

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.04.2021 09:56:02

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

**Рабочая программа учебной практики  
Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Направленность (профиль) Художественное проектирование текстильных  
изделий**

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественное проектирование костюма «21» марта 2017 г., протокол № 8.

**Учебная практика. Раздел «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

**1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**ОК-4:** стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

**Этап формирования компетенции** - способность изучать теоретические основы (постановления, распоряжения, приказы, методические и нормативные материалы, основы трудового законодательства, правила и нормы охраны труда) способствующие повышению уровня профессиональной квалификации

**Знать:**

- основные тенденции для саморазвития;

**Уметь:**

- работать над предметом саморазвития и повышения своей квалификации и мастерства;

**Владеть:**

- методами саморазвития;

**ОПК-6:** Осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

**Этап формирования компетенции** - умение выстраивать четкую модель своей будущей профессиональной деятельности

**Знать:**

основные принципы социальной значимости своей будущей профессии

**Уметь:**

- ориентироваться в профессиональной среде;

**Владеть:**

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

**ПК-3:** способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

**Этап формирования компетенции** - формирование представления об искусстве костюма и текстиля как о проектной деятельности, реализуемой в профессии

**Знать:**

базовые знания по профессии в художественном проектировании

**Уметь:**

использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

**Владеть:**

навыками работы в художественном проектировании

### **1. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Б2.В.01 (У) относится к вариативной части образовательной программы и проводится во 2-ом (2 недели) семестре

**Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

*Объем в зачетных единицах – 3*

*Семестр – 2*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недели/108ч*

### **2. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	<ul style="list-style-type: none"><li>– Установочная конференция на факультете.</li><li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры художественное проектирование костюма, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.</li><li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li><li>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах. Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала; организация и проведение выездных экскурсий.</li><li>– Составление плана работы на период практики.</li><li>– Проведение инструктажа по технике безопасности.</li></ul>

Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проведение мини-лекций.</li> <li>– Краткосрочные зарисовки экспонатов музейной экспозиции в различных графических техниках: предметы народного быта, образцы декоративно-прикладного творчества, предметы промышленного производства, работая над мастерством и повышая свою квалификацию и искать поиски для саморазвития.</li> <li>– Создание графических композиций на базе пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранных объектов, сопоставление свойств и стилистики разных экспонатов, работая над мастерством и повышая свою квалификацию.</li> <li>– Краткосрочные зарисовки объектов живой природы в различных графических техниках, изучение колористических пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранного объекта природы.</li> <li>- зарисовки элементов декора русского народного костюма (изучение формообразования, цветовых и тональных сочетаний в декоре народного костюма), работая над мастерством и повышая свою квалификацию, осознавая социальную значимость своей будущей профессии.</li> <li>-Использование стиля, элементов народного и исторического костюма в современной моде в виде творческих эскизов, работая над мастерством и повышая свою квалификацию, осознавая социальную значимость своей будущей профессии.</li> <li>-Детальное изучение декоративных приемов оформления костюма.</li> <li>– Анализ собственных работ и работ однокурсников.</li> <li>– Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий.</li> <li>– Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям практики.</li> <li>– Сбор, обработка и анализ подготовительных материалов для создания итоговых композиций.</li> <li>– Создание живописных и графических работ в виде этюдов, зарисовок, композиций.</li> <li>1. Итоговая работа :Трансформация бионических форм в костюм в виде эскизов. (2 семестр)</li> </ul>
Завершаю щий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру (оформление, подача, развеска).</li> <li>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</li> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> </ul>

– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.
---

### **3. *Формы отчетности по практике***

- 1) Индивидуальный план-отчет студента.
- 2) Отчетные материалы (заданное количество работ), установленные кафедрой и одобренные на заседания кафедры от 21.03.2017 г. Протокол № 8.
- 3) Организация итоговой выставки-просмотра работ студентов в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### **4. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрен и одобрен на заседания кафедры художественное проектирование костюма от 21.03.2017г. протокол № 8 и является приложением к рабочей программе учебной практики.

### **8. *Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

#### **ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная литература**

1. Верделли А. - Рисунок. Искусство рисунка: Учебник для начинающих художников - М.: Эксмо, 2003.

1. Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.

2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. - Цветоведение: учебное пособие для вузов - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

3. Казарина Т.Ю. - Цветоведение и колористика: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.  
<http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

##### **Дополнительная литература**

1. Макарова М.Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
1. Казарин С.Н. - Академический рисунок: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
2. Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.
3. Лаптев А. М., Сидоров А. А. - Рисунок пером - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962.
4. Иттен И. - Искусство цвета - М.: Изд. Д. Аронов, 2004.
5. Иттен И. - Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах - М.: Д. Аронов, 2004.

### **Методические разработки**

- 1) Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. - Рисунок и живопись: учебное пособие - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. [http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=)
- 2) Сидоренко В.Ф. - Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.
- 3) С. Петербург. гос. академич. ин-т живописи и скульптуры им. И.Е. Репина - Учебный рисунок: учеб. пособие для вузов - М.: Изобразительное искусство, 1995
- 4) Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
- 5) Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
- 6) Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А. - Пастельная живопись. Русская реалистическая школа - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. [http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=234846](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846)
- 7) Никитина Н.П. - Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
- 8) Васильева Э.В. - Цветоведение и колористика: учебное пособие - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурс**

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007
3. [window.edu.ru](http://window.edu.ru)
4. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

5. [www.museoprado.mcu.es](http://www.museoprado.mcu.es)
6. [www.christusrex.org](http://www.christusrex.org)
7. [www.polomuseale.firenze.it](http://www.polomuseale.firenze.it)
8. [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

Видеоплееры:

1. 1 Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007

***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

1. Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов и зарисовок или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристский) стул.
2. Бумага различного качества, живописные и графические инструменты и материалы, ёмкости для воды.
3. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
4. Методический фонд кафедры художественное проектирование костюма с образцами студенческих работ.
5. Видеофильмы и слайд-шоу по художественному проектированию костюма, иллюстрации, искусству.
6. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО  
протокол заседания  
Ученого совета от 24.04.2017 № 10  
Председатель Ученого совета,  
ректор \_\_\_\_\_ А.Н. Худин

**Рабочая программа учебной практики  
Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Направленность (профиль) Художественное проектирование текстильных  
изделий**

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественное проектирование костюма «21» марта 2017 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой  
Художественное проектирование  
костюма

Марченко И.В.



**I. Учебная практика. Раздел «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

**3. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**ОК-4:** стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

**Этап формирования компетенции** - способность изучать теоретические основы (постановления, распоряжения, приказы, методические и нормативные материалы, основы трудового законодательства, правила и нормы охраны труда) способствующие повышению уровня профессиональной квалификации

**Знать:**

- основные тенденции для саморазвития;

**Уметь:**

- работать над предметом саморазвития и повышения своей квалификации и мастерства;

**Владеть:**

- методами саморазвития;

**ОПК-6:** Осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

**Этап формирования компетенции** - умение выстраивать четкую модель своей будущей профессиональной деятельности

**Знать:**

основные принципы социальной значимости своей будущей профессии

**Уметь:**

- ориентироваться в профессиональной среде;

**Владеть:**

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

**ПК-3:** способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

**Этап формирования компетенции** - формирование представления об искусстве костюма и текстиля как о проектной деятельности, реализуемой в профессии

**Знать:**

базовые знания по профессии в художественном проектировании

**Уметь:**

использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

**Владеть:**

навыками работы в художественном проектировании

### **5. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Б2.В.01 (У) относится к вариативной части образовательной программы и проводится в 4-ом (2 недели) семестрах.

**Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах – 3

Семестр –4

Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недели/108ч

### **6. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	<ul style="list-style-type: none"><li>– Установочная конференция на факультете.</li><li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры художественное проектирование костюма, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.</li><li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li><li>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах. Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала; организация и проведение выездных экскурсий.</li><li>– Составление плана работы на период практики.</li><li>– Проведение инструктажа по технике безопасности.</li></ul>

Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проведение мини-лекций.</li> <li>– Краткосрочные зарисовки экспонатов музейной экспозиции в различных графических техниках: предметы народного быта, образцы декоративно-прикладного творчества, предметы промышленного производства, работая над мастерством и повышая свою квалификацию и искать поиски для саморазвития.</li> <li>– Создание графических композиций на базе пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранных объектов, сопоставление свойств и стилистики разных экспонатов, работая над мастерством и повышая свою квалификацию.</li> <li>– Краткосрочные зарисовки объектов живой природы в различных графических техниках, изучение колористических пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранного объекта природы.</li> <li>- зарисовки элементов декора русского народного костюма (изучение формообразования, цветовых и тональных сочетаний в декоре народного костюма), работая над мастерством и повышая свою квалификацию, осознавая социальную значимость своей будущей профессии.</li> <li>-Использование стиля, элементов народного и исторического костюма в современной моде в виде творческих эскизов, работая над мастерством и повышая свою квалификацию, осознавая социальную значимость своей будущей профессии.</li> <li>-Детальное изучение декоративных приемов оформления костюма.</li> <li>– Анализ собственных работ и работ однокурсников.</li> <li>– Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий.</li> <li>– Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям практики.</li> <li>– Сбор, обработка и анализ подготовительных материалов для создания итоговых композиций.</li> <li>– Создание живописных и графических работ в виде этюдов, зарисовок, композиций.</li> <li>1.Итоговая работа: Выполнение коллекции одежды на основе народного и исторического костюма в виде графического ряда.</li> </ul>
Завершаю щий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру (оформление, подача, развеска).</li> <li>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</li> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> </ul>

– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.
---

### **7. *Формы отчетности по практике***

- 4) Индивидуальный план-отчет студента.
- 5) Отчетные материалы (заданное количество работ), установленные кафедрой и одобренные на заседания кафедры от 21.03.2017 г. Протокол № 8.
- 6) Организация итоговой выставки-просмотра работ студентов в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### **8. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрен и одобрен на заседания кафедры художественное проектирование костюма от 21.03.2017г. протокол № 8 и является приложением к рабочей программе учебной практики.

### **8. *Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

#### **ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная литература**

1. Верделли А. - Рисунок. Искусство рисунка: Учебник для начинающих художников - М.: Эксмо, 2003.
4. Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.
5. Ломов С. П., Аманжолов С. А. - Цветоведение: учебное пособие для вузов - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
6. Казарина Т.Ю. - Цветоведение и колористика: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

##### **Дополнительная литература**

1. Макарова М.Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
6. Казарин С.Н. - Академический рисунок: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
7. Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.
8. Лаптев А. М., Сидоров А. А. - Рисунок пером - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962.
9. Иттен И. - Искусство цвета - М.: Изд. Д. Аронов, 2004.
10. Иттен И. - Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах - М.: Д. Аронов, 2004.

### **Методические разработки**

- 9) Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. - Рисунок и живопись: учебное пособие - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>
- 10) Сидоренко В.Ф. - Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.
- 11) С. Петербург. гос. академич. ин-т живописи и скульптуры им. И.Е. Репина - Учебный рисунок: учеб. пособие для вузов - М.: Изобразительное искусство, 1995
- 12) Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
- 13) Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
- 14) Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А. - Пастельная живопись. Русская реалистическая школа - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>
- 15) Никитина Н.П. - Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
- 16) Васильева Э.В. - Цветоведение и колористика: учебное пособие - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурс**

9. Microsoft Windows XP Professional
10. Microsoft Office 2007
11. [window.edu.ru](http://window.edu.ru)
12. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

13. [www.museoprado.mcu.es](http://www.museoprado.mcu.es)
14. [www.christusrex.org](http://www.christusrex.org)
15. [www.polomuseale.firenze.it](http://www.polomuseale.firenze.it)
16. [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

Видеоплееры:

3. 1 Microsoft Windows XP Professional
4. Microsoft Office 2007

***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

7. Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов и зарисовок или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристский) стул.
8. Бумага различного качества, живописные и графические инструменты и материалы, ёмкости для воды.
9. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
10. Методический фонд кафедры художественное проектирование костюма с образцами студенческих работ.
11. Видеофильмы и слайд-шоу по художественному проектированию костюма, иллюстрации, искусству.
12. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО  
протокол заседания  
Ученого совета от 24.04.17 № 10  
Председатель Ученого  
совета,  
ректор \_\_\_\_\_ А.Н.  
Худин

**Программа учебной практики**

**Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
рисунка «28» 03 2017 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой рисунка

Широких А.В.

Курск 2017

***1. Раздел «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно – исследовательской деятельности»***

***1. Вид, тип, способ и форма проведения практики***

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно – исследовательской деятельности.

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

***2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

**ПК-6: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий**

**Этап формирования компетенции -**

реализация творческого потенциала при создании оригинальных и уникальных изделий

**Знать:**

- способы творческого самовыражения при работе на пленэре;
- методы целостного восприятия природы, способы творческого самовыражения;
- специфические особенности академической работы и творческой.

**Уметь:**

- находить отличия академической работы и творческой;
- использовать вариативный колорит в живописном изображении;
- уметь создавать оригинальные образы в продуктах собственного творчества;
- целостно воспринимать природу и перерабатывать её творчески.

**Владеть:**

- способностью творческого самовыражения при работе на пленэре;
- способностью создавать оригинальные и вариативные работы; – вариативными техниками при работе с природы;



– способность использовать творческий подход и воображение на начальных этапах проектного процесса.

**ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике**

**Этап формирования компетенции -**

Овладение навыками творческого использования графических средств при выполнении эскизов и проектов

Владение методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности

**Знать:**

- различные виды графических, живописных материалов, графические и живописные средства;
- методику и приёмы работы графическими и живописными материалами;
- вариативные методы преобразования реалистического изображения в творческое путём стилизации
- графические средства при выполнении эскизов и проектов

**Уметь:**

- работать различными живописными и графическими материалами;
- использовать вариативные техники при работе на пленэре; – вести работу методически последовательно и грамотно
- выражать определённый художественный замысел средствами графики в рисунке;
- использовать графические средства при выполнении эскизов и проектов

**Владеть:**

- различными художественными техниками;
- методикой выполнения этюдов, набросков, зарисовок, эскизов с использованием различных графических средств;
- способностью реализации своих знаний, умений и навыков в процессе практической работы.
- готовность выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике;
- способность демонстрировать понимание специфики различных графических средств;
- навыками творческого использования графических средств при выполнении эскизов и проектов.

– методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности.

#### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах – 1,5

Семестр – 2

Продолжительности в неделях / в академических часах 1 недели/54 ч

#### **5. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Б2.В.02 (У) относится к вариативной части образовательной программы.

#### **6. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	<ul style="list-style-type: none"><li>- Установочная конференция на факультете</li><li>- Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры рисунка, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.</li><li>- Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li><li>- Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах.</li></ul> <p>Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала. Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий по написанию пейзажей акварелью.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Составление плана работы на период практики.</li><li>- Проведение инструктажа по технике безопасности.</li></ul>
Основной	<ul style="list-style-type: none"><li>– Проведение мини-лекций.</li><li>– Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий.</li><li>– Выполнение самостоятельной работы по темам и</li></ul>

заданиям практики.

- Краткосрочные пленерные зарисовки в различных графических техниках и разными материалами.

- Краткосрочные зарисовки объектов живой природы; изучение колористических, пластических, стилистических особенностей выбранного объекта природы и архитектурной среды.

- Сбор, обработка и анализ подготовительных материалов для создания итоговых композиций.

- Выполнение заданного количества живописных и графических работ на указанные темы: создание живописных и графических работ в виде этюдов, зарисовок, композиций.

*Выполнение этюдов, рисунков, зарисовок по индивидуальному плану практики (1 курс 2 семестр)-  
1 неделя.*

Этюды растительности: цветы, травы, кустарники, отдельные деревья. Проанализировать конструкцию, форму, цвет растительности. (карандаш, акварель).

Зарисовки и наброски групп деревьев и лесного массива. Изучить форму крон деревьев (составить классификацию).

Краткосрочные зарисовки животных, птиц, насекомых различными графическими материалами и их дальнейшая стилизация

Изучить колорит, состояние в пленэре. Краткосрочные этюды несложных мотивов.

Изучить состояние в природе в краткосрочных этюдах в различное время дня.

Краткосрочные этюды облаков в различное время дня (утром, в сумерки).

–Изучить перспективу многопланового пейзажа. Изучение воздушной перспективы

*Выполнение этюдов, рисунков, зарисовок по индивидуальному плану практики (2 курс 4 семестр)-  
1 неделя*

	<p>Изучить детали пейзажа. Этюды лесной растительности, лесных трав, цветов (гуашь)</p> <p>Изучить состояния в пленэре. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (при различной погоде).</p> <p>Этюд пейзажей с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности. Проанализировать линейную, воздушную перспективу, плановость.</p> <p>Составить классификацию культовых сооружений. Выполнить архитектурные мотивы (Храмы, церкви)</p> <p>Этюд отдельной фигуры, группы людей в профессиональной среде. Изучить пропорции фигуры человека различных возрастов.</p> <p>Этюды архитектурного пейзажа. Проанализировать архитектурные стили и направления архитектурных сооружений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ собственных работ и работ однокурсников, выявление ошибок и недочетов.</li> <li>– Предварительная оценка преподавателем представленных обучающимся работ по творческой практике.</li> <li>– Исправление недочетов, ошибок, доработка эскизов и творческих работ.</li> </ul>
<p>Завершающий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру(оформление, подача, развеска).</li> <li>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</li> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> <li>– Подготовка и представление отчетной документации по прохождению творческой практики.</li> </ul>

## **6. *Формы отчетности по практике***

1. Индивидуальный план-отчет обучающегося.
2. Отчетные материалы (заданное количество работ), рассмотрены и одобрены на заседании кафедры рисунка от 28.03.2017 г. протокол № 7
3. Организация итоговой выставки-просмотра работ обучающихся в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

## **7. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрен и одобрен на заседании кафедры рисунка от 28.03.2017 г. протокол № 7 и является приложением к рабочей программе учебной практики.

## **8. *Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

### **Основная литература**

1. Кирцер Ю.М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - М.: Высшая школа, 2003.
2. Хофманн Э. - Акварель. Пейзаж - СПб: Питер, 2011.
3. Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.
4. Бесчастнов Н. П. - Графика пейзажа: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012.<http://www.iprbookshop.ru/14168>
5. Бесчастнов Н. П. - Изображение растительных мотивов: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/14170>
6. Тютюнова Ю. М. - Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/27384>

Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

### **Дополнительная литература**

1. Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004
2. Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.
3. Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1965.
4. Мальцева Ф. С. - Мастера русского реалистического пейзажа. Вып. 1 - М.: [б.и.], 1984.
5. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01890-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853> (16.01.2018).
6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532> (16.01.2018).

### **Методические разработки**

1. Гавриков А.В. - Методические рекомендации по композиции наброска пейзажа на пленэре - Курск: КГУ, 2004.
2. Гавриков А.В. - Развитие творческой активности студентов ХГФ в условиях пленэрной практики: учеб. метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.
3. Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Академия акварелия Андрияки - <http://andriaka.ru>

Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/read>

школа-студия им. А.С. Голубкиной - <http://www.artstudia.com/picture.html>

## **Перечень информационных справочных систем**

1. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
2. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО  
протокол заседания  
Ученого совета от 24.04.17 № 10  
Председатель Ученого  
совета,  
ректор \_\_\_\_\_ А.Н.  
Худин

**Программа учебной практики**

**Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
рисунка «28» 03 2017 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой рисунка

Широких А.В.

Курск 2017



***1. Раздел «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно – исследовательской деятельности»***

***4. Вид, тип, способ и форма проведения практики***

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно – исследовательской деятельности.

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

***3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

**ПК-6: способность к творческому самовыражению при создании**

**оригинальных и уникальных изделий Этап формирования компетенции -**

реализация творческого потенциала при создании оригинальных и уникальных изделий

**Знать:**

- способы творческого самовыражения при работе на пленэре;
- методы целостного восприятия природы, способы творческого самовыражения;
- специфические особенности академической работы и творческой.

**Уметь:**

- находить отличия академической работы и творческой;
- использовать вариативный колорит в живописном изображении; –уметь создавать оригинальные образы в продуктах собственного творчества;
- целостно воспринимать природу и перерабатывать её творчески.

**Владеть:**

- способностью творческого самовыражения при работе на пленэре; –способностью создавать оригинальные и вариативные работы; –вариативными техниками при работе с природой;

– способность использовать творческий подход и воображение на начальных этапах проектного процесса.

**ПК-22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике**

**Этап формирования компетенции -**

Овладение навыками творческого использования графических средств при выполнении эскизов и проектов

Владение методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности

**Знать:**

- различные виды графических, живописных материалов, графические и живописные средства;
- методiku и приёмы работы графическими и живописными материалами;
- вариативные методы преобразования реалистического изображения в творческое путём стилизации
- графические средства при выполнении эскизов и проектов

**Уметь:**

- работать различными живописными и графическими материалами;
- использовать вариативные техники при работе на пленэре; – вести работу методически последовательно и грамотно
- выражать определённый художественный замысел средствами графики в рисунке;
- использовать графические средства при выполнении эскизов и проектов

**Владеть:**

- различными художественными техниками;
- методикой выполнения этюдов, набросков, зарисовок, эскизов с использованием различных графических средств;
- способностью реализации своих знаний, умений и навыков в процессе практической работы.

- готовность выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике;
  - способность демонстрировать понимание специфики различных графических средств;
  - навыками творческого использования графических средств при выполнении эскизов и проектов.
  - методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности.
- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к вариативной части образовательной программы

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Б2.В.02 (У) относится к вариативной части образовательной программы и проводится в 4-ом (1 неделя) семестрах.

#### **5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

*Объем в зачетных единицах – 1,5*

*Семестр – 4*

Продолжительности в неделях / в академических часах 1 недели/54 ч в т. ч. аудиторная работа 4 ч.

#### **5. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Установочная конференция на факультете</li> <li>- Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры рисунка, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.</li> <li>- Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам рпрактики.</li> <li>- Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах.</li> </ul>

	<p>Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала. Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий по написанию пейзажей акварелью.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление плана работы на период практики.</li> <li>- Проведение инструктажа по технике безопасности.</li> </ul>
Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проведение мини-лекций.</li> <li>– Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий.</li> <li>– Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям практики.</li> <li>- Краткосрочные пленерные зарисовки в различных графических техниках и разными материалами.</li> <li>- Краткосрочные зарисовки объектов живой природы; изучение колористических, пластических, стилистических особенностей выбранного объекта природы и архитектурной среды.</li> <li>- Сбор, обработка и анализ подготовительных материалов для создания итоговых композиций.</li> <li>- Выполнение заданного количества живописных и графических работ на указанные темы: создание живописных и графических работ в виде этюдов, зарисовок, композиций.</li> </ul> <p><i>Выполнение этюдов, рисунков, зарисовок по индивидуальному плану практики (1 курс 2 семестр)- 1 неделя.</i></p> <p>Этюды растительности: цветы, травы, кустарники, отдельные деревья. Проанализировать конструкцию, форму, цвет растительности. (карандаш, акварель).</p> <p>Зарисовки и наброски групп деревьев и лесного массива. Изучить форму крон деревьев (составить классификацию).</p> <p>Краткосрочные зарисовки животных, птиц, насекомых различными графическими материалами и их дальнейшая стилизация</p> <p>Изучить колорит, состояние в пленэре. Краткосрочные этюды несложных мотивов.</p>

	<p>Изучить состояние в природе в краткосрочных этюдах в различное время дня.</p> <p>Краткосрочные этюды облаков в различное время дня (утром, в сумерки).</p> <p>–Изучить перспективу многопланового пейзажа. Изучение воздушной перспективы</p> <p><i>Выполнение этюдов, рисунков, зарисовок по индивидуальному плану практики (2 курс 4 семестр)- 1неделя</i></p> <p>Изучить детали пейзажа. Этюды лесной растительности, лесных трав, цветов (гуашь)</p> <p>Изучить состояния в пленэре. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (при различной погоде).</p> <p>Этюд пейзажей с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности. Проанализировать линейную, воздушную перспективу, плановость.</p> <p>Составить классификацию культовых сооружений. Выполнить архитектурные мотивы (Храмы, церкви)</p> <p>Этюд отдельной фигуры, группы людей в профессиональной среде. Изучить пропорции фигуры человека различных возрастов.</p> <p>Этюды архитектурного пейзажа. Проанализировать архитектурные стили и направления архитектурных сооружений.</p> <p>– Анализ собственных работ и работ однокурсников, выявление ошибок и недочетов.</p> <p>– Предварительная оценка преподавателем представленных обучающимся работ по творческой практике.</p> <p>– Исправление недочетов, ошибок, доработка эскизов и творческих работ.</p>
Завершающий	<p>– Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру(оформление, подача, развеска).</p>

	<p>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</p> <p>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</p> <p>– Подготовка и представление отчетной документации по прохождению творческой практики.</p>
--	---

### ***6. Формы отчетности по практике***

1. Индивидуальный план-отчет обучающегося.
2. Отчетные материалы (заданное количество работ), рассмотрены и одобрены на заседании кафедры рисунка от 28.03.2017 г. протокол № 7
3. Организация итоговой выставки-просмотра работ обучающихся в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### ***7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрен и одобрен на заседании кафедры рисунка от 28.03.2017 г. протокол № 7 и является приложением к рабочей программе учебной практики.

### ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

#### **Основная литература**

1. Кирцер Ю.М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - М.: Высшая школа, 2003.
2. Хофманн Э. - Акварель. Пейзаж - СПб: Питер, 2011.
3. Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.
4. Бесчастнов Н. П. - Графика пейзажа: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/14168>
5. Бесчастнов Н. П. - Изображение растительных мотивов: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/14170>

6. Тютюнова Ю. М. - Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012.  
<http://www.iprbookshop.ru/27384>
7. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

### **Дополнительная литература**

7. Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004
8. Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.
9. Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1965.
10. Мальцева Ф. С. - Мастера русского реалистического пейзажа. Вып. 1 - М.: [б.и.], 1984.
11. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01890-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853> (16.01.2018).
12. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532> (16.01.2018).

### **Методические разработки**

4. Гавриков А.В. - Методические рекомендации по композиции наброска пейзажа на пленэре - Курск: КГУ, 2004.
5. Гавриков А.В. - Развитие творческой активности студентов ХГФ в условиях пленэрной практики: учеб. метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.
6. Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

- Академия акварелия Андрияки - <http://andriaka.ru>  
Энциклопедия искусства -  
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html> Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/read>  
школа-студия им. А.С. Голубкиной - <http://www.artstudies.com/picture.html>

## **Перечень информационных справочных систем**

4. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
5. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
6. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»
  
4. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - Ipr Books
5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС
7. Коллекция книг о живописи и искусстве  
[http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/22.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html)
8. энциклопедия художника, пейзаж - [http://anastasiya-usarova.narod.ru/kurs/page263\\_266.htm](http://anastasiya-usarova.narod.ru/kurs/page263_266.htm)
9. видеоурок акварели, пленэрная живопись - <http://oriolablog.ru/urok-akvareli-plenernaya-zhivopis-xudozhnika-uonga-chunga-hongkong>
10. Электронные видеофильмы мастер-классов по акварели преподавателей кафедры рисунка КГУ – засл. художника РФ, проф. В.Г. Шкалина; д.п.н., проф. Е.Ф. Кузнецова

## **Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Office Excel;
2. Microsoft Office Power Point;
3. Microsoft Office 2007;
4. Microsoft Windows XP Professional

## **Перечень информационных справочных систем**

1. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
2. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»
4. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - Ipr Books
5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС

### **8. *Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

- Специальное снаряжение для каждого обучающегося: удобная одежда и обувь для занятий (спортивная).
- Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристский) стул.
- Бумага различного качества, живописные материалы (акварель, гуашь), карандаш, ластик гелиевые ручки, кисти, ёмкости для воды.
- Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).



- Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ. □
- Набор видеофильмов по искусству акварельной живописи.
- Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).
- Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО  
протокол заседания  
Ученого совета от 24.04.2017 № 10  
Председатель Ученого совета,  
ректор \_\_\_\_\_ А.Н. Худин

**Рабочая программа учебной практики  
Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Направленность (профиль) Художественное проектирование  
текстильных изделий**

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественное проектирование костюма «21» марта 2017 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой  
Художественное проектирование  
костюма

Марченко И.В.

Курск 2017

Учебная практика. Раздел «Исполнительская практика»

**1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* Исполнительская

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**ОК-3:** готовность к кооперации с коллегами;

**Этап формирования компетенции** - способность анализировать социальные реалии с позиции толерантности

**Знать:**

особенности работы в коллективе;

**Уметь:**

работать в коллективе;

**Владеть:**

способностью к кооперации с коллегами, работать в коллективе;

**ОПК-2:** способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

**Этап формирования компетенции** - способность находить оптимальные организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность

**Знать:**

особенности работы в нестандартных ситуациях;

**Уметь:**

находить организационно-управленческое решение в нестандартных ситуациях;

**Владеть:**

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность;

**ПК-1:** готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;

**Этап формирования компетенции** - исследование модели (объекта), полученного в результате эксперимента

**Знать:**

методы планирования научного эксперимента;

**Уметь:**

получать опытную модель и исследовать ее;

***Владеть:***

готовностью спланировать необходимый научных эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;

**ПК-3:** способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

***Этап формирования компетенции*** - формирование представления об искусстве костюма и текстиля как о проектной деятельности, реализуемой в профессии

***Знать:***

базовые знания по профессии;

***Уметь:***

использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

***Владеть:***

способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

**ПК-4:** способность формулировать цели и задачи художественного проекта к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

***Этап формирования компетенции*** - способность анализировать поставленные задачи в соответствии с их приоритетностью и планировать формат художественного проекта

***Знать:***

уровень требований и задач художественного проекта;

***Уметь:***

формулировать цели, задачи, объект, предмет, новизну и оригинальность решения проекта;

***Владеть:***

способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

**ПК-6:** способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

***Этап формирования компетенции*** - реализация творческого потенциала при создании оригинальных и уникальных изделий

***Знать:***

особенности создания оригинальных и уникальных изделий;

***Уметь:***

создавать оригинальные и уникальные изделия;

***Владеть:***

способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная **Исполнительская практика** (Б2.В.03(У)) относится к вариативной части образовательной программы и проводится в 2-ом (1 недели) семестре

### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах – 1,5

Семестр – 2

Продолжительности в неделях / в академических часах – 1 неделя/54 ч

### **5. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none"><li>– Установочная конференция на факультете.</li><li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры художественное проектирование костюма, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.</li><li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li><li>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах. Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала; организация и проведение выездных экскурсий.</li><li>– Составление плана работы на период практики.</li><li>– Проведение инструктажа по технике безопасности.</li></ul>
Основной	<ul style="list-style-type: none"><li>– Проведение мини-лекций.</li><li>1- Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании и анализировать тенденции современной модной индустрии.</li><li>- Изучение современных концепций в производстве тканей и материалов для индустрии моды.</li><li>- Выбор технологий выполнения проекта в виде лукбука.</li><li>- Выполнение лукбука по выбранной тематике.</li></ul>
Завершаю щий	<ul style="list-style-type: none"><li>– Зачет по итогам учебной исполнительской практики проходит в форме защиты проекта обучающимся на итоговой</li></ul>

	<p>конференции, в ходе которой обучающиеся выступают с презентацией своего творческого проекта (лукбука).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.</li> </ul>
--	--

### ***6. Формы отчетности по практике***

- 7) Индивидуальный план-отчет студента.
- 8) Отчетные материалы (заданное количество работ), установленные кафедрой и одобренные на заседания кафедры от 21.03.2017 г. Протокол № 8.
- 9) Организация итоговой выставки-просмотра работ студентов в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### ***7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрен и одобрен на заседания кафедры художественное проектирование костюма от 21.03.2017г. протокол № 8 и является приложением к рабочей программе учебной практики.

### ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература**

1. Верделли А. - Рисунок. Искусство рисунка: Учебник для начинающих художников - М.: Эксмо, 2003.
7. Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.
8. Ломов С. П., Аманжолов С. А. - Цветоведение: учебное пособие для вузов - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, [http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=264038](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038)
9. Казарина Т.Ю. - Цветоведение и колористика: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. <http://www.iprbookshop. ru/66372.html>

## Дополнительная литература

1. Макарова М.Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
11. Казарин С.Н. - Академический рисунок: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>Л2.3
12. Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.
13. Лаптев А. М., Сидоров А. А. - Рисунок пером - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962.
14. Иттен И. - Искусство цвета - М.: Изд. Д. Аронов, 2004.
15. Иттен И. - Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах - М.: Д. Аронов, 2004.

## Методические разработки

- 17) Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. - Рисунок и живопись: учебное пособие - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. [http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=)
- 18) Сидоренко В.Ф. - Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.
- 19) С. Петербург. гос. академич.. ин-т живописи и скульптуры им. И.Е. Репина - Учебный рисунок: учеб. пособие для вузов - М.: Изобразительное искусство, 1995
- 20) Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
- 21) Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
- 22) Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А. - Пастельная живопись. Русская реалистическая школа - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. [http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=234846](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846)
- 23) Никитина Н.П. - Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
- 24) Васильева Э.В. - Цветоведение и колористика: учебное пособие - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

## Программное обеспечение и Интернет-ресурс

17. Microsoft Windows XP Professional
18. Microsoft Office 2007
19. window.edu.ru
20. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)
21. [www.museoprado.mcu.es](http://www.museoprado.mcu.es)
22. [www.christusrex.org](http://www.christusrex.org)
23. [www.polomuseale.firenze.it](http://www.polomuseale.firenze.it)
24. [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

*Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

Видеоплееры:

5. 1 Microsoft Windows XP Professional
6. Microsoft Office 2007

*Материально-техническая база, необходимая для проведения практики*

13. Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов и зарисовок или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристский) стул.
14. Бумага различного качества, живописные и графические инструменты и материалы, ёмкости для воды.
15. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
16. Методический фонд кафедры художественное проектирование костюма с образцами студенческих работ.
17. Видеофильмы и слайд-шоу по художественному проектированию костюма, иллюстрации, искусству.
18. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО  
протокол заседания  
Ученого совета от 24.04.2017 № 10  
Председатель Ученого совета,  
ректор \_\_\_\_\_ А.Н. Худин

**Рабочая программа учебной практики  
Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля  
Направленность (профиль) Художественное проектирование  
текстильных изделий**

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественное проектирование костюма «21» марта 2017 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой  
Художественное проектирование  
костюма

Марченко И.В.

Курск 2017

Учебная практика. Раздел «Исполнительская практика»

**1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* Исполнительская

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**ОК-3:** готовность к кооперации с коллегами;

**Этап формирования компетенции** - способность анализировать социальные реалии с позиции толерантности

**Знать:**

особенности работы в коллективе;

**Уметь:**

работать в коллективе;

**Владеть:**

способностью к кооперации с коллегами, работать в коллективе;

**ОПК-2:** способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

**Этап формирования компетенции** - способность находить оптимальные организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность

**Знать:**

особенности работы в нестандартных ситуациях;

**Уметь:**

находить организационно-управленческое решение в нестандартных ситуациях;

**Владеть:**

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность;

**ПК-1:** готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;

**Этап формирования компетенции** - исследование модели (объекта), полученного в результате эксперимента

**Знать:**

методы планирования научного эксперимента;

**Уметь:**

получать опытную модель и исследовать ее;

***Владеть:***

готовностью спланировать необходимый научных эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;

**ПК-3:** способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

***Этап формирования компетенции*** - формирование представления об искусстве костюма и текстиля как о проектной деятельности, реализуемой в профессии

***Знать:***

базовые знания по профессии;

***Уметь:***

использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

***Владеть:***

способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

**ПК-4:** способность формулировать цели и задачи художественного проекта к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

***Этап формирования компетенции*** - способность анализировать поставленные задачи в соответствии с их приоритетностью и планировать формат художественного проекта

***Знать:***

уровень требований и задач художественного проекта;

***Уметь:***

формулировать цели, задачи, объект, предмет, новизну и оригинальность решения проекта;

***Владеть:***

способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

**ПК-6:** способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

***Этап формирования компетенции*** - реализация творческого потенциала при создании оригинальных и уникальных изделий

***Знать:***

особенности создания оригинальных и уникальных изделий;

***Уметь:***

создавать оригинальные и уникальные изделия;

***Владеть:***

способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная **Исполнительская практика** (Б2.В.03(У) относится к вариативной части образовательной программы и проводится в 4-ом (1 недели) семестре

### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах – 1,5

Семестр –4

Продолжительности в неделях / в академических часах – 1 недели/54 ч

### **5. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none"><li>– Установочная конференция на факультете.</li><li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры художественное проектирование костюма, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.</li><li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li><li>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах. Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала; организация и проведение выездных экскурсий.</li><li>– Составление плана работы на период практики.</li><li>– Проведение инструктажа по технике безопасности.</li></ul>
Основной	<ul style="list-style-type: none"><li>. Проведение мини-лекций</li><li>- Анализ тенденций современной модной индустрии.</li><li>- использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании и изучить современные концепции в производстве тканей и материалов для индустрии моды.</li><li>- Выбор темы проекта (лукбука) .</li><li>- Анализ теоретического материала.</li><li>- Выбор технологии выполнения лук бука.</li><li>- Выполнение лукбука.</li></ul>

Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Зачет по итогам учебной исполнительской практики проходит в форме защиты проекта обучающимся на итоговой конференции, в ходе которой обучающиеся выступают с презентацией своего творческого проекта (лукбука).</li> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.</li> </ul>
-------------	---

## ***6. Формы отчетности по практике***

- 10) Индивидуальный план-отчет студента.
- 11) Отчетные материалы (заданное количество работ), установленные кафедрой и одобренные на заседания кафедры от 21.03.2017 г. Протокол № 8.
- 12) Организация итоговой выставки-просмотра работ студентов в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

## ***7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрен и одобрен на заседания кафедры художественное проектирование костюма от 21.03.2017г. протокол № 8 и является приложением к рабочей программе учебной практики.

## ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная литература**

1. Верделли А. - Рисунок. Искусство рисунка: Учебник для начинающих художников - М.: Эксмо, 2003.
10. Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.
11. Ломов С. П., Аманжолов С. А. - Цветоведение: учебное пособие для вузов - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

12. Казарина Т.Ю. - Цветоведение и колористика: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.  
<http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

### **Дополнительная литература**

1. Макарова М.Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
16. Казарин С.Н. - Академический рисунок: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.  
<http://www.iprbookshop.ru/66338.html>Л2.3
17. Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.
18. Лаптев А. М., Сидоров А. А. - Рисунок пером - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962.
19. Иттен И. - Искусство цвета - М.: Изд. Д. Аронов, 2004.
20. Иттен И. - Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах - М.: Д. Аронов, 2004.

### **Методические разработки**

- 25) Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. - Рисунок и живопись: учебное пособие - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. [http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=)
- 26) Сидоренко В.Ф. - Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.
- 27) С. Петербург. гос. академич.. ин-т живописи и скульптуры им. И.Е. Репина - Учебный рисунок: учеб. пособие для вузов - М.: Изобразительное искусство, 1995
- 28) Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
- 29) Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
- 30) Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А. - Пастельная живопись. Русская реалистическая школа - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. [http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=234846](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846)
- 31) Никитина Н.П. - Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
- 32) Васильева Э.В. - Цветоведение и колористика: учебное пособие - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

## **Программное обеспечение и Интернет-ресурс**

25. Microsoft Windows XP Professional
26. Microsoft Office 2007
27. [window.edu.ru](http://window.edu.ru)
28. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)
29. [www.museoprado.mcu.es](http://www.museoprado.mcu.es)
30. [www.christusrex.org](http://www.christusrex.org)
31. [www.polomuseale.firenze.it](http://www.polomuseale.firenze.it)
32. [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

### ***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

Видеоплееры:

7. 1 Microsoft Windows XP Professional
8. Microsoft Office 2007

### ***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

19. Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов и зарисовок или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристский) стул.
20. Бумага различного качества, живописные и графические инструменты и материалы, ёмкости для воды.
21. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
22. Методический фонд кафедры художественное проектирование костюма с образцами студенческих работ.
23. Видеофильмы и слайд-шоу по художественному проектированию костюма, иллюстрации, искусству.
24. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).