

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.04.2024 10:03:17

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

**Рабочая программа учебной практики
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Ландшафтный дизайн**

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Биологии и экологии «26» августа 2019 г., протокол № 11

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
«Почвоведение»**

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-6: способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Этап формирования компетенции

- Способность применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов

Знает:

- базовые свойства почв (почвогрунтов) и их экологические функции

Умеет:

– подбирать технологии оптимизации почвенно-растительных условий антропогенно-преобразованных ландшафтов;

Владеет:

- навыками применения методов определения базовых свойств почв (почвогрунтов)

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности раздел «Почвоведение» Б2. В. 02(У) относится к вариативной части.

3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

4.

Объем в зачетных единицах – 1,5

Семестр – 2

Продолжительности в неделях / в академических часах – 1 неделя / 36 ч

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	Ознакомление с материально-техническим и дидактическим оборудованием для прохождения практики, с режимом работы на период практики, проведение инструктажа по технике безопасности, подбор и подготовка оборудования к работе, ознакомление с методикой ведения дневника. Оформление дневника. Составление графика работы, получение индивидуальных учебно-исследовательских заданий на период практики.
Основной	Краткая почвенно-ландшафтная характеристика района учебной практики. Знакомство с понятиями почвенный тип, почвенный разрез и почвенный горизонт. Ведение полевого дневника. Выполнение заданий по изучению растительного разнообразия и его отличительных черт в связи с экологическими особенностями разных зональных типов почв; связь почв и растительности; изучение основных свойств типа серых лесных почв и приуроченной естественной лесной растительности; изучение основных свойств типа черноземов и приуроченной степной растительности. Методы изучения физико-химических свойств почв в полевых условиях. Обобщение результатов полученных в ходе проведения практики.
Завершающий	Оформление и представление отчетных материалов по практике. Зачет

6. Формы отчетности по практике

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике
Отчетные материалы, установленные кафедрой и утвержденные протоколом заседания кафедры «26» августа 2019 г., протокол № 11
- 2) После проверки кафедральным руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утверждены протоколом заседания кафедры «26» августа 2019 г., протокол № 1 и является приложением к рабочей программе учебной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Вальков В. Ф. - Почвоведение: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.– 470 с.
2. Вальков В.Ф., Казеев К.Ш., Колесник С.И. Почвоведение: Учеб для вузов. М.: ИКЦ МарТ, 2006. – 496 с.
3. Методические рекомендации к лабораторным занятиям по курсу «Почвоведение» / Сост. Козлова Г.В. Курск: Изд-во КГУ, 2002. 34 с.

Дополнительная

4. Александрова Л.Н. Органическое вещество почв и процессы его трансформации. М.: Наука, 1980. – 286с.
5. Глазовская М.А., Геннадиев А.Н. География почв с основами почвоведения: Учеб. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1995.
6. Глазовская М.А. Общее почвоведение и география почв. Учеб. М.: Высш.шк, 1981. – 400с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. <http://195.93.165.10:2280> – электронный каталог библиотеки КГУ;
 2. <http://elibrary.ru> – научная электронная библиотека;
 3. www.nature.ru – сайт МГУ по всем разделам биологии;
 4. www.biodan.narod.ru/index.htm – информация по биологическим дисциплинам.
- www.ecology.by.ru/promeco.h1.ru/
5. www.mccme.ru/geo/alivemap/ Живая карта. Географический Интернет-конкурс "Живая Карта. Использование космических снимков в образовательных целях;
 6. www.panda.org - Всемирный Фонд Дикой Природы;
 7. www.pacinst.org/wildlife.html сайт с обширной библиотекой материалов о влиянии изменений климата на флору, фауну и экосистемы в целом.

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Мультимедийное оборудование: Моноблоки MSI - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz – 27 шт.
2. моноблоки ASUS - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intel Core i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz – 13 шт.
3. Учебная мебель (стол – 61 шт., стул – 162 шт.)
4. Лабораторное оборудование, посуда, химические реактивы.
5. Почвенные образцы.
6. Приборы (рН метр, нитратомер, сушильный шкаф)
7. Электрооборудование (термостат, электроплитки, песчаная баня)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО
протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 № 2
Председатель Ученого совета,
ректор _____ А.Н. Худин

**Рабочая программа учебной практики
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Ландшафтный дизайн**

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна «26» августа 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой
Дизайна

Глюдза И.Н.

I. Раздел «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная практика (бионическая)

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-2 – владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

Этап формирования компетенции - овладение основами живописи и рисунка, изучение произведений искусства, конструктивных и цветовых представителей флоры и фауны, приемов стилизации реалистических объектов.

Знать:

- жанры, виды, техники академической живописи и графики;
- теорию и основные принципы композиции;
- терминологию, инструменты и материалы живописи, графики, композиции;
- виды, законы и принципы композиции;
- законы цветоведения и колористики, основы гармонизации цветов, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы формирования цветотональных отношений;
- способы применения пропорционально-масштабного мышления в композиции;
- способы стилизации реалистических объектов;
- принципы связи между формообразованием представителей флоры и фауны.

Уметь:

- опираться в профессиональной деятельности на теоретические и практические основы академической живописи, рисунка и композиции;
- гармонично подбирать сочетания цветов, опираясь на знания по теории цвета и колористики;
- выбирать живописную и графическую технику для исполнения конкретного задания;

– применять виды, законы, принципы композиции на примере изображения бионических форм – музейных экспонатов, пленэрных зарисовок и этюдов.

Владеть:

- навыками работы в техниках живописи и графики и навыками подбора живописных и графических техник, соответствующих творческому замыслу конкретного задания;
- навыками использования инструментов и материалов живописи и графики;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами линейной перспективы;
- приемами стилизации композиции, подбора гармоничных цветовых сочетаний;
- методами грамотного применения специальной терминологии при описании замысла, композиционных особенностей и техники исполнения в профессиональной деятельности дизайнера и художника.

ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Этап формирования компетенции – способность работать с объёмно-пространственными композициями и объёмно-пластическими формами.

Знать:

- способы работы с объёмно-пространственными композициями и объёмно-пластическими формами;
- основы (законы, виды, принципы) построения объёмно-пространственных композиций;
- способы трансформации плоскости в рельефные и объёмные структуры;
- методы макетирования и моделирования в проектной деятельности и создания объёмно-пространственных и объёмно-пластических форм;
- материалы и методы работы в бумагопластике и пластическом моделировании;
- техники объёмного моделирования объектов дизайна и их элементов.

Уметь:

- создавать объёмно-пространственные композиции и объёмно-пластические формы;
- создавать геометрические, скульптурные и структурные трансформации на основе бионических форм;
- учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании;
- макетировать и моделировать рельефную и объёмную композицию по авторскому замыслу.

Владеть:

- навыками использования инструментов и материалов для проектирования объемно-пространственных и пластических композиций;
- навыками рационального выбора материалов, при работе в пластическом моделировании;
- навыками выполнения творческих работ в объемной пластике от разработки эскиза до воплощения идеи в материале;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- инструментами и материалами бумагопластики;
- методами работы с пластическими материалами (пластилин, бумага, картон, пластик и т.д.).

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Этап формирования компетенции – способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способность самостоятельно генерировать и обосновать художественный замысел дизайн-проекта и определить пути его воплощения;

Знать:

- методику и приёмы работы в рисунке и живописи;
- различные виды графических, живописных материалов, графические и живописные средства и способы их использования в творческой работе;
- вариативные методы преобразования реалистического изображения в творческое путём стилизации;
- пути воплощения художественного замысла.

Уметь:

- работать различными живописными и графическими материалами;
- использовать вариативные техники при работе на пленэре;
- вести работу методически последовательно и грамотно с обоснованием художественного замысла;
- самостоятельно генерировать и обосновывать художественный замысел творческой работы и определять пути его воплощения.

Владеть:

- различными художественными техниками;
- рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла творческой работы;
- методикой выполнения этюдов, набросков, зарисовок, эскизов с использованием различных графических средств;
- способностью реализовывать свои знания, умения и навыки в процессе практической работы.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений

и навыков (Б2.В.01.02 (У) относится к вариативной части образовательной программы

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 5

Семестр – 2,4

Продолжительности в неделях / в академических часах – 3 неделя/180 ч

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none">– Установочная конференция на факультете.– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры Дизайна, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах. Организованное посещение мест проведения практики: краеведческий музей; организация и проведение выездных экскурсий.– Составление плана работы на период практики.– Проведение инструктажа по технике безопасности.
Основной	<ul style="list-style-type: none">– Проведение мини-лекций.– Краткосрочные зарисовки экспонатов музейной экспозиции в различных графических техниках: предметы народного быта, образцы декоративно-прикладного творчества, предметы промышленного производства.– Создание графических композиций на базе пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранных объектов, сопоставление свойств и стилистики разных экспонатов.– Краткосрочные зарисовки объектов живой природы в различных графических техниках, изучение колористических пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранного объекта природы.– Анализ собственных работ и работ однокурсников.– Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий.

	<ul style="list-style-type: none"> – Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям практики. – Сбор, обработка и анализ подготовительных материалов для создания итоговых композиций. – Создание живописных и графических работ в виде этюдов, зарисовок, композиций. <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить не менее 10 живописных этюдов и 10 зарисовок для представления на просмотр (формат произвольный, но не менее А5). (2 семестр) 2. Подготовить и представить стилизованную композицию в цвете по мотивам музейной экспозиции (формат А3). (4 семестр) – Подготовить и представить стилизованную композицию в цвете по мотивам музейной экспозиции (формат А3). – Создание декоративной пластической композиции на архитектурную тематику. <p>Подготовить и выполнить в материале (коллаж с элементами бумагопластики) композицию на архитектурную тему. (4 семестр)</p>
Завершаю щий	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру (оформление, подача, развеска). – Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники. – Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

6. Формы отчетности по практике

3) Индивидуальный план-отчет студента.

Отчетные материалы (заданное количество работ), установленные кафедрой и утвержденные протоколом заседания кафедры от «26» августа 2019 г., протокол № 11

4) Организация итоговой выставки-просмотра работ студентов в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры Дизайна «26» августа 2019 г., протокол № 11

5) и является приложением к рабочей программе учебной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учеб. для вузов, рек. МО РФ – М.: Архитектура-С, 2004. 3-е изд., стереотип. – 255 с.
2. Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна Учебное пособие – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ 2014. – 255 с. <http://www.iprbookshop.ru/33666>
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., Владос. 2006.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Иттен И. Искусство формы. – М., 2001.
2. Иттен И. Искусство цвета. – М, 2001.
3. Лаптев В.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве. Автор сост. М.В. Адамчик, – Минск, 2010.
4. Лотман Ю. Об искусстве. – СПб., 1998.
5. Норман Л. Дизайн интерьерера. Цвет и стиль. – Харьков, Белгород. Книжный клуб, 2008.
6. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск, «Харвест», 2003
7. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Учебное пособие, основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ: Астрель, 2008. –239 с.
8. Чернышев О.Е. Формальная композиция. – Минск, Харвест, 1999.

Перечень информационных справочных систем

1. <http://www.big-pig.ucoz.ru/index/0-35> - Композиция и её виды. Теория и практика изобразительного искусства.
2. www.uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия».
3. www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека.
4. www.195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ.
5. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.

6. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
7. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»
8. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
- www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
9. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)

Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(19 ауд)

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов и зарисовок или специальная папка для рисунков, складной (туристский) стул.
2. Бумага различного качества, живописные и графические инструменты и материалы, ёмкости для воды.
3. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
4. Методический фонд кафедры Дизайна с образцами студенческих работ.
5. Видеофильмы по ландшафтному проектированию, иллюстрации произведений изобразительного искусства
6. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ). 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, 33, ауд. №146