

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.04.2021 09:36:50

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

**Программа производственной практики
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) дизайн костюма и аксессуаров (ОЗО)**

Программа производственной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественное проектирование костюма «19» апреля 2019 г., протокол № 8

Курск 2019

Производственная практика

Производственная практика по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Дизайн костюма и аксессуаров

проводится в 6-ом и 8-ом семестрах и состоит из разделов:

1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (6 семестр, 4 недели);
2. Творческая практика (8 семестр, 2 недели);
3. Преддипломная практика (9 семестр, 4 недели).

Раздел 1. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-6: способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

Этап формирования компетенции – способность интегрировать знания, умения и навыки из смежных отраслей науки в процессе разработки дизайн-концепции проекта дизайна костюма и аксессуаров и его реализации

Знать:

– информационные технологии, применяемые в исследованиях, относящиеся как к профессиональной сфере, так и непосредственно не связанные с ней;

Уметь:

– использовать основные методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

Владеть:

– способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Б2.В.03(П)) относится к **вариативной части** образовательной программы

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 6

Семестр – 6

Продолжительности в неделях / в академических часах – 4 недели/216 ч

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	<ul style="list-style-type: none"> – Установочная конференция на факультете. – Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры Художественное проектирование костюма, сделанных на производственной практике. – Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики. – Консультации преподавателей по организации и проведению занятий в мастерских швейных производств. – Организованное посещение мест проведения практики: швейных производств, дизайн-студий. – Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики. – Готовность учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности в ходе прохождения практики. – Готовность продемонстрировать навыки самоорганизации и самообразования для обеспечения самостоятельной образовательной деятельности. – Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности.
Основной	<ul style="list-style-type: none"> – Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств.

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор тематики проекта, соответствующей специфике производства. 2. Подбор творческого материала. 3. Выполнение творческих эскизов модели одежды по выбранной тематике. 4. Выполнение технического рисунка модели одежды с учетом технологических, конструктивных, экономических особенностей. 5. Подбор материала для конфекционной карты. 6. Составление конфекционной карты. 7. Подбор фурнитуры для выполнения модели одежды в материале. 8. Разработка конструкции модели одежды. 9. Разработка технолого-конструкторской документации. 10. Подбор поузловой швейной обработки и технологических приемов пошива модели одежды. 11. Проведение примерочных работ. 12. Выполнение графической работы проекта.
Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка проектных работ к производственному процессу и защите на кафедре. – Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники. – Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

6. Формы отчетности по практике

- 1) Индивидуальный план-отчет студента.
- 2) Отзыв руководителя практики от предприятия.
- 3) Отчетные материалы (проектное задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике) установленные кафедрой одобрены протоколом заседания кафедры № 8 от 19.04.2019 г.
- 4) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 8 от 19.04.2019 г. и является приложением к программе производственной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб.пособие - М.: Академия, 2008
3. Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова - Конструирование одежды: Учебник для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования - Москва: Мастерство, 2002
4. Вакуленко Е.Г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Дополнительная литература

1. Степучев Р.А. - Практикум по костюмографике: учеб.пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина : Группа "Совъяж Бево", 2003.
2. Авт.-сост. Е.Н.Гусева - Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2001.

Методические разработки

1. Емельянова Е.В. - Проектная графика: учебно-методическое сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.
2. Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале: учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011.

Перечень программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Аудиторная база для занятий Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;

Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;

Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;

7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;

Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;

Google Chrome Свободная лицензия BSD.

Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;

Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;

7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;

Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;

Google Chrome Свободная лицензия BSD.

Перечень информационных справочных систем

1. Fashion Time.ru

2. Fashion Word.ru

3. Collezioni/prêt-a-porte - электронное издание

4. Collezioni/word fashion – электронное издание

5. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ

6. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека

7. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»

8. <http://art.ioso.ru>

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики
чебная аудитория(Б3а/УК-18)

Стол - 20 шт.

Стул - 22 шт.

Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.

Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.

Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.

Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.

Учебная аудитория(Б3а/УК-19)

Стол - 11 шт.

Стул - 11 шт.

Рабочая станция – 6 шт.

Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.

Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.

Учебная аудитория(Б3а/УК-29)

Стол - 21 шт.

Стул - 21 шт.

Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.

Аудитория(КМ53/УК-110/1)

стол, стул

Аудитория(КМ53/УК-110/2)

стол, стул

Кабинет(КМ53/УК-110/5)
стол, стул

Кабинет(КМ53/УК-110/6)
стол, стул

Кабинет(КМ53/УК-110/7)
стол, стул

Аудитория(КМ53/УК-107)
Стол - 11 шт.,
Стул - 23 шт.,
Стол (оборудованный швейной машинкой) - 6 шт.
Учебная доска - 2 шт.
Доска гладильная - 1 шт.
Утюг - 1 шт.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Раздел «Творческая практика»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: Творческая практика

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Этап формирования компетенции – овладеть культурой мышления, формировать умение воспринимать, анализировать, обобщать информацию в профессиональной области дизайнера костюма и аксессуаров

Знать:

- иметь представление о культуре мышления, о способах восприятия информации
- способы сбора и обработки информации;
- методы отбора, анализа и оценки авторских проектных и творческих работ.

Уметь:

- абстрактно мыслить;
- анализировать, обобщать информацию в профессиональной области дизайнера;
- использовать восприятие информации для повышения личного культурного уровня и развития творческого мышления.

Владеть:

- методами анализа, обобщения информации в профессиональной области дизайнера;
- культурой мышления, сформированным восприятием и творческим осмыслением окружающего мира.

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств

Этап формирования компетенции – владение методами композиционного моделирования и разработки гармоничной среды обитания в области профессиональной деятельности дизайнера костюма и аксессуаров.

Знать:

- основы композиции в дизайне костюма;
- средства композиционной выразительности;
- методы композиционного моделирования и разработки гармоничной среды обитания в области профессиональной деятельности;
- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Уметь:

- выявлять структурные связи композиционных построений и их взаимодействие со средой;
- использовать методы композиционного моделирования в организации гармоничной среды обитания.

Владеть:

- приемами композиционного моделирования;
- методами организации гармоничной среды обитания.

ПК-5 – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

Этап формирования компетенции – способность применять на практике, взаимно согласовывать и интегрировать различные области знания смежных дисциплин при проектировании и разработке конструкций

Знать:

- содержание сопутствующих дисциплин в области методики проектирования, новых технологий производства, применения инструментов, материалов и цифровых технологий;
- методы взаимного согласования и интеграции различных областей знания смежных дисциплин при проектировании и разработке конструкций;
- методы проектирования и конструирования.

Уметь:

- применять на практике, согласовывать и интегрировать различные области знания смежных дисциплин;
- проектировать и разрабатывать конструктивные части проекта с учетом технических, технологических знаний и художественного опыта, приобретенных на смежных дисциплинах курса.

Владеть:

- методами проектирования и конструирования;
- приемами проектирования и разработки конструкций на базе знаний, полученных при изучении смежных дисциплин;
- способностью применять на практике, взаимно согласовывать и интегрировать различные области знания смежных дисциплин при проектировании и разработке конструкций.

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Этап формирования компетенции – разработка проектного задания в соответствии с техническими требованиями заказчика, формулировка задачи максимально полно и грамотно, обоснование необходимости её решения.

Знать:

- технические требования, предъявляемые к проектам в дизайне костюма и аксессуаров;
- методы разработки проектного задания в соответствии с техническими требованиями.

Уметь:

- разрабатывать проектные задания в соответствии с техническими требованиями;
- формулировать проектные задачи максимально полно и грамотно;
- определять проектные задачи любой степени сложности с грамотным обоснованием путей решения;
- обосновывать необходимые способы решения проектной задачи, используя профессиональную терминологию, с учетом технических и технологических требований.

Владеть:

- приемами проектирования и макетирования в соответствии с техническими и технологическими требованиями;
- методами постановки профессиональных проектных задач и способами определения путей их решения;

– достаточными знаниями, профессиональной грамотностью и специальной терминологией для обсуждения и выполнения проекта в соответствии с требованиями заказчика.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика (Б2.В.04 (П) – раздел производственной практики относится к вариативной части образовательной программы.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 3

Семестр – 8

Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недели/108 ч

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	<ul style="list-style-type: none">– Установочная конференция на факультете.– Проведение инструктажа по технике безопасности.– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией студенческих портфолио из методфонда кафедры Художественное проектирование костюма, сделанных на творческой практике.– Проведение установочной конференции на базе Курского регионального отделения «Союз дизайнеров России».– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.– Консультации руководителя практики и преподавателей кафедры по организации и проведению занятий по практике, их видов и содержания (мини-лекции, консультации, интервью, собеседование).– Составление плана научно-исследовательской и проектной работы над авторским портфолио.
Основной	<ul style="list-style-type: none">– Проведение всех форм занятий.– Проведение исследовательского этапа: сбор, анализ и критическая оценка аналогов, ретроспектива развития авторских портфолио в графическом дизайне; изучение основной и дополнительной литературы по теме; проведение теоретических

	<p>исследований; приобретение навыков овладения культурой мышления; формирование умения воспринимать, анализировать, обобщать информацию в профессиональной области дизайна костюма и аксессуаров.</p> <p>– Составление развернутого структурного плана портфолио, формирование концепции общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования; определение стратегических подходов к проектированию; проектная работа над макетом портфолио с развитием концепции, композиционных и конструктивных особенностей, творческим подходом, учетом технико-технологических особенностей воспроизведения (подготовка макета к полиграфическому воспроизведению и мультимедийной демонстрации); применение на практике в проектной деятельности и разработке конструкций взаимно согласованных и интегрированных знаний смежных дисциплин.</p> <p>– Выполнение самостоятельной работы: Выполнение творческих эскизов моделей одежды по выбранной тематике.</p> <p>Выполнение технического рисунка моделей коллекции одежды.</p> <p>Выполнение поузловых элементов или элементов декора коллекции одежды в материале.</p> <p>Выполнение графического проекта коллекции одежды по выбранной тематике, соответствующей специфике производства с учетом всех конструктивных и технологических особенностей.</p>
Завершающий	<p>– Защита портфолио;</p> <p>– Анализ выполненного портфолио с последующей доработкой макета с учетом высказанных во время защиты замечаний со стороны преподавателей кафедры;</p> <p>– Подготовка портфолио к демонстрации.</p>

6. Формы отчетности по практике

1. Индивидуальный план-отчет студента.
2. Отчетные материалы (задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике) установленные кафедрой одобрены протоколом № 8 заседания кафедры дизайна от 19.04.2019 г.
3. Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по творческой практике одобрены протоколом № 8 заседания кафедры от 19.04.2019 г. и является приложением к программе творческой практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб. пособие - М.: Академия, 2008
3. Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова - Конструирование одежды: Учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования - Москва: Мастерство, 2002
4. Вакуленко Е.Г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика - Ростов-на-
5. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. - Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Ч. 1. Конструирование одежды: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академия, 2007.

Дополнительная литература

1. Степучев Р.А. - Практикум по костюмографике: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина : Группа "Совъяж Бево", 2003.
2. Авт.-сост. Е.Н.Гусева - Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Авт.-сост. Е.Н.Гусева Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие Ростов н/Д: Феникс, 2001

Методические разработки

1. Емельянова Е.В. - Проектная графика: учебно-методическое сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.
2. Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале: учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011
3. Сохачевская В.В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов, доп. УМО Дону: Феникс, 2007.
4. Шилкова Е. А. Батик Москва: РИПОЛ классик, 2012

Перечень программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Аудиторная база для занятий Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
Google Chrome Свободная лицензия BSD.

Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
Google Chrome Свободная лицензия BSD.

Перечень информационных справочных систем

1. Fashion Time.ru
2. Fashion Word.ru
3. Collezione/prêt-a-porte - электронное издание
4. Collezione/word fashion – электронное издание
5. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
6. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
7. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
8. <http://art.ioso.ru>

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Учебная аудитория(БЗз/УК-18)

Стол - 20 шт.

Стул - 22 шт.

Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.

Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.

Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.

Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.

Учебная аудитория(БЗз/УК-19)

Стол - 11 шт.

Стул - 11 шт.
Рабочая станция – 6 шт.
Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.

Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
Стол - 21 шт.
Стул - 21 шт.
Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.

Аудитория(КМ53/УК-110/1)
стол, стул

Аудитория(КМ53/УК-110/2)
стол, стул

Кабинет(КМ53/УК-110/5)
стол, стул

Кабинет(КМ53/УК-110/6)
стол, стул

Кабинет(КМ53/УК-110/7)
стол, стул

Аудитория(КМ53/УК-107)
Стол - 11 шт.,
Стул - 23 шт.,
Стол (оборудованный швейной машинкой) - 6 шт.
Учебная доска - 2 шт.
Доска гладильная - 1 шт.
Утюг - 1 шт.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Раздел «Преддипломная практика»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: Преддипломная практика

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

Этап формирования компетенции – способность учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.

Знать:

- методы анализа социальных реалий с позиции толерантности;
- организационные принципы работы в команде;
- правила работы в команде и меру ответственности за свой участок работы и проект в целом.

Уметь:

- анализировать социальные реалии с позиции толерантности;
- организовывать групповую проектную работу;
- эффективно работать в команде и нести ответственность за свой участок работы и проект в целом;
- учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.

Владеть:

- анализом социальных реалий с позиции толерантности;
- навыками работы в творческом, проектном коллективе с учетом социальных, культурных, личностных различий.

ОПК-6: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

Этап формирования компетенции – владение способами и методами защиты информации, знание основных требований информационной безопасности.

Знать:

- методы защиты информации;
- основные требования информационной безопасности;
- приемы сохранения и безопасной передачи информации, антивирусные программы защиты ПО и способы их применения.

Уметь:

- пользоваться средствами защиты информации;
- выполнять основные требования информационной безопасности;
- применять информационно-коммуникационные технологии с учётом основных требований информационной безопасности;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.

Владеть:

- средствами защиты информации;
- информационно-коммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности.

ОПК-7: способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Этап формирования компетенции – способность использовать информационные, компьютерные и сетевые технологии в профессиональной деятельности.

Знать:

- способы применения информационных, компьютерных и сетевых технологий в профессиональной деятельности;
- методы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;
- способы передачи рабочих материалов проектов с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Уметь:

- использовать информационные, компьютерные и сетевые технологии в профессиональной деятельности;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
- представлять файлы проектной работы в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- пользоваться сетевыми возможностями для передачи данных.

Владеть:

- методами осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;

– способами передачи рабочих материалов проектов с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

ПК-2: способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Этап формирования компетенции – способность представлять в материале творческие и новаторские решения в проектировании дизайна костюма и аксессуаров.

Знать:

– методы концептуального, творческого подхода к разработке идеи и решению проектной задачи;

– новаторские профессиональные разработки в области дизайна костюма и аксессуаров, современные резонансные проекты и ведущих дизайнеров;

– способы обоснования авторских предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Уметь:

– обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

– представлять в материале творческие и новаторские решения в проектировании дизайна костюма и аксессуаров.

Владеть:

– методами исполнения и представления в материале творческих и новаторских решений в проектировании дизайна костюма и аксессуаров;

– информацией о новейших резонансных проектных разработках и творчестве ведущих дизайнеров.

ПК-4: способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Этап формирования компетенции – способность использовать метод комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических требований к объекту проектирования и выработки подходов к выполнению дизайна костюма и аксессуаров.

Знать:

– методы комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей проектируемого объекта;

– функциональные, технические и эстетические особенности проектируемого объекта как основные критерии определения качества проекта;

– требования к дизайн-проекту, задачи проектирования и подходы к процессу выполнения.

Уметь:

– определять, исследовать и оценивать функциональные, технические и эстетические особенности проектируемого объекта;
– анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
– синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Владеть:

– методами комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей проектируемого объекта;
– способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
– способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-6: способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Этап формирования компетенции – способность применять современные технологии, требуемые при проектировании и реализации дизайн-проекта на практике.

Знать:

– современные компьютерные технологии, требуемые при проектировании дизайн-проекта и подготовке его к процессу производства;
– современные полиграфические технологии реализации проекта дизайна костюма и аксессуаров в производстве.

Уметь:

– применять на практике современные компьютерные технологии, требуемые при проектировании дизайн-проекта и подготовке его к процессу производства;
– применять на практике технологии реализации проекта в дизайне костюма и аксессуаров в производстве.

Владеть:

– способностью применять современные технологии, требуемые при проектировании и реализации дизайна костюма и аксессуаров на практике;
– современными компьютерными технологиями реализации проекта в дизайне костюма и аксессуаров в производстве.

ПК-7: способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Этап формирования компетенции : разработка проектного задания в соответствии с нуждами заказчика и техническими требованиями производителя, определение цели проекта, этапов проектирования и

проектных задачи, с полным и грамотным обоснованием необходимости их решения.

Знать:

- технические требования, предъявляемые к заданию по проектированию дизайна костюма и аксессуаров;
- методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна в макете, в материале.

Уметь:

- разрабатывать проектные задания в соответствии техническими требованиями заказчика;
- определять проектные задачи любой степени сложности с грамотным обоснованием путей решения;
- обосновывать необходимые способы решения проектной задачи, используя профессиональную терминологию, с учетом технических и технологических требований.

Владеть:

- приемами проектирования и макетирования в соответствии с техническими и технологическими требованиями;
- методами постановки профессиональных проектных задач и способами определения путей их решения;
- достаточными знаниями, профессиональной грамотностью и специальной терминологией для обсуждения и выполнения проекта в соответствии с техническими требованиями заказчика.

ПК-8: способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Этап формирования компетенции – способность использовать метод комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей дизайна костюма и аксессуаров.

Знать:

- конструирование как метод проектной деятельности в дизайне костюма и аксессуаров;
- технологические требования, предъявляемые к проекту дизайна костюма и аксессуаров;
- комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования в дизайне костюма и аксессуаров.

Уметь:

- разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологии изготовления;

– использовать метод комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования на практике.

Владеть:

– методом проектной деятельности в дизайне костюма и аксессуаров – конструированием – как основой для разработки конструктивной основы объекта проектирования;

– методами исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования в дизайне костюма и аксессуаров;

– навыками оценки функциональных, технических и эстетических параметров дизайна костюма и аксессуаров и применением результатов исследования в собственной практике.

ПК-12: способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Этап формирования компетенции – изучение научной проблемы в форме проведения индивидуального научного исследования (реферат, курсовая работа, курсовой проект, дипломное проектирование) в дизайне костюма и аксессуаров.

Знать:

– методы и формы проведения индивидуального научного исследования в области графического дизайна;

– методы изучения научной проблемы;

– методы сбора, обработки и представления материала для написания реферата по теме ВКР.

Уметь:

– определять научную проблему, проводить исследование, обосновывать новизну своих собственных концептуальных решений;

– проводить индивидуальное научное исследование в виде реферата.

Владеть:

– методами сбора необходимой информации по теме ВКР;

– навыками проведения научно-исследовательской деятельности.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика по получению (Б2.В.05(Пд) раздел производственной практики относится к вариативной части образовательной программы.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 6

Семестр – 8

Продолжительности в неделях / в академических часах – 4 недели/216 ч

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none">– Установочная конференция на факультете.– Проведение инструктажа по технике безопасности.– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией рефератов из методфонда кафедры художественное проектирование костюма, сделанных на преддипломной практике.– Проведение установочной конференции на базе Курского регионального отделения «Союз дизайнеров России».– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.– Консультации руководителя практики и преподавателей кафедры по организации и проведению занятий по практике, их видов и содержания (консультации, собеседование); формирование способности учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.– Определение тематики реферата и составление плана научно-исследовательской работы на период практики.
Основной	<ul style="list-style-type: none">– Проведение всех форм занятий.– Проведение исследовательского этапа: сбор, анализ и критическая оценка аналогов с учетом способов и методов защиты информации, применением знаний основных требований информационной безопасности; ретроспектива развития носителя графического дизайна, выбранного к проектированию; изучение основной и дополнительной литературы по теме.– Проведение аналитического этапа: использование метода комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических требований к объекту проектирования и выработки подходов к выполнению дизайн-проекта; использование информационных, компьютерных и сетевых технологий в профессиональной деятельности; формирование концепции общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования; определение стратегических подходов к проектированию;

	<p>оставление развернутого плана теоретического исследования. Определение целей, задач и проблем исследуемых в реферате.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение аспектов технологии и производственной составляющей в области предпроектного исследования; обоснование необходимости применять современные технологии, требуемые при проектировании и реализации дизайн-проекта на практике. – Способы производственного воплощения носителя графического дизайна в выбранной тематике. – Социальная значимость выбранной тематической, жанровой и производственной составляющих проектной области: исследование целевых групп потребителей проектного продукта; обоснование прогноза социального отклика; использование метода комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования. - Выполнение технического рисунка коллекции одежды по теме дизайн- проекта. - Подбор материала и фурнитуры для последующего выполнения в материале коллекции одежды - Составление конфекционных карт. - Разработка технолого-конструкторской документации - Подбор технологии поузловой швейной обработки. - Технологическая последовательность обработки моделей. - Выполнение одной модели из коллекции в материале.
Завершаю щий	<ul style="list-style-type: none"> – Оформление реферата в соответствии с требованиями, утвержденными кафедрой. Распечатка способом цифровой печати. – Защита реферата на итоговой конференции по преддипломной практике. – Ответы на вопросы руководителя и преподавателей на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

6. *Формы отчетности по практике*

1. Индивидуальный план-отчет студента.
2. Отзыв руководителя практики от предприятия.
2. Отчетные материалы (задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике), установленные кафедрой и одобренные протоколом № 8 заседания кафедры дизайна от 19.04.2019 г.
3. Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. Оценочные материалы по проведению промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике одобрены протоколом №8 заседания кафедры дизайна от 19.04.2019 г. и является приложением к программе преддипломной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб. пособие - М.: Академия, 2008
3. Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова - Конструирование одежды: Учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования - Москва: Мастерство, 2002
4. Вакуленко Е.Г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика - Ростов-на-
5. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. - Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Ч. 1. Конструирование одежды: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академия, 2007.

Дополнительная литература

1. Степучев Р.А. - Практикум по костюмографике: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина : Группа "Совъяз Бево", 2003.
2. Авт.-сост. Е.Н.Гусева - Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Авт.-сост. Е.Н.Гусева Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие Ростов н/Д: Феникс, 2001

Методические разработки

1. Емельянова Е.В. - Проектная графика: учебно-методическое сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.
2. Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале: учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011
3. Сохачевская В.В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов, доп. УМО Дону: Феникс, 2007.
4. Шилкова Е. А. Батик Москва: РИПОЛ классик, 2012

Перечень программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Аудиторная база для занятий Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;

Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;

Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;

7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;

Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;

Google Chrome Свободная лицензия BSD.

Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;

Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;

7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;

Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;

Google Chrome Свободная лицензия BSD.

Перечень информационных справочных систем

1. Fashion Time.ru

2. Fashion Word.ru

3. Collezione/prêt-a-porte - электронное издание

4. Collezione/word fashion – электронное издание

5. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ

6. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека

7. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»

8. <http://art.ioso.ru>

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики
чебная аудитория(Б3а/УК-18)

Стол - 20 шт.

Стул - 22 шт.

Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.

Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.

Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.

Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.

Учебная аудитория(Б3а/УК-19)

Стол - 11 шт.

Стул - 11 шт.

Рабочая станция – 6 шт.

Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.

Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
Стол - 21 шт.
Стул - 21 шт.
Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.

Аудитория(КМ53/УК-110/1)
стол, стул

Аудитория(КМ53/УК-110/2)
стол, стул

Кабинет(КМ53/УК-110/5)
стол, стул

Кабинет(КМ53/УК-110/6)
стол, стул

Кабинет(КМ53/УК-110/7)
стол, стул

Аудитория(КМ53/УК-107)
Стол - 11 шт.,
Стул - 23 шт.,
Стол (оборудованный швейной машинкой) - 6 шт.
Учебная доска - 2 шт.
Доска гладильная - 1 шт.
Утюг - 1 шт.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.