | Помещения для самостоятельной работы обучающихся –305000 г.Курск, ул.Радищева 29, ауд. № 303 компьютерные классы, читальный зал. Эти помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивают доступ магистрантов в электронную информационно-образовательную среду организации.                           |
| 7.20 | Наборы учебно-наглядных пособий, хранящиеся в аудитории № , закрепленной за кафедрой рисунка и живописи, обеспечивают тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины методика научного исследования в области изобразительной деятельности. Имеется комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины. |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "История зарубежного искусства и культуры", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

#### 1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине утверждены на заседании кафедры протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года, находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.



Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине, утвержденных на заседании кафедры от 2021 года и находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года, находятся на кафедре рисунка и живописи.

1.5. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
История отечественного искусства и культуры

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 9

курсовая работа 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 7 (4.1) |     | 8 (4.2) |    | 9 (5.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|---------|----|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |     | 16,2    |    | 17,2    |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп      | рп | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лекции                                    | 16      | 16  |         |    |         |     | 16    | 16  |
| Практические                              | 16      | 16  | 16      | 16 | 16      | 16  | 48    | 48  |
| В том числе инт.                          | 8       | 8   | 8       | 8  | 8       | 8   | 24    | 24  |
| Итого ауд.                                | 32      | 32  | 16      | 16 | 16      | 16  | 64    | 64  |
| Контактная работа                         | 32      | 32  | 16      | 16 | 16      | 16  | 64    | 64  |
| Сам. работа                               | 76      | 76  | 20      | 20 | 56      | 56  | 152   | 152 |
| Часы на контроль                          |         |     |         |    | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 36      | 36 | 108     | 108 | 252   | 252 |

Рабочая программа дисциплины История отечественного искусства и культуры / сост. к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "История отечественного искусства и культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью дисциплины является приобретение знаний в области основных этапов и закономерностей развития отечественного искусства и культуры, во всём многообразии стилевых направлений; формирование толерантного отношения к различным культурам, традициям и обычаям разных народов нашей страны; изучению основных методов и способов анализа произведений искусства; изучение произведения искусства как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка; формирование художественного мышления способности понимать специфические творческие задачи. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**

**Знать:**

исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства

стилевые особенности отечественных художественных течений и направлений в различных видах искусств

процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах

**Уметь:**

использовать стилевые особенности в творческой работе

анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте

вести работу с соблюдением методической последовательности

**Владеть:**

способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе

способностью анализировать и корректировать сделанное

способностью использовать знания в области отечественной истории искусства и материальной культуры в собственном художественном творчестве

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Культура и искусство Древней Руси</b>   | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса. Противоречивость пространства (Лес и Степь) в формировании субъекта русской культуры. Личное и коллективное, светское и церковное начала в русской культуре. | Лек         | 7              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса. Противоречивость пространства (Лес и Степь) в формировании субъекта русской культуры. Личное и коллективное, светское и церковное начала в русской культуре. | Пр          | 7              | 4     | 2        | 0                   |

|     |   |     |   |    |   |   |
|-----|---|-----|---|----|---|---|
| 1.3 | Картина мира языческой Руси. Культура Древней Руси. Эволюция древнерусской культуры. Становление русского этноса. Статусные элементы древней цивилизации. Самобытность древнерусской культуры. Культурное взаимодействие Древней Руси и Западной Европы. Контакты и связи Древней Руси с Востоком. Истоки формирования искусства Древней Руси и сложение древнерусской архитектуры. | Лек | 7 | 2  | 0 | 0 |
| 1.4 | Картина мира языческой Руси. Культура Древней Руси. Эволюция древнерусской культуры. Становление русского этноса. Статусные элементы древней цивилизации. Самобытность древнерусской культуры. Культурное взаимодействие Древней Руси и Западной Европы. Контакты и связи Древней Руси с Востоком. Истоки формирования искусства Древней Руси и сложение древнерусской архитектуры. | Пр  | 7 | 2  | 0 | 0 |
| 1.5 | Выбор веры как базиса единого духовного пространства Руси. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве. Храм и икона как образ мира. Монументальная живопись Киевской Руси, памятники византийской живописи на территории нашей страны.  | Пр  | 7 | 4  | 2 | 0 |
| 1.6 | Культура удельной Руси. Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси. Архитектура Владимиро-Суздальского княжеств в XI-XIII вв. Символика храмового зодчества Владимиро-Суздальского княжества.  | Ср  | 7 | 15 | 0 | 0 |
| 1.7 | Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры. Новгородская архитектура и живопись домонгольской эпохи. Образ мира в храмах Новгорода. Язык новгородской иконы. Псковская и Новгородская художественная культура XIV-XV вв   | Лек | 7 | 3  | 0 | 0 |
| 1.8 | Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры. Новгородская архитектура и живопись домонгольской эпохи. Образ мира в храмах Новгорода. Язык новгородской иконы. Псковская и Новгородская художественная культура XIV-XV вв   | Пр  | 7 | 4  | 2 | 0 |
| 1.9 | Московское царство: содержание культурного феномена. Объединительные и освободительные мотивы в русской культуре московского периода. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV-XVI веках. Раннемосковская архитектура и живопись. Андрей Рублев.   | Лек | 7 | 3  | 0 | 0 |

|      |   |        |   |    |   |   |
|------|---|--------|---|----|---|---|
| 1.10 | Московское царство: содержание культурного феномена. Объединительные и освободительные мотивы в русской культуре московского периода. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV-XVI веках. Раннемосковская архитектура и живопись. Андрей Рублев.   | Пр     | 7 | 2  | 2 | 0 |
| 1.11 | Система ценностных ориентаций в русской культуре конца XV начала XVI в. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Русская архитектура эпохи Ивана III. Итальянцы в Москве. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество как образ единства и независимости московского государства. Генезис и развитие шатрового зодчества. Просветительская миссия монастырей в русской культуре. Русская монастырская и фортификационная архитектура XVI века. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства. Московская школа живописи XVI века. | Ср     | 7 | 20 | 0 | 0 |
| 1.12 | Новгород как духовная альтернатива Москве. Феофан Грек в Новгороде и Москве.  | Лек    | 7 | 3  | 0 | 0 |
| 1.13 | Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Рационализация картины мира. Новые тенденции художественного творчества. Русская архитектура XVII века. Обновление языка изобразительного искусства XVII века. Русская школа живописи XVII века – Москва и Ярославль. Симон Ушаков. Русское декоративно-прикладное искусство и предметный мир XVII века.   | Ср     | 7 | 20 | 0 | 0 |
| 1.14 | Реформы Петра I. Основные тенденции проводимых реформ. Становление и развитие системы светского образования и науки. Изменения в общественном сознании. Реформа церкви. Условия для оживления экономики. Крупные русские мыслители и деятели: М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Е.Р. Дашкова, Ф. Прокопович.  | Лек    | 7 | 3  | 0 | 0 |
| 1.15 | Реформы Петра I. Основные тенденции проводимых реформ. Становление и развитие системы светского образования и науки. Изменения в общественном сознании. Реформа церкви. Условия для оживления экономики. Крупные русские мыслители и деятели: М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Е.Р. Дашкова, Ф. Прокопович.  | Ср     | 7 | 21 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 2. Раздел 2. Русское искусство XVIII в.</b>   | Раздел |   |    |   |   |

|     |   |    |   |   |   |   |
|-----|---|----|---|---|---|---|
| 2.1 | Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство –«регулярная» культура. Возникновение школ для обучения архитектуре и живописи. Художественная культура XVIII века в России. Градостроительные концепции Петербурга. Реальность и идеал в художественных образах и представлениях эпохи.       | Пр | 8 | 2 | 2 | 0 |
| 2.2 | Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство –«регулярная» культура. Возникновение школ для обучения архитектуре и живописи. Художественная культура XVIII века в России. Градостроительные концепции Петербурга. Реальность и идеал в художественных образах и представлениях эпохи.       | Ср | 8 | 4 | 0 | 0 |
| 2.3 | Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи. А.М. Матвеев. И.Н. Никитин. А.П. Лосенко. Художественный образ человека в контексте эпохи. Русской искусство середины XVIII века. Б.-К. Растрелли. А.П. Антропов. И.П. Аргунов. Истоки русского классицизма. Сложение раннего русского классицизма. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. | Пр | 8 | 4 | 2 | 0 |
| 2.4 | Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи. А.М. Матвеев. И.Н. Никитин. А.П. Лосенко. Художественный образ человека в контексте эпохи. Русской искусство середины XVIII века. Б.-К. Растрелли. А.П. Антропов. И.П. Аргунов. Истоки русского классицизма. Сложение раннего русского классицизма. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. | Ср | 8 | 2 | 0 | 0 |
| 2.5 | Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве. И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Чарльз Камерон. Русская живопись эпохи классицизма. Портрет. Исторический жанр. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.С. Рокотов, Ф.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев.  | Пр | 8 | 4 | 2 | 0 |
| 2.6 | Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве. И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Чарльз Камерон. Русская живопись эпохи классицизма. Портрет. Исторический жанр. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.С. Рокотов, Ф.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев.  | Ср | 8 | 2 | 0 | 0 |
| 2.7 | Поздний классицизм и основные проблемы становления русского романтизма. О. А. Кипренский, С.Ф. Щедрин, К.П. Брюллов, А.А. Иванов  | Пр | 8 | 4 | 2 | 0 |

|     |  |        |   |   |   |   |
|-----|--|--------|---|---|---|---|
| 2.8 | Поздний классицизм и основные проблемы становления русского романтизма. О. А. Кипренский, С.Ф. Щедрин, К.П. Брюллов, А.А. Иванов   | Ср     | 8 | 4 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 3. Русское искусство XIX – начала XX века</b>  | Раздел |   |   |   |   |
| 3.1 | Пушкинская» модель русской культуры. Национальноисторическое самосознание общества. Национальное и общечеловеческое в культуре пушкинского типа. Национальная идея в образах русского ампира. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни. Появление слоя интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о   | Пр     | 8 | 2 | 0 | 0 |
| 3.2 | Пушкинская» модель русской культуры. Национальноисторическое самосознание общества. Национальное и общечеловеческое в культуре пушкинского типа. Национальная идея в образах русского ампира. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни. Появление слоя интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о   | Ср     | 8 | 8 | 0 | 0 |
| 3.3 | Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок». Социальная проблематика в живописи. Задачи и техника живописи. Основные проблемы развития русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв. «Серебряный век» и его представители в изобразительном искусстве. Искусство модерна в России. Объединения художников. Национальное прошлое. Архитектура и живопись модерна. Участие в промышленных выставках. Творчество Ф.О. Шехтеля, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Сомова, Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, В.Э. Борисова-Мусатова. Предметный мир модерна. Плакаты и афиши. Русское искусство авангарда. Периоды его эволюции. Становление русского авангарда. Идеино-эстетическая основа авангарда. | Пр     | 9 | 8 | 7 | 0 |



|     |  |    |   |    |   |   |
|-----|--|----|---|----|---|---|
| 3.4 | Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок». Социальная проблематика в живописи.<br>Задачи и техника живописи. Основные проблемы развития русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв. «Серебряный век» и его представители в изобразительном искусстве.<br>Искусство модерна в России. Объединения художников. Национальное прошлое. Архитектура и живопись модерна. Участие в промышленных выставках. Творчество Ф.О. Шехтеля, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Сомова, Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, В.Э. Борисова-Мусатова. Предметный мир модерна. Плакаты и афиши. Русское искусство авангарда. Периоды его эволюции. Становление русского авангарда. Идеино-эстетическая основа авангарда. | Ср | 9 | 28 | 0 | 0 |
| 3.5 | Архитектура советского конструктивизма. Советская живопись и её стилевые направления Живопись военного времени. Творчество советских художников в 50-60е годы. Пейзаж в советской живописи. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.П. Пименова, А.С. Пластова. Художники сурового стиля – В. Попков, Т. Салахов. Д. Жилинский. Советское искусство в 70-80 г.г. Советская живопись конца XX века. Художники русского зарубежья: С. Виноградов, Н.К. Рерих, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. И.Я. Билибин. К.А. Коровин. Ф.А. Малявин. А.П. Архипенко. С.Ю. Судейкин.   | Пр | 9 | 8  | 1 | 0 |
| 3.6 | Архитектура советского конструктивизма. Советская живопись и её стилевые направления Живопись военного времени. Творчество советских художников в 50-60е годы. Пейзаж в советской живописи. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.П. Пименова, А.С. Пластова. Художники сурового стиля – В. Попков, Т. Салахов. Д. Жилинский. Советское искусство в 70-80 г.г. Советская живопись конца XX века. Художники русского зарубежья: С. Виноградов, Н.К. Рерих, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. И.Я. Билибин. К.А. Коровин. Ф.А. Малявин. А.П. Архипенко. С.Ю. Судейкин.   | Ср | 9 | 28 | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года и является приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и

живописи от 16.10.2020 года и является приложением к рабочей программе дисциплины.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л1.1 | Ильина Т. В. - История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов - Москва: Высш.шк., 2000. |           | 30     |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л2.1 | Петров-Стромский В. - Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. - М.: Терра, 1999.                                 |   | 2      |
| Л2.2 | Ильина Т. В., Станюкович-Денисова Е. Ю. - Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры - Москва: Юрайт, 2015.    |   | 3      |
| Л2.3 | Ильина Т. В. - Русское искусство XVIII века + cd: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32">http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32</a> | 1      |
| Л2.4 | Ильина Т. В. - История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624">http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</a> | 1      |

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | Microsoft Windows Win10Pro (64) - Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01; |
| 7.3.1.2 | MsOffice Professional 2007 - Open License: 45676437;  |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows XP Professional - Open License: 47818817;   |
| 7.3.1.4 | Google Chrome - Свободная лицензия BSD;   |
| 7.3.1.5 | 7-Zip - Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.6 | Adobe Acrobat Reader DC - Бесплатное программное обеспечение;   |
| 7.3.1.7 | GIMP 2.8 - Свободное программное обеспечение GNU GPL;   |
| 7.3.1.8 | Inkscape 0.92.1 - Свободное программное обеспечение GNU GPL.  |

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|          |  |
|----------|--|
| 7.3.2.1  | 1. <a href="http://www.them-thangs.com/">http://www.them-thangs.com/</a>   |
| 7.3.2.2  | 2. <a href="http://opisanie-kartin.ru/">http://opisanie-kartin.ru/</a>   |
| 7.3.2.3  | 3. <a href="http://fineartblog.ru/">http://fineartblog.ru/</a>   |
| 7.3.2.4  | 4. <a href="http://www.unrealtech.ru/">http://www.unrealtech.ru/</a>   |
| 7.3.2.5  | 5. <a href="http://art-liberty.com/">http://art-liberty.com/</a>   |
| 7.3.2.6  | 6. <a href="http://www.allart.by.ru/">http://www.allart.by.ru/</a>   |
| 7.3.2.7  | 7. <a href="http://www.artonline.ru/">http://www.artonline.ru/</a>   |
| 7.3.2.8  | 8. <a href="http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/">http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/</a> |
| 7.3.2.9  | 9. <a href="http://www.strog.ru">www.strog.ru</a>  |
| 7.3.2.10 | 10. <a href="http://www.artgorod.ru">www.artgorod.ru</a>   |
| 7.3.2.11 | 11. <a href="http://www.isaak-levitan.ru">www.isaak-levitan.ru</a>   |
| 7.3.2.12 | 12. <a href="http://www.timergaleev.ru">www.timergaleev.ru</a>   |
| 7.3.2.13 | 13. <a href="http://www.wm-painting.ru">www.wm-painting.ru</a>   |
| 7.3.2.14 | 14. <a href="http://www.art-centre.ru">www.art-centre.ru</a>   |
| 7.3.2.15 | 15. <a href="http://www.artisi.ru">www.artisi.ru</a>   |
| 7.3.2.16 | 16. <a href="http://www.cheveriova.ru">www.cheveriova.ru</a>   |

|              |     |  |
|--------------|-----|--|
| 7.3.2.1<br>7 | 17. | www.artgorizont.com  |
| 7.3.2.1<br>8 | 18. | www.artnow.ru  |
| 7.3.2.1<br>9 | 19. | www.museum-online.ru   |
| 7.3.2.2<br>0 | 20. | www.staratel.com   |
| 7.3.2.2<br>1 | 21. | www.art-ist.ru   |
| 7.3.2.2<br>2 | 22. | www.wm-painting.ru   |
| 7.3.2.2<br>3 | 23. | http://diss.rsl.ruhttp://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ |
| 7.3.2.2<br>4 | 24. | http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека                              |
| 7.3.2.2<br>5 | 25. | http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»        |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |  |
|------|--|--|
| 7.1  | Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд., 305000 г.Курск, пер.Блинова, 3а, 30 укомплектована учебной мебелью                 |  |
| 7.2  | ауд 30:  |  |
| 7.3  | Трибуна;   |  |
| 7.4  | Доска ДК127 1510Ф;Шкаф аудиторный;Стелаж практик MS 220/100/60 (комплект);Шкаф для пособий;Стол ученический;Стул;Жалюзи вертикальные)и техническими средствами обучения ( ауд 3:проектор -Переносное оборудование  |  |
| 7.5  | Ноутбук Acer Aspire 5541 G-303G25Vi Athi ii X2 M300\$;   |  |
| 7.6  | Переносное оборудование  |  |
| 7.7  | Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$;  |  |
| 7.8  | Переносное оборудование  |  |
| 7.9  | Проектор Epson EB-U32;   |  |
| 7.10 | ауд30:Переносное оборудование  |  |
| 7.11 | Настенный экран Lumien Piktur 200x200см;   |  |
| 7.12 | Переносное оборудование  |  |
| 7.13 | Ноутбук Acer E-series ENTE11HC-20204G;   |  |
| 7.14 | Переносное оборудование  |  |
| 7.15 | Проектор Fcer Projektor P1270;   |  |
| 7.16 | Переносное оборудование  |  |
| 7.17 | Проектор ViewSonik Projektor PGD5234;)   |  |
| 7.18 |  |  |
| 7.19 | Помещения для самостоятельной работы обучающихся –305000 г.Курск, ул.Радищева 29, ауд. № 303 компьютерные классы, читальный зал. Эти помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивают доступ магистрантов в электронную информационно-образовательную среду организации. |  |
| 7.20 | Наборы учебно-наглядных пособий, хранящиеся в аудитории № , закрепленной за кафедрой рисунка и живописи, обеспечивают тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины. Имеется комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины.   |  |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная работа по "История отечественного искусства и культуры" имеет свою специфику. Это находит выражение уже в самом принципе подбора основных тем (дидактических модулей) обязательного минимума профессиональной образовательной программы. В ходе самостоятельной работы студенты сталкиваются с некоторыми трудностями. В первую очередь, студенты должны освоить специфическую искусствоведческую проблематику, категориальный аппарат, без которого невозможно успешно изучать историю искусства, самостоятельно анализировать произведения искусства. Поэтому самостоятельная работа по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» занимает много времени и требует большого внимания, целенаправленной кропотливой работы. Выполняя самостоятельную работу по данной

дисциплине, студент должен самостоятельно узнать о искусстве как форме культуры, познакомиться с основными стилями в европейском и русском искусстве. Сложность изучения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» заключается в наличии большого количества специальных терминов, обозначений, выработанных в самой науке и заимствованных методологией из смежных дисциплин. Поэтому, с первого дня занятий рекомендуется активно работать с лекциями. Это значит, что каждую лекцию следует конспектировать. Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности студента к экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал, обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса. Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы, семинар, один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении истории искусства в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности. При подведении рейтинга студента в конце семестра принимаются во внимание следующие позиции: 1. Посещение и творческая работа студентов на лекциях (активное участие при прослушивании лекций, приведение примеров на лекции и т.д.) 2. Работа на практических занятиях (обсуждение теоретических вопросов, выполнение практических заданий) 3. Написание реферата по предложенной тематике (10-15 стр.) Отработанная, логично и последовательно выстроенная система заданий и упражнений, проверенные формы, методы, верно отобранные методики диагностики позволяют будущему живописцу использовать их в профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
История костюма и предметов быта

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 4 (2.2) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лекции                                    | 16      | 16  | 16    | 16  |
| Итого ауд.                                | 16      | 16  | 16    | 16  |
| Контактная работа                         | 16      | 16  | 16    | 16  |
| Сам. работа                               | 92      | 92  | 92    | 92  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 108   | 108 |

Рабочая программа дисциплины История костюма и предметов быта / сост. к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.;  
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "История костюма и предметов быта" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является приобретение обучающимися обширной художественно-информационной базы, позволяющей ориентироваться в области исторической эволюции костюма, интерьера, предметов быта и их связи с законами становления и смены художественных стилей, всеобщей историей культуры, с обычаями, нравами общества; воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия культурных различий. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

основные понятия истории костюма, закономерности и этапы исторического процесса в контексте формирования материальной культуры

способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества

процессы развития материальной культуры и костюма в историческом контексте

**Уметь:**

применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения с опорой на знание этапов культурно-исторического развития

выявлять культурные особенности костюма и предметов быта различных народов

видеть общее развитие материальной культуры в историческом контексте

**Владеть:**

навыками выявления своеобразия костюма и предметного мира различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия

нравственно-этическими и мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

**ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах****Знать:**

исторические, искусствоведческие основы искусства костюма, декоративно-прикладного искусства и предметов быта

стилевые особенности костюма в различные периоды и особенности развития материальной культуры быта

процесс создания художественного образа в различных видах искусств

**Уметь:**

использовать стилевые особенности в научной и творческой работе

анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте

вести работу с соблюдением методической последовательности

**Владеть:**

способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в научной и творческой работе

способностью анализировать и корректировать сделанное

способностью использовать знания в области истории костюма и материальной культуры в собственной деятельности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. История костюма и быта народов Древнего мира.</b>                           | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Костюм и особенности быта в Древнем Египте   | Лек         | 4              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Костюм, ювелирное искусство в Месопотамии: шумеро-аккадский и ассиро-вавилонский периоды | Ср          | 4              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Костюм в Древней Греции и Древнем Риме   | Лек         | 4              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Основные формы костюма Древнего мира.  | Ср          | 4              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Костюм Древней Индии   | Ср          | 4              | 4     | 0        | 0                   |

|      |  |        |   |   |   |   |
|------|--|--------|---|---|---|---|
| 1.6  | Сложение форм и символика в костюме Древнего и Средневекового Китая  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 2. История костюма и быта жителей Европы в эпоху Средневековья и Возрождения</b>   | Раздел |   |   |   |   |
| 2.1  | Костюм и быт жителей Византии  | Лек    | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 2.2  | Рыцарство: быт, нравы, костюм. Боевой и турнирный доспехи. Полный готический доспех  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 2.3  | Костюм, быт и нравы европейского общества эпохи раннего Средневековья  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 2.4  | Ткани, украшения, костюм населения Западной и Центральной Европы романского и готического периода.   | Лек    | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 2.5  | Быт и костюм Западной Европы позднего Средневековья  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 2.6  | Костюм и быт допетровской Руси   | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 2.7  | Костюм и быт жителей Европы в эпоху Возрождения  | Лек    | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 2.8  | Костюм и быт жителей северных стран в к. XV-XVI вв.  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 2.9  | Образ человека эпохи Возрождения. Костюм и быт эпохи Ренессанса  | Лек    | 4 | 2 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 3. Костюм и быт жителей Европы в эпоху Нового времени</b>  | Раздел |   |   |   |   |
| 3.1  | Костюм и быт жителей Европы XVII-XVIII вв.   | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.2  | XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском костюме  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.3  | Испанский костюм XVII в. Особенности костюма Нидерландов: голландская и фламандская мода. Костюм и текстильная промышленность Англии XVII в. | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.4  | Европейский костюм XVII века   | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.5  | История костюма и быта в XIX веке  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.6  | Костюм Франции периода Французской революции и Директории (1789-1799 гг.)  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.7  | Быт и нравы России XVIII столетия  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.8  | Разнообразие стилей и направлений в костюме и моде первой половины XIX века  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.9  | Первые дома моды в Европе в середине XIX столетия  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.10 | Стиль модерн в костюме и моде 90-х гг  | Лек    | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 3.11 | История моды, стиля и быта XX века   | Лек    | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 3.12 | Европейский быт в период между двумя мировыми войнами  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.13 | Мода первой половины XX века.  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.14 | Творчество ведущих кутюрье первой половины XX века.  | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.15 | Мода второй половины XX века   | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.16 | Молодежные субкультуры и их влияние на моду во второй половине XX века   | Ср     | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 3.17 | Зачет  | Зачёт  | 4 | 0 | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и



живописи от 16.10.2020 года и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л1.1 | Дудникова Г. П. - История костюма: Учебник для уч-ся проф.лицеев, училищ, колледжей - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2003.  |   | 17     |
| Л1.2 | Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. - История костюма: Стили и направления: Учеб. пособие для ст-тов учреждений сред. проф. образования: Доп. МО РФ - М.: Академия, 2004. |   | 16     |
| Л1.3 | Богомолова О. В. - История костюма и моды [Электронный ресурс] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012.  | <a href="http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000547.pdf">http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000547.pdf</a> | 1      |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|       | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|-------|--|---|--------|
| Л2.1  | Вейс Г. - История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь: Иллюстрированная энциклопедия в 3-х т. - М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998. |   | 1      |
| Л2.2  | Вейс Г. - История культуры народов мира: Костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища, обычаи и нравы - М.: Эксмо, 2004.           |   | 2      |
| Л2.3  | Комиссаржевский Ф.Ф. - История костюма - М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005.   |   | 1      |
| Л2.4  | Брун В., Тильке М. - История костюма: от древности до Нового времени - М.: Эксмо, 2005.  |   | 1      |
| Л2.5  | Келли Ф., Швабе Р. - История костюма и доспехов: от крестоносцев до придворных щеголей - М.: Центрполиграф, [2008].                                |   | 1      |
| Л2.6  | [авт. текста и рис. М.В.Пастернак] - История костюма и быта. Древний мир. [Т. 1] [Электронный ресурс] - М.: АстраМедиа, 2007.                      |   | 1      |
| Л2.7  | Захаржевская Р.В. - История костюма: [от античности до современности] - М.: РИПОЛ классик, 2008.   |   | 2      |
| Л2.8  | Фукс Э. - История нравов. Эпоха ренессанса - Москва: Директ-Медиа, 2012.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89566">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89566</a>   | 1      |
| Л2.9  | Фукс Э. - История нравов. Галантный век - Москва: Директ-Медиа, 2012.  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89567">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89567</a>   | 1      |
| Л2.10 | Фукс Э. - История нравов. Буржуазный век - Москва: Директ-Медиа, 2012.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89568">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89568</a>   | 1      |
| Л2.11 | Тарасова О. П. - История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015.  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893</a> | 1      |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Заглавие   | Эл. адрес | Кол-во |
|------|--|-----------|--------|
| Л3.1 | Косихина И.Г. - Материалы к лекциям по спецкурсу "История быта и нравов народов мира". Вып. 1 - Курск: КГУ, 2003.    |           | 1      |
| Л3.2 | Козлова Т.В., Ильичева Е.В. - Стиль в костюме XX века: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2003. |           | 5      |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| Э1 | Российская государственная библиотека  |  |  |
| Э2 | Портал, посвященный всеобщей истории искусств  |  |  |
| Э3 | Портал, посвященный истории костюма  |  |  |
| Э4 | Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС                |  |  |
| Э5 | Энциклопедический портал с обширной базой литературы по истории культуры и искусства |  |  |
| Э6 | Сайт Государственного музея Востока  |  |  |
| Э7 | Электронная иллюстрированная энциклопедия моды                                       |  |  |

|  |   |
|--|---|
| Э8   | Энциклопедическая база по истории народного костюма   |
| Э9   | Портал, посвященный истории аксессуаров и журналам мод  |
| Э10  | Научная электронная библиотека  |
| Э11  |   |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>         |   |
| 7.3.1.1  | Ауд 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;  |
| 7.3.1.2  | Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;   |
| 7.3.1.3  | Google Chrome Свободная лицензия BSD;   |
| 7.3.1.4  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.5  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение  |
| 7.3.1.6  | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;  |
| 7.3.1.7  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.8  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;   |
| 7.3.1.9  | Google Chrome Свободная лицензия BSD  |
| 7.3.1.10   | Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;  |
| 7.3.1.11   | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;  |
| 7.3.1.12   | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.13   | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;   |
| 7.3.1.14   | Google Chrome Свободная лицензия BSD..  |
| 7.3.1.15   | Ауд 303 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;  |
| 7.3.1.16   | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.17   | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;   |
| 7.3.1.18   | Google Chrome Свободная лицензия BSD  |
| 7.3.1.19   | ауд 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;  |
| 7.3.1.20   | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;  |
| 7.3.1.21   | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.22   | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;   |
| 7.3.1.23   | Google Chrome Свободная лицензия BSD.   |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
| 7.3.2.1  | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека  |
| 7.3.2.2  | <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> - Российская государственная библиотека   |
| 7.3.2.3  | <a href="http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx">http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx</a> - поиск информации и сайтов, связанных с искусством |
| 7.3.2.4  | <a href="http://www.artnet.com">http://www.artnet.com</a> - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников  |
| 7.3.2.5  | <a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a> - каталог ресурсов, посвященных искусству                                 |
| 7.3.2.6  | <a href="http://artlex.com/">http://artlex.com/</a> - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков                    |
| 7.3.2.7  | <a href="http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html">http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html</a>   |
| 7.3.2.8  | <a href="http://www.archi-tec.ru/">http://www.archi-tec.ru/</a>   |
| 7.3.2.9  | <a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>   |
| 7.3.2.10   | <a href="http://library.duke.edu/lilly/">http://library.duke.edu/lilly/</a>   |

|              |   |
|--------------|---|
| 7.3.2.1<br>1 | <a href="http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html">http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html</a> |
| 7.3.2.1<br>2 | <a href="http://wwar.com/categories/Museums/">http://wwar.com/categories/Museums/</a>                           |
| 7.3.2.1<br>3 | <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>   |
| 7.3.2.1<br>4 | <a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>                                       |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |   |
|------|---|
| 7.1  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, |
| 7.2  | г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. 30  |
| 7.3  | Трибуна – 1 шт  |
| 7.4  | Доска ДК127 1510Ф – 1 шт  |
| 7.5  | Шкаф аудиторный – 1 шт  |
| 7.6  | Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт  |
| 7.7  | Шкаф для пособий – 1 шт   |
| 7.8  | Стол ученический – 25 шт  |
| 7.9  | Стул – 50 шт  |
| 7.10 | Жалюзи вертикальные – 4 шт.   |
| 7.11 | Настенный экран Lumien Piktur 200x200см – 1 шт  |
| 7.12 | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.   |
| 7.13 | Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.   |
| 7.14 | Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт   |
| 7.15 | Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.  |
| 7.16 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий   |
| 7.17 | 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303  |
| 7.18 | Стол – 55 шт.   |
| 7.19 | Стул – 55 шт.   |
| 7.20 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.  |
| 7.21 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся,   |
| 7.22 | 305000, Курская область   |
| 7.23 | г. Курск,   |
| 7.24 | ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146  |
| 7.25 | Стол – 61 шт.   |
| 7.26 | Стул – 162 шт.  |
| 7.27 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.  |
| 7.28 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий   |
| 7.29 | 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303  |
| 7.30 | Стол – 55 шт.   |
| 7.31 | Стул – 55 шт.   |
| 7.32 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.  |
| 7.33 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся,   |
| 7.34 | 305000, Курская область   |
| 7.35 | г. Курск,   |
| 7.36 | ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146  |
| 7.37 | Стол – 61 шт.   |
| 7.38 | Стул – 162 шт.  |
| 7.39 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.  |
| 7.40 |   |
| 7.41 |   |
| 7.42 |   |

7.43

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****1. Методические указания по освоению дисциплины.**

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "История костюма и быта", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

**1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.**

Изучение дисциплины "История костюма и быта", требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

**1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.**

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "История костюма и быта", утверждены на заседании кафедры протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года, находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

**1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "История костюма и быта", утвержденных на заседании кафедры от 2021 года и находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

**1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры от 2021 года, протокол № ), находятся на кафедре рисунка и живописи.****1.5. Методические указания по работе с литературой.**

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии "История костюма и быта" следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Рисунок

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 62 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 11

зачет(ы) 2, 4, 6, 8, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |     | 2 (1.2) |     | 3 (2.1) |     | 4 (2.2) |     | 5 (3.1) |     | 6 (3.2) |     | 7 (4.1) |     | 8 (4.2) |     | 9 (5.1) |     | 10 (5.2) |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|----------|
|   | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП       |
| Неделя                                    | 18,8    |     | 17,5    |     | 18,5    |     | 15,5    |     | 17,2    |     | 14,2    |     | 17,2    |     | 16,2    |     | 17,2    |     | 17,2     |
| Вид занятий                               | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП       |
| Лабораторные                              | 108     | 108 | 126     | 126 | 108     | 108 | 112     | 112 | 144     | 144 | 126     | 126 | 144     | 144 | 144     | 144 | 144     | 144 | 162      |
| В том числе инт.                          | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20       |
| Итого ауд.                                | 108     | 108 | 126     | 126 | 108     | 108 | 112     | 112 | 144     | 144 | 126     | 126 | 144     | 144 | 144     | 144 | 144     | 144 | 162      |
| Контактная работа                         | 108     | 108 | 126     | 126 | 108     | 108 | 112     | 112 | 144     | 144 | 126     | 126 | 144     | 144 | 144     | 144 | 144     | 144 | 162      |
| Сам. работа                               | 108     | 108 | 18      | 18  | 108     | 108 | 32      | 32  | 72      | 72  | 126     | 126 | 72      | 72  | 36      | 36  | 36      | 36  | 90       |
| Часы на контроль                          |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |          |
| Итого                                     | 216     | 216 | 144     | 144 | 216     | 216 | 144     | 144 | 216     | 216 | 252     | 252 | 216     | 216 | 180     | 180 | 180     | 180 | 252      |

Рабочая программа дисциплины Рисунок / сост. Жилин В.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Рисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Жилин В.И.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Рисунок» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками, направленными на развитие и совершенствование графического мастерства в области рисунка. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**Знать:**

Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.

**Уметь:**

Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.

**Владеть:**

Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ

**ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**

**Знать:**

Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения

**Уметь:**

Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии

**Владеть:**

Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|-----------------------------|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|-------------|-----------------------------|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|

|      |  |        |   |    |   |   |
|------|--|--------|---|----|---|---|
|      | <b>Раздел 1. 1(1.1)Тема: Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применении в рисунке натюрморта и изображении головы человека.</b> | Раздел |   |    |   |   |
| 1.1  | Рисунок тематического натюрморта. Мат.: бум., граф. карандаш.Разм. 70х40   | Лаб    | 1 | 16 | 4 | 0 |
| 1.2  | Рисунок тематического натюрморта по памяти. Мат.: бум., граф. карандаш.Разм. 70х40   | Ср     | 1 | 24 | 0 | 0 |
| 1.3  | Рисунок головы натурщика в трех поворотах (закомпоновать на 1 листе бумаги). Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 70х40   | Лаб    | 1 | 22 | 4 | 0 |
| 1.4  | Рисунок черепа человека в трех поворотах(закомпоновать на 1 листе бумаги). Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 70х50   | Ср     | 1 | 20 | 0 | 0 |
| 1.5  | Рисунок головы натурщика с изображением черепа человека (закомпоновать на 1 листе бумаги). Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 70х40   | Лаб    | 1 | 24 | 4 | 0 |
| 1.6  | Зарисовки головы натурщика с изображением черепа человека (закомпоновать на 1 листе бумаги). Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 70х40   | Ср     | 1 | 20 | 0 | 0 |
| 1.7  | Рисунок головы человека с детальной проработкой характерных пластических особенностей модели. Мат.: бум., графю кар.. Разм. 70х40  | Лаб    | 1 | 22 | 4 | 0 |
| 1.8  | Зарисовки головы человека с детальной проработкой характерных пластических особенностей модели. Мат.: бум., графю кар.. Разм. 70х40  | Ср     | 1 | 20 | 0 | 0 |
| 1.9  | Рисунок головы человека с портретной характеристикой при контрастном освещении. Мат.: бум., граф. кар. Разм. 70х40   | Лаб    | 1 | 24 | 4 | 0 |
| 1.10 | Зарисовки головы человека в разных ракурсах и освещении. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм. 70х50  | Ср     | 1 | 24 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 2. 2(1.2) Тема: Опорные точки, конструктивные и анатомические особенности построения головы натурщика с плечевым поясом, детализация и обобщение, достижение целостного состояния модели.</b>      | Раздел |   |    |   |   |
| 2.1  | Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 70х40   | Лаб    | 2 | 32 | 2 | 0 |
| 2.2  | Рисунок гипсовой полуфигурыфигуры Экорше в двух поворотах. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 80х60   | Ср     | 2 | 4  | 0 | 0 |
| 2.3  | Краткосрочные зарисовки одетой фигуры человека. Мат.: тон.бум., уголь, сангина. Разм. 60х40  | Лаб    | 2 | 6  | 2 | 0 |
| 2.4  | Краткосрочные зарисовки поуфигуры человека с руками. Мат.: бум., граф. кар. Разм. 30х20 (5 зарисовок)  | Ср     | 2 | 2  | 0 | 0 |



|      |   |        |   |    |   |   |
|------|---|--------|---|----|---|---|
| 2.5  | Рисунок обнаженной полуфигуры человека с детальной проработкой кистей рук. Мат.: бум., граф. кар. Разм. 80x60   | Лаб    | 2 | 26 | 4 | 0 |
| 2.6  | Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками (по памяти, предыдущая постановка). Мат.: бум., граф. кар. Разм. 70x40  | Ср     | 2 | 4  | 0 | 0 |
| 2.7  | Зарисовки сидящей и стоящей обнаженной фигуры человека.(10 зарисовок) Мат.: по выбору студента . Разм. 30x20  | Лаб    | 2 | 8  | 4 | 0 |
| 2.8  | Зарисовки сидящей и стоящей обнаженной фигуры человека.(10 зарисовок) Мат.: по выбору студента . Разм. 30x20  | Ср     | 2 | 4  | 0 | 0 |
| 2.9  | Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками с детальной проработкой торса, кистей рук. Мат.: бум., граф. кар. Разм. 80x60                                   | Лаб    | 2 | 28 | 4 | 0 |
| 2.10 | Построение фигуры человека с детальной проработкой обнаженного торса, верхних и нижних конечностей. Мат.: бум., граф. кар. Разм. 80x60                          | Ср     | 2 | 2  | 0 | 0 |
| 2.11 | Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками с детальной проработкой головы, плечевого пояса, торса, кистей рук. Мат.: бум., граф. кар.                      | Лаб    | 2 | 26 | 4 | 0 |
| 2.12 | Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками с детальной проработкой головы, плечевого пояса, торса, кистей рук. Мат.: бум., граф. кар.                      | Ср     | 2 | 2  | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 3. 3(2.1) Тема: Техника и технология материалов, применяемых в рисунке портрета, одетой и обнаженной фигуры человека.</b>                             | Раздел |   |    |   |   |
| 3.1  | Зарисовки портрета с руками. Мат.: бум., угольн. кар. Разм. 40x30   | Лаб    | 3 | 6  | 4 | 0 |
| 3.2  | Голова натурщика с плечевым поясом в двух поворотах с анатомическими зарисовками и изучением. Мат.: бум. граф. кар. Разм. 80x60                                 | Лаб    | 3 | 28 | 4 | 0 |
| 3.3  | Зарисовки головы и плечевого пояса натурщика с анатомическим разбором с использованием гипсовых слепков и анатомических таблиц.. Мат.и разм. по выбору студента | Ср     | 3 | 24 | 0 | 0 |
| 3.4  | Рисунок обнаженной полуфигуры в двух поворотах, сопровождается анатомическим разбором.. Мат.: бум., граф. кар, уголь. Разм. 80x60                               | Лаб    | 3 | 32 | 4 | 0 |
| 3.5  | Копия рисунков старых мастеров обнаженной полуфигуры. Мат.: по выбору студента  | Ср     | 3 | 26 | 0 | 0 |
| 3.6  | Рисунки кистей рук и стоп в разных поворотах. Сопровождается анатомическим разбором с анатом табл. Мат.: бум. граф. кар., уголь, сепия. Разм. 80x60             | Лаб    | 3 | 18 | 4 | 0 |
| 3.7  | Зарисовки кистей рук и стоп в разных поворотах и ракурсах с использованием гипсовых слепков и анатомических таблиц. Мат. разм.: по выбору студента              | Ср     | 3 | 30 | 0 | 0 |

|     |   |        |   |    |   |   |
|-----|---|--------|---|----|---|---|
| 3.8 | Рисунок портрета с руками с детальной проработкой кистей рук и складок одежды. Мат.: бум., уголь, сепия. Разм. 80x60                                    | Лаб    | 3 | 24 | 4 | 0 |
| 3.9 | Рисунок портрета с руками. Мат.: бум., уголь, ретушь. Разм. 80x60   | Ср     | 3 | 28 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 4. 4(2.2)Тема: Выразительные средства рисунка, их роль в пластической характеристике обнаженной и одетой фигуры человека.</b>                 | Раздел |   |    |   |   |
| 4.1 | Обнаженная фигура натурщика. Мат.: бум., уголь. Разм. 80x60   | Лаб    | 4 | 24 | 4 | 0 |
| 4.2 | Зарисовки фигуры человека в разных пластических позах. Мат.: бум., уголь. Разм. 80x60   | Ср     | 4 | 8  | 0 | 0 |
| 4.3 | Рисунок обнаженной фигуры человека с анатомическим разбором и изучением. Мат.: бум., угольн. карандаш. Разм. 80x60                                      | Лаб    | 4 | 26 | 4 | 0 |
| 4.4 | Зарисовки фигуры человека в движении. Мат.: бум., угольн. карандаш. Разм. 30x20   | Ср     | 4 | 8  | 0 | 0 |
| 4.5 | Рисунок обнаженной фигуры человека со спины. Мат.: бум.,граф. кар., ретушь, сепия. Разм.: 80x60   | Лаб    | 4 | 24 | 6 | 0 |
| 4.6 | Зарисовка обнаженной фигуры со спины. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм.: 80x60   | Ср     | 4 | 8  | 0 | 0 |
| 4.7 | Рисунок обнаженной фигуры человека в двух поворотах. Мат.: бум., ретушь,уголь, сангина сепия. Разм. 90x70   | Лаб    | 4 | 38 | 6 | 0 |
| 4.8 | Рисунок обнаженной фигуры человека в двух поворотах. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм. 90x70   | Ср     | 4 | 8  | 0 | 0 |
| 4.9 |   | Зачёт  | 4 | 0  | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 5. 5(3.1) Тема: Светотеневая моделировка формы, выявление объема, изображение модели в пространстве и пластическая характеристика модели.</b> | Раздел |   |    |   |   |
| 5.1 | Зарисовка одетой фигуры (6 зарисовок). Мат.: бум., граф. кар., ретушь. Разм. 30x20  | Лаб    | 5 | 8  | 2 | 0 |
| 5.2 | Зарисовка одетой фигуры (4 зарисовки). Мат.: бум., граф. кар., ретушь. Разм. 30x20  | Ср     | 5 | 6  | 0 | 0 |
| 5.3 | Рисунок обнаженной женской модели в двух поворотах. Мат.: бум.,карт., уголь, сангина, сепия. Разм. 90x70  | Лаб    | 5 | 40 | 4 | 0 |
| 5.4 | Зарисовки обнаженной женской модели в разных поворотах. Мат.: бум., уголь, сангина, сепия. Разм. 50x40  | Ср     | 5 | 10 | 0 | 0 |
| 5.5 | Рисунок складок одежды. Мат.: бум.,граф. кар., сангина, уголь. Разм. 80x60  | Лаб    | 5 | 24 | 4 | 0 |
| 5.6 | Зарисовки складок одежды с рисунков старых мастеров.. Мат.: бум., граф. кар., уголь. Разм. 80x760   | Ср     | 5 | 10 | 0 | 0 |
| 5.7 | Рисунок обнаженной фигуры человека в предметной среде с драпировками. Мат.: бум.,карт. тонир., уголь, сангина, соус, мел. Разм. 90x75                   | Лаб    | 5 | 26 | 4 | 0 |

|      |   |        |   |    |   |   |
|------|---|--------|---|----|---|---|
| 5.8  | Рисунок складок одежды со скульптур (Венера, Апполон). Мат.: по выбоу студента. Разм. 80x60   | Ср     | 5 | 20 | 0 | 0 |
| 5.9  | Рисунок обнаженной фигуры человека. Мат. бум, картон, разм. 90x75   | Лаб    | 5 | 22 | 2 | 0 |
| 5.10 | Рисунок поясного портрета с выявлением психологического состояния модели. Мат. бум., карт. тонир., уголь, сангина. Разм. 90x70.   | Лаб    | 5 | 24 | 4 | 0 |
| 5.11 | Зарисовки моделей в разных психологических состояниях. Разм. 50x40  | Ср     | 5 | 26 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 6. 6(3.2)Тема: Основные методы выявления формы модели в пространстве. Особенности применения графических материалов и выразительных средств изобразительного искусства.</b> | Раздел |   |    |   |   |
| 6.1  | Рисунок фигуры человека в интерьере. Мат.: бум., граф. кар. Разм. 80x60   | Лаб    | 6 | 24 | 4 | 0 |
| 6.2  | Зарисовка фигуры человека в движении. Мат.: бум. тонир., ретушь, сангина. Разм. 60x40   | Ср     | 6 | 25 | 0 | 0 |
| 6.3  | Рисунок обнаженной фигуры человека, сидящей выше линии горизонта. Мат.: бум., ретушь, уголь. Разм.90x70   | Лаб    | 6 | 24 | 4 | 0 |
| 6.4  | Рисунок обнаженной фигуры человека, сидящей выше линии горизонта. Мат.: бум., ретушь, уголь. Разм.90x70   | Ср     | 6 | 21 | 0 | 0 |
| 6.5  | Тематический рисунок портрета в интерьере (фигура). Мат.: бум., сепия, соус, ретушь. Разм. 90x75  | Лаб    | 6 | 26 | 4 | 0 |
| 6.6  | Тематический рисунок портрета в интерьере (фигура). Мат.: бум., сепия, соус, ретушь. Разм. 90x75  | Ср     | 6 | 28 | 0 | 0 |
| 6.7  | Рисунок фигуры человека, расположенного ниже линии горизонта.Мат.: бум. тонир., сепия, уголь мел. Разм. 90x75   | Лаб    | 6 | 24 | 4 | 0 |
| 6.8  | Рисунок фигуры человека, расположенного ниже линии горизонта.Мат.: бум. тонир., сепия, уголь мел. Разм. 90x75   | Ср     | 6 | 28 | 0 | 0 |
| 6.9  | Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении с драпировками в предметной среде. Мат.: бум. тонир., сепия, уголь уголь, сангина. Разм. 90x75                                   | Лаб    | 6 | 28 | 4 | 0 |
| 6.10 | Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении с драпировками в предметной среде. Мат.: бум. тонир., сепия, уголь уголь, сангина. Разм. 90x75                                   | Ср     | 6 | 24 | 0 | 0 |
| 6.11 |   | Зачёт  | 6 | 0  | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 7. 7(4.1) Тема: Линия, штрих, тональное пятно в композиционно-пластической структуре рисункапри изображении тематической постановки.</b>                                    | Раздел |   |    |   |   |
| 7.1  | Рисунок тематической однофигурной постановки с профессиональной направленностью. Мат.: бум. карт. уголь, сангина, мел. Разм. 80x60  | Лаб    | 7 | 26 | 4 | 0 |

|      |   |        |   |    |   |   |
|------|---|--------|---|----|---|---|
| 7.2  | Копия тематической однофигурной постановки с профессиональной направленностью с рисунков старых мастеров. Мат.: бум. карт. уголь, сангина, мел. Разм. 90x60         | Ср     | 7 | 12 | 0 | 0 |
| 7.3  | Тематический портрет фигуры старика. Мат.: бум. карт. уголь, мел. Разм.90x75  | Лаб    | 7 | 26 | 4 | 0 |
| 7.4  | Копия тематического портрета фигуры старика. Мат.: бум. карт. уголь, мел. Разм.80x60  | Ср     | 7 | 12 | 0 | 0 |
| 7.5  | Тематический рисунок фигуры человека в характерном костюме. Мат.: бум. тонир., уголь, сангина, мел. Разм. 100x85  | Лаб    | 7 | 28 | 4 | 0 |
| 7.6  | Копия тематического рисунка фигуры человека в характерном костюме. Мат.: бум. тонир., уголь, сангина, мел. Разм. 100x85   | Ср     | 7 | 12 | 0 | 0 |
| 7.7  | Зарисовка фигуры человека в интерьере. Мат.: бум., граф. карандаш.Разм. 70x45   | Лаб    | 7 | 10 | 4 | 0 |
| 7.8  | Зарисовка фигуры человека в интерьере. Мат.: бум., граф. карандаш.Разм. 70x45   | Ср     | 7 | 12 | 0 | 0 |
| 7.9  | Тематическая постановка фигуры человека в предметной среде. Мат.: бум., уголь, сангина, соус. Разм. 90x60   | Лаб    | 7 | 26 | 2 | 0 |
| 7.10 | Тематическая постановка фигуры человека в предметной среде. Мат.: бум., уголь, сангина, соус. Разм. 90x60   | Ср     | 7 | 12 | 0 | 0 |
| 7.11 | Композиция тематической постановки по рисунку фигуры человека в интерьере. Мат.: бум., карт, уголь, сангина, граф. кар., мел (по выбору студента). Разм. 90x60      | Лаб    | 7 | 28 | 2 | 0 |
| 7.12 | Композиция тематической постановки по рисунку фигуры человека в интерьере. Мат.: бум., карт, уголь, сангина, граф. кар., мел (по выбору студента). Разм. 90x60      | Ср     | 7 | 12 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 8. 8(4.2) Тема: Развитие объмно-пространственногно восприятия рисунка. Анализ формы с учетом ракурсных перспективных изменений модели в пространстве.</b> | Раздел |   |    |   |   |
| 8.1  | Одетая фигура человека с натюрмортом в пространстве. Мат.: бум. карт уголь, сангина, соус, мел. Разм. 90x60   | Лаб    | 8 | 26 | 4 | 0 |
| 8.2  | Копия одетой фигуры человека с натюрмортом в пространстве с рисунков старых мастеров. Мат.: бум. карт уголь, сангина, соус, мел. Разм. 90x60                        | Ср     | 8 | 8  | 0 | 0 |
| 8.3  | Рисунок обнаженной фигуры человека в движении. Мат.: тонир. бум., сангина, сепия, соус, мел. Разм. 100x80   | Лаб    | 8 | 26 | 4 | 0 |
| 8.4  | Зарисовки обнаженной фигуры человека в движении. Мат.: тонир. бум., картон, сангина, сепия, соус, мел. Разм. 60x40  | Ср     | 8 | 8  | 0 | 0 |
| 8.5  | Рисунок обнаженной фигуры человека в ракурсе ниже линии горизонта. Мат.: бум. тонир., сангина, сепия, соус, мел. Разм. 100x80                                       | Лаб    | 8 | 28 | 4 | 0 |

|      |  |        |   |    |   |   |
|------|--|--------|---|----|---|---|
| 8.6  | Рисунок обнаженной фигуры человека в ракурсе, лежащей ниже линии горизонта. Мат.: бум. тонир., картон, сангина, сепия, соус, мел. Разм. 100x80                                   | Ср     | 8 | 8  | 0 | 0 |
| 8.7  | Поясной портрет с руками. Мат.: бум. тонир., картон, сангина, сепия, соус, мел. Разм. 100x80   | Лаб    | 8 | 24 | 4 | 0 |
| 8.8  | Рисунки и зарисовки групповых портретов. Мат. - по выбору студента. 10 зарисовок. Разм. 60x40  | Ср     | 8 | 8  | 0 | 0 |
| 8.9  | Композиция тематической постановки по рисунку из двух одетых фигур. Мат. карт., уголь, сангина. Разм. 100x80   | Лаб    | 8 | 40 | 4 | 0 |
| 8.10 | Композиция тематической постановки по рисунку из двух одетых фигур. Мат. карт., уголь, сангина. Разм. 100x80   | Ср     | 8 | 4  | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 9. 9(5.1)Тема: Решение пространственных задач в риске обнаженной и одетой фигуры. Динамика контрастов и пластического рельефа в изображении модели в пространстве.</b> | Раздел |   |    |   |   |
| 9.1  | Рисунок одетой фигуры в предметной среде. Мат-л: бум., граф. карандаш, уголь. Разм. 80x60  | Лаб    | 9 | 24 | 4 | 0 |
| 9.2  | Зарисовки одетой фигуры в предметной среде. Мат-л: бум., граф. карандаш. Разм. 60x40   | Ср     | 9 | 8  | 0 | 0 |
| 9.3  | Рисунок обнаженной фигуры, сидящей в динамичной позе с драпировками в интерьере. Мат-л: бум., граф. карандаш. Разм. 80x60  | Лаб    | 9 | 26 | 4 | 0 |
| 9.4  | Зарисовки обнаженной фигуры, сидящей в динамичной позе с драпировками в интерьере. Мат-л: бум., граф. карандаш. Разм. 80x60  | Ср     | 9 | 6  | 0 | 0 |
| 9.5  | Тонально-живописный рисунок портрета-фигуры в неглубоком пространстве. Мат-л: бум. тонированная, уголь, сепия, сангина, белила. Разм. 90x80                                      | Лаб    | 9 | 24 | 4 | 0 |
| 9.6  | Копия тонально-живописного рисунка портрета-фигуры в неглубоком пространстве с рисунков старых мастеров. Мат-л: бум. тонированная, уголь, сепия, сангина, белила. Разм. 90x80    | Ср     | 9 | 8  | 0 | 0 |
| 9.7  | Комозиция тематической остановки, состоящей из двух одетых фигур. Мат-л: бум. тонированная, уголь, сепия, сангина, белила. Разм. 100x85  | Лаб    | 9 | 32 | 4 | 0 |
| 9.8  | Комозиция тематической остановки, состоящей из двух одетых фигур. Мат-л: бум. тонированная, уголь, сепия, сангина, белила. Разм. 100x85  | Ср     | 9 | 6  | 0 | 0 |
| 9.9  | Постановка из двух обнаженных фигур в предметной среде. Мат-л: бум. цв., уголь, сепия, угольный карандаш, мел. Разм. 100x80  | Лаб    | 9 | 38 | 4 | 0 |
| 9.10 | Зарисовки постановок из двух обнаженных фигур в предметной среде. Мат-л: бум. цв., уголь, сепия, угольный карандаш, мел. Разм. 100x80  | Ср     | 9 | 8  | 0 | 0 |

|       |   |        |    |    |   |   |
|-------|---|--------|----|----|---|---|
|       | <b>Раздел 10. 10(5.2). Особенности организации композиции при активизации диагональных, треугольных, округлых, прямоугольных линий формата в построении однофигурных и двухфигурных постановок.</b> | Раздел |    |    |   |   |
| 10.1  | Рисунок сидящей одетой фигуры в сложном движении в предметной среде. Мат-л: бум., сепия, сангина. Разм. 90x75   | Лаб    | 10 | 32 | 4 | 0 |
| 10.2  | Зарисовка сидящей одетой фигуры в сложном движении в предметной среде. Мат-л: бум., сепия, сангина. Разм. 90x75   | Ср     | 10 | 18 | 0 | 0 |
| 10.3  | Рисунок обнаженной сидящей фигуры. Композиция в круге. Мат-л: бум., карт. тонир., сангина, сепия. Разм. 100x100   | Лаб    | 10 | 30 | 4 | 0 |
| 10.4  | Рисунок обнаженной сидящей фигуры. Композиция в круге. Мат-л: бум. тонированная, сангина, сепия. Разм. 80x80  | Ср     | 10 | 20 | 0 | 0 |
| 10.5  | Композиция тематической постановки по рисунку из двух одетых фигур. Мат-л: бум. тонированная, соус, мел. Разм. 100x80   | Лаб    | 10 | 40 | 4 | 0 |
| 10.6  | Композиция тематической постановки по рисунку из двух одетых фигур. Мат-л: бум. тонированная, соус, мел. Разм. 70x50  | Ср     | 10 | 18 | 0 | 0 |
| 10.7  | Рисунок обнаженной фигуры человека в ракурсе в предметной среде. Мат-л: бум. тонированная, соус, уголь, мел. Разм. 100x80   | Лаб    | 10 | 30 | 4 | 0 |
| 10.8  | Рисунок обнаженной фигуры человека в ракурсе в предметной среде. Мат-л: бум. тонированная, соус, уголь, мел. Разм. 7x50   | Ср     | 10 | 18 | 0 | 0 |
| 10.9  | Тематический портрет фигуры человека с выявлением пластических и психологических характеристик портретируемого. Мат.: карт., бум., уголь, сангина, сепия. Разм. 100x80                              | Лаб    | 10 | 30 | 4 | 0 |
| 10.10 | Тематический портрет фигуры человека с выявлением пластических и психологических характеристик портретируемого. Мат.: карт., бум., уголь, сангина, сепия. Разм. 100x80                              | Ср     | 10 | 16 | 0 | 0 |
|       | <b>Раздел 11. 11(6.1). Тема: Целостное видение природы. Углубленный анализ изображения в едином пространстве. Пластическая связь между моделью и фоном и предметами окружающего пространства.</b>   | Раздел |    |    |   |   |
| 11.1  | Тематическая постановка одетой фигуры человека профессиональной направленности в интерьере. Мат.: по выбору студента. Разм. 80x60   | Лаб    | 11 | 26 | 6 | 0 |
| 11.2  | Тематическая постановка одетой фигуры человека профессиональной направленности в интерьере. Мат.: по выбору студента. Разм. 80x60   | Ср     | 11 | 28 | 0 | 0 |

|      |  |     |    |    |   |   |
|------|--|-----|----|----|---|---|
| 11.3 | Рисунок обнаженной фигуры человека в движении. Мат. по выбору студента. Разм. 80x60  | Лаб | 11 | 28 | 8 | 0 |
| 11.4 | Рисунок обнаженной фигуры человека в движении. Мат. по выбору студента. Разм. 80x60  | Ср  | 11 | 28 | 0 | 0 |
| 11.5 | Рисунок тематической двухфигурной постановки в предметной среде на тему "Строители", "Студенты" или другую, выбранную преподавателем тему. Мат.: по выбору студента. Разм. 100x80    | Лаб | 11 | 42 | 6 | 0 |
| 11.6 | Композиция тематической двухфигурной постановки в предметной среде на тему "Строители", "Студенты" или другую, выбранную преподавателем тему. Мат.: по выбору студента. Разм. 100x80 | Ср  | 11 | 28 | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л1.1 | Зорин Л.Н. - Рисунок: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Лань, 2013.                                   |           | 5      |
| Л1.2 | Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов, доп. МО РФ - Москва: Эксмо, 2015. |           | 10     |
| Л1.3 | Жабинский В. И., Винтова А. В. - Рисунок: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: ИНФРА-М, 2015.              |           | 10     |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес | Кол-во |
|------|--|-----------|--------|
| Л2.1 | Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.             |           | 64     |
| Л2.2 | Кузин В. С. - Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов - Москва: Академия, 2004.   |           | 30     |
| Л2.3 | Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ. для ст-ов худож.-граф. фак. пед. ин-тов - М.: ПРосвещение, 1969. |           | 18     |
| Л2.4 | Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. - Рисунок: Учеб. пособие: Рек. УМО - М.: Архитектура-С, 2004.  |           | 10     |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л3.1 | Биценко Р. В. - Учебный рисунок: метод. рекомендации и задания студентам - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012.  | <a href="http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000287.pdf">http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000287.pdf</a> | 1      |
| Л3.2 | Брынцев Л. А. - Учебный рисунок и графика: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.   |   | 1      |
| Л3.3 | Макарова М. Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей - Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/27411">http://www.iprbookshop.ru/27411</a>                         | 1      |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |                        |  |
|---------|---|------------------------|--|
| 7.3.1.1 | Аудитория для самостоятельной работы студентов.                 |                        |  |
| 7.3.1.2 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 |                        |  |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows 7   | Open License: 47818817 |  |
| 7.3.1.4 | MsOffice Professional 2007                                      | Open License: 47818817 |  |

|  |  |                                    |
|--|--|------------------------------------|
| 7.3.1.5  | Google Chrome  | Свободная лицензия BSD             |
| 7.3.1.6  | 7-Zip  | Свободная лицензия GNU LGPL        |
| 7.3.1.7  | Adobe Acrobat Reader DC  | Бесплатное программное обеспечение |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |                                    |
| 7.3.2.1  | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ          |                                    |
| 7.3.2.2  | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                            |                                    |
| 7.3.2.3  | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия» |                                    |
| 7.3.2.4  | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |                                    |
| 7.3.2.5  | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн                    |                                    |
| 7.3.2.6  | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |                                    |
| 7.3.2.7  |  |                                    |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |   |
|------|---|
| 7.1  |   |
| 7.2  | 1. Аудитория № 24 (пер.Блинова, 3а)   |
| 7.3  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.4  | Подиум - 3 шт.  |
| 7.5  | Софит - 1 шт.   |
| 7.6  | Мольберт - 16 шт.   |
| 7.7  | Куб - 4 шт.   |
| 7.8  | Стеллаж - 1 шт.   |
| 7.9  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.  |
| 7.10 | Штора - 3 шт.   |
| 7.11 |   |
| 7.12 | 2. Аудитория № 25 (пер.Блинова, 3а)   |
| 7.13 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.14 | Подиум - 3 шт.  |
| 7.15 | Софит - 2 шт.   |
| 7.16 | Мольберт - 16 шт.   |
| 7.17 | Куб - 4 шт.   |
| 7.18 | Стеллаж - 2 шт.   |
| 7.19 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.  |
| 7.20 | Штора - 3 шт.   |
| 7.21 |   |
| 7.22 | 3. Аудитория № 26 (пер.Блинова, 3а)   |
| 7.23 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.24 | Подиум - 3 шт.  |
| 7.25 | Софит - 2 шт.   |
| 7.26 | Мольберт - 16 шт.   |
| 7.27 | Куб - 4 шт.   |
| 7.28 | Стеллаж -1 шт.  |
| 7.29 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.  |
| 7.30 | Штора - 3 шт.   |
| 7.31 |   |
| 7.32 | 4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.   |
| 7.33 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146   |
| 7.34 | 27 моноблоков MSI   |
| 7.35 | 13 моноблоков Asus  |
| 7.36 |   |



|      |  |
|------|--|
| 7.37 |  |
| 7.38 |  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.

### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Лекций не предусмотрено.

### 1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Рисунок одобрены на заседании кафедры от 23.04.2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Рисунок, одобренный на заседании кафедры живописи от 23.04.2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

### 1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

### 1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

### 1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Рисунок подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Живопись

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 62 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 11

зачет(ы) 2, 4, 6, 8, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |     | 2 (1.2) |     | 3 (2.1) |     | 4 (2.2) |     | 5 (3.1) |     | 6 (3.2) |     | 7 (4.1) |     | 8 (4.2) |     | 9 (5.1) |     | 10 (5.2) |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|----------|
|   | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп       |
| Неделя                                    | 18,8    |     | 17,5    |     | 18,5    |     | 15,5    |     | 17,2    |     | 14,2    |     | 17,2    |     | 16,2    |     | 17,2    |     | 17,2     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп       |
| Лабораторные                              | 90      | 90  | 144     | 144 | 108     | 108 | 128     | 128 | 80      | 80  | 126     | 126 | 144     | 144 | 160     | 160 | 144     | 144 | 162      |
| Индивидуальные занятия                    |         |     |         |     |         |     |         |     | 2       | 2   |         |     |         |     |         |     |         |     |          |
| В том числе инт.                          | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20      | 20  | 20       |
| Итого ауд.                                | 90      | 90  | 144     | 144 | 108     | 108 | 128     | 128 | 82      | 82  | 126     | 126 | 144     | 144 | 160     | 160 | 144     | 144 | 162      |
| Контактная работа                         | 90      | 90  | 144     | 144 | 108     | 108 | 128     | 128 | 82      | 82  | 126     | 126 | 144     | 144 | 160     | 160 | 144     | 144 | 162      |
| Сам. работа                               | 126     | 126 | 216     | 216 | 72      | 72  | 16      | 16  | 98      | 98  | 90      | 90  | 72      | 72  | 20      | 20  | 36      | 36  | 18       |
| Часы на контроль                          |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |     |          |
| Итого                                     | 216     | 216 | 360     | 360 | 180     | 180 | 144     | 144 | 180     | 180 | 216     | 216 | 216     | 216 | 180     | 180 | 180     | 180 | 180      |

Рабочая программа дисциплины Живопись / сост. и.о. зав. кафедрой , Жилин В.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

и.о. зав. кафедрой , Жилин В.И.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Живопись» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками, направленными на развитие и совершенствование живописного мастерства в области станковой живописи. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**Знать:**

основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.

**Уметь:**

планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.

**Владеть:**

Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ

**ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**

**Знать:**

методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения

**Уметь:**

использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии

**Владеть:**

приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | Раздел 1. 1(1.1) Тема: Понятие "Живопись". Задачи реалистической живописи при изображении натюрморта и головы человека | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Этюд тематического натюрморта. Мат.: бум., акв., гуашь, 40x60  | Лаб         | 1              | 20    | 4        | 0                   |

|      |   |        |   |    |   |   |
|------|---|--------|---|----|---|---|
| 1.2  | Этюд тематического натюрморта. Мат.: бум., акв., гуашь, 40x60   | Ср     | 1 | 28 | 0 | 0 |
| 1.3  | Этюд мужской головы с ярко выраженными чертами лица на нейтральном фоне. Освещение контрастное. Мат.: х.м. 50x40                        | Лаб    | 1 | 20 | 4 | 0 |
| 1.4  | Этюд мужской головы с ярко выраженными чертами лица на нейтральном фоне. Освещение контрастное. Мат.: х.м. 50x40                        | Ср     | 1 | 32 | 0 | 0 |
| 1.5  | Краткосрочные этюды мужской и женской голов с плечевым поясом (закомпоновать 2 этюда на 1 листе). Мат. бум., акв., гуашь, разм. 60x40.  | Лаб    | 1 | 6  | 4 | 0 |
| 1.6  | Этюд женской головы с плечевым поясом на светлом фоне. Мат.: х.м. 60x40   | Лаб    | 1 | 20 | 4 | 0 |
| 1.7  | Этюд женской головы с плечевым поясом на светлом фоне. Мат.: х.м. 60x40   | Ср     | 1 | 36 | 0 | 0 |
| 1.8  | Этюд головы с плечевым поясом на цветном фоне. Мат.: х.м. 50x40   | Лаб    | 1 | 24 | 4 | 0 |
| 1.9  | Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. Мат.: х.м. 50x40   | Ср     | 1 | 30 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 2. 2(1.2)Тема: Палитра художника, ее изобразительные возможности при изображении головы человека с плечевым поясом.</b>       | Раздел |   |    |   |   |
| 2.1  | Этюд головы с плечевым поясом с детальной проработкой форм и портретной характеристикой модели. Мат.: х.м., 50x40                       | Лаб    | 2 | 24 | 4 | 0 |
| 2.2  | Этюд головы с плечевым поясом с детальной проработкой форм и портретной характеристикой модели. (по памяти) Мат.: х.м., 50x40           | Ср     | 2 | 44 | 0 | 0 |
| 2.3  | Этюд головы с плечевым поясом в ракурсе при контрастном освещении. Мат.: х.м, 60x40   | Лаб    | 2 | 24 | 4 | 0 |
| 2.4  | Этюд головы с плечевым поясом в ракурсе при контрастном освещении. Мат.: х.м, 60x40   | Ср     | 2 | 42 | 0 | 0 |
| 2.5  | Этюд мужской головы на светлом фоне с плечевым поясом в головном уборе. Мат.: х.м. 60x40  | Лаб    | 2 | 24 | 6 | 0 |
| 2.6  | Этюд мужской головы на светлом фоне с плечевым поясом в сложном ракурсе. Мат.: х.м. 60x40   | Ср     | 2 | 42 | 0 | 0 |
| 2.7  | Краткосрочные этюды мужской и женской одетых фигур (3 этюда, закомпонованных на 1 листе картона). Мат. по выбору студента, разм. 60x40. | Лаб    | 2 | 10 | 0 | 0 |
| 2.8  | Женский портрет с руками на цветном фоне с детальной проработкой кистей рук. Мат.: х.м. 80x60   | Лаб    | 2 | 30 | 6 | 0 |
| 2.9  | Женский портрет с руками на цветном фоне с детальной проработкой кистей рук. Мат.: х.м. 80x60   | Ср     | 2 | 42 | 0 | 0 |
| 2.10 | Поясной портрет с руками с детальной проработкой формы складок одежды и кистей рук. Мат.: х.м. 80x60                                    | Лаб    | 2 | 32 | 0 | 0 |

|      |   |        |   |    |   |   |
|------|---|--------|---|----|---|---|
| 2.11 | Поясной прортурет с руками с детальной проработкой формы складок одежды и кистей рук. Мат.: х.м. 80x60  | Ср     | 2 | 46 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 3. 3(2.1)Тема: Цветовая гармония и колорит - важнейшие средства выражения качества живописи при изображении обнаженной и одетой фигуры человека.</b>        | Раздел |   |    |   |   |
| 3.1  | Этюд обнаженного мужского торса с детальной проработкой и лепкой цветом формы. Мат.: х.м. 80x60   | Лаб    | 3 | 24 | 6 | 0 |
| 3.2  | Этюд обнаженного мужского торса с детальной проработкой и лепкой цветом формы. Мат.: х.м. 80x60   | Ср     | 3 | 16 | 0 | 0 |
| 3.3  | Поясной мужской портрет с руками с детальной проработкой головы и кистей рук. Мат.: х.м., 80x60   | Лаб    | 3 | 22 | 6 | 0 |
| 3.4  | Поясной мужской портрет с руками с детальной проработкой головы и кистей рук. Мат.: х.м., 80x60   | Ср     | 3 | 18 | 0 | 0 |
| 3.5  | Поясной женский портрет с руками с детальной проработкой головы и кистей рук. Мат.: х.м., 80x60   | Лаб    | 3 | 24 | 4 | 0 |
| 3.6  | Поясной женский портрет с руками с детальной проработкой головы и кистей рук. Мат.: х.м., 80x60   | Ср     | 3 | 16 | 0 | 0 |
| 3.7  | Краткосрочные этюды одетых мужских и женских моделей (2 этюда на отдельных форматах, разм. 50x40, материал по выбору студента: картон, бумага гуашь, акварель, масло) | Лаб    | 3 | 8  | 0 | 0 |
| 3.8  | Поясной портрет фигуры на цветном фоне. Мат.: х.м., 80x60   | Лаб    | 3 | 30 | 4 | 0 |
| 3.9  | Поясной портрет фигуры на цветном фоне. Мат.: х.м., 80x60   | Ср     | 3 | 22 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 4. 4(2.2)Тема: Технологические и технические возможности масляной живописи при изображении торса и фигуры человека.</b>                                     | Раздел |   |    |   |   |
| 4.1  | Этюд тематического портрета с руками в ограниченном пространстве. Мат.: х.м. 80x60  | Лаб    | 4 | 24 | 4 | 0 |
| 4.2  | Этюд тематического портрета с руками в ограниченном пространстве. Мат.: х.м. 80x60  | Ср     | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 4.3  | Этюд обнаженного женского торса со спины на нейтральном фоне. х.м. 80x60  | Лаб    | 4 | 26 | 4 | 0 |
| 4.4  | Этюд обнаженного женского торса со спины на нейтральном фоне. х.м. 80x60  | Ср     | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 4.5  | Этюд обнаженного мужского торса на темном фоне в контрастном освещении. Мат.: х.м. 80x60  | Лаб    | 4 | 26 | 4 | 0 |
| 4.6  | Этюд обнаженного мужского торса на темном фоне в контрастном освещении. Мат.: х.м. 80x60  | Ср     | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 4.7  | Этюд обнаженного торса, расположенного ниже линии горизонта. Мат.: х.м. 80x60   | Лаб    | 4 | 26 | 4 | 0 |

|      |  |        |   |    |   |   |
|------|--|--------|---|----|---|---|
| 4.8  | Этюд обнаженного торса, расположенного ниже линии горизонта. Мат.: х.м. 80х60  | Ср     | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 4.9  | Этюд обнаженного торса с введением в композицию драпировок и предметов быта. Мат.: х.м. 80х60  | Лаб    | 4 | 26 | 4 | 0 |
| 4.10 | Этюд обнаженного торса с введением в композицию драпировок и предметов быта. Мат.: х.м. 80х60  | Ср     | 4 | 2  | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 5. 5(3.1)Тема: Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения фигуры человека.</b>   | Раздел |   |    |   |   |
| 5.1  | Этюд фигуры на пленэре. Мат.: х.м., 80х60  | Лаб    | 5 | 24 | 6 | 0 |
| 5.2  | Этюд фигуры на пленэре. Мат.: х.м., 80х60  | Ср     | 5 | 24 | 0 | 0 |
| 5.3  | Этюд обнаженной фигуры с драпировками. Мат.: х.м., 80х60   | Лаб    | 5 | 26 | 6 | 0 |
| 5.4  | Этюд обнаженной фигуры с драпировками. Мат.: х.м., 80х60   | Ср     | 5 | 24 | 0 | 0 |
| 5.5  | Краткосрочный этюд обнаженной фигуры. Мат.: карт. м., 60х40  | Лаб    | 5 | 6  | 6 | 0 |
| 5.6  | Краткосрочный этюд обнаженной фигуры. Мат.: карт. м., 60х40  | Ср     | 5 | 24 | 0 | 0 |
| 5.7  | Этюд обнаженной фигуры, расположенной ниже линии горизонта. Мат.: х.м., 80х60  | Лаб    | 5 | 24 | 2 | 0 |
| 5.8  | Тематическая однофигурная постановка (на тему искусства). Мат.: х.м., 80х60  | Ср     | 5 | 26 | 0 | 0 |
| 5.9  |  | ИЗ     | 5 | 2  | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 6. 6(3.2) Тема: Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения одетой фигуры в пространстве и обнаженной фигуры в предметной среде.</b> | Раздел |   |    |   |   |
| 6.1  | Фигура старика в контрастном освещении. Бум., гуашь, 70х50   | Лаб    | 6 | 18 | 4 | 0 |
| 6.2  | Фигура старика с контрастным освещением. Бум., гуашь, 70х50  | Ср     | 6 | 24 | 0 | 0 |
| 6.3  | Обнаженная фигура на цветном фоне. Мат.: х.м. 80х60  | Лаб    | 6 | 26 | 4 | 0 |
| 6.4  | Обнаженная фигура на цветном фоне. Мат.: х.м. 80х60  | Ср     | 6 | 20 | 0 | 0 |
| 6.5  | Обнаженная фигура, в предметной среде Мат.: х.м. 80х60   | Лаб    | 6 | 26 | 4 | 0 |
| 6.6  | Обнаженная фигура, в предметной среде Мат.: х.м. 80х60   | Ср     | 6 | 20 | 0 | 0 |
| 6.7  | Однофигурная тематическая постановка (на спортивную тему). Мат.: х.м. 90х70  | Лаб    | 6 | 26 | 4 | 0 |
| 6.8  | Однофигурная тематическая постановка (на спортивную тему). Мат.: х.м. 90х70  | Ср     | 6 | 16 | 0 | 0 |
| 6.9  | Этюд обнаженной фигуры в пространственной среде. Мат.: х., м., 90х70   | Лаб    | 6 | 30 | 4 | 0 |
| 6.10 | Этюд обнаженной фигуры в пространственной среде. Мат.: х., м., 90х70   | Ср     | 6 | 10 | 0 | 0 |

|      |  |        |   |    |   |   |
|------|--|--------|---|----|---|---|
|      | <b>Раздел 7. 7(4.1) Тема: Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.</b>  | Раздел |   |    |   |   |
| 7.1  | Этюд поясного портрета в условиях пленэра. Мат.: х.м., 80x60   | Лаб    | 7 | 26 | 4 | 0 |
| 7.2  | Этюд поясного портрета в условиях пленэра. Мат.: х.м., 80x60   | Ср     | 7 | 12 | 0 | 0 |
| 7.3  | Однофигурная композиция портрета с осенним натюрмортом. Мат.: х.м., 90x70  | Лаб    | 7 | 30 | 4 | 0 |
| 7.4  | Однофигурная композиция портрета с осенним натюрмортом. Мат.: х.м., 90x70  | Ср     | 7 | 16 | 0 | 0 |
| 7.5  | Поясной портрет с руками с выявлением психологического содержания модели. Мат.: х.м. 80x60   | Лаб    | 7 | 28 | 4 | 0 |
| 7.6  | Поясной портрет с руками с выявлением психологического содержания модели. Мат.: х.м. 80x60   | Ср     | 7 | 16 | 0 | 0 |
| 7.7  | Поясной портрет с руками с профессиональной направленностью. Мат.: х.м. 90x80  | Лаб    | 7 | 30 | 4 | 0 |
| 7.8  | Поясной портрет с руками с профессиональной направленностью. Мат.: х.м. 90x80  | Ср     | 7 | 16 | 0 | 0 |
| 7.9  | Тематический поясной портрет с руками, расположенный против света. Мат.: х.м. 90x80  | Лаб    | 7 | 30 | 4 | 0 |
| 7.10 | Тематический поясной портрет с руками, расположенный против света. Мат.: х.м. 90x80  | Ср     | 7 | 12 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 8. 8(4.2)Тема: Особенности работы над живописью постановки обнаженной и одетой фигуры, передача освещения, фактуры материала изображаемых предметов.</b> | Раздел |   |    |   |   |
| 8.1  | Тематический однофигурный портрет с ярко выраженной профессиональной направленностью. Мат.: х.м., 80x60  | Лаб    | 8 | 30 | 4 | 0 |
| 8.2  | Тематический однофигурный портрет с ярко выраженной профессиональной направленностью. Мат.: х.м., 80x60  | Ср     | 8 | 4  | 0 | 0 |
| 8.3  | Этюд обнаженной фигуры с отражением в зеркале на тему "Утренний туалет". Мат.: Бум., гуашь, 60x40  | Лаб    | 8 | 16 | 4 | 0 |
| 8.4  | Этюд обнаженной фигуры с отражением в зеркале на тему "Утренний туалет". Мат.: Бум., гуашь, 60x40  | Ср     | 8 | 4  | 0 | 0 |
| 8.5  | Поясной портрет с руками с выявлением пластической характеристики и психологического состояния модели. Мат.: х.м., 90x80   | Лаб    | 8 | 28 | 4 | 0 |
| 8.6  | Поясной портрет с руками с выявлением пластической характеристики и психологического состояния модели. Мат.: х.м., 90x80   | Ср     | 8 | 4  | 0 | 0 |
| 8.7  | Обнаженная фигура со спины в ограниченном пространстве. Мат.: х.м., 100x80   | Лаб    | 8 | 28 | 2 | 0 |
| 8.8  | Обнаженная фигура со спины в ограниченном пространстве. Мат.: х.м., 100x80   | Ср     | 8 | 4  | 0 | 0 |



|      |   |        |    |    |   |   |
|------|---|--------|----|----|---|---|
| 8.9  | Однофигурный портрет в ярко выраженном национальном костюме в характерной среде. Мат.: х.м., 100x85   | Лаб    | 8  | 28 | 2 | 0 |
| 8.10 | Однофигурный портрет в ярко выраженном национальном костюме в характерной среде. Мат.: х.м., 100x85   | Ср     | 8  | 2  | 0 | 0 |
| 8.11 | Этюд обнаженной фигуры человека в положении лежа, расположенного ниже линии горизонта. Мат.: х.м., 100x80   | Лаб    | 8  | 30 | 4 | 0 |
| 8.12 | Этюд обнаженной фигуры человека в положении лежа, расположенного ниже линии горизонта. Мат.: х.м., 100x80   | Ср     | 8  | 2  | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 9. 9(5.1) Тема: Особенности достижения индивидуального сходства при изображении фигуры и группового портрета, передача характера, психологического содержания портретируемых.</b> | Раздел |    |    |   |   |
| 9.1  | Живопись одетой фигуры с портретной характеристикой и передачей психологического состояния портретируемой модели х.м., 80x60  | Лаб    | 9  | 32 | 6 | 0 |
| 9.2  | Краткосрочные этюды человека, направленные на выявление психологического содержания. Материал и размер по выбору студента.  | Ср     | 9  | 8  | 0 | 0 |
| 9.3  | Живопись одетой фигуры с портретной характеристикой и передачей психологического состояния портретируемой модели х.м., 80x60  | Лаб    | 9  | 32 | 4 | 0 |
| 9.4  | Тематический портрет (фигура) с характерной профессиональной направленностью в интерьере. Материал и размер по выбору студента.   | Ср     | 9  | 8  | 0 | 0 |
| 9.5  | Тематическая постановка из двух фигур в ограниченном пространстве. х.м., 100x80   | Лаб    | 9  | 40 | 6 | 0 |
| 9.6  | Групповая тематическая постановка из двух фигур в ограниченном пространстве "В мастерской художника". х.м., 100x80  | Ср     | 9  | 10 | 0 | 0 |
| 9.7  | Групповая тематическая из двух фигур "Шахматисты" с детальной проработкой голов, кистей рук и стоп моделей . х.м., 90x70  | Лаб    | 9  | 40 | 4 | 0 |
| 9.8  | Групповая тематическая из двух фигур "Шахматисты" с детальной проработкой голов, кистей рук и стоп моделей . х.м., 90x70  | Ср     | 9  | 10 | 0 | 0 |
|      | <b>Раздел 10. 10(5.2) Тема: Различные подходы в решении композиционных задач при живописном изображении однофигурных и двухфигурных постановок в интерьере.</b>                             | Раздел |    |    |   |   |
| 10.1 | Тематический портрет (фигура) в интерьере х.м., 90x70   | Лаб    | 10 | 30 | 4 | 0 |
| 10.2 | Тематический портрет (фигура) в интерьере х.м., 90x70   | Ср     | 10 | 4  | 0 | 0 |
| 10.3 | Групповая тематическая постановка из двух фигур "На приеме у врача". х.м., 100x80   | Лаб    | 10 | 38 | 4 | 0 |

|       |   |        |    |    |   |   |
|-------|---|--------|----|----|---|---|
| 10.4  | Групповая тематическая постановка из двух фигур "На приеме у врача". х.м., 100x80   | Ср     | 10 | 4  | 0 | 0 |
| 10.5  | Тематическая постановка обнаженной фигуры "В бане". Материал и размер по выбору студента  | Лаб    | 10 | 38 | 4 | 0 |
| 10.6  | Тематическая постановка обнаженной фигуры "В бане". Материал и размер по выбору студента  | Ср     | 10 | 4  | 0 | 0 |
| 10.7  | Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему "В парикмахерской". Материал и размер по выбору студента                              | Лаб    | 10 | 38 | 4 | 0 |
| 10.8  | Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему "В парикмахерской". Материал и размер по выбору студента                              | Ср     | 10 | 4  | 0 | 0 |
| 10.9  | Этюд однофигурной постановки "Художник за работой". Мат. х.м., размер по выбору студента.   | Лаб    | 10 | 18 | 4 | 0 |
| 10.10 | Этюд однофигурной постановки "Художник за работой". Мат. х.м., размер по выбору студента.   | Ср     | 10 | 2  | 0 | 0 |
|       | <b>Раздел 11. 11(6.1)Тема: Решение творческих задач в учебных заданиях по живописи при изображении многофигурных тематических постановок.</b> | Раздел |    |    |   |   |
| 11.1  | Этюд однофигурной постановки с натюрмортом. Материал по выбору студента. Разм. 90x70  | Лаб    | 11 | 20 | 6 | 0 |
| 11.2  | Этюд однофигурной постановки в предметной среде. Материал по выбору студента. Разм. 90x70   | Ср     | 11 | 16 | 0 | 0 |
| 11.3  | Групповая тематическая двухфигурная постановка в интерьере на тему "Строители". Мат.: х.м.100x85  | Лаб    | 11 | 40 | 6 | 0 |
| 11.4  | Групповая тематическая двухфигурная постановка в интерьере на тему "Строители". Мат.: х.м.100x85  | Ср     | 11 | 16 | 0 | 0 |
| 11.5  | Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему "Спорт". Мат.: х.м.100x85   | Лаб    | 11 | 36 | 8 | 0 |
| 11.6  | Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему "Спорт". Мат.: х.м.100x85   | Ср     | 11 | 16 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2021 года №8, являются приложением к рабочей программе дисциплины "Живопись"

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2021 года №8, являются приложением к рабочей программе

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л1.1 | Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - Живопись: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - Москва: ВЛАДОС, 2003. |           | 80     |

|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|--|--|---|--------|
| Л1.2   | Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.                                       |   | 20     |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л2.1   | Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.               |   | 64     |
| Л2.2   | Беда Г.В. - Живопись: Учеб.для пед.ин-тов по спец. ь2109 "Черчение, изобразит.искусство и труд" - М.: Просвещение, 1986.                             |   | 44     |
| Л2.3   | Беда Г.В. - Живопись и ее изобразительные средства: Учеб.пособие для худож.граф. фак.пед.ин-тов - М.: Просвещение, 1977.                             |   | 33     |
| Л2.4   | Тютюнова Ю. М. - Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012.                                 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/27384">http://www.iprbookshop.ru/27384</a> | 1      |
| Л2.5   | Пронина Т. Д. - Анализ и интерпретация произведения искусства. Живопись: учеб. пособие - Курск: Региональный финансово-экономический институт, 2015. |   | 4      |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л3.1   | - Учимся понимать живопись [Электронный ресурс]: практический курс - М.: Кирилл и Мефодий, 2007.   |   | 1      |
| Л3.2   | Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.                                  |   | 1      |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |  |   |        |
| Э1   | Живопись   |   |        |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |  |   |        |
| 7.3.1.1  | Аудитория для самостоятельной работы студентов.  |   |        |
| 7.3.1.2  | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |   |        |
| 7.3.1.3  | Microsoft Windows 7  | Open License: 47818817  |        |
| 7.3.1.4  | MsOffice Professional 2007   | Open License: 47818817  |        |
| 7.3.1.5  | Google Chrome  | Свободная лицензия BSD  |        |
| 7.3.1.6  | 7-Zip  | Свободная лицензия GNU LGPL   |        |
| 7.3.1.7  | Adobe Acrobat Reader DC  | Бесплатное программное обеспечение  |        |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |  |   |        |
| 7.3.2.1  | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ  |   |        |
| 7.3.2.2  | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека  |   |        |
| 7.3.2.3  | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»                                   |   |        |
| 7.3.2.4  | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |   |        |
| 7.3.2.5  | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн  |   |        |
| 7.3.2.6  | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |   |        |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |   |
|------|---|
| 7.1  | 1. Аудитория № 24 (пер.Блинова, 3а)   |
| 7.2  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.3  | Подиум - 3 шт.  |
| 7.4  | Софит - 1 шт.   |
| 7.5  | Мольберт - 16 шт.   |
| 7.6  | Куб - 4 шт.   |
| 7.7  | Стеллаж - 1 шт.   |
| 7.8  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.  |
| 7.9  | Штора - 3 шт.   |
| 7.10 |   |
| 7.11 | 2. Аудитория № 25 (пер.Блинова, 3а)   |
| 7.12 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.13 | Подиум - 3 шт.  |

|      |   |
|------|---|
| 7.14 | Софит - 2 шт.   |
| 7.15 | Мольберт - 16 шт.   |
| 7.16 | Куб - 4 шт.   |
| 7.17 | Стеллаж - 2 шт.   |
| 7.18 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.  |
| 7.19 | Штора - 3 шт.   |
| 7.20 |   |
| 7.21 | 3. Аудитория № 26 (пер.Блинова, 3а)   |
| 7.22 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.23 | Подиум - 3 шт.  |
| 7.24 | Софит - 2 шт.   |
| 7.25 | Мольберт - 16 шт.   |
| 7.26 | Куб - 4 шт.   |
| 7.27 | Стеллаж -1 шт.  |
| 7.28 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.  |
| 7.29 | Штора - 3 шт.   |
| 7.30 |   |
| 7.31 | 4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.   |
| 7.32 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146   |
| 7.33 | 27 моноблоков MSI   |
| 7.34 | 13 моноблоков Asus  |
| 7.35 |   |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Живопись» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данного курса служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Выполнение программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента.

Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторные занятия, и кафедрой и оцениваются в конце семестра.

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветотонами, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики ведения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;
- передавать состояния природы в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение предмета к единству;
- выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Общий курс композиции

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 16 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 10

зачет(ы) 2, 5, 7, 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 2 (1.2) |     | 3 (2.1) |    | 4 (2.2) |    | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |    | 7 (4.1) |     | 8 (4.2) |    | 9 (5.1) |    | 10 (5.2) |    | Итого |     |
|---|---------|-----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|-----|---------|----|---------|----|----------|----|-------|-----|
|   | уп      | рп  | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп  | уп      | рп | уп      | рп | уп       | рп |       |     |
| Неделя                                    | 17,5    |     | 18,5    |    | 15,5    |    | 17,2    |    | 14,2    |    | 17,2    |     | 16,2    |    | 17,2    |    | 17,5     |    |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп  | уп      | рп | уп      | рп | уп       | рп | уп    | рп  |
| Лабораторные                              | 36      | 36  | 18      | 18 | 16      | 16 | 16      | 16 | 14      | 14 | 32      | 32  | 16      | 16 | 16      | 16 | 18       | 18 | 182   | 182 |
| В том числе инт.                          | 8       | 8   | 8       | 8  | 8       | 8  | 8       | 8  | 9       | 9  | 8       | 8   | 9       | 9  | 9       | 9  | 9        | 9  | 76    | 76  |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 18      | 18 | 16      | 16 | 16      | 16 | 14      | 14 | 32      | 32  | 16      | 16 | 16      | 16 | 18       | 18 | 182   | 182 |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 18      | 18 | 16      | 16 | 16      | 16 | 14      | 14 | 32      | 32  | 16      | 16 | 16      | 16 | 18       | 18 | 182   | 182 |
| Сам. работа                               | 72      | 72  | 54      | 54 | 20      | 20 | 20      | 20 | 22      | 22 | 76      | 76  | 56      | 56 | 20      | 20 | 18       | 18 | 358   | 358 |
| Часы на контроль                          |         |     |         |    |         |    |         |    |         |    |         |     |         |    |         |    | 36       | 36 | 36    | 36  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 72      | 72 | 36      | 36 | 36      | 36 | 36      | 36 | 108     | 108 | 72      | 72 | 36      | 36 | 72       | 72 | 576   | 576 |

Рабочая программа дисциплины Общий курс композиции / сост. Жилин В.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Общий курс композиции" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Жилин В.И.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью изучения учебной дисциплины «Общий курс композиции» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями, навыками композиции для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

**Знать:**

- методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника-живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

**Уметь:**

- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

**Владеть:**

- технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. 2(1.2)Тема: История формирования и развития интерьера и бытового натюрморта. Симметрия и ассиметрия в композиции натюрморта и интерьера. Роль равновесия в выполнении целостного творческого замысла.</b> | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Композиция тематического натюрморта на тему "Осенний урожай". Мат х.м., разм. 70x80  | Лаб         | 2              | 18    | 4        | 0                   |
| 1.2         | -Изучение аналогов и материалов по теме.- Выбор сюжета. - Сбор натурального материала. - Разработка эскизов и выбор основного композиционного решения. - Цветовое решение. - Выполнение картона. - Работа на формате.  | Ср          | 2              | 36    | 0        | 0                   |
| 1.3         | Композиция интерьера ХГФ. Мат х.м., разм. 70x80  | Лаб         | 2              | 18    | 4        | 0                   |

|     |  |        |   |    |   |   |
|-----|--|--------|---|----|---|---|
| 1.4 | -Изучение аналогов и материалов по теме.- Выбор сюжета. - Сбор натурального материала. - Разработка эскизов и выбор основного композиционного решения. - Цветовое решение. - Выполнение картона. - Работа на формате.                            | Ср     | 2 | 36 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 2. 3(2.1)Тема: Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Контраст как средство выражения замысла в портретном жанре.</b>   | Раздел |   |    |   |   |
| 2.1 | Композиция портрета современника с выявлением психологического состояния портретируемого. Мат. х.м., разм. 80x60.  | Лаб    | 3 | 18 | 8 | 0 |
| 2.2 | -Изучение аналогов и литературы.- Выбор композиционного сюжета. - Сбор натурального материала. - Композиционное решение портрета. - Цветовое решение, исходя из замысла. - Работа на формате.  | Ср     | 3 | 54 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 3. 4(2.2)Тема: Особенности выполнения эскизов тематической композиции жанра.</b>   | Раздел |   |    |   |   |
| 3.1 | Эскиз тематической композиции на тему студенческой жизни (быта, учебы и отд). Мат. х.м., разм. 90x80.  | Лаб    | 4 | 16 | 8 | 0 |
| 3.2 | -Выбор темы и сюжета. - Сбор натурального подготовительного материала. - Формальное решение композиции. - Цветовое решение. - Работа на формате  | Ср     | 4 | 20 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 4. 5(3.1)Тема: Роль пластического мотива в решении творческого замысла. Свет как средство выявления главного в композиции. Пейзаж - основа целостного состояния картины.</b>   | Раздел |   |    |   |   |
| 4.1 | Тематическая станковая картина по материалам летних практик на тему "Студенты на пленэре" (выполнение картона, работа над композицией на холсте). Мат. х.м., разм. 100x80.   | Лаб    | 5 | 16 | 8 | 0 |
| 4.2 | -Выбор темы и сюжета. - Сбор натурального подготовительного материала. - Изучение аналогов выполнения эскиза композиции. - Цветовое решение. - Выполнение рисунков с натуры в размер основного холста. - Выполнение картона. - Работа на формате | Ср     | 5 | 20 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 5. 6(3.2)Тема: Свет как средство выявления главного в композиции картины.</b>  | Раздел |   |    |   |   |
| 5.1 | Историческая композиция картины на тему из истории Курского края (выполнение картона, работа над композицией на холсте). Мат. х.м. 100x90.   | Лаб    | 6 | 14 | 9 | 0 |



|     |   |        |   |    |   |   |
|-----|---|--------|---|----|---|---|
| 5.2 | - Изучение литературы по материалам истории Курского края. - Сбор натурального подготовительного материала для авторского произведения. - Разработка эскизов, выбор композиционного решения. - Цветовое решение. - Выполнение картона. - Работа на формате                          | Ср     | 6 | 22 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 6. 7(4.1)Средства выражения главного содержания идеи, воображение и жизненная основа сюжетного замысла (малая картина)</b>  | Раздел |   |    |   |   |
| 6.1 | Тематическая композиция картины на свободную тему по выбору студента. Мат. х.м. 100x90.   | Лаб    | 7 | 32 | 8 | 0 |
| 6.2 | -Выбор темы и сюжета. - Сбор натурального подготовительного материала. - Разработка эскизов и выбор основного композиционного решения - Цветовое решение. - Выполнение картона. - Работа на формате   | Ср     | 7 | 76 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 7. 8(4.2)Тема: Основы композиционного построения движения во времени. Технология создания тематической станковой картины.</b>   | Раздел |   |    |   |   |
| 7.1 | Тематическая многофигурная композиция на современную заданную тему "Мой край родной" Мат. х.,м., разм. 100x120  | Лаб    | 8 | 16 | 9 | 0 |
| 7.2 | -Выбор темы и сюжета. - Изучение материала по теме. - Сбор натурального подготовительного материала. - Композиционное решение основного эскиза - Цветовое решение. - Выполнение картона. - Работа на формате  | Ср     | 8 | 56 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 8. 9(5.1)Тема:Методика последовательного сбора подготовительного материала. Наблюдение и анализ явлений окружающей действительности. Фиксация образов средствами изобразительного искусства. разработки эскизов и технология создания тематической станковой картины.</b> | Раздел |   |    |   |   |
| 8.1 | Тематическая композиция картины на свободную тему по выбору студента. Мат. х.м., Размер 140 см. по большей стороне.   | Лаб    | 9 | 16 | 9 | 0 |
| 8.2 | -Выбор темы и сюжета. - Последовательный сбор натурального подготовительного материала. - Анализ подготовительного материала и использование его в основном эскизе композиции картины. - Цветовое решение. -Выполнение картона. - Работа на формате                                 | Ср     | 9 | 20 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 9. 10(5.2)Тема: Творческий процесс создания авторского произведения в области станковой живописи</b>  | Раздел |   |    |   |   |

|     |  |     |    |    |   |   |
|-----|--|-----|----|----|---|---|
| 9.1 | Тематическая композиция, связанная с темой выпускной квалификационной работы Мат. х.м., размер 140 см. по большей стороне  | Лаб | 10 | 18 | 9 | 0 |
| 9.2 | -Определение темы и сюжета. - Изучение материала по теме картины. - Сбор натурального подготовительного материала. - Композиционное решение основного эскиза. - Цветовое решение. -Выполнение картона. - Работа на формате | Ср  | 10 | 18 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 октября 2020 года №2, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес | Кол-во |
|------|--|-----------|--------|
| Л1.1 | Голубева О.Л. - Основы композиции: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Искусство, 2004.                      |           | 20     |
| Л1.2 | Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008. |           | 20     |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Под ред.В.В.Ванслова - Проблемы композиции: Учеб.пособие - М.: Изобразит.искусство, 2000.  |   | 1      |
| Л2.2 | Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ.для ст-ов худож.-граф.фак.пед.ин-тов - М.: ПРосвещение, 1969. |   | 18     |
| Л2.3 | Волков Н. Н. - Композиция в живописи - М.: Искусство, 1977.  |   | 1      |
| Л2.4 | Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a> | 1      |

##### 6.1.3. Методические разработки

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л3.1 | Гавриков А.В. - Особенности композиционного мышления, структура и этапы его формирования: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011. |           | 2      |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |                                    |  |
|---------|---|------------------------------------|--|
| 7.3.1.1 | Аудитория для самостоятельной работы студентов.                 |                                    |  |
| 7.3.1.2 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 |                                    |  |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows 7   | Open License: 47818817             |  |
| 7.3.1.4 | MsOffice Professional 2007                                      | Open License: 47818817             |  |
| 7.3.1.5 | Google Chrome   | Свободная лицензия BSD             |  |
| 7.3.1.6 | 7-Zip   | Свободная лицензия GNU LGPL        |  |
| 7.3.1.7 | Adobe Acrobat Reader DC   | Бесплатное программное обеспечение |  |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
| 7.3.2.1 | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ          |  |  |
| 7.3.2.2 | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                            |  |  |
| 7.3.2.3 | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия» |  |  |
| 7.3.2.4 | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |  |  |
| 7.3.2.5 | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн                    |  |  |
| 7.3.2.6 | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |  |  |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 7.1   | 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.2   | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24  |
| 7.3   | Подиум - 3 шт.   |
| 7.4   | Софит - 1 шт.  |
| 7.5   | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.6   | Куб - 4 шт.  |
| 7.7   | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.8   | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.9   | Штора - 3 шт.  |
| 7.10  |  |
| 7.11  | 2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.12  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25  |
| 7.13  | Подиум - 3 шт.   |
| 7.14  | Софит - 2 шт.  |
| 7.15  | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.16  | Куб - 4 шт.  |
| 7.17  | Стеллаж - 2 шт.  |
| 7.18  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.19  | Штора - 3 шт.  |
| 7.20  |  |
| 7.21  | 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.22  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26  |
| 7.23  | Подиум - 3 шт.   |
| 7.24  | Софит - 2 шт.  |
| 7.25  | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.26  | Куб - 4 шт.  |
| 7.27  | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.28  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.29  | Штора - 3 шт.  |
| 7.30  |  |
| 7.31  | 4. Аудитория для самостоятельной работы студентов.   |
| 7.32  | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |
| 7.33  | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.  |
| 7.34  | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.   |
| 7.35  |  |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |
|--|
| <p>Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Общий курс композиции, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.</p> <p>1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа<br/>Лекций не предусмотрено.</p> <p>1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа<br/>Лабораторные занятия имеют следующую структуру:<br/>- тема практического занятия;<br/>- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;<br/>- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)<br/>- рекомендуемая литература.</p> <p>Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Общий курс</p> |

композиции одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Общий курс композиции, одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)  
- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)  
- заочная форма обучения не предусмотрена.

### 1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Общий курс композиции подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Перспектива

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |     | Итого |     |
|   | 18,8    |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лабораторные                              | 54      | 54  | 54    | 54  |
| В том числе инт.                          | 10      | 10  | 10    | 10  |
| Итого ауд.                                | 54      | 54  | 54    | 54  |
| Контактная работа                         | 54      | 54  | 54    | 54  |
| Сам. работа                               | 54      | 54  | 54    | 54  |
| Часы на контроль                          | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 144     | 144 | 144   | 144 |

Рабочая программа дисциплины Перспектива / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Перспектива" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | подготовка обучающихся к самостоятельному использованию научно-обоснованных законов перспективных изображений окружающих объектов на плоскости и использование их в научно – исследовательской, художественной, творческой и педагогической деятельности.  |
| 1.2 | В соответствии с целью ставятся задачи: привитие знаний, умений и навыков в построении перспективы плоских и объемных объектов; закрепление теоретических основ в практических упражнениях ; приобретение навыка решения комплексных задач в перспективе; применение полученных знаний в решении конкретных задач станковой живописи; приобретение навыка перспективного анализа графических и живописных художественных произведений станковой живописи; развитие пространственного мышления и логики обучающихся; развитие навыка самостоятельной работы с учебно-методической литературой; воспитание необходимой графической культуры. |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

**Знать:**

теоретическую базу и понятийный аппарат дисциплины;

- знать основные системы перспективных построений в станковой живописи;

**Уметь:**

выполнять изображения в ортогональных и перспективных проекциях; демонстрировать навыки построения ортогональных и перспективных проекций различных предметов применительно к станковой живописи.

выполнять построение перспективы объектов, выбирая наиболее рациональный способ; разрабатывать алгоритм построения перспективных изображений на картинах; применять комплексные решения при создании объектов станковой живописи.

**Владеть:**

методами центрального проецирования; приемами построения перспективных изображений в картине; приемами изображения предметов в перспективе, их теней; приемами построения зеркальных изображений; методами анализа художественного произведения.

навыками выполнения самостоятельной работы (составлять схему собственного произведения).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Введение в теорию перспективы.</b>   | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Основы центрального проецирования.  | Лаб         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Основы центрального проецирования.  | Ср          | 1              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.  | Лаб         | 1              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.  | Ср          | 1              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Построение перспективных масштабов.Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине. | Лаб         | 1              | 6     | 0        | 0                   |
| 1.6         | Построение перспективных масштабов.Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине. | Ср          | 1              | 6     | 0        | 0                   |
| 1.7         | Построение в перспективе углов и окружности.  | Лаб         | 1              | 6     | 0        | 0                   |

|   |   |        |   |    |   |   |
|---|---|--------|---|----|---|---|
| 1.8   | Выполнение графических заданий по теме: Построение в перспективе углов и окружности.                                      | Ср     | 1 | 6  | 0 | 0 |
| 1.9   | Построение теней в перспективе.   | Лаб    | 1 | 6  | 2 | 0 |
| 1.10  | Выполнение графических заданий по теме: Построение теней в перспективе.   | Ср     | 1 | 6  | 0 | 0 |
| <b>Раздел 2. Построение перспективных изображений средовых элементов.</b> |   | Раздел |   |    |   |   |
| 2.1   | Способы построения различных перспективных изображений.   | Лаб    | 1 | 6  | 2 | 0 |
| 2.2   | Выполнение графических заданий по теме: Способы построения различных перспективных изображений.                           | Ср     | 1 | 6  | 0 | 0 |
| 2.3   | Построение интерьера в перспективе. Перспектива отражений в зеркальной плоскости.   | Лаб    | 1 | 10 | 2 | 0 |
| 2.4   | Выполнение графических заданий по теме: Построение интерьера в перспективе. Перспектива отражений в зеркальной плоскости. | Ср     | 1 | 10 | 0 | 0 |
| 2.5   | Изображение улиц в перспективе.   | Лаб    | 1 | 8  | 2 | 0 |
| 2.6   | Выполнение графических заданий по теме: Изображение улиц в перспективе.   | Ср     | 1 | 8  | 0 | 0 |
| 2.7   | Применение перспективы в учебных работах по станковой живописи.   | Лаб    | 1 | 6  | 2 | 0 |
| 2.8   | Выполнение графических заданий по теме: Применение перспективы в учебных работах по станковой живописи.                   | Ср     | 1 | 6  | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2021г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2021г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л1.1 | Макарова М. Н. - Перспектива: Учебник для студентов вузов, доп. МО РФ - Москва: Академический Проект, 2002.  |   | 2      |
| Л1.2 | Макарова М. Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей - Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/27411">http://www.iprbookshop.ru/27411</a> | 1      |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Климухин А.Г. - Тени и перспектива: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Архитектура-С, 2012. |   | 5      |
| Л2.2 | Теодору Х. - Перспектива: Пер.с рум. - Бухарест: Мередиане, 1964.                            |   | 1      |
| Л2.3 | Флоренский П. А. - Обратная перспектива - Москва: Директ-Медиа, 2010.                        | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49531">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49531</a>   | 1      |
| Л2.4 | Барышников А. П. - Перспектива - Москва: Государственное издательство "Искусство", 1955.     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=224508">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=224508</a> | 1      |



|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.5 | Жилина Н. Д., Лагунова М. В. - Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2012.    | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427417">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427417</a> | 1      |
| Л2.6 | Макарова М.Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016.              | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>                                     | 1      |
| Л2.7 | Лукина И. К. - Рисунок и перспектива: учебное пособие - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463</a> | 1      |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л3.1 | Жилина Н. Д., Лагунова М. В. - Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: Методические указания - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/16010">http://www.iprbookshop.ru/16010</a> | 1      |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |  |
|----|--|
| Э1 | Разуменко, И. А. Перспектива                         |
| Э2 | Список литературы к курсу «Описание и анализ картин» |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817    |
| 7.3.1.2 | Microsoft Office Standard 2007 Open License: 43219389      |
| 7.3.1.3 | GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)                      |
| 7.3.1.4 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.2.1 | Электронный каталог библиотеки КГУ. - Режим доступа: <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a>              |
| 7.3.2.2 | Научная электронная библиотека. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                                |
| 7.3.2.3 | Университетская информационная система «Россия». - Режим доступа: <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a>     |
| 7.3.2.4 | Федеральный портал «Российской образование». - Режим доступа: <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>                   |
| 7.3.2.5 | Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования. - Режим доступа: <a href="http://www.i-exam.ru/">http://www.i-exam.ru/</a> |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |
|------|--|
| 7.1  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Карла Маркса, д. №53, ауд. 302, 304.   |
| 7.2  | Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113 – 1 шт., проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт., учебная мебель (столы, стулья, учебная доска), мобильный ПК ASUS A52F – 1 шт., мобильный ПК Lenovo G57059305436 – 1 шт., мультимедийный проектор Acer P1203 – 1 шт., аудиоманитола Panasonic RX-ES29EE-S – 2 шт.                               |
| 7.3  |  |
| 7.4  | - Учебная аудитория для самостоятельной работы студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Карла Маркса, д. №53, ауд. 410, 311. |
| 7.5  | Оборудование: Мобильный ПК DEXP Aguilon O113 – 1 шт., проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт., учебная мебель (столы, стулья, учебная доска)  |
| 7.6  |  |
| 7.7  | -Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, 303.  |
| 7.8  | Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт., учебная мебель (столы, стулья)  |
| 7.9  |  |
| 7.10 | -Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, 146.  |
| 7.11 | Оборудование: Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт., моноблок MSI MS-A912 – 27 шт., учебная мебель (столы, стулья).  |
| 7.12 |  |
| 7.13 | -Комплекты демонстрационных плакатов. Демонстрационные макеты. Доступ к сети Интернет.   |
| 7.14 | -Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины.  |

|      |   |
|------|---|
| 7.15 | Комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины. |
| 7.16 | Методический фонд с образцами студенческих работ.                           |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Перед выполнением каждого задания преподавателю следует знакомить студентов с планом и последовательностью предстоящей работы, обращать внимание на основные этапы, возможные проблемы. Трудности могут возникнуть с выбором композиции изображения, его масштабом, цветовым решением.

Ведущему педагогу рекомендуется активно привлекать разнообразный наглядный материал: готовые чертежи, рисунки, картины известных художников, показанные на экране компьютера, примеры из современных журналов. Все перечисленные пособия в разных вариантах и формах содержат информацию, способную помочь студенту сформулировать идею и способ ее реализации.

В качестве предметов для их изображения в перспективе необходимо использовать привлекательные образцы с точки зрения эстетики, истории, этнографии.

Преподавателю рекомендуется поощрять самостоятельность студентов, которая может быть выражена в выборе темы, сюжета для рисования в перспективе, дополнительных источников иллюстрирования собственных идей, приемов графического интерпретирования реальных или воображаемых образов.

Направленность дисциплины осуществляется на основе связи графических методов отображения информации с практикой художественной изобразительной и конструкторской деятельности. Поэтому при подборе заданий для практической деятельности обучающихся важно следить за тем, чтобы требования к их выполнению соответствовали условиям графической, перспективной грамоты, а изобразительная сторона – способствовала этому.

При выполнении заданий рекомендуется использовать цвет в различных формах и вариантах, лучше, если это будут технологии, материалы и инструменты, связанные с художественной деятельностью. Технология выполнения заданий зависит от формы и содержания задания. Чертежи на этапе построения выполняют карандашом, выполняют отмывку акварелью. Творческие рисунки выполняют карандашом на этапе построения, инструментарий для окончательного оформления зависит от типа задания и определяется студентом самостоятельно.

Для более цельного восприятия студентами предмета преподавателю следует, учитывая синтетический характер курса, выраженного в объединении двух предметов перспектива и живопись, по возможности увеличивать этот список за счет других художественных дисциплин. Например, в творческих заданиях рекомендуется обращаться к определенным стилям. В качестве основного формата для решения графических задач рекомендуется формат А3 и /или А2. При выборе размера листа важно, чтобы его размер не затруднял ведение студентами графических построений.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Пластическая анатомия

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |    | 2 (1.2) |     | Итого |     |
|---|---------|----|---------|-----|-------|-----|
|   | уп      | рп | уп      | рп  |       |     |
| Неделя                                    | 18,8    |    | 17,5    |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лабораторные                              | 36      | 36 | 36      | 36  | 72    | 72  |
| В том числе инт.                          | 8       | 8  | 8       | 8   | 16    | 16  |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Часы на контроль                          |         |    | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 72      | 72 | 108     | 108 | 180   | 180 |

Рабочая программа дисциплины Пластическая анатомия / сост. Ветров Р.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Пластическая анатомия" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Ветров Р.В.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является приобретение знаний об анатомической структуре человеческого тела; изучение топографии, ознакомление с классификацией костей, видами суставов и мышц; формирование общекультурных и профессиональных компетенций специалиста. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**

**Знать:**

Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения

**Уметь:**

Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии

**Владеть:**

Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>  | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Общее знакомство со структурой человеческого тела. Пропорции человека | Лаб         | 1              | 4     | 2        | 0                   |
| 1.2         | Классификация костей. Виды суставов.                                  | Ср          | 1              | 12    | 0        | 0                   |
| 1.3         | Череп   | Лаб         | 1              | 8     | 2        | 0                   |
| 1.4         | Скелет туловища. Позвоночный столб.                                   | Лаб         | 1              | 8     | 2        | 0                   |
| 1.5         | Скелет туловища. Грудная клетка                                       | Лаб         | 1              | 8     | 2        | 0                   |
| 1.6         | Изучение скелета пояса верхней конечности                             | Ср          | 1              | 12    | 0        | 0                   |
| 1.7         | Изучение свободной части верхней конечности                           | Лаб         | 1              | 6     | 0        | 0                   |
| 1.8         | Пояс нижних конечностей   | Ср          | 1              | 12    | 0        | 0                   |
| 1.9         | Кости свободной части нижней конечности                               | Лаб         | 1              | 2     | 0        | 0                   |
|             | <b>Раздел 2.</b>  | Раздел      |                |       |          |                     |
| 2.1         | Миология. Классификация мышц, их пластика. Изменение формы в действии | Лаб         | 2              | 4     | 2        | 0                   |
| 2.2         | Мышцы передней части торса  | Лаб         | 2              | 8     | 2        | 0                   |
| 2.3         | Мышцы головы и шеи  | Ср          | 2              | 12    | 0        | 0                   |
| 2.4         | Мышцы спины   | Ср          | 2              | 12    | 0        | 0                   |
| 2.5         | Изучение мышц пояса верхней конечности                                | Лаб         | 2              | 6     | 2        | 0                   |

|     |   |     |   |    |   |   |
|-----|---|-----|---|----|---|---|
| 2.6 | Мышцы свободной части верхней конечности    | Лаб | 2 | 6  | 2 | 0 |
| 2.7 | Мышцы пояса нижней конечности               | Лаб | 2 | 6  | 0 | 0 |
| 2.8 | Мышцы свободной части нижней конечности     | Лаб | 2 | 6  | 0 | 0 |
| 2.9 | Морфологические особенности фигуры человека | Ср  | 2 | 12 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Чиварди Д. - Рисунок. Человеческое тело: Анатомия, морфология, пластика - М.: Эксмо, 2005.  |   | 10     |
| Л1.2 | Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов, доп. МО РФ - Москва: Эксмо, 2015.                                   |   | 10     |
| Л1.3 | Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А., Амвросьева А. П. - Пластическая анатомия: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2015. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/48014">http://www.iprbookshop.ru/48014</a> | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л2.1 | Гицеску Г. - Пластическая анатомия. Т. 3. Пластическая морфология. Экспрессивность - Бухарест: Мередиане, 1966. |           | 7      |
| Л2.2 | Барчаи Е. - Анатомия для художников - Москва: Эксмо, 2004.  |           | 20     |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| Э1 | <a href="http://www.grafik.org.ru/academia.html">http://www.grafik.org.ru/academia.html</a> – уроки академического рисунка  |  |  |
| Э2 | <a href="http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=76:osnovi-risunka&amp;catid=9:uch&amp;Itemid=38">http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=76:osnovi-risunka&amp;catid=9:uch&amp;Itemid=38</a> – Академия Художеств, практикум |  |  |
| Э3 | <a href="http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html">http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html</a> – энциклопедия искусства  |  |  |
| Э4 | <a href="http://www.artstudia.com/picture.html">http://www.artstudia.com/picture.html</a> – школа-студия им. А.С. Голубкиной  |  |  |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|          |  |  |  |
|----------|--|--|--|
| 7.3.1.1  | Программное обеспечение:   |  |  |
| 7.3.1.2  | Microsoft Windows Win10Pro (64)  |  |  |
| 7.3.1.3  | MsOffice Professional 2007   |  |  |
| 7.3.1.4  | Microsoft Windows XP Professional  |  |  |
| 7.3.1.5  | Google Chrome  |  |  |
| 7.3.1.6  | 7-Zip  |  |  |
| 7.3.1.7  | Adobe Acrobat Reader DC  |  |  |
| 7.3.1.8  | GIMP 2.8   |  |  |
| 7.3.1.9  | Inkscape 0.92.1  |  |  |
| 7.3.1.10 |  |  |  |
| 7.3.1.11 | Подтверждающие документы:  |  |  |
| 7.3.1.12 | Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01 |  |  |
| 7.3.1.13 | Open License: 45676437   |  |  |

|  |   |
|--|---|
| 7.3.1.1<br>4   | Open License: 47818817  |
| 7.3.1.1<br>5   | Свободная лицензия BSD  |
| 7.3.1.1<br>6   | Свободная лицензия GNU LGPL   |
| 7.3.1.1<br>7   | Бесплатное программное обеспечение  |
| 7.3.1.1<br>8   | Свободное программное обеспечение GNU GPL   |
| 7.3.1.1<br>9   | Свободное программное обеспечение GNU GPL   |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
| 7.3.2.1  | <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.    |
| 7.3.2.2  | <a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a> - Российский образовательный портал |
| 7.3.2.3  | <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> - Федеральный портал «Российской образование»                           |
| 7.3.2.4  | <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |
| 7.3.2.5  | <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн                                |
| 7.3.2.6  | <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |   |
|------|---|
| 7.1  | 1. Учебная аудитория №23, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры.   |
| 7.2  | 2. Индивидуальное рабочее место со специальным мольбертом, планшет, скульптурный станок, столы, стулья, натюрмортные столы, подиум.   |
| 7.3  | 3. Бумага, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик, пластиковые материалы (глина, пластилин).   |
| 7.4  | 4. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).   |
| 7.5  | 5. Методический фонд кафедры живописи: экорше (муляж), скелет человека, экорше Гудона, экорше деталей верхних и нижних конечностей.   |
| 7.6  | 6. Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ.   |
| 7.7  | Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (библиотека ХГФ), ауд. 303 (учебный корпус, библиотека КГУ), ауд. 146 (библиотека КГУ):  |
| 7.8  | - учебно-методическая и специальная литература;   |
| 7.9  | - читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.      |
| 7.10 | - набор видеофильмов по пластической анатомии.  |
| 7.11 | 7. Учебная доска  |
| 7.12 | Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. |
| 7.13 | Учебная аудитория (Б3а/УК-23) Подиум – 2 шт. Софит – 1 шт. Мольберт – 16 шт. Куб – 3 шт. Стеллаж – 1 шт. Стул (ученический, винтовой, табурет) – 16 шт. Штора – 3 шт.                       |
| 7.14 | Аудитория для самостоятельной работы (P29/УК-303) Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.  |
| 7.15 | Аудитория для самостоятельной работы (P33/ЛК-146) Стол – 61 шт. Стул – 162 шт. Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.   |
| 7.16 |   |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

В процессе освоения дисциплины «Пластическая анатомия» у обучающихся формируются и развиваются определённые профессиональные навыки. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

В рамках данной программы процесс рисования представляет собой единый художественно - творческий и учебно - познавательный процесс.

Дисциплина включает в себя, как теоретические занятия, так и практические (в форме лабораторной и самостоятельной работы). В искусстве живописи, скульптуры и графики работа над изображением человека занимает исключительно

важное место. Сложное построение, изменчивое в своих формах и в своих линиях тело человека является основным объектом изображения в произведениях. Изучение данной дисциплины является важным для профессиональной подготовки художника. Для овладения необходимой изобразительной грамотой нужна длительная, упорная работа, включающая не только рисование, лепку и живопись живого человеческого тела, но и внимательное изучение его внутреннего строения, обуславливающего внешнюю форму. Пластическая анатомия подразумевает под собой изучение внешних форм человеческого тела. Однако, понимание невозможно без отчётливого знания строения формы. В данном курсе дисциплины излагаются основные, наиболее существенные сведения по пластической анатомии, взятые из разделов, касающихся учения о строении костей и их соединений, учение о мышцах и о движениях человеческого тела, об органах чувств, коже и т. д. Программа включает в себя теорию и практику. Это обуславливается тем, что теоретических знаний не достаточно для целостного изучения пластической анатомии. В основе изучения должно лежать наблюдение живой природы. В качестве необходимых пособий по изучению анатомии служат рисунки, модели, атласы, а также непосредственное учебное руководство. Полезным методом изучения строения организма человека является выполнение анатомических зарисовок (в различных поворотах). Также эффективным является метод практики анатомического анализа живой модели. Программные задания располагаются в методической последовательности, в системе "от простого - к сложному".



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Скульптура

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 2 (1.2) |     | 3 (2.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |     | Неделя  |     |       |     |
| Неделя                                    | 17,5    |     | 18,5    |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лабораторные                              | 36      | 36  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| В том числе инт.                          |         |     | 8       | 8   | 8     | 8   |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 36      | 36  | 72    | 72  |
| Сам. работа                               | 72      | 72  | 72      | 72  | 144   | 144 |
| Часы на контроль                          |         |     | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 144     | 144 | 252   | 252 |

Рабочая программа дисциплины Скульптура / сост. Доцент, Ветров Р.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Скульптура" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Доцент, Ветров Р.В.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Формировать профессиональные компетенции обучающихся через освоение дисциплины "Скульптура" как вида пластического искусства; формировать их профессиональную готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья в технологиях художественно-пластической деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен понимать и оценивать академическую скульптуру как исторически сложившийся вид мирового искусства, а ее технологии как средство развития художественно-пластических умений, образного мышления и композиционных способностей. В процессе изучения дисциплины обучающийся должен овладеть правилами техники безопасности и технологиями обеспечивающими охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе изготовления проволочного каркаса, формовки и обработки поверхности модели химическими составами |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.

**Уметь:**

Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп.

**Владеть:**

Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

**ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения****Знать:**

Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения

**Уметь:**

Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии

**Владеть:**

Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|-----------------------------|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|-------------|-----------------------------|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|

|      | <b>Раздел 1. 2 семестр. Тема: Общие сведения о истории и развитии скульптуры и мелкой пластики</b> | Раздел |   |    |   |   |
|------|--|--------|---|----|---|---|
| 1.1  | Лепка рельефа геометрических фигур   | Лаб    | 2 | 6  | 0 | 0 |
| 1.2  | Лепка рельефа геометрических фигур   | Ср     | 2 | 12 | 0 | 0 |
| 1.3  | Лепка растительного орнамента  | Лаб    | 2 | 8  | 0 | 0 |
| 1.4  | Лепка растительного орнамента  | Ср     | 2 | 12 | 0 | 0 |
| 1.5  | Лепка натюрморта из бытовых предметов  | Лаб    | 2 | 6  | 0 | 0 |
| 1.6  | Лепка натюрморта из бытовых предметов  | Ср     | 2 | 12 | 0 | 0 |
| 1.7  | Лепка рельефа "Пейзаж"   | Лаб    | 2 | 8  | 0 | 0 |
| 1.8  | Лепка рельефа "Пейзаж"   | Ср     | 2 | 18 | 0 | 0 |
| 1.9  | Лепка портрета   | Лаб    | 2 | 8  | 0 | 0 |
| 1.10 | Лепка портрета   | Ср     | 2 | 18 | 0 | 0 |
| 1.11 | 3 семестр. Лепка Экорше  | Лаб    | 3 | 12 | 4 | 0 |
| 1.12 | Лепка Экорше   | Ср     | 3 | 24 | 0 | 0 |
| 1.13 | Скульптурный портрет   | Лаб    | 3 | 12 | 2 | 0 |
| 1.14 | скульптурный портрет   | Ср     | 3 | 24 | 0 | 0 |
| 1.15 | Лепка рельефа головы   | Лаб    | 3 | 12 | 2 | 0 |
| 1.16 | Лепка рельефа головы   | Ср     | 3 | 24 | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи № 2, от 16.10.2020г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 2, от 16.10.2020г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Одноралов Н. В. - Скульптура и скульптурные материалы: [Учеб. пособие для худож. вузов и уч-щ] - М.: Изобразительное искусство, 1982. |   | 12     |
| Л1.2 | Ровнейко Л.В., Помаскина З.И. - Лепка: учебное пособие - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/67643.html">http://www.iprbookshop.ru/67643.html</a> | 1      |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Воронов Н. В. - Советская монументальная скульптура, 1960-1980 - М.: Искусство, 1984.  |   | 3      |
| Л2.2 | Соколов В.Н. - Лепка фигуры - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.  |   | 70     |
| Л2.3 | Рычин С. А. - Клепка, рубка и чеканка - Ленинград: Государственное союзное издательство судостроительной промышленности, 1956. | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230195">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230195</a> | 1      |
| Л2.4 | Павлов Г. М., Павлова В. Н., Иваницкий М. Ф. - Пластическая анатомия: [учебник для худож.-пром. училищ] - Москва: КОИЗ, 1949.  |   | 1      |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | ауд.1   |
| 7.3.1.2 | Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254; |
| 7.3.1.3 | Google Chrome Свободная лицензия BSD;   |

|  |   |
|--|---|
| 7.3.1.4  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.5  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.   |
| 7.3.1.6  | ауд.303   |
| 7.3.1.7  | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;  |
| 7.3.1.8  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.9  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;   |
| 7.3.1.1<br>0   | Google Chrome Свободная лицензия BSD  |
| 7.3.1.1<br>1   | Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;  |
| 7.3.1.1<br>2   | ауд.146   |
| 7.3.1.1<br>3   | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;  |
| 7.3.1.1<br>4   | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.1<br>5   | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;   |
| 7.3.1.1<br>6   | Google Chrome Свободная лицензия BSD.   |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
| 7.3.2.1  | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека  |
| 7.3.2.2  | <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> - Российская государственная библиотека   |
| 7.3.2.3  | <a href="http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx">http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx</a> - поиск информации и сайтов, связанных с искусством |
| 7.3.2.4  | <a href="http://www.artnet.com">http://www.artnet.com</a> - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников  |
| 7.3.2.5  | <a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a> - каталог ресурсов, посвященных искусству                                 |
| 7.3.2.6  | <a href="http://artlex.com/">http://artlex.com/</a> - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков                    |
| 7.3.2.7  | <a href="http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html">http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html</a>   |
| 7.3.2.8  | <a href="http://www.archi-tec.ru/">http://www.archi-tec.ru/</a>   |
| 7.3.2.9  | <a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>   |
| 7.3.2.1<br>0   | <a href="http://library.duke.edu/lilly/">http://library.duke.edu/lilly/</a>   |
| 7.3.2.1<br>1   | <a href="http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html">http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html</a>   |
| 7.3.2.1<br>2   | <a href="http://wwar.com/categories/Museums/">http://wwar.com/categories/Museums/</a>   |
| 7.3.2.1<br>3   | <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>   |
| 7.3.2.1<br>4   | <a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>   |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |
|------|--|
| 7.1  | Мастерская 305000, Курская область г. Курск, ул. Радищева, дом № 33, ауд, 13 |
| 7.2  | Верстак универсальный – 1 шт   |
| 7.3  | Верстак малый – 10 шт  |
| 7.4  | Фрезер – 1 шт  |
| 7.5  | Вентилятор – 1 шт  |
| 7.6  | Дрель ГЛХ Х50 ЭР – 1 шт  |
| 7.7  | Жалюзи вертикальные тканевые Линия 8 персик – 5 шт                           |
| 7.8  | Лобзик – 1 шт  |
| 7.9  | МШУ Фиолент 1-20-230 Б – 1 шт  |
| 7.10 | Ножовка по дереву (разные) – 9 шт  |
| 7.11 | Ножовка по металлу – 1 шт  |
| 7.12 | Огнетушитель ОП-10 – 2 шт  |

|      |  |
|------|--|
| 7.13 | Огнетушитель ОУ-3 (5 л.) – 2 шт  |
| 7.14 | Станок сверлильный – 1 шт  |
| 7.15 | Точило Илона-к МД 200 Ф – 2 шт   |
| 7.16 | Электрическая дрель Е-132 АТ-60 Байкал 800W – 1 шт   |
| 7.17 | Вешалка – 1 шт   |
| 7.18 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд.23 |
| 7.19 | Подиум – 2 шт.   |
| 7.20 | Софит – 1 шт.  |
| 7.21 | Мольберт – 16 шт.  |
| 7.22 | Куб – 3 шт.  |
| 7.23 | Стеллаж – 1 шт.  |
| 7.24 | Стул (ученический, винтовой, табурет) – 16 шт.   |
| 7.25 | Штора – 3 шт.  |
| 7.26 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.1 |
| 7.27 | Набор мебели-1   |
| 7.28 | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.  |
| 7.29 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303   |
| 7.30 | Стол – 55 шт.  |
| 7.31 | Стул – 55 шт.  |
| 7.32 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.   |
| 7.33 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, 305000, Курская область г. Курск, ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146   |
| 7.34 | Стол – 61 шт.  |
| 7.35 | Стул – 162 шт.   |
| 7.36 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "Скульптура", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, а так же использовать практические навыки, приобретенные на занятиях при изучении дисциплин модулей вариативной части: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "академическая скульптура" требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Скульптура" утверждены на заседании кафедры от № 2 от 16.10.2020г., находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "академическая скульптура", утвержденных на заседании кафедры № 2, от 16.10.2020г. и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры № 2, от 16.10.2020г.), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.5. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Техника живописи и технология живописных материалов

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 6  
зачет(ы) 4, 5

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 4 (2.2) |    | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |    | Итого |     |
|---|---------|----|---------|----|---------|----|-------|-----|
|   | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп |       |     |
| Неделя                                    | 15,5    |    | 17,2    |    | 14,2    |    |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп | уп    | рп  |
| Лабораторные                              | 16      | 16 | 32      | 32 | 14      | 14 | 62    | 62  |
| В том числе инт.                          | 8       | 8  | 8       | 8  | 6       | 6  | 22    | 22  |
| Итого ауд.                                | 16      | 16 | 32      | 32 | 14      | 14 | 62    | 62  |
| Контактная работа                         | 16      | 16 | 32      | 32 | 14      | 14 | 62    | 62  |
| Сам. работа                               | 56      | 56 | 40      | 40 | 22      | 22 | 118   | 118 |
| Часы на контроль                          |         |    |         |    | 36      | 36 | 36    | 36  |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72      | 72 | 72      | 72 | 216   | 216 |



Рабочая программа дисциплины Техника живописи и технология живописных материалов / сост. Золотых М.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Техника живописи и технология живописных материалов" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Золотых М.С.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Техника живописи. Технология живописных материалов» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками, направленными на совершенствование живописного мастерства в области техники живописи и технологии живо-писных материалов. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

**Знать:**

Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бед-ствий.

**Уметь:**

Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечи-вать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих си-туаций.

**Владеть:**

Владеет понятийно-терминологи-ческим аппаратом в области теории обеспечения безопасности жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационали-зации профессиональной деятельности с це-лью обеспечения безопасности в соответст-вии с требованиями законодательных и нор-мативно-правовых актов в области производ-ственной безопасности в ЧС

**ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**

**Знать:**

Знает материалы, техники и технологии изобразительного ис-кусства, способы и рациональность их использования в про-цессе работы

**Уметь:**

Умеет использовать материалы, технику и соблюдать техно-логию работы в различных областях искусства, в том числе материалы и технологию оформлени-я и представления работы

**Владеть:**

Владеет материалами, техниками технологиями работы в раз-личных областях искусства, грамотно оформляя и представляя работы, используя современные средства

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|-----------------------------|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|-------------|-----------------------------|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|

|     |  |        |   |    |   |   |
|-----|--|--------|---|----|---|---|
|     | <b>Раздел 1. 4 семестр. Акварель, ее технические и технологические особенности. Живописные основы и инструменты, используемые в технологическом процессе акварельной живописи.</b> | Раздел |   |    |   |   |
| 1.1 | Живописный этюд одетой фигуры человека с натюрмортом в технике акварели. Беум. Разм. 70x50   | Лаб    | 4 | 16 | 8 | 0 |
| 1.2 | Живописный этюд одетой фигуры человека с натюрмортом в технике акварели. Бум. Разм. 70x50  | Ср     | 4 | 28 | 0 | 0 |
| 1.3 | Живописный этюд одетой фигуры человека в национальном костюме в технике гуаши. Мат. бум., карт., гуашь. Разм. 80x60  | Ср     | 4 | 28 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 2. 5 семестр. Основы, материалы, инструменты, техники, приемы и технологическая последовательность, используемые в масляной живописи.</b>                                | Раздел |   |    |   |   |
| 2.1 | Живописный этюд обнаженной мужской фигуры в технике масляной живописи. Х.м., Разм. 80x60   | Лаб    | 5 | 16 | 4 | 0 |
| 2.2 | Живописный этюд одетой мужской фигуры в технике масляной живописи. Х.м., Разм. 80x60   | Ср     | 5 | 20 | 0 | 0 |
| 2.3 | Живописный этюд женской фигуры на цветном фоне в технике масляной живописи. Х.м. Разм. 80x60   | Лаб    | 5 | 16 | 4 | 0 |
| 2.4 | Живописный этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне в технике масляной живописи. Х.м. Разм. 80x60  | Ср     | 5 | 20 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 3. 6 семестр. Особенности применения техник и технологий материалов и живописных основ в темперной живописи.</b>   | Раздел |   |    |   |   |
| 3.1 | Живописный этюд тематической постановки в технике темперы. карт., темпера. Разм. 80x60   | Лаб    | 6 | 14 | 6 | 0 |
| 3.2 | Живописный этюд женской одетой натуры в предметной среде в технике темперной живописи. Холст, темпера. Разм. 90x70   | Ср     | 6 | 22 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

ОМ одобрены протоколом заседания кафедры живописи от от 20 октября 2020 года №2, является приложением к рабочей программы и находится в свободном доступе для студентов и преподавателей преподавателей

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л1.1 | Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010. |           | 20     |
| Л1.2 | Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.                        |           | 20     |

| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>                |  |   |        |
|--|--|---|--------|
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л2.1   | Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2009.   |   | 3      |
| Л2.2   | Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241317">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241317</a> | 1      |
| Л2.3   | - Техника живописи. Практические советы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1960.  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=224496">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=224496</a> | 1      |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>                  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л3.1   | Кузнецов Е.Ф., Кузнецов М.Е. - Технология профильной подготовки по академической живописи: учеб. электрон. изд. - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014. |   | 1      |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>         |  |   |        |
| 7.3.1.1  | Аудитория для самостоятельной работы студентов.  |   |        |
| 7.3.1.2  | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |   |        |
| 7.3.1.3  | Microsoft Windows 7  | Open License: 47818817  |        |
| 7.3.1.4  | MsOffice Professional 2007   | Open License: 47818817  |        |
| 7.3.1.5  | Google Chrome  | Свободная лицензия BSD  |        |
| 7.3.1.6  | 7-Zip  | Свободная лицензия GNU LGPL   |        |
| 7.3.1.7  | Adobe Acrobat Reader DC  | Бесплатное программное обеспечение  |        |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |   |        |
| 7.3.2.1  | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ  |   |        |
| 7.3.2.2  | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека  |   |        |
| 7.3.2.3  | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»                                       |   |        |
| 7.3.2.4  | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |   |        |
| 7.3.2.5  | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн  |   |        |
| 7.3.2.6  | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |   |        |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 7.1   | 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.2   | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24  |
| 7.3   | Подиум - 3 шт.   |
| 7.4   | Софит - 1 шт.  |
| 7.5   | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.6   | Куб - 4 шт.  |
| 7.7   | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.8   | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.9   | Штора - 3 шт.  |
| 7.10  |  |
| 7.11  | 2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.12  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25  |
| 7.13  | Подиум - 3 шт.   |
| 7.14  | Софит - 2 шт.  |
| 7.15  | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.16  | Куб - 4 шт.  |
| 7.17  | Стеллаж - 2 шт.  |
| 7.18  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.19  | Штора - 3 шт.  |
| 7.20  |  |

|      |  |
|------|--|
| 7.21 | 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.22 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26  |
| 7.23 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.24 | Софит - 2 шт.  |
| 7.25 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.26 | Куб - 4 шт.  |
| 7.27 | Стеллаж -1 шт.   |
| 7.28 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.29 | Штора - 3 шт.  |
| 7.30 |  |
| 7.31 | 4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.  |
| 7.32 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |
| 7.33 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.  |
| 7.34 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.   |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Техника живописи. Технология живописных материалов, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Техника живописи. Технология живописных материалов утверждены на заседании кафедры от 30 декабря 2010г. протокол № 4, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Техника живописи. Технология живописных материалов, утвержденной на заседании кафедры живописи 25.04.2017г. №8.

#### 1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

#### 1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

#### 1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Техника живописи. Технология живописных материалов подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Реставрация масляной и темперной живописи

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 5  
зачет(ы) 4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 4 (2.2) |    | 5 (3.1) |     | Итого |     |
|---|---------|----|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |    | Неделя  |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лабораторные                              | 16      | 16 | 48      | 48  | 64    | 64  |
| В том числе инт.                          | 8       | 8  | 12      | 12  | 20    | 20  |
| Итого ауд.                                | 16      | 16 | 48      | 48  | 64    | 64  |
| Контактная работа                         | 16      | 16 | 48      | 48  | 64    | 64  |
| Сам. работа                               | 56      | 56 | 60      | 60  | 116   | 116 |
| Часы на контроль                          |         |    | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 72      | 72 | 144     | 144 | 216   | 216 |

Рабочая программа дисциплины Реставрация масляной и темперной живописи / сост. Денисов М.Е.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Реставрация масляной и темперной живописи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Денисов М.Е.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины Реставрация масляной и темперной живописи является приобретение учащимися знаний и практических навыков по изучению и сохранению значительной части мирового культурного наследия. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**

**Знать:**

Знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства, способы и рациональность их использования в процессе работы

**Уметь:**

Умеет использовать материалы, технику и соблюдать техно-логию работы в различных областях искусства, в том числе материалы и технологию оформления и представления работы

**Владеть:**

Владеет материалами, техниками технологиями работы в различных областях искусства, грамотно оформляя и представляя работы, используя современные средства

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. 4 семестр. Тема: Особенности отечественной школы реставрации. яМатериалы и оборудование, применяемые в реставрационных мероприятиях произведений масляной и темперной живописи. Ведение реставрационной документации.</b> | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | История реставрации в Европе и России. Особенности отечественной школы реставрации. Принцип обратимости процессов.   | Лаб         | 4              | 4     | 2        | 0                   |
| 1.2         | Методы консервации темперной живописи.   | Ср          | 4              | 14    | 0        | 0                   |
| 1.3         | Материалы, используемые в реставрации. Оборудование реставрационной мастерской. Организация рабочего места реставратора. Техника безопасности.   | Лаб         | 4              | 4     | 2        | 0                   |
| 1.4         | Методы консервации станковой живописи.   | Ср          | 4              | 14    | 0        | 0                   |
| 1.5         | Понятие консервации и реставрации. Первичные и специальные виды исследования. Фотофиксация. Виды разрушений памятников масляной и темперной живописи.  | Лаб         | 4              | 4     | 2        | 0                   |
| 1.6         | Консервация деревянных основ   | Ср          | 4              | 14    | 0        | 0                   |
| 1.7         | Реставрационная документация. Структура реставрационного паспорта  | Лаб         | 4              | 4     | 2        | 0                   |
| 1.8         | Заделка прорывов.  | Ср          | 4              | 14    | 0        | 0                   |



|      |  |        |   |    |   |   |
|------|--|--------|---|----|---|---|
|      | <b>Раздел 2. 5 семестр. Тема: Методика исследования, определения характера и причин разрушения произведения живописи. Техники и технологии, применяемые в реставрационных работах произведений живописи.</b>   | Раздел |   |    |   |   |
| 2.1  | Первичное исследование памятника. Определение характера и причин разрушений произведения живописи. Классификация видов повреждений, особенности профессиональной терминологии, принятые правила описания реставрируемого объекта и ведения документации. | Лаб    | 5 | 4  | 2 | 0 |
| 2.2  | Профилактическая обработка и заклейка картин, снятие картины с подрамника  | Ср     | 5 | 10 | 0 | 0 |
| 2.3  | Формулирование выводов, основанных на информации, предоставляемой современными видами исследований. Утвержденные реставрационные методики реставрации. Выбор методики. Понятие о реставрационном совете.   | Лаб    | 5 | 4  | 2 | 0 |
| 2.4  | Реставрация картин, выполненных на деревянных основах.   | Ср     | 5 | 10 | 0 | 0 |
| 2.5  | Состав и последовательность реставрационных мероприятий. Особенности процессов в реставрации памятников масляной и темперной живописи.   | Лаб    | 5 | 8  | 2 | 0 |
| 2.6  | Методы реставрации и дублирования масляной живописи.   | Ср     | 5 | 8  | 0 | 0 |
| 2.7  | Работа с различными основами произведений. Устранение деформаций, заделка утрат. Материалы. Методика.  | Лаб    | 5 | 8  | 2 | 0 |
| 2.8  | Укрепление грунта и красочного слоя картины.   | Ср     | 5 | 8  | 0 | 0 |
| 2.9  | Укрепление красочного слоя и грунта/левкаса. Профилактическая заклейка. Материалы. Методика.   | Лаб    | 5 | 8  | 2 | 0 |
| 2.10 | Удаление поверхностных загрязнений и методы расчистки масляной живописи.   | Ср     | 5 | 8  | 0 | 0 |
| 2.11 | Работа с грунтом/левкасом, покровным слоем. Регенерация, утоньшение лака/олифы. Материалы. Методика.   | Лаб    | 5 | 8  | 2 | 0 |
| 2.12 | Дублирование холста и подведение реставрационных кромок различными способами.  | Ср     | 5 | 8  | 0 | 0 |
| 2.13 | Тонирование утрат. Живописное восстановление. Реконструкция. Материалы. Методика.  | Лаб    | 5 | 8  | 0 | 0 |
| 2.14 | Натяжка картины на подрамник и подведение реставрационного грунта  | Ср     | 5 | 8  | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |   |        |
|--|--|---|--------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |  |   |        |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л1.1   | Клокова Г. С., Демина О. В., Инденбом А. В., Осипов Ю. А., Постернак О. П. - Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений: учебное пособие - Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2016. | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494979">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494979</a> | 1      |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л2.1   | Алешин А.Б. - Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов - Л.: Художник, 1989.   |   | 1      |
| Л2.2   | Фармаковский М. В. - Консервация и реставрация музейных коллекций - Москва: Типо-литография Красный печатник, 1947.  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230221</a> | 1      |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л3.1   | Петров В. А. - Практическая реставрация икон: Методическое пособие - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/29606">http://www.iprbookshop.ru/29606</a>   | 1      |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                 |  |   |        |
| 7.3.1.1  | Аудитория для самостоятельной работы студентов.  |   |        |
| 7.3.1.2  | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |   |        |
| 7.3.1.3  | Microsoft Windows 7  | Open License: 47818817  |        |
| 7.3.1.4  | MsOffice Professional 2007   | Open License: 47818817  |        |
| 7.3.1.5  | Google Chrome  | Свободная лицензия BSD  |        |
| 7.3.1.6  | 7-Zip  | Свободная лицензия GNU LGPL   |        |
| 7.3.1.7  | Adobe Acrobat Reader DC  | Бесплатное программное обеспечение  |        |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                         |  |   |        |
| 7.3.2.1  | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ  |   |        |
| 7.3.2.2  | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека  |   |        |
| 7.3.2.3  | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»   |   |        |
| 7.3.2.4  | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |   |        |
| 7.3.2.5  | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн  |   |        |
| 7.3.2.6  | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |   |        |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
|---|---|
| 7.1   | Аудитория для самостоятельной работы студентов.                 |
| 7.2   | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 |
| 7.3   | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.                                 |
| 7.4   | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.                                |
| 7.5   |   |
| 7.6   | База Курской государственной картинной галереи им. А.А. Дейнеки |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |  |
|--|--|
| <p>Методические материалы<br/>к дисциплине Реставрация масляной и темперной живописи</p> <p>Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать принципы и методы изображения на картинной плоскости; научно-теоретические основы живописи; закономерности линейной, воздушной и цветовой перспективы; техники и технологии живописных и графических материалов и их выразительные возможности;</li> <li>- уметь осуществлять композиционный поиск посредством набросков; работать отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональных и цветовой масштаб; выполнять подготовительный рисунок под живопись; вести поэтапную работу;</li> <li>- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) художественной направленностью; целостным видением и целостным</li> </ul> |  |

изображением; художественными материалами и инструментами; моторной координацией глаз и рук.

Целью изучения дисциплины является расширение и закрепление полученных теоретических знаний, формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками реставрации произведений искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи:

- развитие творческой активности инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности; знакомство с произведениями искусства;
- формирование метода научно-исследовательской работы;
- изучение и знакомство с работой с архивными документами и музейными экспонатами;
- методикой работы копиями произведений старых мастеров.

Данные задачи дисциплины Реставрация масляной и темперной живописи соотносятся со следующими планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;
- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи;
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

Содержание практики

Студент под руководством преподавателя знакомится с техникой живописи Сурикова, Репина, Кустодиева, а также познает основы материалов, холста, подрамника, на которых работал мастер, беседы и др., идет изучение на практических занятиях

Студент должен изучить, на какой основе выполнено произведение и в какой технике письма, технологии, которую применял мастер;

– занятия по технике безопасности.

Учебно-воспитательный процесс по выполнению практических заданий, контроль за самостоятельной работой, текущие просмотры и индивидуальные консультации, текущие кафедральные просмотры.

В процессе изучения дисциплины используются не только традиционные технологии, методы и формы познания и исполнения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий.

1. Информационные технологии.
2. Использование образовательных ресурсов для выполнения исследовательской и практической работы.
3. Проблемное обучение.

Практика копирования предлагает студенту понять метод работы мастера, понять суть поэтапности работы, начиная с подрамника, натяжки холста, проклейки, грунтовки, рисунка, движения кисти, наложения мазков, эффективности исполнения; предполагает стимуляцию творческой деятельности обучающихся и определяет способы реализации образовательного процесса через изложение учебного материала специальным образом. К примеру, наброски: навыки, формируемые при этом (быть способным быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений), необходимые в художественной деятельности, закрепляются более прочно. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на научно-производственной практике

Проанализировать задания по степени сложности, указать поэтапность выполнения каждой работы, определить изобразительные материалы, распределить задачи по отдельным дням.

Познакомиться с методической, учебной, искусствоведческой литературой, электронными пособиями по реставрации масляной и темперной живописи; посетить мастерские художников-реставраторов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Композиция

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 6 (3.2) |    | 7 (4.1) |     | Итого |     |
|---|---------|----|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |    | Неделя  |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лабораторные                              | 14      | 14 | 16      | 16  | 30    | 30  |
| Итого ауд.                                | 14      | 14 | 16      | 16  | 30    | 30  |
| Контактная работа                         | 14      | 14 | 16      | 16  | 30    | 30  |
| Сам. работа                               | 58      | 58 | 56      | 56  | 114   | 114 |
| Часы на контроль                          |         |    | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 72      | 72 | 108     | 108 | 180   | 180 |

Рабочая программа дисциплины Композиция / сост. Жилин В.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Композиция" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Жилин В.И.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Композиция» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями, навыками композиции. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач.

**Уметь:**

Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.

**Владеть:**

Имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления****Знать:**

Знает методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при разработке композиции в произведении станковой живописи

**Уметь:**

Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании произведения станковой живописи

**Владеть:**

Владеет технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании учебных заданий и авторских произведений в области живописи

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | Раздел 1. 6 семестр. Тема: Роль образного мышления в умении выражать свой творческий средствами композиции в области станковой живописи замысел | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Выполнить многофигурную композицию бытового жанра на свободную тему. мат.: х.м., разм. не менее 70X80   | Лаб         | 6              | 14    | 0        | 0                   |

|     |  |        |   |    |   |   |
|-----|--|--------|---|----|---|---|
| 1.2 | - Изучение композиций бытового натюрморта. - Выбор темы и сюжета. - Сбор натурального материала. - Основное композиционное решение. - Цветовое решение. - Создание картона. - Работа на формате. | Ср     | 6 | 58 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 2. 7 семестр. Тема: Абстрактное мышление, анализ и синтез - один из факторов успешного решения композиционных задач в области станковой живописи.</b>                                  | Раздел |   |    |   |   |
| 2.1 | Создать тематическую многофигурную композицию на свободную тему. Мат.: х.м., разм. 80х90   | Лаб    | 7 | 16 | 0 | 0 |
| 2.2 | - Выбор темы и сюжета. - Сбор натурального материала. - Основное композиционное решение. - Цветовое решение. - Создание картона. - Работа на формате.  | Ср     | 7 | 56 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

ОМ пром. одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 16 октября 2020г. протокол № 2, является приложением к рабочей программы и находится в свободном доступе для студентов и преподавателей.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес | Кол-во |
|------|--|-----------|--------|
| Л1.1 | Голубева О.Л. - Основы композиции: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Искусство, 2004.                      |           | 20     |
| Л1.2 | Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008. |           | 20     |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес | Кол-во |
|------|--|-----------|--------|
| Л2.1 | Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студ. сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художеств. школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.  |           | 1      |
| Л2.2 | Под ред. В.В. Ванслово - Проблемы композиции: Учеб. пособие - М.: Изобразит. искусство, 2000.  |           | 1      |
| Л2.3 | Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ. для ст-ов худож.-граф. фак. пед. ин-тов - М.: Просвещение, 1969. |           | 18     |
| Л2.4 | Волков Н. Н. - Композиция в живописи - М.: Искусство, 1977.  |           | 1      |

##### 6.1.3. Методические разработки

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л3.1 | Гавриков А.В. - Особенности композиционного мышления, структура и этапы его формирования: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011. |           | 2      |
| Л3.2 | Гавриков А.В. - Методические рекомендации по композиции наброска пейзажа на пленэре - Курск: КГУ, 2004.   |           | 1      |

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |                                    |  |
|---------|---|------------------------------------|--|
| 7.3.1.1 | Аудитория для самостоятельной работы студентов.                 |                                    |  |
| 7.3.1.2 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 |                                    |  |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows 7   | Open License: 47818817             |  |
| 7.3.1.4 | MsOffice Professional 2007                                      | Open License: 47818817             |  |
| 7.3.1.5 | Google Chrome   | Свободная лицензия BSD             |  |
| 7.3.1.6 | 7-Zip   | Свободная лицензия GNU LGPL        |  |
| 7.3.1.7 | Adobe Acrobat Reader DC   | Бесплатное программное обеспечение |  |

| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |
|--|--|
| 7.3.2.1  | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ          |
| 7.3.2.2  | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                            |
| 7.3.2.3  | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия» |
| 7.3.2.4  | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |
| 7.3.2.5  | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн                    |
| 7.3.2.6  | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 7.1   | 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.2   | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23  |
| 7.3   | Подиум - 2 шт.   |
| 7.4   | Софит- 1 шт.   |
| 7.5   | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.6   | Куб - 3 шт.  |
| 7.7   | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.8   | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.  |
| 7.9   | Штора - 1 шт.  |
| 7.10  |  |
| 7.11  | 2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.12  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24  |
| 7.13  | Подиум - 3 шт.   |
| 7.14  | Софит - 1 шт.  |
| 7.15  | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.16  | Куб - 4 шт.  |
| 7.17  | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.18  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.19  | Штора - 3 шт.  |
| 7.20  |  |
| 7.21  | 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.22  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25  |
| 7.23  | Подиум - 3 шт.   |
| 7.24  | Софит - 2 шт.  |
| 7.25  | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.26  | Куб - 4 шт.  |
| 7.27  | Стеллаж - 2 шт.  |
| 7.28  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.29  | Штора - 3 шт.  |
| 7.30  |  |
| 7.31  | 4. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.32  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26  |
| 7.33  | Подиум - 3 шт.   |
| 7.34  | Софит - 2 шт.  |
| 7.35  | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.36  | Куб - 4 шт.  |
| 7.37  | Стеллаж -1 шт.   |
| 7.38  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.39  | Штора - 3 шт.  |
| 7.40  |  |



|      |   |
|------|---|
| 7.41 | 5.Аудитория для самостоятельной работы студентов.               |
| 7.42 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 |
| 7.43 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.                                 |
| 7.44 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.                                |
| 7.45 |   |
| 7.46 |   |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Композиция, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа  
Не предусмотрено

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа  
Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Теория станковой композиции одобрены на заседании кафедры от 16 октября 2020г. протокол № 2, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Общий курс композиции, одобренной на заседании кафедры живописи от 16 октября 2020г. протокол № 2 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)  
- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)  
- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Композиция подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро. Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Современные проблемы искусства и культуры

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 8 (4.2) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | 16,2    |     |       |     |
| Неделя                                    |         |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Практические                              | 32      | 32  | 32    | 32  |
| Итого ауд.                                | 32      | 32  | 32    | 32  |
| Контактная работа                         | 32      | 32  | 32    | 32  |
| Сам. работа                               | 40      | 40  | 40    | 40  |
| Часы на контроль                          | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 108   | 108 |

Рабочая программа дисциплины Современные проблемы искусства и культуры / сост. к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Современные проблемы искусства и культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Формирование общих представлений об основных направлениях, тенденциях развития и формах существования изобразительного искусства Новейшего времени; формирование представлений о сущности и динамики взаимоотношений «современный художник-социум», проблемах изобразительного искусства в современном социокультурном пространстве. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

основные понятия истории, закономерности и этапы развития мировой культуры и изобразительного искусства, художественных течений в искусстве

многообразии цивилизаций, основных стилевых направлений, особенности взаимодействия художественных форм с обычаями, нравами общества на определённом этапе их существования

социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества, фундаментальные проблемы современных дискуссий в области художественной культуры, основные тенденции социально-культурных и эстетических трансформаций современности

**Уметь:**

умеет применять научную терминологию и основные научные категории в процессе анализа произведения искусства

анализировать произведение с опорой на знание их исторической и стилевой принадлежности

выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп и формулировать собственную точку зрения на дискуссионные проблемы развития мирового искусства

**Владеть:**

навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов и эстетического анализа их изобразительного искусства с точки зрения их стилевой принадлежности

навыками учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия, навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики

нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации, способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные и эстетические явления

**ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации****Знать:**

проблематику, основные тенденции и особенности современной государственной культурной политики Российской Федерации в области изобразительного искусства

основные эстетические ценности и их значение в творчестве и повседневной жизни

социально-этические и эстетические проблемы современности в области культурной политики

**Уметь:**

ориентироваться в нормативных документах по проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

самостоятельно находить, обрабатывать и использовать информацию по изучаемым вопросам культуры и изобразительного искусства

самостоятельно анализировать и оценивать процессы, происходящие в современном обществе и художественной культуре, формулировать свое отношение к ним

**Владеть:**

профессиональной терминологией в области культурной политики

навыками общения с использованием аргументации по ключевым проблемам государственной культурной политики Российской Федерации

навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии), методиками поиска и конспектирования изучаемого материала в электронных системах

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|-----------------------------|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | Раздел 1.                   | Раздел      |                |       |          |                     |

|      |   |    |   |   |   |   |
|------|---|----|---|---|---|---|
| 1.1  | Предыстория становления современного искусства. Кризис традиционных идеальных моделей изобразительного искусства в первой половине XIX века | Пр | 8 | 4 | 0 | 0 |
| 1.2  | Романтизм: новая концепция мира, новая концепция Личности, новая концепция творчества   | Ср | 8 | 6 | 0 | 0 |
| 1.3  | Импрессионизм и культура последней трети XIX века   | Ср | 8 | 6 | 0 | 0 |
| 1.4  | Символизм и модерн в изобразительном искусстве Европы и России  | Пр | 8 | 4 | 0 | 0 |
| 1.5  | От романтизма к символизму: кризис классических художественных традиций   | Ср | 8 | 6 | 0 | 0 |
| 1.6  | Искусство авангарда: поиски нового художественного языка  | Пр | 8 | 4 | 0 | 0 |
| 1.7  | Многообразие художественных направлений и концепций авангарда   | Пр | 8 | 4 | 0 | 0 |
| 1.8  | Искусство авангарда в России  | Пр | 8 | 4 | 0 | 0 |
| 1.9  | Развитие авангардных и поставангардных направлений в Западной Европе и США (1945 - 1980)  | Ср | 8 | 6 | 0 | 0 |
| 1.10 | Поп-арт, абстрактный экспрессионизм и другие направления послевоенного периода  | Ср | 8 | 8 | 0 | 0 |
| 1.11 | Актуальное и концептуальное искусство   | Пр | 8 | 4 | 0 | 0 |
| 1.12 | Новейшие направления (1980-е - 1990-е)  | Ср | 8 | 8 | 0 | 0 |
| 1.13 | Тенденции развития искусства в современную эпоху  | Пр | 8 | 4 | 0 | 0 |
| 1.14 | Основные документы современной государственной культурной политики Российской Федерации   | Пр | 8 | 4 | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л1.1 | Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Современное искусство как феномен техногенной цивилизации - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277454">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277454</a> | 1      |
| Л1.2 | Арсланов В. Г. - Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2015.        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36740">http://www.iprbookshop.ru/36740</a>   | 1      |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л2.1 | Отв.ред. Б.И.Зингерман. - Западное искусство. XX век: Проблема развития западного искусства XX века - СПб.: Изд-во "Дмитрий Булавин", 2001. |           | 1      |
| Л2.2 | Гирич Ю.Н. - Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) Кн. 1: теория, история, поэтика - М.: ИМЛИ РАН, 2010.                              |           | 1      |

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.3 | Гирин Ю.Н. - Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.). Кн. 2: теория, история, поэтика - М.: ИМЛИ РАН, 2010.        |   | 1      |
| Л2.4 | Зингерман Б.И. - Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века: [сб. ст. - М.: Наука, 1984. |   | 4      |
| Л2.5 | Турчин В. С. - Авангардистские течения в современном искусстве Запада - М.: Знание, 1988.                              |   | 1      |
| Л2.6 | Ванслов В. В., Соколов М. Н. - Модернизм: анализ и критика основных направлений - М.: Искусство, 1987.                 |   | 4      |
| Л2.7 | Кутырев В. А. - Философия постмодернизма - М. Берлин: Директ-Медиа, 2014.  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272044">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272044</a> | 1      |
| Л2.8 | Сиднева Т. Б. - Эстетика постмодернизма - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012.             | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312216">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312216</a> | 1      |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| Э1 | Российская государственная библиотека |
| Э2 | Научная электронная библиотека        |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|          |  |
|----------|--|
| 7.3.1.1  | Ауд 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;   |
| 7.3.1.2  | Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;  |
| 7.3.1.3  | Google Chrome Свободная лицензия BSD;  |
| 7.3.1.4  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.5  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение   |
| 7.3.1.6  | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;         |
| 7.3.1.7  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.8  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.9  | Google Chrome Свободная лицензия BSD   |
| 7.3.1.10 | Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;   |
| 7.3.1.11 | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;     |
| 7.3.1.12 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.13 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.14 | Google Chrome Свободная лицензия BSD..   |
| 7.3.1.15 | Ауд 303 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817; |
| 7.3.1.16 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.17 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.18 | Google Chrome Свободная лицензия BSD   |
| 7.3.1.19 | ауд 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;   |
| 7.3.1.20 | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;     |
| 7.3.1.21 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.22 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.23 | Google Chrome Свободная лицензия BSD.  |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|          |   |
|----------|---|
| 7.3.2.1  | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека  |
| 7.3.2.2  | <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> - Российская государственная библиотека   |
| 7.3.2.3  | <a href="http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx">http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx</a> - поиск информации и сайтов, связанных с искусством |
| 7.3.2.4  | <a href="http://www.artnet.com">http://www.artnet.com</a> - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников  |
| 7.3.2.5  | <a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a> - каталог ресурсов, посвященных искусству                                 |
| 7.3.2.6  | <a href="http://artlex.com/">http://artlex.com/</a> - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков                    |
| 7.3.2.7  | <a href="http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html">http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html</a>   |
| 7.3.2.8  | <a href="http://www.archi-tec.ru/">http://www.archi-tec.ru/</a>   |
| 7.3.2.9  | <a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>   |
| 7.3.2.10 | <a href="http://library.duke.edu/lilly/">http://library.duke.edu/lilly/</a>   |
| 7.3.2.11 | <a href="http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html">http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html</a>   |
| 7.3.2.12 | <a href="http://wwar.com/categories/Museums/">http://wwar.com/categories/Museums/</a>   |
| 7.3.2.13 | <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>   |
| 7.3.2.14 | <a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>   |

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |   |
|------|---|
| 7.1  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, |
| 7.2  | г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. 30  |
| 7.3  | Трибуна – 1 шт  |
| 7.4  | Доска ДК127 1510Ф – 1 шт  |
| 7.5  | Шкаф аудиторный – 1 шт  |
| 7.6  | Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт  |
| 7.7  | Шкаф для пособий – 1 шт   |
| 7.8  | Стол ученический – 25 шт  |
| 7.9  | Стул – 50 шт  |
| 7.10 | Жалюзи вертикальные – 4 шт.   |
| 7.11 | Настенный экран Lumien Piktura 200x200см – 1 шт   |
| 7.12 | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.   |
| 7.13 | Проектор Ecer Projektor P1270 – 1 шт.   |
| 7.14 | Проектор ViewSonic Projektor PGD5234 – 1 шт   |
| 7.15 | Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.  |
| 7.16 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий   |
| 7.17 | 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303  |
| 7.18 | Стол – 55 шт.   |
| 7.19 | Стул – 55 шт.   |
| 7.20 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.  |
| 7.21 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся,   |
| 7.22 | 305000, Курская область   |
| 7.23 | г. Курск,   |
| 7.24 | ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146  |
| 7.25 | Стол – 61 шт.   |
| 7.26 | Стул – 162 шт.  |
| 7.27 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.  |
| 7.28 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий   |
| 7.29 | 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303  |
| 7.30 | Стол – 55 шт.   |

|      |  |
|------|--|
| 7.31 | Стул – 55 шт.  |
| 7.32 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.                                 |
| 7.33 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся,                |
| 7.34 | 305000, Курская область  |
| 7.35 | г. Курск,  |
| 7.36 | ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146                                 |
| 7.37 | Стол – 61 шт.  |
| 7.38 | Стул – 162 шт.   |
| 7.39 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "Современные проблемы искусства и культуры", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "Современные проблемы искусства и культуры" требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

#### 1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Современные проблемы искусства и культуры" утверждены на заседании кафедры протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года, находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Современные проблемы искусства и культуры", утвержденных на заседании кафедры от 2021 года и находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры от 2021 года, протокол № ), находятся на кафедре рисунка и живописи.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры от 2021 года, протокол № ), находятся на кафедре рисунка и живописи.

#### 1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и истории государства и права

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
Авторское право

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 7 (4.1) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лекции                                    | 16      | 16  | 16    | 16  |
| Практические                              | 16      | 16  | 16    | 16  |
| Итого ауд.                                | 32      | 32  | 32    | 32  |
| Контактная работа                         | 32      | 32  | 32    | 32  |
| Сам. работа                               | 76      | 76  | 76    | 76  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 108   | 108 |

Рабочая программа дисциплины Авторское право / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Авторское право" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Формирование способности студента осуществлять защиту авторских прав, опираясь на содержание базовых нормативных правовых актов в области авторского права. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

**Знать:**

-методы работы с научной литературой, современные средства и технологии, способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, методы накопления и передачи информации

**Уметь:**

-готовить доклады и сообщения с использованием современных средств и технологий, выступать с ними на научно-практических конференциях

**Владеть:**

-навыками работы с научной литературой и использования компьютерных технологий при защите авторских художественных проектов в профессиональной деятельности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем                           | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>                                      | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Общие положения права интеллектуальной собственности  | Лек         | 7              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Общие положения права интеллектуальной собственности  | Пр          | 7              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Общие положения права интеллектуальной собственности  | Ср          | 7              | 12    | 0        | 0                   |
| 1.4         | Правоотношения в сфере интеллектуальной собственности | Лек         | 7              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Правоотношения в сфере интеллектуальной собственности | Пр          | 7              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.6         | Правоотношения в сфере интеллектуальной собственности | Ср          | 7              | 12    | 0        | 0                   |
| 1.7         | Авторские права: понятие, объекты, субъекты.          | Лек         | 7              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.8         | Авторские права: понятие, объекты, субъекты.          | Пр          | 7              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.9         | Авторские права: понятие, объекты, субъекты           | Ср          | 7              | 12    | 0        | 0                   |
| 1.10        | Реализация авторских прав                             | Лек         | 7              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.11        | Реализация авторских прав                             | Пр          | 7              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.12        | Реализация авторских прав                             | Ср          | 7              | 10    | 0        | 0                   |
| 1.13        | Права смежные с авторскими                            | Пр          | 7              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.14        | Права смежные с авторскими                            | Ср          | 7              | 10    | 0        | 0                   |
| 1.15        | Защита авторских и смежных прав                       | Лек         | 7              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.16        | Защита авторских и смежных прав                       | Пр          | 7              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.17        | Защита авторских и смежных прав                       | Ср          | 7              | 10    | 0        | 0                   |

|      |  |     |   |    |   |   |
|------|--|-----|---|----|---|---|
| 1.18 | Правовые основы обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца | Лек | 7 | 2  | 0 | 0 |
| 1.19 | Правовые основы обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца | Пр  | 7 | 2  | 0 | 0 |
| 1.20 | Правовые основы обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца | Ср  | 7 | 10 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права, протокол № 9 от 24.06.2021 года, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине одобрены на заседании кафедры теории и истории государства и права, протокол № 9 от 24.06.2021 года, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Позднякова Е. А. - Авторское право: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019. | <a href="https://www.biblio-online.ru/book/avtorsko-e-pravo-432962">https://www.biblio-online.ru/book/avtorsko-e-pravo-432962</a> | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Щербак Н. В. - Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: Учебник и практикум - М: Издательство Юрайт, 2018. | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/C8479CA4-FA51-460C-B020-6402E0C9671F">http://www.biblio-online.ru/book/C8479CA4-FA51-460C-B020-6402E0C9671F</a> | 1      |
| Л2.2 | Братусь Д. А. - Авторское право и Древний Рим: исторический фундамент этической концепции: монография - Москва: Статут, 2018.            | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497165">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497165</a>                               | 1      |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 7.3.1.1 | Microsoft Windows Vista           |
| 7.3.1.2 | Microsoft Windows 7               |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows XP Professional |
| 7.3.1.4 | Microsoft Office 2007             |
| 7.3.1.5 | Microsoft Office 2010             |
| 7.3.1.6 | СС КонсультантПлюс                |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 7.3.2.2 | ЭБС IPR books на сайте <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>    |
| 7.3.2.3 | ЭБС Электронного издательства ЮРАЙТ  |
| 7.3.2.4 | СПС КонсультантПлюс  |
| 7.3.2.5 | СПС Гарант   |
| 7.3.2.6 | Научная электронная библиотека - <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Аудиторный фонд для проведения занятий по дисциплине представляет собой: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, в том числе компьютерные классы, оборудованные компьютерами с выходом в Интернет. |
|-----|---|

|     |   |
|-----|---|
| 7.2 | Все учебные помещения укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.   |
| 7.3 | Помещения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (компьютерные классы, читальный зал библиотеки) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.  |
| 7.4 | В учебном процессе в ходе преподавания дисциплины могут быть использованы видеопроектор, ноутбуки, комплект мультимедийных презентаций.   |
| 7.5 | В ходе изучения дисциплины обеспечена возможность каждого студента пользоваться ресурсами электронных библиотек, а именно: Ipr Books ( <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> ), Университетская библиотека онлайн ( <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> ). Каждый студент имеет возможность индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по дисциплине из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, на основании прямых договоров с правообладателями. |
| 7.6 | Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, либо техническими средствами передачи информации из имеющихся неадаптированных ресурсов.  |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины проходит как в рамках посещения аудиторных занятий (лекций и практических занятий), так и в ходе самостоятельной работы. Часы аудиторной и самостоятельной работы определены рабочим учебным планом образовательной программы и рабочей программой дисциплины. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, взять рекомендуемую литературу в библиотеке. Важным элементом освоения дисциплины является прохождение студентом промежуточного контроля знаний. Форма промежуточного контроля знаний, порядок его прохождения, примерная тематика вопросов и заданий определяются рабочей программой дисциплины. Для успешного освоения дисциплины студент должен добросовестно посещать лекционные занятия. На лекционных занятиях рекомендуется вести конспект лекций, выделяя те нормативные правовые акты и дополнительную литературу с которой лектор рекомендует ознакомиться самостоятельно. В рамках лекционных занятий студент может задавать уточняющие вопросы по теме лекции. При подготовке к практическим занятиям студент должен повторить лекционный материал, ознакомиться с рекомендуемыми источниками и литературой. Ознакомившись с тематикой занятия, студент должен подготовить опорный конспект. Если практическое занятие предполагает интерактивную форму проведения, то студент должен заблаговременно подготовиться к данному занятию и подготовленные задания предоставить преподавателю и (или) сокурсникам. При возникновении трудностей и вопросов при подготовке к практическим занятиям студент может обратиться за помощью к преподавателю в отведенное время. Взаимодействие студента с сокурсниками и преподавателем при подготовке к практическим занятиям и выполнении самостоятельной работы при необходимости может быть организовано по средствам информационно-коммуникационных технологий, в том числе через Интернет. При подготовке устных докладов и сообщений студент должен самостоятельно проработать вопрос, при возможности визуализировать обработанный материал. В случае если выполнение заданий предполагает групповую работу, то студентам рекомендуется заранее определиться с количественным составом малых групп, а также выбрать лидера, отвечающего за распределение функций. В рамках малой группы студенты должны обсудить проблему, поставленную преподавателем, в результате чего прийти к оптимальному согласованному решению.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Общая физическая подготовка

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 2 (1.2) |    | 3 (2.1) |    | 4 (2.2) |    | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |    | Итого |     |
|---|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------|-----|
|   | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП |       |     |
| Неделя                                    | 17,5    |    | 18,5    |    | 15,5    |    | 17,2    |    | 14,2    |    |       |     |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП    | РП  |
| Практические                              | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72      | 72 | 64      | 64 | 64      | 64 | 56      | 56 | 328   | 328 |

Рабочая программа дисциплины *Общая физическая подготовка* / сост. К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.;  
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Общая физическая подготовка" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль *Художник-живописец (станковая живопись)*

Составитель(и):

К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | является  |
| 1.2 | -использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; |
| 1.3 | - формирование мотивов, необходимых для физического совершенствования и самосовершенствования;  |
| 1.4 | - создание у студентов системного комплекса практических навыков для реализации их потребностей в двигательной активности с творческим освоением ценностей физической культуры;                       |
| 1.5 | - обеспечение разносторонней физической подготовленности;   |
| 1.6 | - повышение умственной работоспособности средствами физической культуры и спорта;   |
| 1.7 | - формирование навыков и потребностей в здоровом образе жизни; снижение заболеваемости;   |
| 1.8 | - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.  |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.ДВ.01 |
|--------------------|------------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств

**Уметь:**

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического совершенствования различной направленности

**Владеть:**

основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>  | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье                           | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Развитие гибкости//пилатес/гимнастика   | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства                       | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Развитие координационных способностей//акробатика   | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |



|      |   |    |   |   |   |   |
|------|---|----|---|---|---|---|
| 1.6  | Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.7  | Развитие ловкости//смешанные единоборства   | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.8  | Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек//атлетическая гимнастика/шейпинг   | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.9  | Развитие координационных способностей/упражнения на равновесие  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.10 | Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика   | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.11 | Определение уровня физической подготовленности(тестирование)  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.12 | Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.13 | Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.14 | Упражнения с преодолением собственного веса//гимнастика/многофункциональное многоборье  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.15 | Изометрические упражнения//легкая атлетика  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.16 | Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика/атлетическая гимнастика | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.17 | Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.18 | Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства   | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.19 | Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика   | Ср | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 1.20 | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье   | Ср | 2 | 8 | 0 | 0 |
| 1.21 | Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика  | Ср | 2 | 8 | 0 | 0 |
| 1.22 | Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика  | Ср | 2 | 8 | 0 | 0 |
| 1.23 | Определение уровня физической подготовленности(тестирование)  | Ср | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 1.24 | Развитие координационных способностей//единоборства   | Пр | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.25 | Развитие гибкости//пилатес/гимнастика   | Пр | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.26 | Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг   | Пр | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.27 | Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика   | Пр | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.28 | Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства   | Пр | 3 | 2 | 0 | 0 |

|      |   |    |   |    |   |   |
|------|---|----|---|----|---|---|
| 1.29 | Развитие силы, силовой выносливости//атлетическая гимнастика/ тяжелая атлетика  | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.30 | Развитие координационных способностей//аэробика   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.31 | Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика  | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.32 | Развитие ловкости//гимнастика   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.33 | Развитие гибкости//шейпинг/пилатес  | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.34 | Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек)//атлетическая гимнастика/ шейпинг | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.35 | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.36 | Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг                             | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.37 | Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.38 | Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.39 | Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.40 | Развитие гибкости//шейпинг/пилатес  | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.41 | Развитие гибкости//шейпинг/пилатес  | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.42 | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов  | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.43 | Социально-биологические основы физической культуры  | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.44 | Методика определения и оценка физического развития человека   | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.45 | Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)   | Ср | 3 | 18 | 0 | 0 |
| 1.46 | Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)                                   | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.47 | Методика определения и оценка физического здоровья  | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.48 | Психофизиологические основы учебного труда  | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.49 | Средства физической культуры в регулировании работоспособности  | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.50 | Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью   | Ср | 3 | 4  | 0 | 0 |
| 1.51 | Упражнение с внешним сопротивлением // атлетическая гимнастика/единоборства   | Пр | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 1.52 | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье   | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |

|      |  |    |   |    |   |   |
|------|--|----|---|----|---|---|
| 1.53 | Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика  | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.54 | Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика   | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.55 | Развитие гибкости//шейпинг/пилатес   | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.56 | Развитие ловкости//аэробика  | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.57 | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье  | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.58 | Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг  | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.59 | Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика  | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.60 | Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика  | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.61 | Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика  | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.62 | Развитие гибкости//шейпинг/пилатес   | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.63 | Развитие ловкости//смешанные единоборства  | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.64 | Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика  | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.65 | Определение уровня физической подготовленности(тестирование)   | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.66 | Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями   | Ср | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 1.67 | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями   | Ср | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.68 | Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта   | Ср | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 1.69 | Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра  | Ср | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 1.70 | Методика проведения подвижных игр и эстафет  | Ср | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 1.71 | Методика проведения учебно-тренировочного занятия  | Ср | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 1.72 | Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)  | Ср | 4 | 10 | 0 | 0 |
| 1.73 | Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика   | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.74 | Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика   | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.75 | Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства  | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.76 | Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика /атлетическая гимнастика | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.77 | Упражнения с преодолением собственного веса//гимнастика/многофункциональное многоборье   | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |

|      |   |    |   |    |   |   |
|------|---|----|---|----|---|---|
| 1.78 | Изометрические упражнения//легкая атлетика  | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.79 | Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висячем положении до касания перекладины//легкая атлетика  | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.80 | Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.81 | Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика  | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.82 | Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег// легкая атлетика-бег на короткие дистанции   | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.83 | Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика   | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.84 | Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//смешанные единоборства  | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.85 | Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика   | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.86 | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье   | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.87 | Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг   | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.88 | Развитие гибкости//шейпинг/пилатес  | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.89 | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов  | Ср | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 1.90 | Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)   | Ср | 5 | 12 | 0 | 0 |
| 1.91 | Методика проведения учебно-тренировочного занятия   | Ср | 5 | 6  | 0 | 0 |
| 1.92 | Методика определения и оценка физического развития человека   | Ср | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 1.93 | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями  | Ср | 5 | 6  | 0 | 0 |
| 1.94 | Изометрические упражнения//легкая атлетика  | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.95 | Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.96 | Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висячем положении до касания перекладины//легкая атлетика  | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.97 | Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика  | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.98 | Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег//легкая атлетика бег на короткие дистанции  | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |

|       |   |    |   |    |   |   |
|-------|---|----|---|----|---|---|
| 1.99  | Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств //легкая атлетика                                  | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.100 | Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика   | Пр | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.101 | Упражнение с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/пауэрлифтинг                       | Пр | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.102 | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье                           | Пр | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.103 | Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг | Пр | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.104 | Методика проведения учебно-тренировочного занятия   | Ср | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.105 | Методика определения и оценка физического развития человека                                     | Ср | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.106 | Развитие физических качеств ( Подготовка к сдаче норм ГТО)                                      | Ср | 6 | 12 | 0 | 0 |
| 1.107 | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями                                | Ср | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.108 | Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями  | Ср | 6 | 4  | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л1.1 | Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 2: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.     | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AD9EAFFB-81E7-4CD8-A90C-8BB44AFF5E91">http://www.biblio-online.ru/book/AD9EAFFB-81E7-4CD8-A90C-8BB44AFF5E91</a>   | 1      |
| Л1.2 | Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 1: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2018. | <a href="https://www.biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-predmetu-fizicheskaya-kultura-v-2-ch-chast-1-421510">https://www.biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-predmetu-fizicheskaya-kultura-v-2-ch-chast-1-421510</a> | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Варзиев С.Х. - Атлетический тюнинг. Новый взгляд на культуру физического совершенства - М.: РИПОЛ классик, 2009.   |   | 5      |
| Л2.2 | Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.   |   | 1      |
| Л2.3 | Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/63647.html">http://www.iprbookshop.ru/63647.html</a> | 1      |

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ          |
| 7.3.1.2 | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                            |
| 7.3.1.3 | <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия» |

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |  |
|--|--|
| 7.1  | Спортивный зал, ауд. 701,  |
| 7.2  | 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:  |
| 7.3  | Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт);   |
| 7.4  | Брусья гимнастические, мужские( 1 шт);   |
| 7.5  | Брусья гимнастические, женские( 2 шт);   |
| 7.6  | Дорожка гимнастическая ( 1 шт);  |
| 7.7  | Канат ( 3 шт);   |
| 7.8  | Конь гимнастический маховый ( 3 шт);   |
| 7.9  | Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);  |
| 7.10   | Мостик гимнастический ( 2 шт);   |
| 7.11   | Переключатель гимнастическая универсальная высокая (1 шт);                                   |
| 7.12   | Профессиональная стойка, баскетбольная ( 2 шт);  |
| 7.13   | Скамья гимнастическая 3м( 6 шт);   |
| 7.14   | Станок хореографический 2м напольный( 5 шт);   |
| 7.15   | Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);   |
| 7.16   | Стенка гимнастическая(7 шт);   |
| 7.17   | Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте( 6 шт);                                    |
| 7.18   | _____  |
| 7.19   | Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:  |
| 7.20   | Мат гимнастический 1x2x0.1м (16 шт);   |
| 7.21   | Стенка гимнастическая (3 шт);  |
| 7.22   | _____  |
| 7.23   | Ауд. 728, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:  |
| 7.24   | Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);   |
| 7.25   | Велотренажер вертикальный Bodi-Solid Endurance B2.5U( 1 шт);                                 |
| 7.26   | Гриф для штанги EZ-образный, олимпийский(1 шт);  |
| 7.27   | Мат гимнастический 1x2x0.1м( 2 шт);  |
| 7.28   | Многофункциональный тренажер Body-Solid GS348P4( 1 шт);                                      |
| 7.29   | Многофункциональный тренажер HG5( 1 шт);   |
| 7.30   | Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный ОВ-1200( 1 шт);                                    |
| 7.31   | Силовой кроссовер SG 801 ( 1 шт);  |
| 7.32   | Стенка гимнастическая( 7 шт);  |
| 7.33   | Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-Solid GLPH 1100( 1 шт);          |
| 7.34   | Тренажер гребной Concept модель Ec с компьютером PM4 E PM4( 1 шт);                           |
| 7.35   | Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-Solid PGM 200( 1 шт);       |
| 7.36   | Тренажеры на свободных весах Body-Solid SBL 460( 2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг( 6 шт); |
| 7.37   | Тяжелоатлетический диск 25кг( 4 шт);   |
| 7.38   | Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ( 2 шт);   |
| 7.39   | _____  |
| 7.40   | Тренажерный зал, 305000, г. Курск, ул. Радищева 33:  |
| 7.41   | Гриф G 200( 2 шт);   |
| 7.42   | Гриф для штанги( 1 шт);  |
| 7.43   | Комплекс спортивный( 1 шт);  |
| 7.44   | Силовая станция тренажерный центр( 1 шт);  |
| 7.45   | Пылесос 1.145-101 NT 561( 1 шт);   |

|      |  |
|------|--|
| 7.46 | Спортивный тренажер( 15 шт);                                 |
| 7.47 | Стол для армрестлинга( 1 шт);                                |
| 7.48 | Тренажер( 4 шт);   |
| 7.49 | Усилитель Амфитон( 2 шт);                                    |
| 7.50 | Штанга( 3 шт);   |
| 7.51 | _____  |
| 7.52 | Спортивный зал, ауд. 158, 305000, г. Курск,, ул.Радищева 33: |
| 7.53 | Стол для настольного тенниса( 4 шт);                         |
| 7.54 | Козел гимнастический( 1 шт);                                 |
| 7.55 | Конь для опорного прыжка( 1 шт);                             |
| 7.56 | Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка)( 4 шт);     |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Общая физическая подготовка» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Общая физическая подготовка», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;
- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся, обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения не понятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Спортивные и подвижные игры

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 2 (1.2) |    | 3 (2.1) |    | 4 (2.2) |    | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |    | Итого |     |
|---|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------|-----|
|   | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП |       |     |
| Неделя                                    | 17,5    |    | 18,5    |    | 15,5    |    | 17,2    |    | 14,2    |    |       |     |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП    | РП  |
| Практические                              | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72      | 72 | 64      | 64 | 64      | 64 | 56      | 56 | 328   | 328 |



Рабочая программа дисциплины Спортивные и подвижные игры / сост. К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Спортивные и подвижные игры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

К,П,Н., Зав. кафедрой, Воронцов Н.Д.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | является  |
| 1.2 | -использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; |
| 1.3 | - формирование мотивов, необходимых для физического совершенствования и самосовершенствования;  |
| 1.4 | - создание у студентов системного комплекса практических навыков для реализации их потребностей в двигательной активности с творческим освоением ценностей физической культуры;                       |
| 1.5 | - обеспечение разносторонней физической подготовленности;   |
| 1.6 | - повышение умственной работоспособности средствами физической культуры и спорта;   |
| 1.7 | - формирование навыков и потребностей в здоровом образе жизни; снижение заболеваемости;   |
| 1.8 | - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.  |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.ДВ.01 |
|--------------------|------------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным и подвижным играм, основную направленность и содержание физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической и технической подготовленности, формы организации и проведения занятий по спортивным и подвижным играм, основные методики развития физических качеств средствами спортивных и подвижных игр

**Уметь:**

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения спортивных игр, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий по спортивным и подвижным играм, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования по технической и физической подготовке

**Владеть:**

основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>  | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье                           | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Развитие гибкости//пилатес/гимнастика   | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства                       | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Развитие координационных способностей//акробатика   | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |

|      |   |    |   |   |   |   |
|------|---|----|---|---|---|---|
| 1.6  | Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.7  | Развитие ловкости//смешанные единоборства   | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.8  | Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек//атлетическая гимнастика/шейпинг   | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.9  | Развитие координационных способностей/упражнения на равновесие  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.10 | Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика   | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.11 | Определение уровня физической подготовленности(тестирование)  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.12 | Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.13 | Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.14 | Упражнения с преодолением собственного веса//гимнастика/многофункциональное многоборье  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.15 | Изометрические упражнения//легкая атлетика  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.16 | Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика/атлетическая гимнастика | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.17 | Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика  | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.18 | Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства   | Пр | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 1.19 | Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика   | Ср | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 1.20 | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье   | Ср | 2 | 8 | 0 | 0 |
| 1.21 | Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика  | Ср | 2 | 8 | 0 | 0 |
| 1.22 | Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика  | Ср | 2 | 8 | 0 | 0 |
| 1.23 | Определение уровня физической подготовленности(тестирование)  | Ср | 2 | 6 | 0 | 0 |
| 1.24 | Развитие координационных способностей//единоборства   | Пр | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.25 | Развитие гибкости//пилатес/гимнастика   | Пр | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.26 | Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг   | Пр | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.27 | Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика   | Пр | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.28 | Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства   | Пр | 3 | 2 | 0 | 0 |

|      |   |    |   |    |   |   |
|------|---|----|---|----|---|---|
| 1.29 | Развитие силы, силовой выносливости//атлетическая гимнастика/ тяжелая атлетика  | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.30 | Развитие координационных способностей//аэробика   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.31 | Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика  | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.32 | Развитие ловкости//гимнастика   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.33 | Развитие гибкости//шейпинг/пилатес  | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.34 | Статические упражнения (сохранение положения тела с предельной амплитудой от 6 до 10 сек)//атлетическая гимнастика/ шейпинг | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.35 | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.36 | Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг                             | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.37 | Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.38 | Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.39 | Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика   | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.40 | Развитие гибкости//шейпинг/пилатес  | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.41 | Развитие гибкости//шейпинг/пилатес  | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.42 | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов  | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.43 | Социально-биологические основы физической культуры  | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.44 | Методика определения и оценка физического развития человека   | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.45 | Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)   | Ср | 3 | 18 | 0 | 0 |
| 1.46 | Методика определения и оценка функционального состояния сердечно-сосудистой системы (ССС)                                   | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.47 | Методика определения и оценка физического здоровья  | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.48 | Психофизиологические основы учебного труда  | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.49 | Средства физической культуры в регулировании работоспособности  | Ср | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.50 | Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания с оздоровительной и рекреационной направленностью   | Ср | 3 | 4  | 0 | 0 |
| 1.51 | Упражнение с внешним сопротивлением // атлетическая гимнастика/единоборства   | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.52 | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье   | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |

|      |  |    |   |   |   |   |
|------|--|----|---|---|---|---|
| 1.53 | Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика  | Пр | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 1.54 | Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами//гимнастика/аэробика   | Пр | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 1.55 | Развитие гибкости//шейпинг/пилатес   | Пр | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 1.56 | Развитие ловкости//аэробика  | Пр | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 1.57 | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье  | Пр | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 1.58 | Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика  | Пр | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 1.59 | Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика  | Пр | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 1.60 | Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика  | Пр | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 1.61 | Развитие гибкости//шейпинг/пилатес   | Пр | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 1.62 | Развитие силы, силовой выносливости//тяжелая атлетика/атлетическая гимнастика  | Пр | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 1.63 | Определение уровня физической подготовленности(тестирование)   | Пр | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 1.64 | Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика   | Пр | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 1.65 | Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями   | Ср | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 1.66 | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями   | Ср | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 1.67 | Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта   | Ср | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 1.68 | Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра  | Ср | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 1.69 | Методика проведения подвижных игр и эстафет  | Ср | 4 | 4 | 0 | 0 |
| 1.70 | Методика проведения учебно-тренировочного занятия  | Ср | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 1.71 | Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче контрольных нормативов)  | Ср | 4 | 6 | 0 | 0 |
| 1.72 | Упражнения на быстроту двигательной реакции//легкая атлетика   | Пр | 5 | 2 | 0 | 0 |
| 1.73 | Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика   | Пр | 5 | 2 | 0 | 0 |
| 1.74 | Упражнения с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/единоборства  | Пр | 5 | 2 | 0 | 0 |
| 1.75 | Бег 100м; 2000 м; поднимание туловища в сед из и.п. – лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой; прыжок в длину с места; приседания на одной ноге с опорой о стену//легкая атлетика /атлетическая гимнастика | Пр | 5 | 2 | 0 | 0 |
| 1.76 | Изометрические упражнения//легкая атлетика   | Пр | 5 | 2 | 0 | 0 |
| 1.77 | Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висе до касания перекладины//легкая атлетика  | Пр | 5 | 2 | 0 | 0 |

|      |   |    |   |    |   |   |
|------|---|----|---|----|---|---|
| 1.78 | Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.79 | Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика  | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.80 | Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег// легкая атлетика-бег на короткие дистанции   | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.81 | Развитие общей выносливости//аэробика/легкая атлетика   | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.82 | Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств//смешанные единоборства  | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.83 | Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика   | Пр | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 1.84 | Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг   | Пр | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 1.85 | Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика  | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.86 | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов  | Ср | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 1.87 | Развитие физических качеств (Подготовка к сдаче норм ГТО)   | Ср | 5 | 10 | 0 | 0 |
| 1.88 | Методика проведения учебно-тренировочного занятия   | Ср | 5 | 8  | 0 | 0 |
| 1.89 | Методика определения и оценка физического развития человека   | Ср | 5 | 6  | 0 | 0 |
| 1.90 | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями  | Ср | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 1.91 | Изометрические упражнения//легкая атлетика  | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.92 | Упражнения на растягивания: активные (махи, рывковые, наклоны, вращательные движения, а также с предметами). Пассивные (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//стрейчинг/гимнастика | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.93 | Бег 100м; бег 3000м; подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места; поднимание ног в висячем положении до касания перекладины//легкая атлетика  | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.94 | Прыжковые упражнения. Бег 10, 15, 20, 30 м. Метание набивных мячей и снарядов//легкая атлетика  | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.95 | Бег в анаэробном режиме на отрезках от 50 до 200 м. Челночный бег//легкая атлетика бег на короткие дистанции  | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.96 | Развитие быстроты, скоростно-силовых качеств //легкая атлетика  | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 1.97 | Развитие скоростной выносливости//легкая атлетика   | Пр | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.98 | Упражнение с внешним сопротивлением//атлетическая гимнастика/пауэрлифтинг   | Пр | 6 | 4  | 0 | 0 |

|       |   |    |   |   |   |   |
|-------|---|----|---|---|---|---|
| 1.99  | Развитие координационных способностей//многофункциональное многоборье                           | Пр | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.100 | Пассивные упражнения (с партнером, с отягощением, амортизатором, на снарядах)//аэробика/шейпинг | Пр | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 1.101 | Методика проведения учебно-тренировочного занятия   | Ср | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.102 | Методика определения и оценка физического развития человека                                     | Ср | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 1.103 | Развитие физических качеств ( Подготовка к сдаче норм ГТО)                                      | Ср | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 1.104 | Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями                                | Ср | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 1.105 | Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями  | Ср | 6 | 8 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л1.1 | Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 2: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.     | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/AD9EAFFB-81E7-4CD8-A90C-8BB44AFF5E91">http://www.biblio-online.ru/book/AD9EAFFB-81E7-4CD8-A90C-8BB44AFF5E91</a>   | 1      |
| Л1.2 | Алхасов Д. С. - Методика обучения предмету "физическая культура" в 2 ч. Часть 1: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2018. | <a href="https://www.biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-predmetu-fizicheskaya-kultura-v-2-ch-chast-1-421510">https://www.biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-predmetu-fizicheskaya-kultura-v-2-ch-chast-1-421510</a> | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Варзиев С.Х. - Атлетический тюнинг. Новый взгляд на культуру физического совершенства - М.: РИПОЛ классик, 2009.   |   | 5      |
| Л2.2 | Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.   |   | 1      |
| Л2.3 | Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/63647.html">http://www.iprbookshop.ru/63647.html</a> | 1      |

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ          |
| 7.3.1.2 | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                            |
| 7.3.1.3 | <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия» |

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Спортивный зал, ауд. 701,                      |
| 7.2 | 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29;            |
| 7.3 | Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт); |
| 7.4 | Брусья гимнастические, мужские( 1 шт);         |
| 7.5 | Брусья гимнастические, женские( 2 шт);         |

|      |  |
|------|--|
| 7.6  | Дорожка гимнастическая ( 1 шт);  |
| 7.7  | Канат ( 3 шт);   |
| 7.8  | Конь гимнастический маховый ( 3 шт);   |
| 7.9  | Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);  |
| 7.10 | Мостик гимнастический ( 2 шт);   |
| 7.11 | Переключатель гимнастическая универсальная высокая (1 шт);                                   |
| 7.12 | Профессиональная стойка, баскетбольная ( 2 шт);  |
| 7.13 | Скамья гимнастическая 3м( 6 шт);   |
| 7.14 | Станок хореографический 2м напольный( 5 шт);   |
| 7.15 | Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);   |
| 7.16 | Стенка гимнастическая(7 шт);   |
| 7.17 | Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте( 6 шт);                                    |
| 7.18 | _____  |
| 7.19 | Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:  |
| 7.20 | Мат гимнастический 1x2x0.1м (16 шт);   |
| 7.21 | Стенка гимнастическая (3 шт);  |
| 7.22 | _____  |
| 7.23 | Ауд. 728, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:  |
| 7.24 | Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);   |
| 7.25 | Велотренажер вертикальный Bodi-Solid Endurance B2.5U( 1 шт);                                 |
| 7.26 | Гриф для штанги EZ-образный, олимпийский(1 шт);  |
| 7.27 | Мат гимнастический 1x2x0.1м( 2 шт);  |
| 7.28 | Многофункциональный тренажер Body-Solid GS348P4( 1 шт);                                      |
| 7.29 | Многофункциональный тренажер HG5( 1 шт);   |
| 7.30 | Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный ОВ-1200( 1 шт);                                    |
| 7.31 | Силовой кроссовер SG 801 ( 1 шт);  |
| 7.32 | Стенка гимнастическая( 7 шт);  |
| 7.33 | Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-Solid GLPH 1100( 1 шт);          |
| 7.34 | Тренажер гребной Concept модель Ec с компьютером PM4 E PM4( 1 шт);                           |
| 7.35 | Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-Solid PGM 200( 1 шт);       |
| 7.36 | Тренажеры на свободных весах Body-Solid SBL 460( 2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг( 6 шт); |
| 7.37 | Тяжелоатлетический диск 25кг( 4 шт);   |
| 7.38 | Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ( 2 шт);   |
| 7.39 | _____  |
| 7.40 | Тренажерный зал, 305000, г. Курск, ул. Радищева 33:  |
| 7.41 | Гриф G 200( 2 шт);   |
| 7.42 | Гриф для штанги( 1 шт);  |
| 7.43 | Комплекс спортивный( 1 шт);  |
| 7.44 | Силовая станция тренажерный центр( 1 шт);  |
| 7.45 | Пылесос 1.145-101 NT 561( 1 шт);   |
| 7.46 | Спортивный тренажер( 15 шт);   |
| 7.47 | Стол для армрестлинга( 1 шт);  |
| 7.48 | Тренажер( 4 шт);   |
| 7.49 | Усилитель Амфитон( 2 шт);  |
| 7.50 | Штанга( 3 шт);   |



|      |   |
|------|---|
| 7.51 | _____   |
| 7.52 | Спортивный зал, ауд. 158, 305000, г. Курск., ул. Радищева 33: |
| 7.53 | Стол для настольного тенниса( 4 шт);                          |
| 7.54 | Козел гимнастический( 1 шт);                                  |
| 7.55 | Конь для опорного прыжка( 1 шт);                              |
| 7.56 | Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка)( 4 шт);      |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Общая физическая подготовка» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Приступая к освоению дисциплины «Общая физическая подготовка», обучающийся должен:

- знать роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности во время самостоятельных занятий физическими упражнениями, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки;
- уметь составлять и выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, выполнять общеразвивающие упражнения, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, осуществлять сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- владеть (быть в состоянии продемонстрировать) основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в основных спортивных играх и единоборствах.

В ходе практических занятий необходимо вести контроль за физическим состоянием занимающихся, обращать внимание на понятия, формулировки, термины, правильность выполнения и проведения занятия. Необходимо следить за правильностью составления план-конспектов, с упражнениями и дополнениями. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения не понятных для занимающихся упражнений, разрешения спорных вопросов и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям нужно изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом нужно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

В ходе практического занятия принимать активное участие в проведении занятия, помогать преподавателю. В ходе проведения занятия можно использовать технические средства и спортивный инвентарь.

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем учебной литературе и монографиях. Следует обратить внимание студентов на то обстоятельство, что в библиографический список включены не только базовые учебники, но и более углубленные источники по каждой теме курса.

При изучении научной литературы, необходимо отдавать предпочтение литературе, изданной за последние 10 лет. Дополнительная литература требуется для более глубокого изучения дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Адаптивная физическая культура

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 2 (1.2) |    | 3 (2.1) |    | 4 (2.2) |    | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |    | Итого |     |
|---|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------|-----|
|   | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП |       |     |
| Неделя                                    | 17,5    |    | 18,5    |    | 15,5    |    | 17,2    |    | 14,2    |    |       |     |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП | УП    | РП  |
| Практические                              | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36      | 36 | 32      | 32 | 32      | 32 | 28      | 28 | 164   | 164 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72      | 72 | 64      | 64 | 64      | 64 | 56      | 56 | 328   | 328 |

Рабочая программа дисциплины Адаптивная физическая культура / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Адаптивная физическая культура" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | социальная адаптация обучающихся средствами адаптивной физической культуры в общеобразовательной деятельности, являющейся неразрывным единством специально организованных и индивидуальных мероприятий профилактического, оздоровительного и лечебно-восстановительного характера, охватывающих все основные стороны жизнедеятельности, содействие в формировании у обучающихся профессиональных компетенций в области адаптивного физического воспитания |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.ДВ.01 |
|--------------------|------------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и и адаптивной физической культуры, основные методики развития физических качеств и выполнения двигательных действий

**Уметь:**

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, использовать индивидуальные программы физической реабилитации самосовершенствования физической подготовленности

**Владеть:**

сновными средствами адаптивной физической культуры (гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями, тренажерами), методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, использовать общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем                           | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>                                      | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Подвижные игры  | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК     | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Легкая атлетика - адаптивные формы и виды             | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Практико-методические занятия                         | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Легкая атлетика - адаптивные формы и виды             | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.6         | Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.7         | Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК     | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.8         | Подвижные игры  | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.9         | Аэробика (адаптивная)                                 | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.10        | Практико-методические занятия                         | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.11        | Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК     | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.12        | Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды | Пр          | 2              | 2     | 0        | 0                   |

|      |   |    |   |    |   |   |
|------|---|----|---|----|---|---|
| 1.13 | Аэробика (адаптивная)                                 | Пр | 2 | 2  | 0 | 0 |
| 1.14 | Спортивные игры (адаптивные виды)                     | Пр | 2 | 2  | 0 | 0 |
| 1.15 | Легкая атлетика - адаптивные формы и виды             | Пр | 2 | 2  | 0 | 0 |
| 1.16 | Практико-методические занятия                         | Пр | 2 | 2  | 0 | 0 |
| 1.17 | Легкая атлетика - адаптивные формы и виды             | Пр | 2 | 4  | 0 | 0 |
| 1.18 | Практико-методические занятия                         | Ср | 2 | 4  | 0 | 0 |
| 1.19 | Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК     | Ср | 2 | 6  | 0 | 0 |
| 1.20 | Атлетическая гимнастика                               | Ср | 2 | 4  | 0 | 0 |
| 1.21 | Корректирующая гимнастика                             | Ср | 2 | 6  | 0 | 0 |
| 1.22 | Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды | Ср | 2 | 16 | 0 | 0 |
| 1.23 | Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК     | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.24 | Производственная гимнастика                           | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.25 | Спортивные игры (адаптивные виды)                     | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.26 | Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.27 | Практико-методические занятия                         | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.28 | Производственная гимнастика                           | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.29 | Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК     | Пр | 3 | 10 | 0 | 0 |
| 1.30 | Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.31 | Атлетическая гимнастика                               | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.32 | Корректирующая гимнастика                             | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.33 | Легкая атлетика - адаптивные формы и виды             | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.34 | Практико-методические занятия                         | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.35 | Закрепление материала                                 | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.36 | Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды | Пр | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 1.37 | Практико-методические занятия                         | Ср | 3 | 4  | 0 | 0 |
| 1.38 | Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК     | Ср | 3 | 6  | 0 | 0 |
| 1.39 | Атлетическая гимнастика                               | Ср | 3 | 4  | 0 | 0 |
| 1.40 | Корректирующая гимнастика                             | Ср | 3 | 6  | 0 | 0 |
| 1.41 | Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды | Ср | 3 | 16 | 0 | 0 |
| 1.42 | Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК     | Пр | 4 | 6  | 0 | 0 |
| 1.43 | Аэробика (адаптивная)                                 | Пр | 4 | 6  | 0 | 0 |
| 1.44 | Спортивные игры (адаптивные виды)                     | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.45 | Атлетическая гимнастика                               | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |

|      |   |    |   |    |   |   |
|------|---|----|---|----|---|---|
| 1.46 | Легкая атлетика -<br>адаптивные формы и виды                | Пр | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 1.47 | Практико-методические<br>занятия                            | Пр | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 1.48 | Легкая атлетика -<br>адаптивные формы и виды                | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.49 | Корректирующая гимнастика                                   | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.50 | Профилактическая,<br>оздоровительная гимнастика, ЛФК        | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.51 | Производственная<br>гимнастика                              | Пр | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.52 | Практико-методические<br>занятия                            | Ср | 4 | 4  | 0 | 0 |
| 1.53 | Профилактическая,<br>оздоровительная гимнастика, ЛФК        | Ср | 4 | 2  | 0 | 0 |
| 1.54 | Атлетическая гимнастика                                     | Ср | 4 | 6  | 0 | 0 |
| 1.55 | Корректирующая гимнастика                                   | Ср | 4 | 8  | 0 | 0 |
| 1.56 | Общая физическая подготовка -<br>адаптивные<br>формы и виды | Ср | 4 | 12 | 0 | 0 |
| 1.57 | Аэробика (адаптивная)                                       | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.58 | Практико-методические<br>занятия                            | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.59 | Общая физическая подготовка -<br>адаптивные<br>формы и виды | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.60 | Профилактическая,<br>оздоровительная гимнастика, ЛФК        | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.61 | Спортивные игры<br>(адаптивные виды)                        | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.62 | Легкая атлетика -<br>адаптивные формы и виды                | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.63 | Корректирующая гимнастика                                   | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.64 | Профилактическая,<br>оздоровительная гимнастика, ЛФК        | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.65 | Подвижные игры  | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.66 | Практико-методические<br>занятия                            | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.67 | Общая физическая подготовка -<br>адаптивные<br>формы и виды | Пр | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 1.68 | Легкая атлетика -<br>адаптивные формы и виды                | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.69 | Аэробика (адаптивная)                                       | Пр | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 1.70 | Закрепление материала                                       | Пр | 5 | 2  | 0 | 0 |
| 1.71 | Практико-методические<br>занятия                            | Ср | 5 | 8  | 0 | 0 |
| 1.72 | Профилактическая,<br>оздоровительная гимнастика, ЛФК        | Ср | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 1.73 | Атлетическая гимнастика                                     | Ср | 5 | 6  | 0 | 0 |
| 1.74 | Корректирующая гимнастика                                   | Ср | 5 | 6  | 0 | 0 |
| 1.75 | Общая физическая подготовка -<br>адаптивные<br>формы и виды | Ср | 5 | 8  | 0 | 0 |
| 1.76 | Подвижные игры  | Пр | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.77 | Профилактическая, оздоровительная<br>гимнастика, ЛФК        | Пр | 6 | 6  | 0 | 0 |
| 1.78 | Легкая атлетика - адаптивные формы и<br>виды                | Пр | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.79 | Практико-методические занятия                               | Пр | 6 | 2  | 0 | 0 |

|      |   |    |   |   |   |   |
|------|---|----|---|---|---|---|
| 1.80 | Аэробика (адаптивная)                                 | Пр | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.81 | Легкая атлетика - адаптивные формы и виды             | Пр | 6 | 4 | 0 | 0 |
| 1.82 | Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды | Пр | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.83 | Практико-методические занятия                         | Пр | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.84 | Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды | Пр | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.85 | Практико-методические занятия                         | Ср | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 1.86 | Профилактическая, оздоровительная гимнастика, ЛФК     | Ср | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 1.87 | Атлетическая гимнастика                               | Ср | 6 | 8 | 0 | 0 |
| 1.88 | Общая физическая подготовка - адаптивные формы и виды | Ср | 6 | 8 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

«Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры ТиМФК от «28» августа 2019года № «1»

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Евсеев Ю.И. - Физическая культура: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011. |   | 10     |
| Л1.2 | Письменский И. А. - Физическая культура: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.                        | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22">http://www.biblio-online.ru/book/1D5B5EFC-C902-4B41-A5F9-46E2A51BEE22</a> | 1      |
| Л1.3 | Муллер А. Б. - Физическая культура: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.                 | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7">http://www.biblio-online.ru/book/55A7A059-CBEC-44C9-AC81-63431889BBB7</a> | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. - Физическая культура для студентов специальной медицинской группы: учебное пособие - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/63647.html">http://www.iprbookshop.ru/63647.html</a> | 1      |
| Л2.2 | Мрочко О.Г. - Физическая культура: учебно-методическое пособие - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2016.   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/65688.html">http://www.iprbookshop.ru/65688.html</a> | 1      |

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ          |
| 7.3.1.2 | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                            |
| 7.3.1.3 | <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия» |

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Спортивный зал, ауд. 701,                      |
| 7.2 | 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:            |
| 7.3 | Бревно гимнастическое переменной высоты(1 шт); |
| 7.4 | Брусья гимнастические, мужские( 1 шт);         |

|      |  |
|------|--|
| 7.5  | Брусья гимнастические, женские( 2 шт);   |
| 7.6  | Дорожка гимнастическая ( 1 шт);  |
| 7.7  | Канат ( 3 шт);   |
| 7.8  | Конь гимнастический маховый ( 3 шт);   |
| 7.9  | Мат гимнастический 1x2x0.1м (2 шт);  |
| 7.10 | Мостик гимнастический ( 2 шт);   |
| 7.11 | Перекладина гимнастическая универсальная высокая (1 шт);                                     |
| 7.12 | Профессиональная стойка, баскетбольная ( 2 шт);  |
| 7.13 | Скамья гимнастическая 3м( 6 шт);   |
| 7.14 | Станок хореографический 2м напольный( 5 шт);   |
| 7.15 | Стеллаж практик MS220/100/60(комплект) (2 шт);   |
| 7.16 | Стенка гимнастическая(7 шт);   |
| 7.17 | Стол для настольного тенниса с сеткой в комплекте( 6 шт);                                    |
| 7.18 | _____  |
| 7.19 | Ауд. 718, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:  |
| 7.20 | Мат гимнастический 1x2x0.1м (16 шт);   |
| 7.21 | Стенка гимнастическая (3 шт);  |
| 7.22 | _____  |
| 7.23 | Ауд. 728, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29:  |
| 7.24 | Беговая дорожка LANDICE L 770 PRO TRAINER(1 шт);   |
| 7.25 | Велотренажер вертикальный Bodi-Solid Endurance B2.5U( 1 шт);                                 |
| 7.26 | Гриф для штанги EZ-образный, олимпийский(1 шт);  |
| 7.27 | Мат гимнастический 1x2x0.1м( 2 шт);  |
| 7.28 | Многофункциональный тренажер Body-Solid GS348P4( 1 шт);                                      |
| 7.29 | Многофункциональный тренажер HG5( 1 шт);   |
| 7.30 | Олимпийский гриф штанги прямой, усиленный OB-1200( 1 шт);                                    |
| 7.31 | Силовой кроссовер SG 801 ( 1 шт);  |
| 7.32 | Стенка гимнастическая( 7 шт);  |
| 7.33 | Тренажер гакк-машина /жим ногами под углом 45 градусов Body-Solid GLPH 1100( 1 шт);          |
| 7.34 | Тренажер гребной Concept модель Ec с компьютером PM4 E PM4( 1 шт);                           |
| 7.35 | Тренажер для задней поверхности бедра и спины (глют-машина) Body-Solid PGM 200( 1 шт);       |
| 7.36 | Тренажеры на свободных весах Body-Solid SBL 460( 2 шт); Тяжелоатлетический диск 15кг( 6 шт); |
| 7.37 | Тяжелоатлетический диск 25кг( 4 шт);   |
| 7.38 | Утяжелители для ног 3.5кг БАНЗАЙ( 2 шт);   |
| 7.39 | _____  |
| 7.40 | Тренажерный зал, 305000, г. Курск, ул. Радищева 33:  |
| 7.41 | Гриф G 200( 2 шт);   |
| 7.42 | Гриф для штанги( 1 шт);  |
| 7.43 | Комплекс спортивный( 1 шт);  |
| 7.44 | Силовая станция тренажерный центр( 1 шт);  |
| 7.45 | Пылесос 1.145-101 NT 561( 1 шт);   |
| 7.46 | Спортивный тренажер( 15 шт);   |
| 7.47 | Стол для армрестлинга( 1 шт);  |
| 7.48 | Тренажер( 4 шт);   |
| 7.49 | Усилитель Амфитон( 2 шт);  |
| 7.50 | Штанга( 3 шт);   |



|      |   |
|------|---|
| 7.51 | _____   |
| 7.52 | Спортивный зал, ауд. 158, 305000, г. Курск., ул. Радищева 33: |
| 7.53 | Стол для настольного тенниса( 4 шт);                          |
| 7.54 | Козел гимнастический( 1 шт);                                  |
| 7.55 | Конь для опорного прыжка( 1 шт);                              |
| 7.56 | Щит баскетбольный тренировочный (кольцо + сетка)( 4 шт);      |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Адаптивная физическая культура» дает системное представление о теории и методике физической культуры, способах проведения учебных занятий.

Теоретические и практические занятия для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в отдельной аудитории.

Студенты с инвалидностью и/или с ограниченными возможностями здоровья разделены на три группы: 1,2 и 3-я.

Число студентов 1-ой группы, свыше 12 человек; 2 и 3 группы не превышает 8-13 человек в одной аудитории или спортивном зале. Допускается проведение занятий для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с иными обучающимися, если это не создает трудностей при проведении испытаний. Допускается присутствие в аудитории во время проведения занятия ассистента, оказывающего обучающимся инвалидам и лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных возможностей (передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими текущую и промежуточную аттестацию по дисциплине «Физическая культура»).

Студенты, с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи зачета пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

Освоение дисциплин по физической культуре инвалидами и лицами с ОВЗ направлено на следующие результаты коррекционной работы:

- коррекцию отклонений в развитии и здоровье, восстановление нарушенных функций, нормализацию двигательной активности и обмена веществ, предупреждение развития атрофии мышц, профилактику контрактур и нарушений опорно-двигательного аппарата, выработку способности самостоятельного передвижения и навыков бытового самообслуживания, развитие интеллектуальных возможностей;
- общее укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни, улучшение физического развития и совершенствование двигательных способностей, увеличение степени приспособляемости и сопротивляемости организма к факторам внешней среды.

Основными формами образовательного процесса при реализации дисциплин по физической культуре для инвалидов и лиц с ОВЗ являются тестирование; теоретические занятия; групповые и индивидуальные практические занятия; спортивно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия.

Теоретические занятия предусматривают приобретение знаний основ теории физической культуры, спорта и здорового образа жизни, использования средств физической культуры в профилактике заболеваний.

Практические занятия для инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в виде адаптивной физической культуры и направлены на повышение уровня функционального состояния и физической подготовленности, оптимизацию психофизического и интеллектуального развития. При проведении практических занятий обучающимся даются индивидуальные рекомендации по практическому самосовершенствованию двигательных действий.

Для отдельной категории обучающихся в зависимости от степени ограниченности здоровья по письменному заявлению возможна разработка индивидуального учебного плана с индивидуальным графиком посещения занятий.

Спортивно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия для инвалидов и лиц с ОВЗ представляют собой форму занятий по физическому воспитанию, направленную на обеспечение возможности самовыражения личности и приобретения индивидуального и коллективного опыта физкультурно-спортивной деятельности.

Организация и реализация программ физической культуры для инвалидов и/или лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств адаптивной физической культуры и адаптивного спорта в КГУ основывается на разработанном план-календаре Спартакиады студентов университета в течении учебного года, в который включены соревнования для студентов с инвалидностью и/или лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств адаптивной физической культуры и адаптивного спорта.

Зачет проводится в устной форме. Вопросы для подготовки к зачету выдаются заранее.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Техники и технологии монументальной живописи

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 11 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)  | 7 (4.1) |    | 8 (4.2) |     | 9 (5.1) |     | Итого |     |
|--|---------|----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
|  | Неделя  |    | Неделя  |     | Неделя  |     |       |     |
| Вид занятий                                | уп      | рп | уп      | рп  | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лабораторные                               | 32      | 32 | 32      | 32  | 32      | 32  | 96    | 96  |
| В том числе инт.                           |         |    | 8       | 8   | 8       | 8   | 16    | 16  |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки | 26      | 26 | 26      | 26  | 28      | 28  | 80    | 80  |
| Итого ауд.                                 | 32      | 32 | 32      | 32  | 32      | 32  | 96    | 96  |
| Контактная работа                          | 32      | 32 | 32      | 32  | 32      | 32  | 96    | 96  |
| Сам. работа                                | 40      | 40 | 76      | 76  | 148     | 148 | 264   | 264 |
| Часы на контроль                           |         |    |         |     | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                      | 72      | 72 | 108     | 108 | 216     | 216 | 396   | 396 |

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Техники и технологии монументальной живописи / сост. Жилин В.И.;  
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Техники и технологии монументальной живописи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Жилин В.И.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Техники и технологии монументальной живописи» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, техниками и технологиями монументальной живописи. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач.

**Уметь:**

Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов

**Владеть:**

Имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.

**ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения****Знать:**

Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий

**Уметь:**

Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения

**Владеть:**

Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | Раздел 1. 7 семестр. Тема: Виды материалов и техник монументальной живописи. Художественный язык монументальной живописи | Раздел      |                |       |          |                     |

|     |   |        |   |     |   |    |
|-----|---|--------|---|-----|---|----|
| 1.1 | Выполнить эскиз композиции монументальной живописи для мозаики на одну из предложенных тем ("Покорители космоса", "Спорт", "Искусство", "Цирк" по выбору студента. Выполнить окончательный, основной эскиз композиции на планшете.<br>Материал: картон, бумага, акварель, гуашь, акрил, разм. 80 см по большей стороне. | Лаб    | 7 | 32  | 0 | 26 |
| 1.2 | Изучить аналоги мозаик, провести привязку композиции к архитектурному объекту. Собрать подготовительный материал в виде натуральных рисунков и зарисовок. Провести эскизную разработку по избранной теме в виде форэскизов и эскизов.   | Ср     | 7 | 40  | 0 | 0  |
|     | <b>Раздел 2. 8 семестр. Тема: Особенности создания художественного образа в технике энкастики стенной росписи (от замысла до воплощения).</b>   | Раздел |   |     |   |    |
| 2.1 | Разработать и выполнить эскиз композиции монументальной живописи для стенной росписи на тему "Художественно-графический факультет и его время", "Театр", "Наука", "Новая эра" "Курс православный" (по выбору студента).<br>Материал: картон, бумага, акварель, гуашь, акрил, разм. 80 см по большей стороне.            | Лаб    | 8 | 32  | 8 | 26 |
| 2.2 | Изучить аналоги стеновых росписей в технике энкастики, провести привязку композиции к архитектурному объекту. Собрать подготовительный материал в виде натуральных рисунков и зарисовок. Провести эскизную разработку по избранной теме в виде форэскизов и эскизов.  | Ср     | 8 | 76  | 0 | 0  |
|     | <b>Раздел 3. 9 семестр. Тема: Техника энкастики, ее технологические особенности, методическая последовательность подготовки стены для росписи и поэтапное выполнение монументальной росписи в материале.</b>  | Раздел |   |     |   |    |
| 3.1 | Выполнить фрагмент росписи в технике энкастики в натуральную величину стенной росписи по избранной теме с соблюдением всего технологического процесса росписи в технике энкастики. Размер 120 см по большей стороне.  | Лаб    | 9 | 32  | 8 | 28 |
| 3.2 | Уточнить детали выполненного эскиза композиции, определить размер натуральной величины фрагмента росписи. Выполнить рисунки с натуры для росписи. Разработать фрагмент картона в натуральную величину стенной росписи, перевести картон на подготовленную плоскость планшета.   | Ср     | 9 | 148 | 0 | 0  |

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л1.1 | Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010. |           | 20     |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л2.1 | Бычков Ю. А., Десятников В. А. - Советская монументальная живопись - М.: Знание, 1977.          |           | 1      |
| Л2.2 | Жадова Л.А. - Монументальная живопись Мексики - М.: Искусство, 1965.                            |           | 2      |
| Л2.3 | Данилова И. Е. - Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение - М.: Искусство, 1970. |           | 1      |

**6.1.3. Методические разработки**

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л3.1 | Брынцев Л. А. - Композиция в монументальной живописи: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.     |   | 1      |
| Л3.2 | Бадян В. Е., Денисенко В. И. - Основы композиции: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, Трикста, 2015. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36851">http://www.iprbookshop.ru/36851</a> | 1      |

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |   |                                    |  |
|---------|---|------------------------------------|--|
| 7.3.1.1 | Аудитория для самостоятельной работы студентов.                 |                                    |  |
| 7.3.1.2 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 |                                    |  |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows 7   | Open License: 47818817             |  |
| 7.3.1.4 | MsOffice Professional 2007                                      | Open License: 47818817             |  |
| 7.3.1.5 | Google Chrome   | Свободная лицензия BSD             |  |
| 7.3.1.6 | 7-Zip   | Свободная лицензия GNU LGPL        |  |
| 7.3.1.7 | Adobe Acrobat Reader DC   | Бесплатное программное обеспечение |  |

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
| 7.3.2.1 | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ          |  |  |
| 7.3.2.2 | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                            |  |  |
| 7.3.2.3 | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия» |  |  |
| 7.3.2.4 | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |  |  |
| 7.3.2.5 | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн                    |  |  |
| 7.3.2.6 | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |  |  |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 7.1 | 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |  |  |
| 7.2 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23  |  |  |
| 7.3 | Подиум - 2 шт.   |  |  |
| 7.4 | Софит- 1 шт.   |  |  |
| 7.5 | Мольберт - 16 шт.  |  |  |
| 7.6 | Куб - 3 шт.  |  |  |
| 7.7 | Стеллаж - 1 шт.  |  |  |
| 7.8 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.  |  |  |
| 7.9 | Штора - 1 шт.  |  |  |

|      |  |
|------|--|
| 7.10 | 2. Аудитория № 25 (пер.Блинова, 3а)  |
| 7.11 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.    |
| 7.12 | 3. Аудитория № 26 (пер.Блинова, 3а)  |
| 7.13 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.    |
| 7.14 | 4.Аудитория № 146 (ул. Радищева, 33)для самостоятельной работы студентов.  |
| 7.15 |  |
| 7.16 | 2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.17 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25  |
| 7.18 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.19 | Софит - 2 шт.  |
| 7.20 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.21 | Куб - 4 шт.  |
| 7.22 | Стеллаж - 2 шт.  |
| 7.23 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.24 | Штора - 3 шт.  |
| 7.25 |  |
| 7.26 | 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.27 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26  |
| 7.28 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.29 | Софит - 2 шт.  |
| 7.30 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.31 | Куб - 4 шт.  |
| 7.32 | Стеллаж -1 шт.   |
| 7.33 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.34 | Штора - 3 шт.  |
| 7.35 |  |
| 7.36 | 4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.  |
| 7.37 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |
| 7.38 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.  |
| 7.39 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.   |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа  
Занятия лекционного типа не предусмотрены стандартом.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий, задач по технике и технологии монументальной живописи, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине

Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи утверждены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол №8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается

перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол №8 и находится в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы, а также предлагаемый перечень тем разработаны и одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол №8. Курсовые работы студентов ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии) - заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Копирование произведений станковой живописи

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 6  
зачет(ы) 5

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)  | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |     | Итого |     |
|--|---------|----|---------|-----|-------|-----|
|  | Неделя  |    | Неделя  |     |       |     |
| Вид занятий                                | уп      | рп | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лабораторные                               | 32      | 32 | 14      | 14  | 46    | 46  |
| В том числе инт.                           | 8       | 8  | 6       | 6   | 14    | 14  |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки | 32      |    | 14      |     | 46    |     |
| Итого ауд.                                 | 32      | 32 | 14      | 14  | 46    | 46  |
| Контактная работа                          | 32      | 32 | 14      | 14  | 46    | 46  |
| Сам. работа                                | 40      | 40 | 58      | 58  | 98    | 98  |
| Часы на контроль                           |         |    | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                      | 72      | 72 | 108     | 108 | 180   | 180 |

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Копирование произведений станковой живописи / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Копирование произведений станковой живописи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками копирования произведений станковой живописи; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-3: Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств**

**Знать:**

Знает исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств

**Уметь:**

Умеет анализировать выполненную работу в куль-турно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления

**Владеть:**

Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. 5 семестр. Тема: Основные сведения о технике живописи и технологии материалов, используемых при копировании произведений станковой живописи</b>         | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Выполнение цветowych и тональных этюдов-копий с репродукций и оригиналов. (аля-прима, лессировки)  | Лаб         | 5              | 16    | 8        | 0                   |
| 1.2         | Выполнение различных приемов живописных работ (этюдов), используемых при копировании произведений станковой живописи.  | Ср          | 5              | 20    | 0        | 0                   |
| 1.3         | Выполнение копии с оригинала портрета х.м.   | Лаб         | 5              | 16    | 0        | 0                   |
| 1.4         | Выполнение цветowych и тональных этюдов-копий с репродукций и оригиналов (Натюрморт).  | Ср          | 5              | 20    | 0        | 0                   |
|             | <b>Раздел 2. 6 семестр. Тема: Глубокое изучение технологий и техники живописи старых мастеров, теория построения станковой живописной композиции в картине-копии</b> | Раздел      |                |       |          |                     |
| 2.1         | Выполнение копии многофигурной композиции с оригинала картины (По выбору)  | Лаб         | 6              | 14    | 6        | 0                   |
| 2.2         | Выполнение копии с оригинала тематической станковой картины (Мат. по выбору)   | Ср          | 6              | 30    | 0        | 0                   |

|     |  |    |   |    |   |   |
|-----|--|----|---|----|---|---|
| 2.3 | Выполнение копии с оригинала иконы (канонический стиль) левкас, темпера. | Ср | 6 | 28 | 0 | 0 |
|-----|--|----|---|----|---|---|

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес | Кол-во |
|------|--|-----------|--------|
| Л1.1 | Юренева Т.Ю. - Музееведение: учебник для вузов - М.: Академический Проект, 2006. |           | 5      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес | Кол-во |
|------|--|-----------|--------|
| Л2.1 | Иттен И. - Искусство цвета - Москва: Изд. Д. Аронов, 2004.   |           | 13     |
| Л2.2 | Беленький Е. Ф., Рискин И. В. - Химия и технология пигментов - Л.: Научтеххимиздат, 1960.                      |           | 1      |
| Л2.3 | Вибер Ж., Гольдберг А. М. - Живопись и её средства: пер. с фр. - Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1961. |           | 1      |

##### 6.1.3. Методические разработки

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л3.1 | Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. - Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: Методические указания - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/21602">http://www.iprbookshop.ru/21602</a> | 1      |

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | Аудитория для самостоятельной работы студентов.                 |
| 7.3.1.2 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows 7 Open License: 47818817                      |
| 7.3.1.4 | MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817               |
| 7.3.1.5 | Google Chrome Свободная лицензия BSD                            |
| 7.3.1.6 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL                               |
| 7.3.1.7 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение      |

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ          |
| 7.3.2.2 | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                            |
| 7.3.2.3 | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия» |
| 7.3.2.4 | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |
| 7.3.2.5 | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн                    |
| 7.3.2.6 | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.2 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23  |
| 7.3 | Подиум - 2 шт.   |
| 7.4 | Софит- 1 шт.   |
| 7.5 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.6 | Куб - 3 шт.  |
| 7.7 | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.8 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.  |

|      |  |
|------|--|
| 7.9  | Штора - 1 шт.  |
| 7.10 |  |
| 7.11 | 2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.12 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24  |
| 7.13 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.14 | Софит - 1 шт.  |
| 7.15 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.16 | Куб - 4 шт.  |
| 7.17 | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.18 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.19 | Штора - 3 шт.  |
| 7.20 |  |
| 7.21 | 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.22 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25  |
| 7.23 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.24 | Софит - 2 шт.  |
| 7.25 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.26 | Куб - 4 шт.  |
| 7.27 | Стеллаж - 2 шт.  |
| 7.28 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.29 | Штора - 3 шт.  |
| 7.30 |  |
| 7.31 | 4. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.32 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26  |
| 7.33 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.34 | Софит - 2 шт.  |
| 7.35 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.36 | Куб - 4 шт.  |
| 7.37 | Стеллаж -1 шт.   |
| 7.38 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.39 | Штора - 3 шт.  |
| 7.40 |  |
| 7.41 | 5.Аудитория для самостоятельной работы студентов.  |
| 7.42 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |
| 7.43 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.  |
| 7.44 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.   |
| 7.45 |  |
| 7.46 |  |
| 7.47 |  |
| 7.48 |  |
| 7.49 |  |
| 7.50 |  |
| 7.51 |  |
| 7.52 |  |
| 7.53 |  |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины  
Копирование произведений станковой живописи.  
Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Копирование произведений станковой живописи,

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Копирование произведений станковой живописи одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

#### 1.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Копирование произведений станковой живописи, одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

#### 1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

#### 1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Копирование произведений станковой живописи подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Методика обучения изобразительному искусству в СОО

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)  | 9 (5.1) |     | Итого |     |
|--|---------|-----|-------|-----|
|  | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Неделя                                     | 17,2    |     |       |     |
| Вид занятий                                | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Лекции                                     | 16      | 16  | 16    | 16  |
| Практические                               | 32      | 32  | 32    | 32  |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки | 8       | 8   | 8     | 8   |
| Итого ауд.                                 | 48      | 48  | 48    | 48  |
| Контактная работа                          | 48      | 48  | 48    | 48  |
| Сам. работа                                | 60      | 60  | 60    | 60  |
| Итого                                      | 108     | 108 | 108   | 108 |

Рабочая программа дисциплины Методика обучения изобразительному искусству в СОО / сост. к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Методика обучения изобразительному искусству в СОО" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.

© Курский государственный университет, 2020



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в СОО» является формирование у обучающихся знаний, умений и профессиональной готовности реализовывать педагогические навыки при преподавании дисциплин изобразительного цикла в организациях среднего общего образования. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

основы искусствоведческой, методической и научной коммуникации

основы профессиональной коммуникации в различных формах и видах устной и письменной речи

нормы современного русского литературного языка для успешной профессиональной коммуникации с обучающимися СОО

**Уметь:**

грамотно излагать теоретический материал по предмету, раскрывать содержание профессиональных терминов

доступно раскрывать обучающимся содержание конкретной учебной задачи с применением профессиональной терминологии

воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную информацию, полученную от обучающихся СОО в рамках преподаваемого предмета

**Владеть:**

системой норм русского литературного языка и профессиональной терминологией для достижения педагогических целей в области преподавания станковой живописи

навыками оптимальных текстовых действий в процессе объяснения материала и редактирования речи профессионального назначения

анализировать и доступно объяснять обучающимся их ошибки при выполнении задания, корректировать устную и письменную речь, полученную от обучающихся СОО в рамках преподаваемого предмета

**ПК-2: Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**

**Знать:**

методы разработки технологической карты и сценарного плана учебных занятий

знать принципы планирования содержания учебных занятий

методику педагогического руководства деятельностью обучающихся СОО с целью решения ими творческих и учебных задач в области станковой живописи

**Уметь:**

разрабатывать технологическую карту занятий, используя психолого-педагогические и методические основы профессиональной деятельности

контролировать и оценивать реализацию поставленной перед обучающимися СОО учебной задачи в творческом задании

на практике определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, выявлять недостатки в использовании техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи

**Владеть:**

навыками демонстрации техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи

использовать в образовательном процессе в организации СОО техники, технологии и материалы, применяемыми в творчестве художника-живописца

педагогическими методиками обучения школьников практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>   | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства. Связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. Объект и предмет методики. Функции методики | Лек         | 9              | 2     | 0        | 0                   |

|      |  |     |   |    |   |   |
|------|--|-----|---|----|---|---|
| 1.2  | Методика преподавания дисциплинам изобразительного искусства. Связь методики со специальными и психолого -педагогическими дисциплинами. Объект и предмет методики. Функции методики.                                   | Пр  | 9 | 4  | 0 | 0 |
| 1.3  | Принципы преподавания дисциплин изобразительного искусства. Цели и задачи дисциплины "Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства"  | Лек | 9 | 2  | 0 | 0 |
| 1.4  | Принципы преподавания дисциплин изобразительного искусства. Цели и задачи дисциплины "методика преподавания дисциплин изобразительного искусства"  | Пр  | 9 | 4  | 0 | 0 |
| 1.5  | Современные ФГОС в средней общеобразовательной организации. Цели, задачи, виды деятельности  | Лек | 9 | 2  | 0 | 0 |
| 1.6  | Реализация творческих предметов в соответствии с ФГОС. Знакомство с особенностями задач в области педагогической деятельности (видом) профессиональной деятельности. Содержание педагогической деятельности            | Лек | 9 | 2  | 0 | 0 |
| 1.7  | Анализ содержания педагогической деятельности педагога в процессе проведения занятий с обучающимися на примере одного урока (индивидуальное задание). Составить протокол занятия                                       | Ср  | 9 | 10 | 0 | 0 |
| 1.8  | Анализ учебных планов и рабочих программ дисциплин изобразительного искусства. Особенности учебно-воспитательных задач различных дисциплин   | Лек | 9 | 2  | 0 | 0 |
| 1.9  | Анализ учебных планов и рабочих программ дисциплин изобразительного искусства. Особенности учебно-воспитательных задач различных дисциплин   | Пр  | 9 | 4  | 0 | 0 |
| 1.10 | Анализ учебных планов и рабочих программ дисциплин изобразительного искусства. Особенности учебно-воспитательных задач различных дисциплин   | Ср  | 9 | 10 | 0 | 0 |
| 1.11 | Педагогическая деятельность в процессе преподавания дисциплин изобразительного искусства. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно-педагогического процесса. Планируемые результаты | Лек | 9 | 2  | 0 | 0 |
| 1.12 | Педагогическая деятельность в процессе преподавания дисциплин изобразительного искусства. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно-педагогического процесса. Планируемые результаты | Пр  | 9 | 4  | 0 | 0 |

|      |  |     |   |    |   |   |
|------|--|-----|---|----|---|---|
| 1.13 | Педагогическая деятельность в процессе преподавания дисциплин изобразительного искусства. Планируемые результаты. Анализ учебных планов. Разработка авторского тематического планирования на четверть по дисциплине (индивидуальное задание)   | Ср  | 9 | 10 | 0 | 0 |
| 1.14 | Педагогическая деятельность на уроке, ее основные характеристики. Планирование художественно-педагогической работы с обучаемыми. Планирование учебной работы на период освоения дисциплины. Основные этапы подготовки к занятию. Прогнозирование результатов   | Лек | 9 | 2  | 0 | 0 |
| 1.15 | Педагогическая деятельность на уроке, ее основные характеристики. Планирование художественно-педагогической работы с обучаемыми. Планирование учебной работы на период освоения дисциплины. Основные этапы подготовки к занятию. Прогнозирование результатов. Разработка содержания занятия. Технологическая карта занятия   | Пр  | 9 | 4  | 0 | 2 |
| 1.16 | Педагогическая деятельность на уроке, ее основные характеристики. Планирование художественно-педагогической работы с обучаемыми. Планирование учебной работы на период освоения дисциплины. Основные этапы подготовки к занятию. Прогнозирование результатов. Разработка содержания занятия. Технологическая карта занятия.  | Ср  | 9 | 10 | 0 | 0 |
| 1.17 | Особенности взаимодействия учителя и обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Сценарный план занятия. Разработка комплекса средств для обеспечения занятий дисциплин изобразительного искусства. Презентации, наглядные пособия, демонстрация мастер-класс при работе различными художественными материалами. Методика корректирования ошибок | Лек | 9 | 2  | 0 | 0 |
| 1.18 | Особенности взаимодействия учителя и обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Разработка сценарного плана занятия   | Пр  | 9 | 4  | 0 | 2 |
| 1.19 | Особенности взаимодействия учителя и обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Разработка сценарного плана занятия   | Ср  | 9 | 10 | 0 | 0 |
| 1.20 | Разработка комплекса средств для обеспечения занятий дисциплин изобразительного искусства (индивидуальное задание). Подготовка презентаций к занятию   | Ср  | 9 | 10 | 0 | 0 |

|      |  |    |   |   |   |   |
|------|--|----|---|---|---|---|
| 1.21 | Педагогический рисунок в деятельности учителя. Демонстрация приемов работы различными художественными материалами. Виды педагогического рисунка. Этапы и методика выполнения педагогического рисунка | Пр | 9 | 4 | 0 | 2 |
| 1.22 | Проведение фрагментов занятий с использованием презентаций, педагогического рисунка, наглядных пособий   | Пр | 9 | 4 | 0 | 2 |
| 1.23 | Зачет  | Пр | 9 | 0 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|          |  |
|----------|--|
| 7.3.1.1  | Ауд 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;   |
| 7.3.1.2  | Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;  |
| 7.3.1.3  | Google Chrome Свободная лицензия BSD;  |
| 7.3.1.4  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.5  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение   |
| 7.3.1.6  | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;         |
| 7.3.1.7  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.8  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.9  | Google Chrome Свободная лицензия BSD   |
| 7.3.1.10 | Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;   |
| 7.3.1.11 | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;     |
| 7.3.1.12 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.13 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.14 | Google Chrome Свободная лицензия BSD..   |
| 7.3.1.15 | Ауд 303 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817; |
| 7.3.1.16 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.17 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.18 | Google Chrome Свободная лицензия BSD   |
| 7.3.1.19 | ауд 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;   |
| 7.3.1.20 | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;     |

|  |   |
|--|---|
| 7.3.1.2<br>1   | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;  |
| 7.3.1.2<br>2   | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;   |
| 7.3.1.2<br>3   | Google Chrome Свободная лицензия BSD.   |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
| 7.3.2.1  | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека  |
| 7.3.2.2  | <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> - Российская государственная библиотека   |
| 7.3.2.3  | <a href="http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx">http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx</a> - поиск информации и сайтов, связанных с искусством |
| 7.3.2.4  | <a href="http://www.artnet.com">http://www.artnet.com</a> - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников  |
| 7.3.2.5  | <a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a> - каталог ресурсов, посвященных искусству                                 |
| 7.3.2.6  | <a href="http://artlex.com/">http://artlex.com/</a> - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков                    |
| 7.3.2.7  | <a href="http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html">http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html</a>   |
| 7.3.2.8  | <a href="http://www.archi-tec.ru/">http://www.archi-tec.ru/</a>   |
| 7.3.2.9  | <a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>   |
| 7.3.2.1<br>0   | <a href="http://library.duke.edu/lilly/">http://library.duke.edu/lilly/</a>   |
| 7.3.2.1<br>1   | <a href="http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html">http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html</a>   |
| 7.3.2.1<br>2   | <a href="http://wwar.com/categories/Museums/">http://wwar.com/categories/Museums/</a>   |
| 7.3.2.1<br>3   | <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>   |
| 7.3.2.1<br>4   | <a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>   |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |   |
|------|---|
| 7.1  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, |
| 7.2  | г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. 30  |
| 7.3  | Трибуна – 1 шт  |
| 7.4  | Доска ДК127 1510Ф – 1 шт  |
| 7.5  | Шкаф аудиторный – 1 шт  |
| 7.6  | Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт  |
| 7.7  | Шкаф для пособий – 1 шт   |
| 7.8  | Стол ученический – 25 шт  |
| 7.9  | Стул – 50 шт  |
| 7.10 | Жалюзи вертикальные – 4 шт.   |
| 7.11 | Настенный экран Lumien Piktura 200x200см – 1 шт   |
| 7.12 | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.   |
| 7.13 | Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.   |
| 7.14 | Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт   |
| 7.15 | Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.  |
| 7.16 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий   |
| 7.17 | 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303  |
| 7.18 | Стол – 55 шт.   |
| 7.19 | Стул – 55 шт.   |
| 7.20 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.  |
| 7.21 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся,   |
| 7.22 | 305000, Курская область   |
| 7.23 | г. Курск,   |
| 7.24 | ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146  |

|      |  |
|------|--|
| 7.25 | Стол – 61 шт.  |
| 7.26 | Стул – 162 шт.   |
| 7.27 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт. |
| 7.28 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий  |
| 7.29 | 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303   |
| 7.30 | Стол – 55 шт.  |
| 7.31 | Стул – 55 шт.  |
| 7.32 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.                                 |
| 7.33 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся,                |
| 7.34 | 305000, Курская область  |
| 7.35 | г. Курск,  |
| 7.36 | ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146                                 |
| 7.37 | Стол – 61 шт.  |
| 7.38 | Стул – 162 шт.   |
| 7.39 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт. |
| 7.40 |  |
| 7.41 |  |
| 7.42 |  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "Методика обучения изобразительному искусству в СОО", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "Методика обучения изобразительному искусству в СОО", требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

#### 1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Методика обучения изобразительному искусству в СОО", утверждены на заседании кафедры протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года, находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Методика обучения изобразительному искусству в СОО", утвержденных на заседании кафедры от 2021 года и находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

#### 1.4. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии "Методика обучения изобразительному искусству в СОО" следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)  | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |    | Итого |     |
|--|---------|----|---------|----|-------|-----|
|  | Неделя  |    | Неделя  |    |       |     |
| Вид занятий                                | уп      | рп | уп      | рп | уп    | рп  |
| Лекции                                     | 16      | 16 | 14      | 14 | 30    | 30  |
| Практические                               | 16      | 16 | 14      | 14 | 30    | 30  |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки | 4       | 4  | 4       | 4  | 8     | 8   |
| Итого ауд.                                 | 32      | 32 | 28      | 28 | 60    | 60  |
| Контактная работа                          | 32      | 32 | 28      | 28 | 60    | 60  |
| Сам. работа                                | 40      | 40 | 8       | 8  | 48    | 48  |
| Итого                                      | 72      | 72 | 36      | 36 | 108   | 108 |

Рабочая программа дисциплины Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства / сост. к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.

© Курский государственный университет, 2020



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является формирование у обучающихся знаний, умений и профессиональной готовности реализовывать педагогические навыки при преподавании дисциплин изобразительного цикла в организациях высшего образования. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-2: Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**

**Знать:**

методы разработки технологической карты и сценарного плана учебных занятий, практики и организации самостоятельной работы обучающихся

знать принципы планирования содержания учебных занятий и практики

методику педагогического руководства деятельностью обучающихся ВО с целью решения ими творческих и учебных задач в области станковой живописи

**Уметь:**

разрабатывать рабочую программу дисциплины, используя психолого-педагогические и методические основы профессиональной деятельности

контролировать и оценивать реализацию поставленной перед обучающимися учебной задачи в творческом задании в области станковой живописи

на практике определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, выявлять недостатки в использовании техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи

**Владеть:**

навыками демонстрации техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи

техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца, использовать их в образовательном процессе в организации ВО

педагогическими методиками обучения студентов практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Методические основы преподавания дисциплин изобразительного искусства</b>   | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства. Объект и предмет методики. Функции методики  | Лек         | 5              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства. Объект и предмет методики. Функции методики  | Пр          | 5              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Принципы преподавания дисциплин изобразительного искусства. Цели и задачи дисциплины "Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства".   | Лек         | 5              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Принципы преподавания дисциплин изобразительного искусства. Цели и задачи дисциплины "Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства".   | Пр          | 5              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.5         | ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета). Особенности задач в области педагогической деятельности (вид профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО по специальности. | Лек         | 5              | 4     | 0        | 0                   |

|      |   |     |   |    |   |   |
|------|---|-----|---|----|---|---|
| 1.6  | ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)". Знакомство с особенностями задач в области педагогической деятельности (видом) профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО по специальности. Содержание педагогической деятельности.   | Пр  | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 1.7  | Анализ содержания педагогической деятельности педагога в процессе проведения занятий с обучающимися на примере одного занятия (индивидуальное задание). Составление протокола занятия и технологической карты   | Ср  | 5 | 20 | 0 | 0 |
| 1.8  | Анализ учебных планов и рабочих программ дисциплин изобразительного искусства. Особенности учебно-воспитательных задач различных дисциплин.   | Лек | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 1.9  | Анализ учебных планов и рабочих программ дисциплин изобразительного искусства. Особенности учебно-воспитательных задач различных дисциплин.   | Пр  | 5 | 4  | 0 | 4 |
| 1.10 | Анализ учебного плана по специальности. Выявление места дисциплин изобразительного искусства в учебном плане, количество часов на каждую из них (индивидуальное задание). Определение цели и задач дисциплины, формируемых компетенций.   | Ср  | 5 | 20 | 0 | 0 |
| 1.11 | Педагогическая деятельность в процессе преподавания дисциплин изобразительного искусства. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно- педагогического процесса. Планируемые результаты (формируемые компетенции).  | Лек | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.12 | Педагогическая деятельность в процессе преподавания дисциплин изобразительного искусства. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно- педагогического процесса. Планируемые результаты (формируемые компетенции). Анализ учебных планов.   | Пр  | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 1.13 | Педагогическая деятельность в процессе преподавания дисциплин изобразительного искусства. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно- педагогического процесса. Планируемые результаты (формируемые компетенции). Анализ учебных планов. Разработка авторского тематического планирования на семестр по дисциплине (индивидуальное задание). | Ср  | 6 | 4  | 0 | 0 |

|      |   |     |   |   |   |   |
|------|---|-----|---|---|---|---|
| 1.14 | Педагогическая деятельность на занятии ее основные характеристики. Планирование художественно-педагогической работы с обучаемыми. Планирование учебной работы на период освоения дисциплины. Основные этапы подготовки к занятию. Прогнозирование результатов.                                    | Лек | 6 | 4 | 0 | 0 |
| 1.15 | Художественно-педагогическая деятельность педагога на занятии и ее основные характеристики. Планирование художественно-педагогической деятельности с обучаемыми на учебный год. Основные этапы подготовки педагога к занятию. Прогнозирование результатов занятия. Разработка содержания занятия. | Пр  | 6 | 4 | 0 | 4 |
| 1.16 | Особенности взаимодействия педагога и обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Формирование компетенций.   | Лек | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.17 | Особенности взаимодействия педагога и обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Формирование компетенций.   | Пр  | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.18 | Особенности взаимодействия педагога и обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Формирование компетенций.   | Ср  | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.19 | Разработка комплекса средств для обеспечения занятий дисциплин изобразительного искусства. Наглядные пособия, образцы работ, разработка мастер-классов по работе различными художественными материалами. Методика исправления ошибок.   | Лек | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.20 | Разработка комплекса средств для обеспечения занятий дисциплин изобразительного искусства. Наглядные пособия, образцы работ, разработка мастер-классов по работе различными художественными материалами. Методика исправления ошибок.   | Пр  | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.21 | Разработка комплекса средств для обеспечения занятий дисциплин изобразительного искусства (индивидуальное задание).   | Ср  | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.22 | Педагогический рисунок в деятельности педагога. Демонстрация приемов работы различными художественными материалами. Виды педагогического рисунка на различных видах занятий. Методика выполнения педагогического рисунка, этапы.  | Лек | 6 | 2 | 0 | 0 |

|      |  |    |   |   |   |   |
|------|--|----|---|---|---|---|
| 1.23 | Проведение фрагментов занятий с использованием мастер-классов, педагогического рисунка, наглядных пособий. | Пр | 6 | 2 | 0 | 0 |
| 1.24 | Зачет  | Пр | 6 | 0 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|              |  |
|--------------|--|
| 7.3.1.1      | Ауд 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;   |
| 7.3.1.2      | Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;  |
| 7.3.1.3      | Google Chrome Свободная лицензия BSD;  |
| 7.3.1.4      | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.5      | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение   |
| 7.3.1.6      | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;         |
| 7.3.1.7      | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.8      | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.9      | Google Chrome Свободная лицензия BSD   |
| 7.3.1.1<br>0 | Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;   |
| 7.3.1.1<br>1 | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;     |
| 7.3.1.1<br>2 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.1<br>3 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.1<br>4 | Google Chrome Свободная лицензия BSD..   |
| 7.3.1.1<br>5 | Ауд 303 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817; |
| 7.3.1.1<br>6 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.1<br>7 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.1<br>8 | Google Chrome Свободная лицензия BSD   |
| 7.3.1.1<br>9 | ауд 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;   |
| 7.3.1.2<br>0 | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;     |
| 7.3.1.2<br>1 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.2<br>2 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.2<br>3 | Google Chrome Свободная лицензия BSD.  |

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|          |   |
|----------|---|
| 7.3.2.1  | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека  |
| 7.3.2.2  | <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> - Российская государственная библиотека   |
| 7.3.2.3  | <a href="http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx">http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx</a> - поиск информации и сайтов, связанных с искусством |
| 7.3.2.4  | <a href="http://www.artnet.com">http://www.artnet.com</a> - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников  |
| 7.3.2.5  | <a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a> - каталог ресурсов, посвященных искусству                                 |
| 7.3.2.6  | <a href="http://artlex.com/">http://artlex.com/</a> - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков                    |
| 7.3.2.7  | <a href="http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html">http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html</a>   |
| 7.3.2.8  | <a href="http://www.archi-tec.ru/">http://www.archi-tec.ru/</a>   |
| 7.3.2.9  | <a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>   |
| 7.3.2.10 | <a href="http://library.duke.edu/lilly/">http://library.duke.edu/lilly/</a>   |
| 7.3.2.11 | <a href="http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html">http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html</a>   |
| 7.3.2.12 | <a href="http://wwar.com/categories/Museums/">http://wwar.com/categories/Museums/</a>   |
| 7.3.2.13 | <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>   |
| 7.3.2.14 | <a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>   |

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |   |
|------|---|
| 7.1  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, |
| 7.2  | г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд.30   |
| 7.3  | Трибуна – 1 шт  |
| 7.4  | Доска ДК127 1510Ф – 1 шт  |
| 7.5  | Шкаф аудиторный – 1 шт  |
| 7.6  | Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт  |
| 7.7  | Шкаф для пособий – 1 шт   |
| 7.8  | Стол ученический – 25 шт  |
| 7.9  | Стул – 50 шт  |
| 7.10 | Жалюзи вертикальные – 4 шт.   |
| 7.11 | Настенный экран Lumien Piktura 200x200см – 1 шт   |
| 7.12 | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.   |
| 7.13 | Проектор Ecer Projektor P1270 – 1 шт.   |
| 7.14 | Проектор ViewSonic Projektor PGD5234 – 1 шт   |
| 7.15 | Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.  |
| 7.16 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий   |
| 7.17 | 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303  |
| 7.18 | Стол – 55 шт.   |
| 7.19 | Стул – 55 шт.   |
| 7.20 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.  |
| 7.21 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся,   |
| 7.22 | 305000, Курская область   |
| 7.23 | г. Курск,   |
| 7.24 | ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146  |
| 7.25 | Стол – 61 шт.   |
| 7.26 | Стул – 162 шт.  |
| 7.27 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.  |
| 7.28 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий   |
| 7.29 | 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303  |
| 7.30 | Стол – 55 шт.   |

|      |  |
|------|--|
| 7.31 | Стул – 55 шт.  |
| 7.32 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.                                 |
| 7.33 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся,                |
| 7.34 | 305000, Курская область  |
| 7.35 | г. Курск,  |
| 7.36 | ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146                                 |
| 7.37 | Стол – 61 шт.  |
| 7.38 | Стул – 162 шт.   |
| 7.39 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт. |
| 7.40 |  |
| 7.41 |  |
| 7.42 |  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "Методика преподавания изобразительного искусства", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "Методика преподавания изобразительного искусства", требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

#### 1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Методика преподавания изобразительного искусства", утверждены на заседании кафедры протоколом №2 заседания кафедры рисунка и живописи от 16.10.2020 года, находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Методика преподавания изобразительного искусства", утвержденных на заседании кафедры от 2021 года и находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

#### 1.4. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии "Методика преподавания изобразительного искусства" следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
МОДУЛЬ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного  
образования

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 10

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)   | 10 (5.2) |     | Итого |     |
|---|----------|-----|-------|-----|
|   | Неделя   |     | 17,5  |     |
| Вид занятий                                 | уп       | рп  | уп    | рп  |
| Лекции                                      | 18       | 18  | 18    | 18  |
| Практические                                | 18       | 18  | 18    | 18  |
| В том числе инт.                            | 8        | 8   | 8     | 8   |
| В том числе в<br>форме<br>практ. подготовки | 8        | 8   | 8     | 8   |
| Итого ауд.                                  | 36       | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                           | 36       | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                                 | 72       | 72  | 72    | 72  |
| Итого                                       | 108      | 108 | 108   | 108 |

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования / сост. к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Толстых Е.Л.

© Курский государственный университет, 2020



**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования» является формирование знаний о сущности досуговой деятельности, ее теоретическом обосновании и способах реализации в условиях современного общества. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.01 |
|--------------------|---------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели****Знать:**

различные приемы и способы социального взаимодействия при организации досуговой деятельности

технологии межличностной коммуникации, а также социальные, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

технологии организации групповой коммуникации в процессе досуговой деятельности

**Уметь:**

устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации дополнительного образования обучающихся

поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе и диагностировать возможные конфликтные ситуации

продуктивно использовать контакты с обучающимися в процессе подготовки и проведения досуговых мероприятий

**Владеть:**

практическим опытом участия в командной работе в учреждении дополнительного образования

практическим опытом участия в мероприятиях социальной направленности в учреждениях дополнительного образования

практическим опытом шефской или волонтерской деятельности, опытом распределения ролей в условиях командного взаимодействия при организации досуговых мероприятий

**УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах****Знать:**

особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью

основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в области дополнительного образования

основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий

**Уметь:**

планировать дополнительное образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития

реализовывать дополнительное образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития

осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий

**Владеть:**

навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации дополнительного образования детей

навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в процессе межличностного взаимодействия

навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий

**ПК-2: Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность****Знать:**

основы изобразительного искусства в области станковой живописи

методы планирования учебных занятий в области станковой живописи

методы проведения учебных занятий в области станковой живописи

**Уметь:**

организовывать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования

контролировать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования

оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования

**Владеть:**

техниками, технологиями и материалами станковой живописи

способностью демонстрировать использование техник, технологий и материалов станковой живописи

методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при реализации дополнительного образования

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Содержание и принципы организации досуговой деятельности</b>                                    | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Ведение в дисциплину.<br>Характеристика основных понятий   | Лек         | 10             | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Системные компоненты досуговой деятельности  | Лек         | 10             | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Социальные принципы и функции досуговой деятельности   | Лек         | 10             | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Социальные принципы и функции досуговой деятельности   | Пр          | 10             | 2     | 0        | 2                   |
| 1.5         | Социальные принципы и функции досуговой деятельности   | Ср          | 10             | 10    | 0        | 0                   |
| 1.6         | Формы методы и средства организации досуга молодежи  | Лек         | 10             | 2     | 0        | 0                   |
| 1.7         | Формы методы и средства организации досуга молодежи  | Пр          | 10             | 2     | 0        | 2                   |
| 1.8         | Формы методы и средства организации досуга молодежи  | Ср          | 10             | 10    | 0        | 0                   |
| 1.9         | Молодежные общественные организации  | Лек         | 10             | 2     | 0        | 0                   |
|             | <b>Раздел 2. Досуговая деятельность в учреждения дополнительного образования</b>                             | Раздел      |                |       |          |                     |
| 2.1         | Кружковая работа и деятельность клубных объединений  | Лек         | 10             | 2     | 0        | 0                   |
| 2.2         | Кружковая работа и деятельность клубных объединений  | Пр          | 10             | 2     | 0        | 2                   |
| 2.3         | Кружковая работа и деятельность клубных объединений  | Ср          | 10             | 10    | 0        | 0                   |
| 2.4         | Специфика подготовки и проведения праздников и развлечений в условиях учреждений дополнительного образования | Лек         | 10             | 2     | 0        | 0                   |
| 2.5         | Специфика подготовки и проведения праздников и развлечений в условиях учреждений дополнительного образования | Пр          | 10             | 2     | 2        | 2                   |
| 2.6         | Специфика подготовки и проведения праздников и развлечений в условиях учреждений дополнительного образования | Ср          | 10             | 10    | 0        | 0                   |
| 2.7         | Игровые конкурсные программы и технологии их подготовки и проведения   | Лек         | 10             | 2     | 0        | 0                   |
| 2.8         | Игровые конкурсные программы и технологии их подготовки и проведения   | Пр          | 10             | 2     | 2        | 0                   |
| 2.9         | Игровые конкурсные программы и технологии их подготовки и проведения   | Ср          | 10             | 12    | 0        | 0                   |
| 2.10        | Методика проведения творческих конкурсов   | Лек         | 10             | 2     | 0        | 0                   |
| 2.11        | Методика проведения творческих конкурсов   | Пр          | 10             | 4     | 2        | 0                   |
| 2.12        | Методика проведения творческих конкурсов   | Ср          | 10             | 10    | 0        | 0                   |

|      |   |    |    |    |   |   |
|------|---|----|----|----|---|---|
| 2.13 | Методика организации интеллектуально-познавательных игр | Пр | 10 | 4  | 2 | 0 |
| 2.14 | Методика организации интеллектуально-познавательных игр | Ср | 10 | 10 | 0 | 0 |
| 2.15 | Зачет   | Пр | 10 | 0  | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи № , от 2021г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры рисунка и живописи № , от 2021г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|  |  |
|--|--|
| 7.3.1.1  | Ауд 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;   |
| 7.3.1.2  | Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;  |
| 7.3.1.3  | Google Chrome Свободная лицензия BSD;  |
| 7.3.1.4  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.5  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение   |
| 7.3.1.6  | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;         |
| 7.3.1.7  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.8  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.9  | Google Chrome Свободная лицензия BSD   |
| 7.3.1.1<br>0   | Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;   |
| 7.3.1.1<br>1   | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;     |
| 7.3.1.1<br>2   | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.1<br>3   | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.1<br>4   | Google Chrome Свободная лицензия BSD..   |
| 7.3.1.1<br>5   | Ауд 303 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817; |
| 7.3.1.1<br>6   | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.1<br>7   | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.1<br>8   | Google Chrome Свободная лицензия BSD   |
| 7.3.1.1<br>9   | ауд 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;   |
| 7.3.1.2<br>0   | Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;     |
| 7.3.1.2<br>1   | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.2<br>2   | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  |
| 7.3.1.2<br>3   | Google Chrome Свободная лицензия BSD.  |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |

|          |   |
|----------|---|
| 7.3.2.1  | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека  |
| 7.3.2.2  | <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> - Российская государственная библиотека   |
| 7.3.2.3  | <a href="http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx">http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx</a> - поиск информации и сайтов, связанных с искусством |
| 7.3.2.4  | <a href="http://www.artnet.com">http://www.artnet.com</a> - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников  |
| 7.3.2.5  | <a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a> - каталог ресурсов, посвященных искусству                                 |
| 7.3.2.6  | <a href="http://artlex.com/">http://artlex.com/</a> - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков                    |
| 7.3.2.7  | <a href="http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html">http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html</a>   |
| 7.3.2.8  | <a href="http://www.archi-tec.ru/">http://www.archi-tec.ru/</a>   |
| 7.3.2.9  | <a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>   |
| 7.3.2.10 | <a href="http://library.duke.edu/lilly/">http://library.duke.edu/lilly/</a>   |
| 7.3.2.11 | <a href="http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html">http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html</a>   |
| 7.3.2.12 | <a href="http://wwar.com/categories/Museums/">http://wwar.com/categories/Museums/</a>   |
| 7.3.2.13 | <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>   |
| 7.3.2.14 | <a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>   |

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |   |
|------|---|
| 7.1  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, |
| 7.2  | г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. .30   |
| 7.3  | Трибуна – 1 шт  |
| 7.4  | Доска ДК127 1510Ф – 1 шт  |
| 7.5  | Шкаф аудиторный – 1 шт  |
| 7.6  | Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт  |
| 7.7  | Шкаф для пособий – 1 шт   |
| 7.8  | Стол ученический – 25 шт  |
| 7.9  | Стул – 50 шт  |
| 7.10 | Жалюзи вертикальные – 4 шт.   |
| 7.11 | Настенный экран Lumien Piktura 200x200см – 1 шт   |
| 7.12 | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.   |
| 7.13 | Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.   |
| 7.14 | Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт   |
| 7.15 | Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.  |
| 7.16 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий   |
| 7.17 | 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303  |
| 7.18 | Стол – 55 шт.   |
| 7.19 | Стул – 55 шт.   |
| 7.20 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.  |
| 7.21 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся,   |
| 7.22 | 305000, Курская область   |
| 7.23 | г. Курск,   |
| 7.24 | ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146  |
| 7.25 | Стол – 61 шт.   |
| 7.26 | Стул – 162 шт.  |
| 7.27 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.  |
| 7.28 | Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий   |
| 7.29 | 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303  |
| 7.30 | Стол – 55 шт.   |

|      |  |
|------|--|
| 7.31 | Стул – 55 шт.  |
| 7.32 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.                                 |
| 7.33 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся,                |
| 7.34 | 305000, Курская область  |
| 7.35 | г. Курск,  |
| 7.36 | ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146                                 |
| 7.37 | Стол – 61 шт.  |
| 7.38 | Стул – 162 шт.   |
| 7.39 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт. |
| 7.40 |  |
| 7.41 |  |
| 7.42 |  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования", требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

#### 1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования", утверждены на заседании кафедры от 2021 года, протокол № , находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования", утвержденных на заседании кафедры от 2021 года и находятся на кафедре рисунка и живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

#### 1.4. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии "Методика преподавания изобразительного искусства" следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Тематическая картина

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 10 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 11  
зачет(ы) 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)  | 8 (4.2) |     | 9 (5.1) |    | 10 (5.2) |     | 11 (6.1) |    | Итого |     |
|--|---------|-----|---------|----|----------|-----|----------|----|-------|-----|
|  | уп      | рп  | уп      | рп | уп       | рп  | уп       | рп |       |     |
| Неделя                                     | 16,2    |     | 17,2    |    | 17,5     |     | 8,3      |    |       |     |
| Вид занятий                                | уп      | рп  | уп      | рп | уп       | рп  | уп       | рп | уп    | рп  |
| Лабораторные                               | 16      | 16  | 32      | 32 | 36       | 36  | 16       | 16 | 100   | 100 |
| В том числе инт.                           |         |     |         |    | 8        | 8   | 8        | 8  | 16    | 16  |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки | 16      | 16  | 32      | 32 | 36       | 36  | 16       | 16 | 100   | 100 |
| Итого ауд.                                 | 16      | 16  | 32      | 32 | 36       | 36  | 16       | 16 | 100   | 100 |
| Контактная работа                          | 16      | 16  | 32      | 32 | 36       | 36  | 16       | 16 | 100   | 100 |
| Сам. работа                                | 92      | 92  | 40      | 40 | 72       | 72  | 20       | 20 | 224   | 224 |
| Часы на контроль                           |         |     |         |    |          |     | 36       | 36 | 36    | 36  |
| Итого                                      | 108     | 108 | 72      | 72 | 108      | 108 | 72       | 72 | 360   | 360 |

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Тематическая картина / сост. Жилин В.И.; зав. кафедрой рисунка и живописи, Жилин Виктор Иванович; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Тематическая картина" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Жилин В.И.; зав. кафедрой рисунка и живописи, Жилин Виктор Иванович

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Тематическая картина» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями, навыками, направленными на создание тематической станковой картины; воспитание и развитие необходимой художественной культуры как одного из основополагающих профессиональных качеств. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
|--------------------|------------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения**

**Знать:**

- методы и приемы формулирования в устной или письменной форме или изобразительными средствами своего творческого замысла в области станковой живописи, аргументировано излагать идею произведения в процессе его создания;

**Уметь:**

- в устной, письменной форме или изобразительными средствами передавать творческий замысел произведения, аргументировано излагать идею авторской работы в области монументальной живописи в процессе ее создания;

**Владеть:**

- навыками и умениями формулировать изобразительными средствами или в устной и письменной форме свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения в процессе его создания в области монументальной живописи;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. 8 семестр. Тема: Особенности эскизирования композиции тематической картины средствами изобразительного искусства с учетом теории построения композиции.</b>          | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Выполнить эскиз композиции тематической картины на свободную тему. Мат. х.м., разм. основного эскиза 70x80.   | Лаб         | 8              | 16    | 0        | 16                  |
| 1.2         | Выбор темы и сюжета; Сбор натурального материала; Основное формальное решение композиции; Цветовое решение; Выполнение на формате основного эскиза композиции.                    | Ср          | 8              | 92    | 0        | 0                   |
|             | <b>Раздел 2. 9 семестр. Тема: Технологические особенности профессиональных материалов, применяемых в живописи тематической картины. Технология создания тематической картины.</b> | Раздел      |                |       |          |                     |
| 2.1         | Создать тематическую картину на основе эскиза композиции на свободную тему 8 семестра. Мат. доска, поволока, левкас, темпера, золото. Размер 100x120.                             | Лаб         | 9              | 32    | 0        | 32                  |



|     |   |        |    |    |   |    |
|-----|---|--------|----|----|---|----|
| 2.2 | Подготовка подрамника; Выбор холста, его проклейка и грунтовка; Пазработка картона; Выполнение натуральных рисунков и живописных этюдов; Работа на формате  | Ср     | 9  | 40 | 0 | 0  |
|     | <b>Раздел 3. 10 семестр. Тема: Реализация творческого замысла тематической картины средствами изобразительного искусства.</b>   | Раздел |    |    |   |    |
| 3.1 | Разработать эскиз композиции тематической картины средствами изобразительного искусства на свободную тему. Мат. карт. на планшете, гуашь, темпера Размер 80 см по большей стороне.  | Лаб    | 10 | 36 | 8 | 36 |
| 3.2 | Выбор темы и сюжета; Сбор натурального подготовительного материала; Разработка форэскизов; Композиционное решение; Цветовое решение; Выполнение рисунков, живописных этюдов с натуры; Выполнение картона в натральную величину картины. | Ср     | 10 | 72 | 0 | 0  |
|     | <b>Раздел 4. 11 семестр. Тема: Творческий процесс создания тематической картины. Процесс корректировки и уточнения основного замысла.</b>   | Раздел |    |    |   |    |
| 4.1 | Написать тематическую картину на основе эскиза композиции на свободную тему, разработанного в 10 семестре, реализовав свой творческий замысел посредством планомерной работы над картиной. Мат. х.м., разм. 100x100                     | Лаб    | 11 | 16 | 8 | 16 |
| 4.2 | Корректировка и уточнение деталей в картине; Перевод картона на формат холста; Подмалевок; Работа на формате с соблюдением все технических и технологических процессов создания тематической картины.                                   | Ср     | 11 | 20 | 0 | 0  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 16.10.2020 №2, является приложением к рабочей программы и находится в свободном доступе для студентов и преподавателей.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л1.1 | Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010. |           | 20     |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес | Кол-во |
|------|--|-----------|--------|
| Л2.1 | Лазарев В.Н. - Русская иконопись: От истоков до начала XVI века - М.: Искусство, 2000. |           | 1      |
| Л2.2 | Бычков Ю. А., Десятников В. А. - Советская монументальная живопись - М.: Знание, 1977. |           | 1      |

|       | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|-------|--|---|--------|
| Л2.3  | Немировский Е.Л. - Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491-2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 1. 1551-1592 - М.: Знак, 2011. |   | 1      |
| Л2.4  | Алпатов М.В. - Древнерусская иконопись = Early Russian icon painting: [альбом] - М.: Искусство, 1984.  |   | 1      |
| Л2.5  | Князева Л. П., Кузенина Н. П., Колесова О. А., Князева Л. П. - Иконопись Палеха: [альбом] : из собрания гос. музния палехского искусства : [на англ. яз.] - Москва: Прогресс, 1994.                |   | 1      |
| Л2.6  | Яковлева Н. А. - Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись - Москва: Белый город, 2005.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441775">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441775</a> | 1      |
| Л2.7  | Буткевич Л. М. - История орнамента - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836</a>   | 1      |
| Л2.8  | Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>   | 1      |
| Л2.9  | Лазарев В. Н. - Новгородская иконопись - Москва: Искусство, 1976.  |   | 3      |
| Л2.10 | Лазарев В. Н., Вздорнов Г. И. - Русская иконопись: от истоков до начала XVI века - Москва: Искусство, 1983.  |   | 1      |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Заглавие   | Эл. адрес | Кол-во |
|------|--|-----------|--------|
| Л3.1 | Брынцев Л. А. - Композиция в монументальной живописи: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. |           | 1      |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |  |  |
|---------|---|--|--|
| 7.3.1.1 | Аудитория для самостоятельной работы студентов.                 |  |  |
| 7.3.1.2 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 |  |  |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows 7 Open License: 47818817                      |  |  |
| 7.3.1.4 | MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817               |  |  |
| 7.3.1.5 | Google Chrome Свободная лицензия BSD                            |  |  |
| 7.3.1.6 | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL                               |  |  |
| 7.3.1.7 | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение      |  |  |
| 7.3.1.8 |   |  |  |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
| 7.3.2.1 | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ          |  |  |
| 7.3.2.2 | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                            |  |  |
| 7.3.2.3 | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия» |  |  |
| 7.3.2.4 | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |  |  |
| 7.3.2.5 | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн                    |  |  |
| 7.3.2.6 | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |  |  |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |  |  |
|------|--|--|--|
| 7.1  | 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |  |  |
| 7.2  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24  |  |  |
| 7.3  | Подиум - 3 шт.   |  |  |
| 7.4  | Софит - 1 шт.  |  |  |
| 7.5  | Мольберт - 16 шт.  |  |  |
| 7.6  | Куб - 4 шт.  |  |  |
| 7.7  | Стеллаж - 1 шт.  |  |  |
| 7.8  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |  |  |
| 7.9  | Штора - 3 шт.  |  |  |
| 7.10 |  |  |  |
| 7.11 | 2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |  |  |
| 7.12 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25  |  |  |

|      |  |
|------|--|
| 7.13 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.14 | Софит - 2 шт.  |
| 7.15 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.16 | Куб - 4 шт.  |
| 7.17 | Стеллаж - 2 шт.  |
| 7.18 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.19 | Штора - 3 шт.  |
| 7.20 |  |
| 7.21 | 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.22 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26  |
| 7.23 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.24 | Софит - 2 шт.  |
| 7.25 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.26 | Куб - 4 шт.  |
| 7.27 | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.28 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.29 | Штора - 3 шт.  |
| 7.30 |  |
| 7.31 | 4. Аудитория для самостоятельной работы студентов.   |
| 7.32 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |
| 7.33 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.  |
| 7.34 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.   |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Церковно-историческая живопись.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Тематическая картина, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/семинарским/лабораторным занятиям по дисциплине

Тематическая картина одобрены на заседании кафедры от 16.10.2020г. протокол № 2, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

#### 1.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Тематическая картина, одобренной на заседании кафедры живописи от 16.10.2020г. протокол № 2 в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

#### 1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

#### 1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Тематическая картина подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Церковно-историческая живопись

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 10 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 11  
зачет(ы) 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)  | 8 (4.2) |     | 9 (5.1) |    | 10 (5.2) |     | 11 (6.1) |    | Итого |     |
|--|---------|-----|---------|----|----------|-----|----------|----|-------|-----|
|  | уп      | рп  | уп      | рп | уп       | рп  | уп       | рп |       |     |
| Неделя                                     | 16,2    |     | 17,2    |    | 17,5     |     | 8,3      |    |       |     |
| Вид занятий                                | уп      | рп  | уп      | рп | уп       | рп  | уп       | рп | уп    | рп  |
| Лабораторные                               | 16      | 16  | 32      | 32 | 36       | 36  | 16       | 16 | 100   | 100 |
| В том числе инт.                           |         |     |         |    | 8        | 8   | 8        | 8  | 16    | 16  |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки | 16      | 16  | 32      | 32 | 36       | 36  | 16       | 16 | 100   | 100 |
| Итого ауд.                                 | 16      | 16  | 32      | 32 | 36       | 36  | 16       | 16 | 100   | 100 |
| Контактная работа                          | 16      | 16  | 32      | 32 | 36       | 36  | 16       | 16 | 100   | 100 |
| Сам. работа                                | 92      | 92  | 40      | 40 | 72       | 72  | 20       | 20 | 224   | 224 |
| Часы на контроль                           |         |     |         |    |          |     | 36       | 36 | 36    | 36  |
| Итого                                      | 108     | 108 | 72      | 72 | 108      | 108 | 72       | 72 | 360   | 360 |

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Церковно-историческая живопись / сост. зав. кафедрой рисунка и живописи, Жилин Виктор Иванович; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Церковно-историческая живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

зав. кафедрой рисунка и живописи, Жилин Виктор Иванович

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Церковно-историческая живопись» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями, навыками, направленными на создание церковно-исторического произведения; воспитание и развитие необходимой художественной культуры как одного из основополагающих профессиональных качеств. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
|--------------------|------------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения**

**Знать:**

- методы и приемы формулирования в устной или письменной форме или изобразительными средствами своего творческого замысла в области станковой живописи, аргументировано излагать идею произведения в процессе его создания;

**Уметь:**

- в устной, письменной форме или изобразительными средствами передавать творческий замысел произведения, аргументировано излагать идею авторской работы в области монументальной живописи в процессе ее создания;

**Владеть:**

- навыками и умениями формулировать изобразительными средствами или в устной и письменной форме свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения в процессе его создания в области монументальной живописи;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. 8 семестр. Тема: Особенности стилей древнерусской иконной живописи. Разработка эскизов иконной живописи в определенном стиле.</b>                                  | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Разработка эскиза иконы в определенном стиле, который сложился в XIV в русской иконной живописи (картон, гуашь). Размер 40x50.  | Лаб         | 8              | 16    | 0        | 16                  |
| 1.2         | Самостоятельное продолжение разработки эскизов в определенном стиле, который сложился в XIV в русской иконной живописи (картон, гуашь). Размер 40x50.                           | Ср          | 8              | 92    | 0        | 0                   |
|             | <b>Раздел 2. 9 семестр. Тема: Технологии, техники и материалы, применяемые в творческом процессе при создании иконы и разработки композиций церковно-исторической живописи.</b> | Раздел      |                |       |          |                     |

|     |   |        |    |    |   |    |
|-----|---|--------|----|----|---|----|
| 2.1 | Выполнить икону средствами изобразительного искусства, последовательно осуществляя поэтапное проведение подготовительного процесса создания иконной живописи с соблюдением техники и технологии написания иконы. Мат. доска, поволока, левкас, темпера, золото. Размер 60x50.   | Лаб    | 9  | 32 | 0 | 32 |
| 2.2 | Продолжение выполнения иконы средствами изобразительного искусства, последовательно осуществляя поэтапное проведение подготовительного процесса создания иконной живописи с соблюдением техники и технологии написания иконы. Мат. доска, поволока, левкас, темпера, золото. Размер 60x50.  | Ср     | 9  | 40 | 0 | 0  |
|     | <b>Раздел 3. 10 семестр. Тема: Принципы взаимодействия архитектурного пространства и церковно-исторической монументальной живописи. Создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами церковно-исторической монументальной живописи.</b>  | Раздел |    |    |   |    |
| 3.1 | Провести эскизную разработку авторского произведения монументальной церковно-исторической живописи с привязкой к архитектурному объекту с использованием средств изобразительного искусства на одну из христианских библейских историй. Мат. карт. на планшете, гуашь, темпера Размер 70x80.  | Лаб    | 10 | 36 | 8 | 36 |
| 3.2 | Выбор темы и сюжета; Сбор натурального подготовительного материала; Композиционное решение; Цветовое решение; Выполнение рисунков в размер произведения. Используя основной эскиз композиции создать фрагмент картона в натуральную величину произведения монументальной церковно-исторической живописи; Подготовка плоскости планшета под фрагмент авторского произведения церковно-исторической живописи. | Ср     | 10 | 72 | 0 | 0  |
|     | <b>Раздел 4. 11 семестр. Тема: Техники, технологии и материалы, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.</b>   | Раздел |    |    |   |    |
| 4.1 | Выполнить фрагмент авторского произведения церковно-исторической монументальной живописи в материале в технике темперы в рамере авторского произведения.  | Лаб    | 11 | 16 | 8 | 16 |



|     |  |    |    |    |   |   |
|-----|--|----|----|----|---|---|
| 4.2 | Продолжение выполнения фрагмента авторского произведения церковно-исторической монументальной живописи в материале в технике темперы в рамере авторского произведения. | Ср | 11 | 20 | 0 | 0 |
|-----|--|----|----|----|---|---|

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, является приложением к рабочей программы и находится в свободном доступе для студентов и преподавателей.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л1.1 | Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010. |           | 20     |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|       | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|-------|--|---|--------|
| Л2.1  | Лазарев В.Н. - Русская иконопись: От истоков до начала XVI века - М.: Искусство, 2000.   |   | 1      |
| Л2.2  | Бычков Ю. А., Десятников В. А. - Советская монументальная живопись - М.: Знание, 1977.   |   | 1      |
| Л2.3  | Немировский Е.Л. - Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491-2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 1. 1551-1592 - М.: Знак, 2011. |   | 1      |
| Л2.4  | Алпатов М.В. - Древнерусская иконопись = Early Russian icon painting: [альбом] - М.: Искусство, 1984.  |   | 1      |
| Л2.5  | Князева Л. П., Кузенина Н. П., Колесова О. А., Князева Л. П. - Иконопись Палеха: [альбом] : из собрания гос. музния палехского искусства : [на англ. яз.] - Москва: Прогресс, 1994.                |   | 1      |
| Л2.6  | Яковлева Н. А. - Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись - Москва: Белый город, 2005.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441775">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441775</a> | 1      |
| Л2.7  | Буткевич Л. М. - История орнамента - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836</a>   | 1      |
| Л2.8  | Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/14169">http://www.iprbookshop.ru/14169</a>   | 1      |
| Л2.9  | Лазарев В. Н. - Новгородская иконопись - Москва: Искусство, 1976.  |   | 3      |
| Л2.10 | Лазарев В. Н., Вздорнов Г. И. - Русская иконопись: от истоков до начала XVI века - Москва: Искусство, 1983.  |   | 1      |

##### 6.1.3. Методические разработки

|      | Заглавие   | Эл. адрес | Кол-во |
|------|--|-----------|--------|
| Л3.1 | Брынцев Л. А. - Композиция в монументальной живописи: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. |           | 1      |

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |   |                                    |  |
|---------|---|------------------------------------|--|
| 7.3.1.1 | Аудитория для самостоятельной работы студентов.                 |                                    |  |
| 7.3.1.2 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 |                                    |  |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows 7   | Open License: 47818817             |  |
| 7.3.1.4 | MsOffice Professional 2007                                      | Open License: 47818817             |  |
| 7.3.1.5 | Google Chrome   | Свободная лицензия BSD             |  |
| 7.3.1.6 | 7-Zip   | Свободная лицензия GNU LGPL        |  |
| 7.3.1.7 | Adobe Acrobat Reader DC   | Бесплатное программное обеспечение |  |
| 7.3.1.8 |   |                                    |  |

| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |
|--|--|
| 7.3.2.1  | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ          |
| 7.3.2.2  | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                            |
| 7.3.2.3  | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия» |
| 7.3.2.4  | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |
| 7.3.2.5  | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн                    |
| 7.3.2.6  | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 7.1   | 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.2   | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24  |
| 7.3   | Подиум - 3 шт.   |
| 7.4   | Софит - 1 шт.  |
| 7.5   | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.6   | Куб - 4 шт.  |
| 7.7   | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.8   | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.9   | Штора - 3 шт.  |
| 7.10  |  |
| 7.11  | 2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.12  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25  |
| 7.13  | Подиум - 3 шт.   |
| 7.14  | Софит - 2 шт.  |
| 7.15  | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.16  | Куб - 4 шт.  |
| 7.17  | Стеллаж - 2 шт.  |
| 7.18  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.19  | Штора - 3 шт.  |
| 7.20  |  |
| 7.21  | 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.22  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26  |
| 7.23  | Подиум - 3 шт.   |
| 7.24  | Софит - 2 шт.  |
| 7.25  | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.26  | Куб - 4 шт.  |
| 7.27  | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.28  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.29  | Штора - 3 шт.  |
| 7.30  |  |
| 7.31  | 4. Аудитория для самостоятельной работы студентов.   |
| 7.32  | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |
| 7.33  | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.  |
| 7.34  | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.   |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |  |
|--|--|
| 1.   | Методические указания по освоению дисциплины (модуля)<br>Церковно-историческая живопись. |
| Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Церковно-историческая живопись, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи. |  |

### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Церковно-историческая живопись одобрены на заседании кафедры от 16.10.2020г. протокол № 2, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

### 1.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Церковно-историческая живопись, одобренной на заседании кафедры живописи от 16.10.2020г. протокол № 2 в свободном доступе для студентов.

### 1.3. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

### 1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

### 1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Церковно-историческая живопись подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Современный портрет

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 10

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)  | 10 (5.2) |     | Итого |     |
|--|----------|-----|-------|-----|
|  | Неделя   |     | 17,5  |     |
| Вид занятий                                | уп       | рп  | уп    | рп  |
| Лабораторные                               | 36       | 36  | 36    | 36  |
| В том числе инт.                           | 8        | 8   | 8     | 8   |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки | 36       | 36  | 36    | 36  |
| Итого ауд.                                 | 36       | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                          | 36       | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                                | 72       | 72  | 72    | 72  |
| Итого                                      | 108      | 108 | 108   | 108 |

Рабочая программа дисциплины Современный портрет / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Современный портрет" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Творческий портрет» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца станковой живописи путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками, направленными на совершенствование живописного мастерства в области портретной станковой живописи. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.02 |
|--------------------|------------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-3: Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств**

**Знать:**

Знает исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств

**Уметь:**

Умеет анализировать выполненную работу в куль-турно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления

**Владеть:**

Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем  | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|--|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. 7 семестр.<br/>Тема: Особенности решения творческих задач при создании современного портрета</b>  | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Разработать эскиз композиции современного портрета (фигура) с использованием средств изобразительного искусства. Мат. к.м., Разм.основного эскиза 60x50                                  | Лаб         | 10             | 12    | 4        | 16                  |
| 1.2         | Выбор модели портретируемого, Изучение портретируемого, Выполнение рисунков и композиционных зарисовок, живописных краткосрочных этюдов в разных поворотах и ракурсах, Разработка эскиза | Ср          | 10             | 36    | 0        | 0                   |
| 1.3         | Создать современный портрет в технике масляной станковой живописи (фигура) Мат. х.м., Разм. 120x90.  | Лаб         | 10             | 24    | 4        | 20                  |
| 1.4         | Подготовка основания под живопись; Работа на формате холста в соответствии с творческим замыслом современного портрета.  | Ср          | 10             | 36    | 0        | 0                   |

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры живописи от 16.10.2020 года №2, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |   |        |
|--|--|---|--------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |  |   |        |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л1.1   | Лушников Б. В. - Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: ВЛАДОС, 2008.   |   | 50     |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л2.1   | Зингер Л. С. - Портрет в русской советской живописи - Л.: Художник РСФСР, 1966.  |   | 1      |
| Л2.2   | Березина Ю.Ю., Князева О.В. - Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебное наглядное пособие - Саратов: Вузовское образование, 2016. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/44600.html">http://www.iprbookshop.ru/44600.html</a> | 1      |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л3.1   | Толстых Е.Л. - Образность живописного портрета (на примере шедевров портретного жанра): учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.                          |   | 1      |
| Л3.2   | Толстых Е.Л. - Учебный портрет. Изобразительные возможности графических материалов: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.                              |   | 1      |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                 |  |   |        |
| 7.3.1.1  | Аудитория для самостоятельной работы студентов.  |   |        |
| 7.3.1.2  | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |   |        |
| 7.3.1.3  | Microsoft Windows 7  | Open License: 47818817  |        |
| 7.3.1.4  | MsOffice Professional 2007   | Open License: 47818817  |        |
| 7.3.1.5  | Google Chrome  | Свободная лицензия BSD  |        |
| 7.3.1.6  | 7-Zip  | Свободная лицензия GNU LGPL   |        |
| 7.3.1.7  | Adobe Acrobat Reader DC  | Бесплатное программное обеспечение  |        |
| 7.3.1.8  |  |   |        |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                         |  |   |        |
| 7.3.2.1  | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ  |   |        |
| 7.3.2.2  | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека  |   |        |
| 7.3.2.3  | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»   |   |        |
| 7.3.2.4  | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |   |        |
| 7.3.2.5  | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн  |   |        |
| 7.3.2.6  | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |   |        |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 7.1   | 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.2   | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23  |
| 7.3   | Подиум - 2 шт.   |
| 7.4   | Софит- 1 шт.   |
| 7.5   | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.6   | Куб - 3 шт.  |
| 7.7   | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.8   | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.  |
| 7.9   | Штора - 1 шт.  |
| 7.10  |  |
| 7.11  | 2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.12  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24  |
| 7.13  | Подиум - 3 шт.   |

|      |  |
|------|--|
| 7.14 | Софит - 1 шт.  |
| 7.15 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.16 | Куб - 4 шт.  |
| 7.17 | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.18 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.19 | Штора - 3 шт.  |
| 7.20 |  |
| 7.21 | 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.22 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25  |
| 7.23 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.24 | Софит - 2 шт.  |
| 7.25 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.26 | Куб - 4 шт.  |
| 7.27 | Стеллаж - 2 шт.  |
| 7.28 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.29 | Штора - 3 шт.  |
| 7.30 |  |
| 7.31 | 4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.  |
| 7.32 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |
| 7.33 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.  |
| 7.34 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.   |
| 7.35 |  |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Творческий портрет, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

##### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Портрет в станковой живописи утверждены на заседании кафедры 16.10.2020 года №2, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

##### 1.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Творческий портрет, утвержденной на заседании кафедры живописи 16.10.2020 года №2, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

##### 1.3. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

##### 1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

##### 1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Творческий портрет подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные



справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Реалистический пейзаж

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 10

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)  | 10 (5.2) |     | Итого |     |
|--|----------|-----|-------|-----|
|  | Неделя   |     | 17,5  |     |
| Вид занятий                                | уп       | рп  | уп    | рп  |
| Лабораторные                               | 36       | 36  | 36    | 36  |
| В том числе инт.                           | 8        | 8   | 8     | 8   |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки | 36       | 36  | 36    | 36  |
| Итого ауд.                                 | 36       | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                          | 36       | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                                | 72       | 72  | 72    | 72  |
| Итого                                      | 108      | 108 | 108   | 108 |

Рабочая программа дисциплины Реалистический пейзаж / сост. Жилин В.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Реалистический пейзаж" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Жилин В.И.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Реалистический пейзаж» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца станковой живописи путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками, направленными на совершенствование живописного мастерства в области реалистического пейзажа. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.02 |
|--------------------|------------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-3: Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств**

**Знать:**

Знает исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств

**Уметь:**

Умеет анализировать выполненную работу в куль-турно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления

**Владеть:**

Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. 10 семестр.<br/>Тема:Реализация творческого замысла в реалистическом пейзаже средства изобразительного искусства. Методика и технология создания реалистического пейзажа</b> | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | На основе материалов пленэрной практики разработать эскиз композиции реалистического пейзажа.<br>Мат. х.м., Разм.60x80  | Лаб         | 10             | 12    | 4        | 12                  |
| 1.2         | Изучение и анализ этюдного материала; Выбо мотива, Разработка эскиза композиции; Цветовое решение; Выполнение картона.  | Ср          | 10             | 36    | 0        | 0                   |
| 1.3         | Выполнить реалистический пейзаж на основе материалов пленэрной практики и разработанного эскиза композиции<br>Мат. х.м., Разм. 80x100.  | Лаб         | 10             | 24    | 4        | 24                  |
| 1.4         | Подготовка основы под живопись реалистического пейзажа; Перевести картон и корректировку деталей; Работа на формате холста в соответствии с творческим замыслом реалистического пейзажа.  | Ср          | 10             | 36    | 0        | 0                   |

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

**5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры живописи от 16.10.2020 года №2, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Заглавие   | Эл. адрес | Кол-во |
|------|--|-----------|--------|
| Л1.1 | Лушников Б. В. - Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: ВЛАДОС, 2008. |           | 50     |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Зингер Л. С. - Портрет в русской советской живописи - Л.: Художник РСФСР, 1966.  |   | 1      |
| Л2.2 | Березина Ю.Ю., Князева О.В. - Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебное наглядное пособие - Саратов: Вузовское образование, 2016. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/44600.html">http://www.iprbookshop.ru/44600.html</a> | 1      |

**6.1.3. Методические разработки**

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л3.1 | Толстых Е.Л. - Образность живописного портрета (на примере шедевров портретного жанра): учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010. |           | 1      |
| Л3.2 | Толстых Е.Л. - Учебный портрет. Изобразительные возможности графических материалов: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.     |           | 1      |

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |   |                                    |  |
|---------|---|------------------------------------|--|
| 7.3.1.1 | Аудитория для самостоятельной работы студентов.                 |                                    |  |
| 7.3.1.2 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 |                                    |  |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows 7   | Open License: 47818817             |  |
| 7.3.1.4 | MsOffice Professional 2007                                      | Open License: 47818817             |  |
| 7.3.1.5 | Google Chrome   | Свободная лицензия BSD             |  |
| 7.3.1.6 | 7-Zip   | Свободная лицензия GNU LGPL        |  |
| 7.3.1.7 | Adobe Acrobat Reader DC   | Бесплатное программное обеспечение |  |
| 7.3.1.8 |   |                                    |  |

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
| 7.3.2.1 | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ          |  |  |
| 7.3.2.2 | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                            |  |  |
| 7.3.2.3 | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия» |  |  |
| 7.3.2.4 | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |  |  |
| 7.3.2.5 | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн                    |  |  |
| 7.3.2.6 | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |  |  |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|      |  |  |  |
|------|--|--|--|
| 7.1  | 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |  |  |
| 7.2  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23  |  |  |
| 7.3  | Подиум - 2 шт.   |  |  |
| 7.4  | Софит- 1 шт.   |  |  |
| 7.5  | Мольберт - 16 шт.  |  |  |
| 7.6  | Куб - 3 шт.  |  |  |
| 7.7  | Стеллаж - 1 шт.  |  |  |
| 7.8  | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.  |  |  |
| 7.9  | Штора - 1 шт.  |  |  |
| 7.10 |  |  |  |
| 7.11 | 2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |  |  |
| 7.12 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24  |  |  |

|      |  |
|------|--|
| 7.13 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.14 | Софит - 1 шт.  |
| 7.15 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.16 | Куб - 4 шт.  |
| 7.17 | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.18 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.19 | Штора - 3 шт.  |
| 7.20 |  |
| 7.21 | 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.22 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25  |
| 7.23 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.24 | Софит - 2 шт.  |
| 7.25 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.26 | Куб - 4 шт.  |
| 7.27 | Стеллаж - 2 шт.  |
| 7.28 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.29 | Штора - 3 шт.  |
| 7.30 |  |
| 7.31 | 4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.  |
| 7.32 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |
| 7.33 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.  |
| 7.34 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.   |
| 7.35 |  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Творческий портрет, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Портрет в станковой живописи утверждены на заседании кафедры 16.10.2020 года №2, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

### 1.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Творческий портрет, утвержденной на заседании кафедры живописи 16.10.2020 года №2, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

### 1.3. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

### 1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

### 1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Творческий портрет подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Творческий портрет

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)  | 7 (4.1) |    | Итого |    |
|--|---------|----|-------|----|
|  | уп      | рп |       |    |
| Неделя                                     | 17,2    |    | уп    | рп |
| Вид занятий                                | уп      | рп | уп    | рп |
| Лабораторные                               | 16      | 16 | 16    | 16 |
| В том числе инт.                           | 6       | 6  | 6     | 6  |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки | 16      | 16 | 16    | 16 |
| Итого ауд.                                 | 16      | 16 | 16    | 16 |
| Контактная работа                          | 16      | 16 | 16    | 16 |
| Сам. работа                                | 56      | 56 | 56    | 56 |
| Итого                                      | 72      | 72 | 72    | 72 |



Рабочая программа дисциплины Творческий портрет / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Творческий портрет" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Творческий портрет» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца станковой живописи путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками, направленными на совершенствование живописного мастерства в области портретной станковой живописи. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|--------------------|-----|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения**

**Знать:**

Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий

**Уметь:**

Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения

**Владеть:**

Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. 7 семестр. Тема: Искусство творческого портрета в станковой живописи</b>   | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Портрет с руками в ограниченном пространстве с выявлением психологического состояния портретируемого. Мат. х.м., Разм.: 80x60         | Лаб         | 7              | 16    | 6        | 16                  |
| 1.2         | Выбор модели, Изучение портретируемого, Зарисовки из различных положений; Композиционное решение; Цветовое решение; Работа на формате | Ср          | 7              | 26    | 0        | 0                   |
| 1.3         | Тематический портрет (фигура) в определенной среде Мат. х.м., Разм. 80x60.  | Ср          | 7              | 30    | 0        | 0                   |

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры живописи от 16.10.2020 года №2, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература**

| <b>6.1.1. Основная литература</b>                      |  |   |        |
|--|--|---|--------|
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л1.1   | Лушников Б. В. - Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: ВЛАДОС, 2008.   |   | 50     |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>                |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л2.1   | Зингер Л. С. - Портрет в русской советской живописи - Л.: Художник РСФСР, 1966.  |   | 1      |
| Л2.2   | Березина Ю.Ю., Князева О.В. - Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебное наглядное пособие - Саратов: Вузовское образование, 2016. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/44600.html">http://www.iprbookshop.ru/44600.html</a> | 1      |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>                  |  |   |        |
|  | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
| Л3.1   | Толстых Е.Л. - Образность живописного портрета (на примере шедевров портретного жанра): учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.                          |   | 1      |
| Л3.2   | Толстых Е.Л. - Учебный портрет. Изобразительные возможности графических материалов: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.                              |   | 1      |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>         |  |   |        |
| 7.3.1.1  | Аудитория для самостоятельной работы студентов.  |   |        |
| 7.3.1.2  | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |   |        |
| 7.3.1.3  | Microsoft Windows 7  | Open License: 47818817  |        |
| 7.3.1.4  | MsOffice Professional 2007   | Open License: 47818817  |        |
| 7.3.1.5  | Google Chrome  | Свободная лицензия BSD  |        |
| 7.3.1.6  | 7-Zip  | Свободная лицензия GNU LGPL   |        |
| 7.3.1.7  | Adobe Acrobat Reader DC  | Бесплатное программное обеспечение  |        |
| 7.3.1.8  |  |   |        |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |   |        |
| 7.3.2.1  | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ  |   |        |
| 7.3.2.2  | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека  |   |        |
| 7.3.2.3  | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»   |   |        |
| 7.3.2.4  | 4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books  |   |        |
| 7.3.2.5  | 5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн  |   |        |
| 7.3.2.6  | 6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС  |   |        |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 7.1   | 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.2   | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23  |
| 7.3   | Подиум - 2 шт.   |
| 7.4   | Софит- 1 шт.   |
| 7.5   | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.6   | Куб - 3 шт.  |
| 7.7   | Стеллаж - 1 шт.  |
| 7.8   | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.  |
| 7.9   | Штора - 1 шт.  |
| 7.10  |  |
| 7.11  | 2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.12  | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24  |
| 7.13  | Подиум - 3 шт.   |
| 7.14  | Софит - 1 шт.  |
| 7.15  | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.16  | Куб - 4 шт.  |
| 7.17  | Стеллаж - 1 шт.  |

|      |  |
|------|--|
| 7.18 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.19 | Штора - 3 шт.  |
| 7.20 |  |
| 7.21 | 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.22 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25  |
| 7.23 | Подиум - 3 шт.   |
| 7.24 | Софит - 2 шт.  |
| 7.25 | Мольберт - 16 шт.  |
| 7.26 | Куб - 4 шт.  |
| 7.27 | Стеллаж - 2 шт.  |
| 7.28 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.   |
| 7.29 | Штора - 3 шт.  |
| 7.30 |  |
| 7.31 | 4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.  |
| 7.32 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146  |
| 7.33 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.  |
| 7.34 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.   |
| 7.35 |  |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Творческий портрет, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

##### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Портрет в станковой живописи утверждены на заседании кафедры 16.10.2020 года №2, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

##### 1.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Творческий портрет, утвержденной на заседании кафедры живописи 16.10.2020 года №2, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

##### 1.3. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

##### 1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

##### 1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Творческий портрет подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра информационной безопасности

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Основы информационной безопасности

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 3 (2.1) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | УП      | РП |       |    |
| Неделя                                    | 18,5    |    |       |    |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП    | РП |
| Лекции                                    | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Лабораторные                              | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |

Рабочая программа дисциплины Основы информационной безопасности / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Основы информационной безопасности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью изучения дисциплины «Основы информационной безопасности» является формирование у студентов принципов информационной безопасности государства, подходов к анализу его информационной инфраструктуры, принципов организации, проектирования и анализа систем защиты информации, освоения основ их комплексного построения на различных уровнях защиты и особенностей степеней защиты для государственного и частного назначения. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|--------------------|-----|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

основные понятия в области создания информационных продуктов, правила синтеза информации и методы критического анализа

**Уметь:**

осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленной задачи

**Владеть:**

методами и навыками, позволяющими осуществлять критический анализ информации с применением системного подхода к решению поставленного круга задач

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Раздел 1. Виды компьютерной безопасности</b>                         | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Информационная безопасность в системе национальной безопасности                   | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Информационная безопасность в системе национальной безопасности                   | Лаб         | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства | Ср          | 3              | 12    | 0        | 0                   |
| 1.6         | Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства | Лаб         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
|             | <b>Раздел 2. Раздел 2. Уровни компьютерной безопасности</b>                       | Раздел      |                |       |          |                     |
| 2.1         | Общая характеристика компьютерной безопасности                                    | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 2.2         | Общая характеристика компьютерной безопасности                                    | Лаб         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 2.3         | Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности            | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |



|     |  |        |   |    |   |   |
|-----|--|--------|---|----|---|---|
| 2.4 | Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности | Лаб    | 3 | 4  | 0 | 0 |
| 2.5 | Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности | Ср     | 3 | 10 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 3. Раздел 3. Компьютерные системы</b>                        | Раздел |   |    |   |   |
| 3.1 | Система физической защиты компьютерных систем                          | Лек    | 3 | 4  | 0 | 0 |
| 3.2 | Система физической защиты компьютерных систем                          | Лаб    | 3 | 4  | 0 | 0 |
| 3.3 | Организация и аудит безопасности компьютерных систем                   | Лек    | 3 | 4  | 0 | 0 |
| 3.4 | Организация и аудит безопасности компьютерных систем                   | Лаб    | 3 | 2  | 0 | 0 |
| 3.5 | Организация и аудит безопасности компьютерных систем                   | Ср     | 3 | 14 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине "Основы информационной безопасности" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от «23» апреля 2019г. протоколом № 11, является приложением к рабочей программе.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля по дисциплине "Основы информационной безопасности" рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от «23» апреля 2019г. протоколом № 11, является приложением к рабочей программе.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Нестеров С. А. - Информационная безопасность: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.   | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/836C32FD-678E-4B11-8BFC-F16354A8AFC7">http://www.biblio-online.ru/book/836C32FD-678E-4B11-8BFC-F16354A8AFC7</a> | 1      |
| Л1.2 | Кияев В., Граничин О. - Безопасность информационных систем: курс: учебное пособие - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429032</a>                               | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л2.1 | Рогозин В.Ю., Галушкин И.Б., Новиков В.К., Вепрев С.Б. - Основы информационной безопасности: учебник - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/72444.html">http://www.iprbookshop.ru/72444.html</a> | 1      |

##### 6.1.3. Методические разработки

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л3.1 | Сычев Ю.Н. - Основы информационной безопасности: учебно-методическое пособие - Москва: Евразийский открытый институт, 2012. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/14642.html">http://www.iprbookshop.ru/14642.html</a> | 1      |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
| 7.3.1.1 | 199:   |  |  |
| 7.3.1.2 | Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817)                   |  |  |
| 7.3.1.3 | Microsoft Office 2007 (OpenLicense: 43136274)                  |  |  |
| 7.3.1.4 | Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)   |  |  |
| 7.3.1.5 | GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)                          |  |  |
| 7.3.1.6 | 7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL),                           |  |  |
| 7.3.1.7 | Visual Studio Community (Проприетарная академическая лицензия) |  |  |
| 7.3.1.8 | СКЗИ "КриптоПроCSP" версии 4.0                                 |  |  |
| 7.3.1.9 | СС КонсультантПлюс (Договор № 7/ЗЦ от 14.02.2017),             |  |  |

|  |   |
|--|---|
| 7.3.1.1<br>0   | СКМ-21 ПО (Компакт-диск со специальным программным обеспечением)  |
| 7.3.1.1<br>1   | Смарт-ПО (Компакт-диск с программным обеспечением)  |
| 7.3.1.1<br>2   | Code::Blocks (Свободная лицензия GNU GPLv3)   |
| 7.3.1.1<br>3   | EclipseNeon (Открытое программное обеспечение EclipsePublicLicense)   |
| 7.3.1.1<br>4   |   |
| 7.3.1.1<br>5   | 146:  |
| 7.3.1.1<br>6   | Microsoft Windows 7 (OpenLi-cense: 47818817)  |
| 7.3.1.1<br>7   | Ms OfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)  |
| 7.3.1.1<br>8   | Google Chrome (Свободная лицензия BSD)  |
| 7.3.1.1<br>9   | 7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)   |
| 7.3.1.2<br>0   | Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)  |
| 7.3.1.2<br>1   |   |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
| 7.3.2.1  | 1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ           |
| 7.3.2.2  | 2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека                             |
| 7.3.2.3  | 3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия». |
| 7.3.2.4  | 4. <a href="http://www.isras.ru/">http://www.isras.ru/</a> – Официальный сайт Института социологии РАН              |
| 7.3.2.5  | 5. <a href="http://delist.ru/">http://delist.ru/</a> – Авторефераты и темы диссертаций                              |
| 7.3.2.6  |   |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |
|------|--|
| 7.1  | Лаборатория программно-аппаратных средств обеспечения информационной безопасности;   |
| 7.2  | Лаборатория технических средств защиты информации;   |
| 7.3  | для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, |
| 7.4  | 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 199.   |
| 7.5  | Моноблок LenovoC560 – 9 шт.  |
| 7.6  | Стенд информационный 1,4м*0,9м – 9 шт.   |
| 7.7  | Малогабаритный камуфлированный блокиратор работы сотовых телефонов и закладных устройств – 1 шт.   |
| 7.8  | Селективный обнаружитель цифровых радиоустройств ST062 – 1 шт.   |
| 7.9  | Устройство защиты объектов информатизации от утечки информации за счет ПЭМИН «Блокада» – 1 шт.   |
| 7.10 | Нелинейный локатор «Буклет-2» – 1 шт.  |
| 7.11 | Устройство МП—1А – 1 шт.   |
| 7.12 | Электронно-оптическое устройство для обнаружения любых типов оптических устройств «Гранат» – 1 шт.   |
| 7.13 | Программно-аппаратный комплекс «Соболь» – 1 шт.  |
| 7.14 | ИМФ-3 имитатор многофункциональный – 1 шт.   |
| 7.15 | Монитор ЖК-панель 17 Асер – 1 шт.  |
| 7.16 | Жалюзи вертикальные тканевые – 1 шт.   |
| 7.17 | Концентратор 24порт – 1 шт.  |
| 7.18 | Лабораторный комплекс «Беспроводные сети ЭВМ»  |
| 7.19 | Система активной защиты речевой акустической информации SEL-157 "Шаргень",   |

|      |  |
|------|--|
| 7.20 | Устройство «Смарт (Комплекс оценки эффективности защиты речевой информации от утечки по акустическому, виброакустическому и акустоэлектрическому каналам),   |
| 7.21 | Программно-аппаратные средства защиты информации от НСД .  |
| 7.22 |  |
| 7.23 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. |
| 7.24 | 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 146.   |
| 7.25 | Столов – 61  |
| 7.26 | Посадочных мест – 162  |
| 7.27 | Компьютеров:   |
| 7.28 | Для пользователей – 40   |
| 7.29 | Для библиотекаря – 2   |
| 7.30 | Моноблоков MSI (27 ) - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz   |
| 7.31 | Моноблоков Asus (13) - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, Intel Core i3-3220 CPU 3.30 GHz   |
| 7.32 |  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре.

### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

### 1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических задач, примеров;
- рекомендуемая литература.

### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение практических заданий, самостоятельное изучение отдельных вопросов по теме. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

### 1.4. Методические указания по работе с литературой

Основная литература к данной дисциплине - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебнике/ учебном пособии/ монографии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Планирование профессиональной деятельности

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 3 (2.1) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | УП      | РП |       |    |
| Неделя                                    | 18,5    |    | УП    | РП |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП    | РП |
| Лекции                                    | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Практические                              | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |

Рабочая программа дисциплины Планирование профессиональной деятельности / сост. к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Планирование профессиональной деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Целью дисциплины является изучение основ и принципов успешной профессиональной деятельности дизайнера. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|--------------------|-----|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

**Знать:**

основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда

**Уметь:**

планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.

**Владеть:**

практический опыт получения до-полнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Планирование профессиональной деятельности</b>   | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Особенности профессии художника-живописца. Виды художественной деятельности.  | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Различные приемы и способы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии | Лек         | 3              | 6     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Понятие профессиональной этики.   | Лек         | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Эффективное взаимодействие. Манипуляция и убеждение в деловом общении.  | Лек         | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Трудовые конфликты в общении.   | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.6         | Особенности профессии художника-живописца. Виды художественной деятельности.  | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.7         | Различные приемы и способы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии | Пр          | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.8         | Понятие профессиональной этики.   | Пр          | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.9         | Эффективное взаимодействие. Манипуляция и убеждение в деловом общении.  | Пр          | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.10        | Трудовые конфликты в общении.   | Пр          | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.11        | Особенности профессии художника-живописца. Виды художественной деятельности.  | Ср          | 3              | 6     | 0        | 0                   |

|      |   |    |   |    |   |   |
|------|---|----|---|----|---|---|
| 1.12 | Различные приемы и способы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии | Ср | 3 | 8  | 0 | 0 |
| 1.13 | Понятие профессиональной этики.   | Ср | 3 | 6  | 0 | 0 |
| 1.14 | Эффективное взаимодействие. Манипуляция и убеждение в деловом общении.  | Ср | 3 | 6  | 0 | 0 |
| 1.15 | Трудовые конфликты в общении.   | Ср | 3 | 10 | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Матольгина Н. В., Руглова Л. В. - Профессиональная этика и этикет в сфере сервиса - Санкт-Петербург: ИЦ "Интермедия", 2013. | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225938">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225938</a> | 1      |
| Л1.2 | Митрошенков О. А. - Деловое общение: эффективные переговоры: Практическое пособие - Москва: Юрайт, 2020.                    | <a href="https://urait.ru/bcode/455770">https://urait.ru/bcode/455770</a>   | 1      |
| Л1.3 | Жернакова М. Б., Румянцева И. А. - Деловое общение: Учебник и практикум Для СПО - Москва: Юрайт, 2021.                      | <a href="https://urait.ru/bcode/474773">https://urait.ru/bcode/474773</a>   | 1      |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л2.1 | Скибицкая И. Ю., Скибицкий Э. Г. - Деловое общение: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019. | <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/441921">https://www.biblio-online.ru/bcode/441921</a> | 1      |
| Л2.2 | Воинкова Ю. С. - Профессиональная этика: методические указания - Курган: КГСХА им. Т.С.Мальцева, 2020.      | <a href="https://e.lanbook.com/book/159281">https://e.lanbook.com/book/159281</a>                 | 1      |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|          |  |  |  |
|----------|--|--|--|
| 7.3.1.1  | Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01; |  |  |
| 7.3.1.2  | Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;   |  |  |
| 7.3.1.3  | Google Chrome Свободная лицензия BSD;  |  |  |
| 7.3.1.4  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |  |  |
| 7.3.1.5  | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.  |  |  |
| 7.3.1.6  | Для иностранного языка   |  |  |
| 7.3.1.7  | Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)  |  |  |
| 7.3.1.8  | MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)  |  |  |
| 7.3.1.9  | VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)  |  |  |
| 7.3.1.10 | Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)   |  |  |
| 7.3.1.11 | Google Chrome (Свободная лицензия BSD)   |  |  |
| 7.3.1.12 | 7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)   |  |  |
| 7.3.1.13 |  |  |  |
| 7.3.1.14 |  |  |  |
| 7.3.1.15 | Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01; |  |  |

|  |  |
|--|--|
| 7.3.1.1<br>6   | Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;   |
| 7.3.1.1<br>7   | Google Chrome Свободная лицензия BSD;  |
| 7.3.1.1<br>8   | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;   |
| 7.3.1.1<br>9   | Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.  |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |
| 7.3.2.1  | ЭБС «Юрайт» <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>                                |
| 7.3.2.2  | 2. ЭБС «Университетская библиотека online» <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> |
| 7.3.2.3  | 3. ЭБС «IPRbooks» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>                                |
| 7.3.2.4  | 4. ЭБС «Труды ученых КГУ» <a href="http://library-reader.kursksu.ru/">http://library-reader.kursksu.ru/</a>          |
| 7.3.2.5  | 5. ФГИС «Национальная электронная  |
| 7.3.2.6  | библиотека»  |
| 7.3.2.7  | <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>  |
| 7.3.2.8  | 6. ЭБ «Grebennikon» <a href="http://grebennikon.ru/">http://grebennikon.ru/</a>                                      |
| 7.3.2.9  | 7. БД «East View Information Services» <a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>           |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |  |
|------|--|--|
| 7.1  | Учебная аудитория (Б3а/УК-11)                          | Стол – 14 шт.  |
| 7.2  | Стул – 14 шт.  | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |
| 7.3  | Учебная аудитория (Б3а/УК-14)                          | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.                              |
| 7.4  | Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.                          |  |
| 7.5  | Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.                           |  |
| 7.6  | Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.                  |  |
| 7.7  | Парта раскладная (двойная) – 13 шт.                    |  |
| 7.8  | Жалюзи вертикальные – 2 шт.                            |  |
| 7.9  | Стулья – 26 шт.  |  |
| 7.10 | Стол преподавателя – 1 шт.                             |  |
| 7.11 | Шкаф со стеклом – 2 шт.                                |  |
| 7.12 | показать все   | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |
| 7.13 | Учебная аудитория (Б3а/УК-16)                          | Стол - 13 шт.  |
| 7.14 | Стул - 26 шт.  |  |
| 7.15 | Мольберт -1 шт.  |  |
| 7.16 | Ученическая доска - 1 шт.                              |  |
| 7.17 | Шкаф выставочный - 2 шт.                               | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |
| 7.18 | Учебная аудитория (Б3а/УК-18)                          | Стол - 20 шт.  |
| 7.19 | Стул - 22 шт.  |  |
| 7.20 | Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.           |  |
| 7.21 | Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.     |  |
| 7.22 | Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт. |  |
| 7.23 | Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.                           |  |
| 7.24 | показать все   | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |
| 7.25 | Учебная аудитория (Б3а/УК-19)                          | Стол - 11 шт.  |
| 7.26 | Стул - 11 шт.  |  |
| 7.27 | Рабочая станция – 6 шт.                                |  |
| 7.28 | Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.                        |  |
| 7.29 | Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.           |  |
| 7.30 | показать все   | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |
| 7.31 | Учебная аудитория (Б3а/УК-29)                          | Стол - 21 шт.  |
| 7.32 | Стул - 21 шт.  |  |
| 7.33 | Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.            | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |



|      |                               |  |
|------|-------------------------------|--|
| 7.34 | Учебная аудитория (Б3а/УК-30) | Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.  |
| 7.35 | Стол - 15 шт.                 |  |
| 7.36 | Стул - 30 шт.                 | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |
| 7.37 | Учебная аудитория (Б3а/УК-31) | Стол - 10 шт.  |
| 7.38 | Стул - 10 шт.                 | г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А |

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В ходе лекционных занятий обучающимся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на научные категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных феноменов и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях, интернет-источниках. Важно учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам семинарского (практического) занятия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра финансов и кредита

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Финансовая грамотность и основы управления личными финансами

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 3 (2.1) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | УП      | РП |       |    |
| Неделя                                    | 18,5    |    |       |    |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП    | РП |
| Лекции                                    | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Практические                              | 18      | 18 | 18    | 18 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 36      | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |

Рабочая программа дисциплины Финансовая грамотность и основы управления личными финансами / сост. ;  
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Финансовая грамотность и основы управления личными финансами" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков принятия финансовых решений, рационального управления денежными средствами, сбережениями, активами, обязательствами, а также знания основ защиты прав и законных интересов потребителей финансовых услуг. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|--------------------|-----|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности****Знать:**

базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

инструменты для частного инвестора

права потребителей финансовых услуг

**Уметь:**

применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей

оценивать доходность финансовых инструментов

читать и интерпретировать бухгалтерскую и финансовую отчетность

**Владеть:**

навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски

сбора, обработки и систематизации информации

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем                     | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>                                | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Организация и структура финансового рынка       | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Организация и структура финансового рынка       | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Организация и структура финансового рынка       | Ср          | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Финансовое планирование и выбор финансовой цели | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.5         | Финансовое планирование и выбор финансовой цели | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.6         | Финансовое планирование и выбор финансовой цели | Ср          | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.7         | Банковские операции и услуги для населения      | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.8         | Банковские операции и услуги для населения      | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.9         | Банковские операции и услуги для населения      | Ср          | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.10        | Инструменты для частного инвестора              | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.11        | Инструменты для частного инвестора              | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.12        | Инструменты для частного инвестора              | Ср          | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.13        | Фонды коллективного инвестирования              | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.14        | Фонды коллективного инвестирования              | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.15        | Фонды коллективного инвестирования              | Ср          | 3              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.16        | Страхование и страховые продукты                | Лек         | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.17        | Страхование и страховые продукты                | Пр          | 3              | 2     | 0        | 0                   |
| 1.18        | Страхование и страховые продукты                | Ср          | 3              | 4     | 0        | 0                   |

|      |   |     |   |   |   |   |
|------|---|-----|---|---|---|---|
| 1.19 | Формирование личной пенсионной стратегии                            | Лек | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.20 | Формирование личной пенсионной стратегии                            | Пр  | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.21 | Формирование личной пенсионной стратегии                            | Ср  | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 1.22 | Налогообложение доходов и имущества физических лиц                  | Лек | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.23 | Налогообложение доходов и имущества физических лиц                  | Пр  | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.24 | Налогообложение доходов и имущества физических лиц                  | Ср  | 3 | 4 | 0 | 0 |
| 1.25 | Финансовая безопасность и защита прав потребителей финансовых услуг | Лек | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.26 | Финансовая безопасность и защита прав потребителей финансовых услуг | Пр  | 3 | 2 | 0 | 0 |
| 1.27 | Финансовая безопасность и защита прав потребителей финансовых услуг | Ср  | 3 | 4 | 0 | 0 |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом № 2 заседания кафедры от 06.10.2020 года и является приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом № 2 заседания кафедры от 06.10.2020 года и является приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Никитина А., Смирнова Н., Дерябин Д., Мельников В., Потапов С., Гриценко О., Попов М., Халилов Д., Нижельская О. - Личные финансы и семейный бюджет: Как самим управлять деньгами и не позволять деньгам управлять вами - Москва: Альпина Паблишер, 2016. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/43683">http://www.iprbookshop.ru/43683</a>           | 1      |
| Л1.2 | Блинов А. - Управление личными финансами: практическое пособие - Москва: Альпина Паблишер, Альпина Бизнес Букс, 2016.   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/41474.html">http://www.iprbookshop.ru/41474.html</a> | 1      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л2.1 | Косов М.Е., Крамаренко Л.А., Оканова Т.Н. - Налогообложение имущества и доходов физических лиц: учебное пособие - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. | <a href="http://www.iprbookshop.ru/71219.html">http://www.iprbookshop.ru/71219.html</a> | 1      |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |
|----|---|
| Э1 | Блинов А. Управление личными финансами [Электронный ресурс]: как выжать максимум из банка, ПИФа и акций/ Блинов А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2016.— 153 с.  |
| Э2 | Боброва, О. С. Основы бизнеса : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. С. Боброва, С. И. Цыбуков, И. А. Бобров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03928-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт] |
| Э3 | Алехин, Б. И. Поведенческие финансы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Алехин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10572-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]               |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 402 |
| 7.3.1.2 | Доска аудиторная – 1 шт.   |
| 7.3.1.3 | Стол офисный угловой с подкатной тумбой 140*140/65*75 – 1 шт.  |
| 7.3.1.4 | Стол ученический двухместный – 34 шт.  |
| 7.3.1.5 | Стул ученический – 61 шт.  |
| 7.3.1.6 | Трибуна – 1 шт.  |

|  |  |
|--|--|
| 7.3.1.7  | Мобильный ПКSAMSUNGRV 513 – 1 шт.  |
| 7.3.1.8  | Переносной проектор SANYO PDGDSU20E – 1 шт.  |
| 7.3.1.9  |  |
| 7.3.1.1<br>0   | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 423 |
| 7.3.1.1<br>1   | Microsoft Windows 7 Prof (Open License: 47818817)  |
| 7.3.1.1<br>2   | Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389)   |
| 7.3.1.1<br>3   | GoogleChrome (Свободная лицензияBSD)   |
| 7.3.1.1<br>4   |  |
| 7.3.1.1<br>5   | Помещения для самостоятельной работы обучающихся, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 303  |
| 7.3.1.1<br>6   | MicrosoftWindows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года  |
| 7.3.1.1<br>7   | Microsoft Windows 7 Prof (Open License: 47818817)  |
| 7.3.1.1<br>8   | GoogleChrome Свободная лицензия BSD  |
| 7.3.1.1<br>9   | AdobeAcrobatReaderDC Бесплатное программное обеспечение  |
| 7.3.1.2<br>0   | 7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)  |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |
| 7.3.2.1  | ЭБС Юрайт <a href="http://urait.ru">http://urait.ru</a>  |
| 7.3.2.2  | Научная библиотека КГУ <a href="https://lib.kursksu.ru/">https://lib.kursksu.ru/</a>   |
| 7.3.2.3  | <a href="http://base.consultant.ru">http://base.consultant.ru</a>  |
| 7.3.2.4  | <a href="http://nalog.ru">http://nalog.ru</a>  |
| 7.3.2.5  | <a href="http://cbr.ru">http://cbr.ru</a>  |
| 7.3.2.6  | <a href="http://finprosto.ru">http://finprosto.ru</a>  |
| 7.3.2.7  | <a href="http://pfrf.ru">http://pfrf.ru</a>  |
| 7.3.2.8  | <a href="http://вашифинансы.рф">http://вашифинансы.рф</a>  |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |
|------|--|
| 7.1  | 1. Лекции: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 305000, г. Курск, ул. Радищева 29, №402          |
| 7.2  | Доска аудиторная – 1 шт.   |
| 7.3  | Стол офисный угловой с подкатной тумбой 140*140/65*75 – 1 шт.  |
| 7.4  | Стол ученический двухместный – 34 шт.  |
| 7.5  | Стул ученический – 61 шт.  |
| 7.6  | Трибуна – 1 шт.  |
| 7.7  | Мобильный ПКSAMSUNGRV 513 – 1 шт.  |
| 7.8  | Переносной проектор SANYO PDGDSU20E – 1 шт.  |
| 7.9  |  |
| 7.10 | 2.Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 423 |
| 7.11 | Стол ученический – 27 шт.  |
| 7.12 | Стул ученический – 54 шт.  |
| 7.13 | Жалюзи вертикальные (тканевые) Кристал №9 персик – 2 шт.   |
| 7.14 | Телевизор LG 50PA4510 – 1 шт.  |
| 7.15 | Трибуна – 1 шт.  |

|      |  |
|------|--|
| 7.16 | Стол офисный угловой – 1 шт.   |
| 7.17 | Доска аудиторная – 1 шт.   |
| 7.18 | Мобильный ПК SAMSUNG GRV 513 – 1 шт.   |
| 7.19 | Переносной проектор SANYO PDGDSU20E – 1 шт.  |
| 7.20 |  |
| 7.21 | 3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, аудитория № 303                |
| 7.22 | Столов – 55  |
| 7.23 | Посадочных мест – 55   |
| 7.24 | Компьютеров:   |
| 7.25 | Для пользователей – 28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 Гб, Память 4 Гб; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Студентам следует: до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей теме занятия; при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно- правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на углубленное усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Методические указания одобрены протоколом № 2 заседания кафедры от 06.10.2020 года.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины  
Профессионально-ориентированный иностранный язык

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |    | Итого |     |
|---|---------|----|---------|----|-------|-----|
|   | уп      | рп | уп      | рп |       |     |
| Неделя                                    | 17,2    |    | 14,2    |    |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп      | рп | уп    | рп  |
| Практические                              | 32      | 32 | 28      | 28 | 60    | 60  |
| Итого ауд.                                | 32      | 32 | 28      | 28 | 60    | 60  |
| Контактная работа                         | 32      | 32 | 28      | 28 | 60    | 60  |
| Сам. работа                               | 4       | 4  | 44      | 44 | 48    | 48  |
| Итого                                     | 36      | 36 | 72      | 72 | 108   | 108 |



Рабочая программа дисциплины Профессионально-ориентированный иностранный язык / сост. кандидат филологических наук, Доцент, Одинцова Е.А; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)"

Рабочая программа дисциплины "Профессионально-ориентированный иностранный язык" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

кандидат филологических наук, Доцент, Одинцова Е.А

© Курский государственный университет, 2020

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Совершенствование способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурного и профессионального взаимодействия. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|--------------------|-----|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

основные современные коммуникативные технологии делового взаимодействия на иностранном языке.

**Уметь:**

устанавливать взаимодействие, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации в ситуациях профессионального общения на иностранном языке.

**Владеть:**

речевыми стратегиями и тактиками деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной форме.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем   | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интерак. | Часы на пр. подгот. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|----------|---------------------|
|             | <b>Раздел 1. Иностранный язык в профессиональной сфере. Становлении карьеры. Навыки, умения, квалификация, опыт профессиональной деятельности. Востребованность на рынке труда.</b> | Раздел      |                |       |          |                     |
| 1.1         | Надпрофессиональные навыки. Что нужно уметь, чтобы преуспеть.   | Пр          | 5              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.2         | Исследование рынка труда. Вакансии в профессиональной сфере деятельности. Требуемые навыки и квалификации.  | Пр          | 5              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.3         | Выбор наиболее интересных вакансий трудоустройства. Изучения требуемых навыков и квалификаций для данной позиции.   | Пр          | 5              | 4     | 0        | 0                   |
| 1.4         | Квалификация и опыт работы. Актуальность профессиональной сферы деятельности.   | Ср          | 5              | 2     | 0        | 0                   |
|             | <b>Раздел 2. Международные экзамены</b>   | Раздел      |                |       |          |                     |
| 2.1         | Общее описание основных международных экзаменов на определение уровня владения иностранным языком. Основные преимущества некоторых из экзаменов.                                    | Пр          | 5              | 2     | 0        | 0                   |
| 2.2         | Образцы заданий основных международных экзаменов на определение уровня владения иностранным языком.   | Пр          | 5              | 2     | 0        | 0                   |
| 2.3         | Экзамены, соответствующие профессиональной сфере.   | Пр          | 5              | 4     | 0        | 0                   |

|     |  |        |   |    |   |   |
|-----|--|--------|---|----|---|---|
|     | <b>Раздел 3. Кросс-культурное общение в сфере профессиональной коммуникации</b>  | Раздел |   |    |   |   |
| 3.1 | Корпоративная культура. Особенности работы и коммуникации в интернациональных корпорациях.   | Пр     | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 3.2 | Гибкое мышление в профессиональной сфере.  | Пр     | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 3.3 | Крупные организации и виды профессиональной деятельности.  | Пр     | 5 | 4  | 0 | 0 |
| 3.4 | Специализированная и общепрофессиональная лексика. Особенности профессионального общения.  | Ср     | 5 | 2  | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 4. Иностранный язык и международное сотрудничество</b>   | Раздел |   |    |   |   |
| 4.1 | Заявка на получение гранта; грантовая политика<br>- типы документов: сопроводительное письмо, мотивационное письмо, рекомендательное письмо, аппликационная форма. | Пр     | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 4.2 | Программы международного сотрудничества в данной профессиональной области.   | Пр     | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 4.3 | Международные студенческие объединения. Зачем нужны современные студенческие программы.  | Пр     | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 4.4 | Поиск интересующего гранта в профессиональной сфере деятельности. Изучение документации.   | Ср     | 6 | 12 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 5. Иностранный язык в сфере дизайна и декоративно - прикладного искусства</b>  | Раздел |   |    |   |   |
| 5.1 | Дискурсивные маркеры: искусство, средневековое искусство, современное искусство, декоративно-прикладное искусство.   | Пр     | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 5.2 | Дискурсивные маркеры: элементы и принципы дизайна, цвета, материалы, форма, свет.  | Пр     | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 5.3 | Дискурсивные маркеры: 3D дизайн, эко дизайн, маркетинг и дизайн, дизайн и медиа, реклама.  | Пр     | 6 | 4  | 0 | 0 |
| 5.4 | Составление терминологического словаря.  | Ср     | 6 | 12 | 0 | 0 |
|     | <b>Раздел 6. Иностранный язык в дистанционном обучении</b>   | Раздел |   |    |   |   |
| 6.1 | Массовые открытые онлайн курсы Coursera, Edx, Udacity и др.  | Пр     | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 6.2 | Преимущества и недостатки онлайн обучения.   | Пр     | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 6.3 | Выбор курса по специальности на одном из ведущих онлайн-ресурсе.   | Пр     | 6 | 2  | 0 | 0 |
| 6.4 | Изучения наиболее интересных тем выбранного курса.   | Ср     | 6 | 20 | 0 | 0 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 17.09.2020 г., протокол № 2, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

**5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 17.09.2020 г., протокол № 2, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Юрина М. В. - Deutsch fr den Beruf: (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2014.  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256158">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256158</a> | 1      |
| Л1.2 | Украинец И. А. - Иностранный язык (английский язык) в профессиональной деятельности: Учебно-методическое пособие - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2015.   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/45219">http://www.iprbookshop.ru/45219</a>   | 1      |
| Л1.3 | Бабенкова О. С., Манжосова Ю. А., Одинцова Е. А., Плаксина Н. В., Праведникова Т. В., Стародубцева Е. А., Шишова В. А. - Профессионально ориентированный английский язык: учеб. пособие для бакалавров - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2017. | <a href="http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001157.pdf">http://elibrary.kursksu.ru/etrud/001157.pdf</a>                       | 1      |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л2.1 | Локтюшина Е. А. - Иностранный язык в профессиональной деятельности современного специалиста: проблемы языкового образования - Волгоград: Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012. | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429350">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429350</a> | 1      |
| Л2.2 | Попов Е. Б. - Иностранный язык для делового общения. Английский язык: Учебное пособие - Саратов: Вузовское образование, 2013.   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/16673">http://www.iprbookshop.ru/16673</a>   | 1      |

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

|     |   |
|-----|---|
| Э1  | «LingvoLive» – онлайн-словарь от АBBYY. <a href="https://www.lingvolive.com/ru-ru">https://www.lingvolive.com/ru-ru</a>   |
| Э2  | Многоязычный онлайн-словарь «Мультитран». <a href="http://www.multitrans.ru/">http://www.multitrans.ru/</a>   |
| Э3  | Сайт BBC с материалами для изучения и преподавания английского языка. <a href="http://www.bbc.co.uk/learningenglish">http://www.bbc.co.uk/learningenglish</a>   |
| Э4  | Бесплатная многоязычная онлайн-платформа для изучения немецкого языка. <a href="https://deutsch.info/ru/">https://deutsch.info/ru/</a>  |
| Э5  | Сайт «Deutsch Online» с материалами для изучения немецкого языка. <a href="http://www.de-online.ru/">http://www.de-online.ru/</a>   |
| Э6  | Сайт «Français avec Pierre» с подкастами для изучения французского языка. <a href="https://www.francaisavec pierre.com/">https://www.francaisavec pierre.com/</a>   |
| Э7  | Сайт с видеоматериалами для изучения французского языка. <a href="https://www.youtube.com/user/durrenbergerv">https://www.youtube.com/user/durrenbergerv</a>  |
| Э8  | Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по английскому языку TOEFL. <a href="http://www.toefl.ru/">www.toefl.ru/</a>  |
| Э9  | Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по английскому языку FCE. <a href="http://www.cambridgeenglish.org.ru/exams-and-tests/first/">http://www.cambridgeenglish.org.ru/exams-and-tests/first/</a>                                   |
| Э10 | Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по немецкому языку TestDaF <a href="http://www.testdaf.de/">http://www.testdaf.de/</a>  |
| Э11 | Сайт, содержащий информацию для сдачи международного экзамена по французскому языку TCF. <a href="http://www.institutfrancais.ru/ru/moscou/ekzamenacionnyy-centr/stoimost-">http://www.institutfrancais.ru/ru/moscou/ekzamenacionnyy-centr/stoimost-</a>    |
| Э12 | Сайт программы образовательных грантов Fulbright. <a href="http://www.fulbright.ru/ru">http://www.fulbright.ru/ru</a>   |
| Э13 | Сайт Немецкой службы академических обменов DAAD. <a href="https://www.daad.ru/ru/">https://www.daad.ru/ru/</a>  |
| Э14 | Сайт стипендиальной программы Eiffel. <a href="http://grantist.com/scholarship/stipendialnye-programmy-eiffel-dlya-inostrannykh-studentov-francii/">http://grantist.com/scholarship/stipendialnye-programmy-eiffel-dlya-inostrannykh-studentov-francii/</a> |
| Э15 | Платформа онлайн-образования «Coursera». <a href="https://ru.coursera.org/">https://ru.coursera.org/</a>  |

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | №14  |
| 7.3.1.2 | Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от Microsoft Windows Win10Pro (64) ООО Компьютеры Элси Акт приема-передачи товара от 18 сентября 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01 от 1 августа 2017; |
| 7.3.1.3 | Microsoft Office Professional Plus 2007 Лицензия №42226254 с 30.05.2007;   |
| 7.3.1.4 | 7-Zip Лицензия GNU ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007.   |
| 7.3.1.5 |  |
| 7.3.1.6 | №18  |
| 7.3.1.7 | Microsoft Windows Win10Pro (64) ООО Компьютеры ЭЛСИ Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01 от 14 июня 2017;  |
| 7.3.1.8 | Microsoft Office Professional 2007 Открытая лицензия №45676437 с 08.07.2009;   |

|  |   |
|--|---|
| 7.3.1.9  | 7-Zip ЛицензияGNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;   |
| 7.3.1.1<br>0   | Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL от 29 июня 2007;   |
| 7.3.1.1<br>1   | Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL 29 июня 2007.   |
| 7.3.1.1<br>2   |   |
| 7.3.1.1<br>3   | №19   |
| 7.3.1.1<br>4   | Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010;  |
| 7.3.1.1<br>5   | Microsoft Office Professional 2007 Открытая лицензия №45676437 с 08.07.2009;  |
| 7.3.1.1<br>6   | 7-Zip ЛицензияGNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;   |
| 7.3.1.1<br>7   | Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL 29 июня 2007;  |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
| 7.3.2.1  | Российский образовательный портал - <a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>                           |
| 7.3.2.2  | Федеральный портал «Российское образование» - <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>                               |
| 7.3.2.3  | Университетская информационная система «Россия» - <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a>                 |
| 7.3.2.4  | Научная библиотека КГУ - <a href="http://lib.kursksu.ru/">http://lib.kursksu.ru/</a>  |
| 7.3.2.5  | Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> |
| 7.3.2.6  | Электронно-библиотечная система IPRbooks - <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>                  |
| 7.3.2.7  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                                |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|      |  |
|------|--|
| 7.1  | Учебная аудитория (Б3а/УК-11)                      |
| 7.2  | Стол – 14 шт.                                      |
| 7.3  | Стул – 14 шт.                                      |
| 7.4  |  |
| 7.5  | Учебная аудитория (Б3а/УК-14)                      |
| 7.6  | Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.                |
| 7.7  | Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.                      |
| 7.8  | Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.                       |
| 7.9  | Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.              |
| 7.10 | Парта раскладная (двойная) – 13 шт.                |
| 7.11 | Жалюзи вертикальные – 2 шт.                        |
| 7.12 | Стулья – 26 шт.                                    |
| 7.13 | Стол преподавателя – 1 шт.                         |
| 7.14 | Шкаф со стеклом – 2 шт.                            |
| 7.15 |  |
| 7.16 | Учебная аудитория (Б3а/УК-16)                      |
| 7.17 | Стол - 13 шт.                                      |
| 7.18 | Стул - 26 шт.                                      |
| 7.19 | Мольберт -1 шт.                                    |
| 7.20 | Ученическая доска - 1 шт.                          |
| 7.21 | Шкаф выставочный - 2 шт.                           |
| 7.22 |  |
| 7.23 | Учебная аудитория (Б3а/УК-18)                      |
| 7.24 | Стол - 20 шт.                                      |
| 7.25 | Стул - 22 шт.                                      |
| 7.26 | Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.       |
| 7.27 | Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт. |

|      |  |
|------|--|
| 7.28 | Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт. |
| 7.29 | Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.                           |
| 7.30 |  |
| 7.31 | Учебная аудитория (Б3а/УК-19)                          |
| 7.32 | Стол - 11 шт.  |
| 7.33 | Стул - 11 шт.  |
| 7.34 | Рабочая станция – 6 шт.                                |
| 7.35 | Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.                        |
| 7.36 | Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.           |
| 7.37 |  |
| 7.38 | Учебная аудитория (Б3а/УК-29)                          |
| 7.39 | Стол - 21 шт.  |
| 7.40 | Стул - 21 шт.  |
| 7.41 | Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.            |
| 7.42 |  |
| 7.43 | Учебная аудитория (Б3а/УК-30)                          |
| 7.44 | Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.                              |
| 7.45 | Стол - 15 шт.  |
| 7.46 | Стул - 30 шт.  |
| 7.47 |  |
| 7.48 | Учебная аудитория (Б3а/УК-31)                          |
| 7.49 | Стол - 10 шт.  |
| 7.50 | Стул - 10 шт.  |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием учебно-методического комплекса по дисциплине (УМК), который имеется на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации.

Для успешного изучения дисциплины необходимо в обязательном порядке посещать практические (лабораторные) занятия, следовать рекомендациям преподавателя и правильно организовывать самостоятельную работу.

Практические (лабораторные) занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

На практических занятиях студенты учатся грамотно и свободно составлять монологические и диалогические высказывания в рамках заданной тематики, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает обучающимся приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту, что способствует развитию их профессиональной компетентности.

По каждой теме учебной дисциплины обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

Пояснения для обучающихся по организации самостоятельной работы по дисциплине представлены в методических указаниях, составленных на основе рабочей программы дисциплины (утверждены на заседании кафедры от 17.09.2020 г., протокол № 2), и находятся на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации в свободном доступе.