

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.09.2021 14:45:00

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac5da47fc35b1a0ee524e8

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Курский государственный университет»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**протокол заседания**

**Ученого совета от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_**

**Председатель Ученого совета,**

**ректор \_\_\_\_\_**

**Рабочая программа учебной пленэрной практики Специальность  
54.05.02 Живопись  
Образовательная программа Художник-живописец (станковая живопись)**

Рабочая программа производственной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи «16» октября 2020г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жилин В.И.

## **I. Раздел «Производственные практики»**

### **1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* пленэрная

*Способ проведения:* выездная

*Форма проведения:* дискретно

### **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Знает: основные приемы профессионального и личностного развития в области живописи, технологию методических особенностей выполнения авторских произведений и учебных заданий, исходя из этапов развития изобразительного искусства
	УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность художника-живописца путем освоения современных методов и способов создания авторских произведений и учебных заданий в период прохождения пленэрной практики, а также исходя из тенденции индивидуально-личностных особенностей развития, выстраивать свою творческую карьеру
	УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	Владеет: профессиональными навыками художника-живописца путем их совершенствования на

		основе самооценки и образования в период прохождения пленэрной практики и изучения дополнительных образовательных программ
<p>ОПК 2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения</p>	<p>Знает: методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, используя научно-творческие знания и практические навыки, полученные в процессе образования</p>
	<p>ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии</p>	<p>Умеет: использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения для создания на высоком уровне авторских произведений в процессе прохождения пленэрной практики, включая анализ и корректировку авторских произведений в различных видах искусства живописи, при этом успешно применяя профессиональные материалы, техники и технологии художника-живописца.</p>
	<p>ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы</p>	<p>Владеет: методикой последовательного выполнения авторских произведений и учебных заданий в процессе прохождения пленэрной практики, уверенно используя профессиональные материалы техники и технологии художника-живописца, умело корректируя и анализируя содержание произведения на основе знаний, полученных в процессе обучения</p>

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика (пленэрная) (Б2.О.01.02(У) ) относится к вариативной части образовательной программы

### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

*Объем в зачетных единицах – 18*

*Семестр – 6,8*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 648 ч*

*Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом – 512 час.*

### **5. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	Изучение специальной литературы, знакомство с образцами живописи, возможно посещение мастерских художников, занятия по технике безопасности, изучение программы практики, обновление плана работы, участие в установочной конференции.
Основной	Творческая работа: 6 семестр - этюды пейзажа, зарисовки сцен жизни и быта россиян; - сбор подготовительного материала: этюды, наброски, зарисовки пейзажа; 8 семестр - разработка композиции многопланового пейзажа для сюжетно-тематических картин; - выполнение эскизов композиции сюжетно-тематических картин.
Завершающий	Оформление работ для отчетной выставки; составление экспозиции и развеска работ; выступление на итоговой конференции.

### **6. Формы отчетности по практике**

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Отчетные материалы, установленные кафедрой и утвержденные протоколом заседания кафедры от 16.10.2020г. №2.
- 3) Отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры живописи от 16.10.2020г. №2. и является приложением к рабочей программе производственной практики

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

<b>1. Основная литература</b>		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2010.		20
<b>2. Дополнительная литература</b>		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Кадыйрова Л. Х. - Пленэр. Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/14184">http://www.iprbookshop.ru/14184</a>	1
Тютюнова Ю. М. - Пленэр. наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27384">http://www.iprbookshop.ru/27384</a>	1
Ермаков Г. И. - Пленэр: учебно-методическое пособие - Москва: Прометей, 2013.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240532">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240532</a>	1
<b>3. Методические разработки</b>		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Гавриков А. В. - Развитие творческой активности студентов ХГФ в условиях пленэрной практики [Электронный ресурс]: учебно-методич. пособие - Курск: Изд -во Курск. гос. ун-та, 2011.	<a href="ftp://192.168.131.48/etruid/000259.pdf">ftp://192.168.131.48/etruid/000259.pdf</a>	1
Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.		1

## Интернет-ресурс

1. <http://195.93.165.10:28> Электронная библиотека КГУ
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
3. <http://uisrussia/msu.ru> - Университетская информационная система «Россия»

### ***9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

<b>Программное обеспечение</b>	<b>Количество</b>
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

### ***10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

- 1) Специальное снаряжение для каждого обучающегося: удобная одежда и обувь для занятий (спортивная);
- 2) Этюдник, планшет, кассетные приспособления этюдов, специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристический) стул;
- 3) Картон, холст, бумага, живописные материалы: масло, разбавители, кисти, уголь, карандаши, ластик и т.д.;
- 4) Учебно-методическая и специальная литература (в библиотеке ХГФ);
- 5) Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ;
- 6) Набор видеофильмов по искусству;
- 7) Выход в Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО  
протокол заседания  
Ученого совета от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_  
Председатель Ученого совета,  
ректор \_\_\_\_\_

**Рабочая программа музейной практики  
Специальность 54.05.02 Живопись  
Образовательная программа Художник-живописец (станковая  
живопись)**

Рабочая программа учебной музейной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи «16» октября 2020г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жилин В.И.

## **I. Раздел «Практики»**

### **1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* музейная

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

### **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. <u>Знает</u> основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества	Знать основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса в контексте культурного развития; многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте
	УК-5.2. <u>Умеет</u> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития выявлять культурные особенности государств, народов; видеть общее развитие художественной культуры в историческом контексте
	УК-5.3. <u>Владеет</u> навыками выявления своеобразия цивилизационного	Владеть навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в



	развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. <u>Знает</u> исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства, ориентируется в стилевых особенностях художественных течений и направлений в различных видах искусств	Знать исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства; стилевые особенности отечественных и зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств; процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах
	ОПК-5.2. <u>Умеет</u> использовать стилевые особенности в творческой работе, вести работу с соблюдением методической последовательности, анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте	Уметь использовать стилевые особенности зарубежного искусства в творческой работе; анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте; вести работу с соблюдением методической последовательности
	ОПК-5.3. <u>Владеет</u> способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе, анализировать и корректировать сделанное	Владеть способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе; способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры при прохождении музейной практики

### ***3. Место практики в структуре образовательной программы***

Музейная практика (Б2.О.02.01(П)) относится к обязательной части образовательной программы

**4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

*Объем в зачетных единицах - 6*

*Семестр – 10*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 216 ч*

*Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом – 169 час.*

**5. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Подготовительный	До прохождения музейной практики (лекции, изучение специальной литературы, консультации по предварительным заданиям по копированию с факсимильных репродукций натюрмортов, портретов, где студент под руководством преподавателя знакомится с техникой живописи Сурикова, Репина, Кустодиева, а также познает основы материалов, холста, подрамника, на которых работал мастер, беседы и др.); идет изучение на практических занятиях техники и технологии живописных материалов - до прохождения практики подбираются произведения мастеров. Студент должен изучить, на какой основе выполнено произведение и в какой технике письма, заготовить подрамники размером немного меньше оригинала, натянуть холст, идентичный по своей фактуре и загрунтовать по той технологии, которую применял мастер; – занятия по технике безопасности.
Основной	Учебно-воспитательный процесс по выполнению практических заданий, контроль за самостоятельной работой, текущие просмотры и индивидуальные консультации, текущие кафедральные просмотры.
Завершающий	Отчетная выставка работ, выполненных за период практики (выставочный зал ХГФ). Итоговая конференция (выставочный зал ХГФ).

**6. Формы отчетности по практике**

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Отчетные материалы, установленные кафедрой и утвержденные протоколом заседания кафедры от 16.10.2020г. №2
- 3) Отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры живописи от 16.10.2020г. №2 и является приложением к рабочей программе учебной практики

#### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

<b>1. Основная литература</b>		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Юренева Т.Ю. - Музееведение: учебник для вузов - М.: Академический Проект, 2006.		5
<b>2. Дополнительная литература</b>		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Лушникова А.В. - Музееведение/музеология: учебное пособие - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56448.html">http://www.iprbookshop.ru/56448.html</a>	1
Старикова Ю. А. - Музееведение: конспект лекций - Москва: А-Приор, 2006.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?">http://biblioclub.ru/index.php?</a>	1
<b>3. Методические разработки</b>		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. - Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21602.html">http://www.iprbookshop.ru/21602.html</a>	1

#### **Интернет-ресурс**

1. <http://195.93.165.10:28> Электронная библиотека КГУ

2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
3. <http://uisrussia/msu.ru> - Университетская информационная система «Россия»

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<b>Программное обеспечение</b>	<b>Количество</b>
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

**10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Этюдник, планшет, кассетные приспособления этюдов, специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристический) стул;

Картон, холст, бумага, живописные материалы: масло, разбавители, кисти, уголь, карандаши, ластик и т.д.;

Учебно-методическая и специальная литература (в библиотеке ХГФ);

Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ;

Набор видеофильмов по искусству;

Выход в Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Курский государственный университет»**

**УТВЕРЖДЕНО**

протокол заседания  
Ученого совета от \_\_\_\_\_

**Программа учебной (ознакомительной) практики  
Специальность 54.05.02 Живопись  
Образовательная программа Художник-живописец (станковая  
живопись)**

Программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи «10» октября 2020г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жилин В.И.

## **I. Раздел «Практики»**

### **1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* ознакомительная

*Способ проведения:* выездная

*Форма проведения:* дискретно

### **2. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	ПК-1.1 Знает исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знает: методические основы сбора подготовительного материала в процессе прохождения ознакомительной практики; современные средства, технологии и теоретические основы композиционного построения пейзажа .
	ПК-1.2 Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления	Умеет: на основе материалов ознакомительной практики разработать эскиз композиции пейзажа средствами изобразительного искусства; анализировать и корректировать выполненную работу.
	ПК-1.3 Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства	Владеет: опытом применения полученных теоретических знаний в создании пейзажа; технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач при прохождении ознакомительной практики

### **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика «Ознакомительная практика» (Б2.В.01.01) относится

к вариативной части образовательной программы

### **3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

*Объем в зачетных единицах - 3*

*Семестр – 2*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 108 ч*

### **4. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	Изучение специальной литературы, знакомство с образцами живописи, возможно посещение мастерских художников, занятия по технике безопасности, изучение программы практики, обновление плана работы, участие в установочной конференции.
Основной	Практическая работа: этюды, наброски, зарисовки пейзажа; разработка композиции многопланового пейзажа; выполнение пейзажа-картины.
Завершающий	Оформление работ для отчетной выставки; практическая организация составления экспозиции и развески работ; выступление на итоговой конференции.

### **5. Формы отчетности по практике**

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Отчетные материалы, установленные кафедрой и одобренные протоколом заседания кафедры от 16.10.2020г. №2
- 3) Отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрен протоколом заседания кафедры живописи от 16.10.2020г. №2 и является приложением к рабочей программе учебной практики

### **7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

<b>1. Основная литература</b>			
	<b>Заглавие</b>	<b>Эл. адрес</b>	<b>Кол-во</b>
Л1.1	Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2010.		20
<b>2. Дополнительная литература</b>			
	<b>Заглавие</b>	<b>Эл. адрес</b>	<b>Кол-во</b>
Л2.1	Кадыйрова Л. Х. - Пленэр: практикум по изобразительному искусству - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234853">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234853</a>	1
Л2.2	Тютюнова Ю. М. - Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27384">http://www.iprbookshop.ru/27384</a>	1
Л2.3	Ермаков Г. И. - Пленэр: учебно-методическое пособие - Москва: Прометей, 2013.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240532">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240532</a>	1
Л2.4	Кайзер Н. В. - Пленэр: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276225</a>	1
<b>3. Методические разработки</b>			
	<b>Заглавие</b>	<b>Эл. адрес</b>	<b>Кол-во</b>
Л3.1	Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.		1
Л3.2	Гавриков А. В. - Развитие творческой активности студентов ХГФ в условиях пленэрной практики [Электронный ресурс]: учебно-методич. пособие - Курск: Изд -во Курск. гос. ун-та, 2011.	<a href="ftp://192.168.131.48/etruid/000259.pdf">ftp://192.168.131.48/etruid/000259.pdf</a>	1



## Интернет-ресурс

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
4. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - Ipr Books
5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС

***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

<b>Программное обеспечение</b>	<b>Количество</b>
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

### ***9. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

- 1) Специальное снаряжение для каждого обучающегося: удобная одежда и обувь для занятий (спортивная);
- 2) Этюдник, планшет, кассетные приспособления этюдов, специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристический) стул;
- 3) Картон, холст, бумага, живописные материалы: масло, разбавители, кисти, уголь, карандаши, ластик и т.д.;
- 4) Учебно-методическая и специальная литература (в библиотеке ХГФ);
- 5) Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ;
- 6) Набор видеофильмов по искусству;
- 7) Выход в Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО  
протокол заседания  
Ученого совета от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_  
Председатель Ученого совета,  
ректор \_\_\_\_\_

**Рабочая программа преддипломной практики  
Специальность 54.05.02 Живопись  
Образовательная программа Художник-живописец (станковая  
живопись)**

Рабочая программа преддипломной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи «16» октября 2020г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жилин В.И.

## **I. Раздел «Практики»**

### **1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* производственная практика

*Тип практики:* преддипломная

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

### **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при разработке композиции в произведении станковой живописи	Знает: методическую последовательность сбора анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности средствами изобразительного искусства при разработке эскизов композиций к авторским художественным произведениям;
	ОПК-1.2. Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании произведения станковой живописи	Умеет: собирать, анализировать, отбирать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности изобразительными средствами искусства; осуществлять и корректировать творческий замысел в процессе создания авторского произведения, проявляя при этом креативность композиционного мышления;
	ОПК-1.3. Владеет технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей	Владеет: методами и технологиями последовательного создания авторского художественного произведения и сбора натурального подготовительного материала к

	действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании учебных заданий и авторских произведений в области живописи	нему, проявляя при этом креативность композиционного мышления, свободно используя средства изобразительного искусства.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК 3.1. <u>Знает</u> материалы, техники и технологии изобразительного искусства, способы и рациональность их использования в процессе работы	Знает: материалы, техники и технологии, применяемые в профессиональной деятельности художника-живописца и рациональность их использования в связи с творческим замыслом;
	ОПК 3.2. <u>Умеет</u> использовать материалы, технику и соблюдать технологию работы в различных областях искусства, в том числе материалы и технологию оформления и представления работы	Умеет: использовать профессиональные материалы, техники и технологии и их выразительные возможности при разработках эскизов композиций и создании авторских произведений;
	ОПК 3.3. <u>Владеет</u> материалами, техниками технологиями работы в различных областях искусства, грамотно оформляя и представляя работы, используя современные средства	Владеет: основными свойствами материалов, техниками, технологиями работы при создании художественных произведений в области станковой живописи и других видах изобразительного искусства;
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;	ОПК-4.1 Знает методы работы с научной литературой, современные средства и технологии, способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, методы накопления и передачи информации	Знает: методы работы с научной литературой, способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, методы накопления и передачи информации с помощью современных технических средств и технологий в процессе создания художественного образа средствами изобразительного искусства;

участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.2 Умеет готовить доклады и сообщения с использованием современных средств и технологий, выступать с ними на научно-практических конференциях	Умеет: собирать и готовить научный материал для докладов на конференциях, защищать авторские художественные проекты с использованием современных средств и технологий;
	ОПК-4.3 Владеет навыками работы с научной литературой и использования компьютерных технологий при защите авторских художественных проектов в профессиональной деятельности	Владеет: навыками работы с научной литературой, сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий при создании авторских произведений и защите проектов в области станковой живописи.
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 Знает	Знает: принципы работы современных информационных технологий, используемых в процессе изучения дисциплин изобразительного искусства;
	ОПК-7.2 Умеет	Уметет: с помощью информационных технологий получать, систематизировать и обобщать информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности художника-живописца
	ОПК-7.3 Владеет	Владеет: основными понятиями работы современных информационных технологий, используемых в процессе профессиональной деятельности в области станковой живописи

### ***3. Место практики в структуре образовательной программы***

Преддипломная практика (Б2.П.6) относится к вариативной части образовательной программы

### ***4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

*Объем в зачетных единицах - 27*

*Семестр – 12 (С)*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 972 ч*

*Количество часов, отведенных на практическую подготовку в*

соответствии с учебным планом – 774час.

## 5. *Содержание практики*

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Подготовительный	<p>Установочная конференция. Составление рабочего плана. Аналитический обзор специальной литературы. Сбор аналогов и изучение произведений, выполненных поколениями предыдущих художников. Определение предмета исследования. Регулярные промежуточные консультации, теоретический и методический разбор собранного научно-исследовательского материала (рисунки, этюды с натуры по памяти и представлению) к будущей дипломной работе.</p> <p>Занятия по технике безопасности.</p>
Основной	<p>Работа над композиционными поисками к картине, последовательность сбора подготовительного материала к художественному произведению. Изучение особенностей новых современных материалов. Исходя из темы дипломной работы, определяется место сбора подготовительного материала.</p> <p>Посещение музеев, выставочных залов, мастер-классов профессиональных художников. Отрабатывается техника и технология выполнения художественного произведения.</p> <p>Учебно-воспитательный процесс по выполнению практических заданий, контроль за самостоятельной работой, текущие просмотры и индивидуальные консультации, текущие кафедральные просмотры.</p>
Завершающий	<p>Отчетная выставка работ, выполненных за период практики (выставочный зал ХГФ). Итоговая конференция (выставочный зал ХГФ).</p>

## 6. *Формы отчетности по практике*

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Отчетные материалы, рассмотренные кафедрой и одобренные протоколом заседания кафедры от 16.10.2020г. №2
- 3) Отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

## 7. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

- 1) Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрен протоколом заседания

кафедры живописи от 16.10.2020г. №2 и является приложением к рабочей программе учебной практики

**8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

<b>1. Основная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20
<b>2. Дополнительная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Галеева И. С. - Интернет как инструмент библиографического поиска - СПб.: Профессия, 2007.		1
Л2.2	Левочкина Н. А. - Преддипломная практика: методические указания - Москва: Директ-Медиа, 2013.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=134540">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=134540</a>	1
Л2.3	Шкляр М. Ф. - Основы научных исследований: учебное пособие - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450782">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=450782</a>	1
<b>3. Методические разработки</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Баловсяк Н. - Видеосамоучитель создания реферата, курсовой, диплома на компьютере - СПб.: Питер, 2008.		3

**Интернет-ресурс**

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
4. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - Ipr Books
5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> – ИВИС

**9. Перечень информационных технологий, используемых при**

*проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

<b>Программное обеспечение</b>	<b>Количество</b>
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

***10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

Этюдник, планшет, специальная папка для рисунков;

Картон, холст, бумага, живописные материалы: масло, разбавители, кисти, уголь, карандаши, ластик и т.д.;

Учебно-методическая и специальная литература (в библиотеке ХГФ);

Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих дипломных работ;

Набор видеофильмов по искусству;

Выход в Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

**УТВЕРЖДЕНО**

протокол заседания  
Ученого совета от 19.10.2020г. №2

**Программа производственной (педагогической) практики  
Специальность 54.05.02 Живопись  
Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)**

Программа производственной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры рисунка и живописи «16» октября 2020г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Жилин В.И.

Курск 2020 г.

**Раздел практики:**

**Раздел «Производственная практика» (педагогическая)**

**1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

**Вид практики:** производственная практика

**Тип практики:** педагогическая

**Способ проведения:** стационарно

**Форма проведения:** дискретно

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. <u>Знает</u> различные приемы и способы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	Знать различные приемы и способы социального взаимодействия при организации групповой деятельности; технологии межличностной коммуникации, а также социальные, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; технологию организации групповой коммуникации в процессе педагогической деятельности
	УК-3.2. <u>Умеет</u> устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе	Уметь устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации командной работы обучающихся; поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе и диагностировать возможные конфликтные ситуации; продуктивно использовать контакты с обучающимися в процессе проведения педагогической практики
	УК 3.3. <u>Имеет</u> практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, в шефской или волонтерской деятельности, опыт распределения ролей в условиях командного	Владеть практическим опытом участия в командной работе при проведении педагогической практики; практическим опытом участия в мероприятиях социальной направленности в образовательных учреждениях; практическим опытом шефской или волонтерской деятельности, опытом распределения

	взаимодействия	ролей в условиях командного взаимодействия;
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Знать особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при проведении занятий
	УК 9.2. Умеет планировать и реализовывать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Уметь планировать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; реализовывать образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при проведении педагогической практики
	УК 9.3. Владет навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах	Владеть навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации образования; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в процессе межличностного взаимодействия; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации педагогической практики
ПК-2. Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области	ПК-2.1. Знает методы планирования и проведения учебных занятий в области	Знать основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы

станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	станковой живописи	проведения учебных занятий в области станковой живописи
	ПК-2.2 <u>Умеет</u> организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися	Уметь организовывать творческие задания, выполненные обучающимися; контролировать творческие задания, в процессе обучения; оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в период прохождения педагогической практики
	ПК-2.3. <u>Владеет</u> методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи	Владеть техниками, технологиями и материалами станковой живописи; способностью демонстрировать использование техник, технологий и материалов станковой живописи; методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при прохождении педагогической практики

### ***3. Место практики в структуре образовательной программы***

Педагогическая практика (Б2.П.5) является частью производственной практики, направлена на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области педагогической деятельности, относится к базовой части образовательной программы.

Педагогическая практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию компетенций обучающихся.

### ***4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

*Объем в зачетных единицах: 9*

*Семестр: В.*

*Продолжительность (в неделях / в академических часах): 6 недель/324 ч. в т.ч. аудиторная работа – 4 часа*

*Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом – 256 час.*

### ***5. Содержание практики***

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	<p>Установочная конференция: определение цели и задач педагогической практики.</p> <p>Составление рабочего плана прохождения педагогической (производственной) практики.</p> <p>Консультации с руководителями практики</p> <p>Знакомство с системой педагогического процесса организации, с учебным планом курса, с рабочей программой дисциплины преподавателя, с коллективом обучающихся.</p>
Основной	<p>Выполнение заданий, направленных формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности на базе кафедр ХГФ КГУ. Посещение занятий преподавателей, проведение не менее пяти пар занятий, двух внеаудиторных мероприятий по предмету, с целью накопления педагогического опыта работы с обучающимися, формирование базовых профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ образовательной среды организации.</li> <li>2. Ознакомление с методическим и материально-техническим оснащением аудитории.</li> <li>3. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся.</li> <li>4. Разработка технологических карт, сценарных планов занятий.</li> <li>5. Проведение аудиторных и внеаудиторных занятий.</li> <li>6. Выполнение анализа занятия преподавателя, самоанализа проведенного занятия.</li> <li>7. Разработка пакета контрольно-измерительных материалов к занятиям.</li> <li>8. Выполнение презентаций, наглядных пособий к занятиям.</li> <li>9. Выполнение методической разработки воспитательного мероприятия по предмету.</li> </ol>
Завершающий	<p>Подведение итогов практики.</p> <p>Самоанализ деятельности студента-практиканта.</p> <p>Отчет студента о результатах практики: подготовка отчетной документации, написание индивидуального плана-отчета, подготовка выступления на итоговой</p>

	конференции. Защита отчета. Итоговая конференция
--	---

### **6. *Формы отчетности по практике***

1. Индивидуальный план-отчет по практике.
2. Отчетные материалы, установленные кафедрой и утвержденные протоколом заседания кафедры рисунка и живописи № 2, от 16..10.2020г.
3. Отзыв руководителя практики от профильной организации.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

### **7. *Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 2, от 16..10.2020г. и являются приложением к программе педагогической практики.

### **8. *Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

#### **Литература**

##### **Основная литература**

1. Александрова Г.П. Успешная практика.- НовГУ, 2005.
2. Панксенов Г.И. Живопись, форма, цвет, изображение. – М.: Академия – 2008.
3. Паранюшкин Р.В. Композиция – Ростов-на-Дону-2002.
4. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студ.учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. М.: Изд. центр Академия. -2013.

##### **Дополнительная литература**

1. Немов Р.С. Общая психология : [учебник для вузов] / Р.С.Немов .— СПб. : Питер, 2015 .
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ.учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова, – 6-е изд., стер . – М.: Изд. центр Академия. -2013. – -:6 с.
3. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие./Под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – 4-е изд. – М., 2008.

4. Ходусов А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика. – М., 2016.
5. Щербакова В.Ю. Роль педагогического рисунка в учебном процессе на уроках изобразительного искусства (учебно-методическое пособие). – Курск: Изд-во КГУ, 2009. – 35 с.
6. Щербакова В.Ю. Виды наглядных пособий и методика их применения на уроках изобразительного искусства (учебное пособие.) – Курск: Изд-во КГУ, 2009. – 43 с.
7. Щербакова В.Ю. Методические рекомендации по разработке технологической карты урока по изобразительному искусству: Учебно-методическое пособие.- Курск: изд-во Курск. гос. ун-та, 2015. -20 с.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурс**

2. . [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php)
1. «Компьютерные инструменты в образовании» [www.ipos.spb.ru](http://www.ipos.spb.ru)
2. <http://www.pedaqoqy.ucoz.ru>
3. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
4. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
5. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
  
1. <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm> - каталог электронных библиотек;
2. <http://elibra.ru/> – портал Российской ассоциации электронных библиотек (НП ЭЛБИ)
3. <http://www.elbib.ru/> – Российские электронные библиотеки;
4. <http://window.edu.ru/> – единое окно доступа к образовательным ресурсам;  
<http://www.openet.ru> – электронная библиотека Российского портала открытого образования

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<b>Программное обеспечение</b>	<b>Количество</b>
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

### **10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

1. Учебные аудитории (мастерские) с полным комплектом необходимого оборудования для занятий.
2. Лекционная аудитория.
3. Библиотечные фонды.
4. Натюрмортный и методический фонды.

5. Рабочие программы дисциплин (кафедра живописи).
6. Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор.
7. DVD-видеотека с записями уроков учителей школ, студентов предметной области «Искусство».
8. Выход в Интернет (Читальный зал ул. Радищева, 29,.303, Читальный зал ул. Радищева 33, 146).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Курский государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО  
протокол заседания  
Ученого совета от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_  
Председатель Ученого совета,  
ректор \_\_\_\_\_

**Рабочая программа учебной практики (пленэрная)**  
Специальность 54.05.02 Живопись  
Образовательная программа Художник-живописец (станковая живопись)

Рабочая программа производственной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи «16» октября 2020г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жилин В.И.

Курск 2020

I. Раздел «Учебные практики»

## **1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* пленэрная практика

*Способ проведения:* выездная

*Форма проведения:* дискретно

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОПК 2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения	Знает: методическую последовательность создания авторских произведений и учебных заданий в период прохождения пленэрной практики
	ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии	Умеет: применять теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения, использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в период прохождения пленэрной практики;
	ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы	Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, на практике корректируя и анализируя содержание произведения, используя профессиональные техники и материалы и теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная пленэрная практика (Б2.О.01.01(У)) относится к базовой части образовательной программы

### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах – 6

Семестр – 4

Продолжительности в неделях / в академических часах – 216 ч

Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом – 169 час.

### **5. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	Изучение специальной литературы, знакомство с образцами живописи, возможно посещение мастерских художников, занятия по технике безопасности, изучение программы практики, обновление плана работы, участие в установочной конференции.
Основной	Творческая работа: - этюды пейзажа, зарисовки сцен жизни и быта россиян; - сбор подготовительного материала: этюды, наброски, зарисовки пейзажа;
Завершающий	Оформление работ для отчетной выставки; составление экспозиции и развеска работ; выступление на итоговой конференции.

### **6. Формы отчетности по практике**

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Отчетные материалы, установленные кафедрой и утвержденные протоколом заседания кафедры от 16.10.2020г. №2
- 3) Отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры

живописи от 16.10.2020г. №2 и является приложением к рабочей программе производственной практики

**8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

<b>1. Основная литература</b>		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2010.		20
<b>2. Дополнительная литература</b>		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Кадыйрова Л. Х. - Пленэр. Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/14184">http://www.iprbookshop.ru/14184</a>	1
Тютюнова Ю. М. - Пленэр. наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27384">http://www.iprbookshop.ru/27384</a>	1
Ермаков Г. И. - Пленэр: учебно-методическое пособие - Москва: Прометей, 2013.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240532">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240532</a>	1
<b>3. Методические разработки</b>		
Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Гавриков А. В. - Развитие творческой активности студентов ХГФ в условиях пленэрной практики [Электронный ресурс]: учебно-методич. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.	<a href="ftp://192.168.131.48/etruid/000259.pdf">ftp://192.168.131.48/etruid/000259.pdf</a>	1
Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.		1

**Интернет-ресурс**

1. <http://195.93.165.10:28> Электронная библиотека КГУ
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
3. <http://uisrussia/msu.ru> - Университетская информационная система «Россия»

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и**

*информационных справочных систем (при необходимости)*

<b>Программное обеспечение</b>	<b>Количество</b>
Microsoft Windows 7	1
Microsoft Office 2007	1

**10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

- 1) Специальное снаряжение для каждого обучающегося: удобная одежда и обувь для занятий (спортивная);
- 2) Этюдник, планшет, кассетные приспособления этюдов, специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристический) стул;
- 3) Картон, холст, бумага, живописные материалы: масло, разбавители, кисти, уголь, карандаши, ластик и т.д.;
- 4) Учебно-методическая и специальная литература (в библиотеке ХГФ);
- 5) Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ;
- 6) Набор видеофильмов по искусству;
- 7) Выход в Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).