

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.04.2021 09:36:50

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

**Рабочая программа учебной практики
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн костюма и аксессуаров**

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественное проектирование костюма «21» марта 2017 г., протокол № 8.

Курск 2017

1. Учебная практика. Раздел «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная практика

Тип практики: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-2 – владением основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

Этап формирования компетенции - Способность опираться в профессиональной деятельности на теоретические и практические основы академической живописи, композиции, теории цвета и цветоведения.

Знать:

- жанры, виды, техники академической живописи и графики;
- теорию и основные принципы композиции;
- терминологию, инструменты и материалы живописи, графики, композиции;
- виды, законы и принципы композиции;
- законы цветоведения и колористики, основы гармонизации цветов, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, способы формирования цветотональных отношений;
- способы применения пропорционально-масштабного мышления в композиции;
- принципы связи между формообразованием предметов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и использованием в них декора и орнамента.

Уметь:

- опираться в профессиональной деятельности на теоретические и практические основы академической живописи, рисунка и композиции;
- гармонично подбирать сочетания цветов, опираясь на знания по теории цвета и колористики;
- выбрать живописную и графическую технику для исполнения конкретного задания;

– применять виды, законы, принципы композиции на примере изображения бионических форм, пленэрных зарисовок и этюдов, музейных экспонатов.

Владеть:

- навыками работы в техниках живописи и графики и навыками подбора живописных и графических техник, соответствующих творческому замыслу конкретного задания;
- навыками использования инструментов и материалов живописи и графики;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами линейной перспективы;
- приемами стилизации композиции, подбора гармоничных цветовых сочетаний;
- методами грамотного применения специальной терминологии при описании замысла, композиционных особенностей и техники исполнения в профессиональной деятельности дизайнера и художника.

ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Этап формирования компетенции – способность работать с объёмно-пространственными композициями и объёмно-пластическими формами.

Знать:

- способы работы с объёмно-пространственными композициями и объёмно-пластическими формами;
- основы (законы, виды, принципы) построения объёмно-пространственных композиций;
- способы трансформации плоскости в рельефные и объёмные структуры;
- методы макетирования и моделирования в проектной деятельности и создания объёмно-пространственных и объёмно-пластических форм;
- материалы и методы работы в бумагопластике и пластическом моделировании;
- техники объёмного моделирования дизайна костюма и аксессуаров.

Уметь:

- создавать объёмно-пространственные композиции и объёмно-пластические формы;
- создавать геометрические, скульптурные и структурные трансформации плоскости в объёмную пластическую форму;
- учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании;
- макетировать и моделировать рельефную и объёмную композицию по авторскому замыслу.

Владеть:

- навыками использования инструментов и материалов для проектирования объемно-пространственных и пластических композиций;
- навыками рационального выбора материалов, при работе в пластическом моделировании;
- навыками выполнения творческих работ в объемной пластике от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- инструментами и материалами бумагопластики;
- методами работы с пластическими материалами (пластилин, бумага, картон, пластик и т.д.).

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Б2.У.1) относится к вариативной части образовательной программы и проводится во 2-ом (1 неделя) и 4-ом (2 недели) семестрах.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 4,5

Семестр – 2, 4

Продолжительности в неделях / в академических часах – 3 недели/162 ч

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none"> – Установочная конференция на факультете. – Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры художественное проектирование костюма, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики. – Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики. – Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах. Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала; организация и проведение выездных экскурсий. – Составление плана работы на период практики. – Проведение инструктажа по технике безопасности.

Основной	<ul style="list-style-type: none"> – Проведение мини-лекций. – Краткосрочные зарисовки экспонатов музейной экспозиции в различных графических техниках: предметы народного быта, образцы декоративно-прикладного творчества, предметы промышленного производства. – Создание графических композиций на базе пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранных объектов, сопоставление свойств и стилистики разных экспонатов. – Краткосрочные зарисовки объектов живой природы в различных графических техниках, изучение колористических пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранного объекта природы. - зарисовки элементов декора русского народного костюма (изучение формообразования, цветовых и тональных сочетаний в декоре народного костюма); – Анализ собственных работ и работ однокурсников. – Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий. – Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям практики. – Сбор, обработка и анализ подготовительных материалов для создания итоговых композиций. – Создание живописных и графических работ в виде этюдов, зарисовок, композиций. <ul style="list-style-type: none"> 1. Итоговое задание :разработка коллекции из трех моделей, на основе переработок растительных и животных форм (2 семестр); 2.Итоговая работа: 3-х фигурная графическая композиция с использованием приёмов переработки народного костюма в современный. Выполнение макета копии. Подготовить и выполнить в материале (коллаж с элементами бумагопластики) композицию на архитектурную тему. (4 семестр)
Завершаю щий	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру (оформление, подача, развеска). – Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники. – Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

6. *Формы отчетности по практике*

1) Индивидуальный план-отчет студента.

- 2) Отчетные материалы (заданное количество работ), установленные кафедрой и одобренные на заседания кафедры от 21.03.2017 г. Протокол № 8.
- 3) Организация итоговой выставки-просмотра работ студентов в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрен и одобрен на заседания кафедры художественное проектирование костюма от 21.03.2017г. протокол № 8 и является приложением к рабочей программе учебной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Верделли А. - Рисунок. Искусство рисунка: Учебник для начинающих художников - М.: Эксмо, 2003.
1. Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.
2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. - Цветоведение: учебное пособие для вузов - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
3. Казарина Т.Ю. - Цветоведение и колористика: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

Дополнительная литература

1. Макарова М.Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
1. Казарин С.Н. - Академический рисунок: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>Л2.3
2. Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.

3. Лаптев А. М., Сидоров А. А. - Рисунок пером - Москва: Изд-во Акад. художеств ССС
4. Иттен И. - Искусство цвета - М.: Изд. Д. Аронов, 2004.
5. Иттен И. - Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах - М.: Д. Аронов, 2004.

Методические разработки

- 1) Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. - Рисунок и живопись: учебное пособие - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. [http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=)
- 2) Сидоренко В.Ф. - Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.
- 3) С. Петербург. гос. академич.. ин-т живописи и скульптуры им. И.Е. Репина - Учебный рисунок: учеб. пособие для вузов - М.: Изобразительное искусство, 1995
- 4) Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2017. [http://www.iprbookshop. ru/71800.html](http://www.iprbookshop.ru/71800.html)
- 5) Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. [http://www.iprbookshop. ru/60022.html](http://www.iprbookshop.ru/60022.html)
- 6) Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А. - Пастельная живопись. Русская реалистическая школа - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. [http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=234846](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846)
- 7) Никитина Н.П. - Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. [http://www.iprbookshop. ru/68517.html](http://www.iprbookshop.ru/68517.html)
- 8) Васильева Э.В. - Цветоведение и колористика: учебное пособие - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. [http://www.iprbookshop. ru/18266.html](http://www.iprbookshop.ru/18266.html)

Программное обеспечение и Интернет-ресурс

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007
3. window.edu.ru
4. www.louvre.fr
5. www.museoprado.mcu.es
6. www.christusrex.org
7. www.polomuseale.firenze.it
8. www.artcyclopedia.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении

практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Видеоплееры:

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов и зарисовок или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристский) стул.
2. Бумага различного качества, живописные и графические инструменты и материалы, ёмкости для воды.
3. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
4. Методический фонд кафедры художественное проектирование костюма с образцами студенческих работ.
5. Видеофильмы и слат-шоу по художественному проектированию костюма, иллюстрации, искусству.
6. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО
протокол заседания
Ученого совета от 24.04.2017 № 10
Председатель Ученого совета,
ректор _____ А.Н. Худин

**Рабочая программа учебной практики
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн костюма и аксессуаров**

Рабочая программа учебной практики (творческая практика) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры рисунка «28» 03. 2017 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой рисунка

Широких А.В.

II. Учебная практика. Раздел «Творческая практика»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная практика

Тип практики: творческая практика

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Этап формирования компетенции – способность опираться в профессиональной деятельности на теоретические и практические основы академического рисунка и композиции.

Знать:

- теоретические и практические основы академического рисунка;
- основные виды, законы и принципы композиции;
- способы творческого самовыражения при работе на пленэре;
- методы целостного восприятия природы и способы творческого воплощения замысла;
- специфические особенности академической и творческой работы.

Уметь:

- использовать навыки линейно-конструктивного построения рисунка в работе с природы на пленэре;
- выбирать технику исполнения конкретного рисунка;
- создавать вариативный колорит в живописном изображении;
- создавать композиции в соответствии с законами построения и принципами компоновки;
- использовать композиционные построения для создания творческих работ в техниках рисунка.

Владеть:

- навыками творческого самовыражения при работе на пленэре;
- теоретическими и практическими основами рисунка;
- методами создания композиции;
- способностью создавать оригинальные и вариативные работы;
- графическими техниками при работе с природы.

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Этап формирования компетенции – способность владеть рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способность самостоятельно генерировать и обосновать художественный замысел дизайн-проекта и определить пути его воплощения;

Знать:

- методику и приёмы работы в рисунке и живописи;
- различные виды графических, живописных материалов, графические и живописные средства и способы их использования в творческой работе;
- вариативные методы преобразования реалистического изображения в творческое путём стилизации;
- пути воплощения художественного замысла.

Уметь:

- работать различными живописными и графическими материалами;
- использовать вариативные техники при работе на пленэре;
- вести работу методически последовательно и грамотно с обоснованием художественного замысла;
- самостоятельно генерировать и обосновывать художественный замысел творческой работы и определять пути его воплощения.

Владеть:

- различными художественными техниками;
- рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла творческой работы;
- методикой выполнения этюдов, набросков, зарисовок, эскизов с использованием различных графических средств;
- способностью реализовывать свои знания, умения и навыки в процессе практической работы.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная творческая практика (Б2.В.02 (У) относится к вариативной части образовательной программы

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 1,5

Семестр – 2

Продолжительности в неделях / в академических часах – 1 неделя/54 ч

5. Содержание практики

Этапы	Виды деятельности студентов
--------------	------------------------------------

практики
Организац
ионный

1

	<p>9. Краткосрочные этюды облачного неба в различное время суток (утром, в сумерки).</p> <p>10. Этюды многопланового пейзажа. Навыки передачи воздушной перспективы.</p> <p>11. Этюды архитектурного пейзажа и архитектурные мотивы (храмы, церкви, урбанистические мотивы).</p> <p>12. Этюды пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности.</p> <p>13. Этюд экстерьера (изображение сложного экстерьера музея, учреждения, театра).</p> <p>14. Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами.</p> <p>15. Изображение фигуры на открытом воздухе.</p> <p>16. Этюд отдельной фигуры, группы людей в профессиональной среде.</p> <p>– Анализ собственных работ и работ однокурсников, выявление ошибок и недочетов и приобретение опыта опираться в профессиональной деятельности на теоретические и практические основы академического рисунка и композиции, приобретение навыков владения рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способность продемонстрировать умение самостоятельно генерировать и обосновать художественный замысел дизайн-проекта и определить пути его воплощения.</p> <p>– Предварительная оценка преподавателем представленных обучающимся работ по творческой практике</p> <p>– Исправление недочетов, ошибок, доработка эскизов и творческих работ.</p>
Завершающих	<p>– Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру (оформление, подача, развеска).</p> <p>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</p> <p>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</p> <p>– Подготовка и представление отчетной документации по прохождению творческой практики.</p>

6. Формы отчетности по практике

- 4) Индивидуальный план-отчет обучающегося.
- 5) Отчетные материалы (заданное количество работ), установлены и одобрены на заседании кафедры рисунка (протокол № 7 от 28.03.2017 г.)
- 6) Организация итоговой выставки-просмотра работ обучающихся в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден и одобрен на заседании кафедры рисунка (протокол № 7 от 28.03.2017 г.) и является приложением к рабочей программе учебной практики (творческая практика, пленэр).

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Хофманн Э. - Акварель. Пейзаж - СПб: Питер, 2011.
2. Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.
3. Бесчастнов Н. П. - Графика пейзажа: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/14168>
4. Бесчастнов Н. П. - Изображение растительных мотивов: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/14170>

Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. - Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2008.
2. Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.
3. Мальцева Ф. С. - Мастера русского реалистического пейзажа. Вып. 1 - М.: [б.и.], 1984.
4. Тютюнова Ю. М. - Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/27384>

Методические разработки

1. Гавриков А.В. - Методические рекомендации по композиции наброска пейзажа на пленэре - Курск: КГУ, 2004.
2. Гавриков А.В. - Развитие творческой активности студентов ХГФ в условиях пленэрной практики: учеб. метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.
3. Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Академия акварелия Андрияки - <http://andriaka.ru>
2. Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
3. Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/read>
4. школа-студия им. А.С. Голубкиной - <http://www.artstudia.com/picture.html>
Коллекция книг о живописи и искусстве
http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html
5. энциклопедия художника, пейзаж - http://anastasiya-usarova.narod.ru/kurs/page263_266.htm
6. видеоурок акварели, пленэрная живопись - <http://oriolablog.ru/urok-akvareli-plenernaya-zhivopis-xudozhnika-uonga-chunga-hongkong>
7. Электронные видеофильмы мастер-классов по акварели преподавателей кафедры рисунка КГУ – засл. художника РФ, проф. В.Г. Шкалина; д.п.н., проф. Е.Ф. Кузнецова

Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Excel;
2. Microsoft Office Power Point;
3. Microsoft Office 2007;
4. Microsoft Windows XP Professional

Перечень информационных справочных систем

1. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
2. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»
4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- Специальное снаряжение для каждого обучающегося: удобная одежда и обувь для занятий (спортивная).
- Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристский) стул.
- Бумага различного качества, живописные материалы (акварель, гуашь), карандаш, ластик гелиевые ручки, кисти, ёмкости для воды.
- Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
- Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
- Набор видеофильмов по искусству акварельной живописи.
- Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).