

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.04.2021 09:36:50

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

**Программа производственной практики  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) дизайн костюма и аксессуаров**

Программа производственной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественное проектирование костюма «21» марта 2017 г., протокол № 8

Курск 2017

## **Производственная практика**

Производственная практика по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Дизайн костюма и аксессуаров

проводится в 6-ом и 8-ом семестрах и состоит из разделов:

1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (6 семестр, 4 недели);
2. Творческая практика (8 семестр, 2 недели);
3. Преддипломная практика (8 семестр, 4 недели).

### **Раздел 1. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

#### ***1. Вид, тип, способ и форма проведения практики***

*Вид практики:* производственная практика

*Тип практики:* Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

#### ***2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

**ОПК-6:** способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

**Этап формирования компетенции** – способность интегрировать знания, умения и навыки из смежных отраслей науки в процессе разработки дизайн-концепции проекта дизайна костюма и аксессуаров и его реализации

**Знать:**

– информационные технологии, применяемые в исследованиях, относящиеся как к профессиональной сфере, так и непосредственно не связанные с ней;

**Уметь:**

– использовать основные методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

**Владеть:**

– способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Б2.П.1) относится к вариативной части

### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах – 6

Семестр – 6

Продолжительности в неделях / в академических часах – 4 недели/216 ч

В т.ч. аудиторных – 4 часа

### **5. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	<ul style="list-style-type: none"><li>– Установочная конференция на факультете.</li><li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры Художественное проектирование костюма, сделанных на производственной практике.</li><li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li><li>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий в мастерских швейных производств.</li><li>– Организованное посещение мест проведения практики: швейных производств, дизайн-студий.</li><li>– Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики.</li><li>– Готовность учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности в ходе прохождения практики.</li><li>– Готовность продемонстрировать навыки самоорганизации и самообразования для обеспечения самостоятельной образовательной деятельности.</li><li>– Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности.</li></ul>
Основной	<ul style="list-style-type: none"><li>– Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры</li></ul>

	<p>как основополагающих профессиональных качеств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание эскизных вариантов макетов с предложением нескольких концепций, композиционных и конструктивных проектных схем.</li> <li>– Выбор главного эскиза, его анализ и критический разбор работ однокурсников.</li> <li>– Проведение проектного этапа работы, создание оригинал-макета, просчет экономической эффективности, материальных затрат.</li> <li>– Готовность находить оптимальные организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность.</li> <li>– Способность разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</li> <li>– Проведение анализа подготовленного макета, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок.</li> <li>– Подготовка полного пакета сопровождающей проектной документации.</li> </ul> <p>1. Создание дизайн-макета по выбранной теме, выданной руководителями практики.</p> <p>1.Макет объекта художественное проектирование костюма. 2.Пакет сопровождающей документации.</p>
Завершаю щий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка проектных работ к производственному процессу и защите на кафедре.</li> <li>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</li> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</li> </ul>

### **6. *Формы отчетности по практике***

- 1) Индивидуальный план-отчет студента.
- 2) Отчетные материалы (проектное задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике) установленные кафедрой одобрены протоколом заседания кафедры № 8 от 21.03.2017 г.
- 3) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы

размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### **7. *Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры художественное проектирование костюма № 8 от 21.03.2017 г. и является приложением к программе производственной практики.

### **8. *Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

#### **Основная литература**

1. Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб.пособие - М.: Академия, 2008
3. Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова - Конструирование одежды: Учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования - Москва: Мастерство, 2002
4. Вакуленко Е.Г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

#### **Дополнительная литература**

1. Степучев Р.А. - Практикум по костюмографике: учеб.пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина : Группа "Совъяз Бево", 2003.
2. Авт.-сост. Е.Н.Гусева - Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2001.

#### **Методические разработки**

1. Емельянова Е.В. - Проектная графика: учебно-методическое сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.
2. Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале: учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011.

### **Перечень программного обеспечения**

***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
2. Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
3. Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
4. 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;

5. Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
6. Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7. Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;

### **Перечень информационных справочных систем**

1. Fashion Time.ru
2. Fashion Word.ru
3. Collezioni/prêt-a-porte - электронное издание
4. Collezioni/word fashion – электронное издание
5. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
6. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
7. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
8. <http://art.ioso.ru>

### ***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,

305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.17

Швейная машина Janome MY Excel23X – 5 шт.

Оверлок Janome 205D – 1 шт.

Стол – 8 шт.

Стул – 16 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,

305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.29

Стол – 8 шт.

Стул – 16 шт.

Манекены – 4 шт

Аудитория для самостоятельной работы студентов

305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146

Стол – 61 шт.

Стул – 162 шт.

Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт

Аудитория для самостоятельной работы студентов

305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303

Стол – 55 шт

Стул – 55 шт

Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## Раздел «Творческая практика»

### **1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* производственная практика

*Тип практики:* Творческая практика

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

### **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**ОК-10** – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

**Этап формирования компетенции** – овладеть культурой мышления, формировать умение воспринимать, анализировать, обобщать информацию в профессиональной области дизайнера костюма и аксессуаров

**Знать:**

- иметь представление о культуре мышления, о способах восприятия информации
- способы сбора и обработки информации;
- методы отбора, анализа и оценки авторских проектных и творческих работ.

**Уметь:**

- абстрактно мыслить;
- анализировать, обобщать информацию в профессиональной области дизайнера;
- использовать восприятие информации для повышения личного культурного уровня и развития творческого мышления.

**Владеть:**

- методами анализа, обобщения информации в профессиональной области дизайнера;
- культурой мышления, сформированным восприятием и творческим осмыслением окружающего мира.

**ПК-3** – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств

**Этап формирования компетенции** – владение методами композиционного моделирования и разработки гармоничной среды обитания в области профессиональной деятельности дизайнера костюма и аксессуаров.

**Знать:**

- основы композиции в дизайне костюма;
- средства композиционной выразительности;
- методы композиционного моделирования и разработки гармоничной среды обитания в области профессиональной деятельности;
- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

**Уметь:**

- выявлять структурные связи композиционных построений и их взаимодействие со средой;
- использовать методы композиционного моделирования в организации гармоничной среды обитания.

**Владеть:**

- приемами композиционного моделирования;
- методами организации гармоничной среды обитания.

**ПК-5** – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

**Этап формирования компетенции** – способность применять на практике, взаимно согласовывать и интегрировать различные области знания смежных дисциплин при проектировании и разработке конструкций

**Знать:**

- содержание сопутствующих дисциплин в области методики проектирования, новых технологий производства, применения инструментов, материалов и цифровых технологий;
- методы взаимного согласования и интеграции различных областей знания смежных дисциплин при проектировании и разработке конструкций;
- методы проектирования и конструирования.

**Уметь:**

- применять на практике, согласовывать и интегрировать различные области знания смежных дисциплин;
- проектировать и разрабатывать конструктивные части проекта с учетом технических, технологических знаний и художественного опыта, приобретенных на смежных дисциплинах курса.

**Владеть:**

- методами проектирования и конструирования;
- приемами проектирования и разработки конструкций на базе знаний, полученных при изучении смежных дисциплин;
- способностью применять на практике, взаимно согласовывать и интегрировать различные области знания смежных дисциплин при проектировании и разработке конструкций.

**ПК-7** – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

**Этап формирования компетенции** – разработка проектного задания в соответствии с техническими требованиями заказчика, формулировка задачи максимально полно и грамотно, обоснование необходимости её решения.

**Знать:**

- технические требования, предъявляемые к проектам в дизайне костюма и аксессуаров;

– методы разработки проектного задания в соответствии техническими требованиями.

**Уметь:**

– разрабатывать проектные задания в соответствии техническими требованиями;

– формулировать проектные задачи максимально полно и грамотно;

– определять проектные задачи любой степени сложности с грамотным обоснованием путей решения;

– обосновывать необходимые способы решения проектной задачи, используя профессиональную терминологию, с учетом технических и технологических требований.

**Владеть:**

– приемами проектирования и макетирования в соответствии с техническими и технологическими требованиями;

– методами постановки профессиональных проектных задач и способами определения путей их решения;

– достаточными знаниями, профессиональной грамотностью и специальной терминологией для обсуждения и выполнения проекта в соответствии с требованиями заказчика.

### ***3. Место практики в структуре образовательной программы***

Творческая практика (Б2.П2) – раздел производственной практики вариативной части образовательной программы.

### ***4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

*Объем в зачетных единицах – 3*

*Семестр – 8*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недели/108 ч*

*В т.ч. аудиторных – 4 часа*

## 5. Содержание практики

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none"><li>– Установочная конференция на факультете.</li><li>– Проведение инструктажа по технике безопасности.</li><li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией студенческих портфолио из методфонда кафедры Художественное проектирование костюма , сделанных на творческой практике.</li><li>– Проведение установочной конференции на базе Курского регионального отделения «Союз дизайнеров России».</li><li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li><li>– Консультации руководителя практики и преподавателей кафедры по организации и проведению занятий по практике, их видов и содержания (мини-лекции, консультации, интервью, собеседование).</li><li>– Составление плана научно-исследовательской и проектной работы над авторским портфолио.</li></ul>
Основной	<ul style="list-style-type: none"><li>– Проведение всех форм занятий.</li><li>– Проведение исследовательского этапа: сбор, анализ и критическая оценка аналогов, ретроспектива развития авторских портфолио в графическом дизайне; изучение основной и дополнительной литературы по теме; проведение теоретических исследований; приобретение навыков овладения культурой мышления; формирование умения воспринимать, анализировать, обобщать информацию в профессиональной области дизайна костюма и аксессуаров.</li> <li>– Составление развернутого структурного плана портфолио, формирование концепции общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования; определение стратегических подходов к проектированию; проектная работа над макетом портфолио с развитием концепции, композиционных и конструктивных особенностей, творческим подходом, учетом технико-технологических особенностей воспроизведения (подготовка макета к полиграфическому воспроизводству и мультимедийной демонстрации); применение на практике в проектной деятельности и разработке конструкций взаимно согласованных и интегрированных знаний смежных дисциплин.</li><li>– Выполнение самостоятельной работы: Выполнение творческих</li></ul>

	<p>эскизов моделей одежды по выбранной тематике.</p> <p>Выполнение технического рисунка моделей коллекции одежды.</p> <p>Выполнение узловых элементов или элементов декора коллекции одежды в материале.</p> <p>Выполнение графического проекта коллекции одежды по выбранной тематике, соответствующей специфике производства с учетом всех конструктивных и технологических особенностей.</p>
Завершающий	<p>– Защита портфолио;</p> <p>– Анализ выполненного портфолио с последующей доработкой макета с учетом высказанных во время защиты замечаний со стороны преподавателей кафедры;</p> <p>– Подготовка портфолио к демонстрации.</p>

#### ***6. Формы отчетности по практике***

1. Индивидуальный план-отчет студента.
2. Отзыв руководителя практикой от профильной организации.
3. Отчетные материалы (задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике) установленные кафедрой одобрены протоколом № 8 заседания кафедры от 21.03.2017 г.
4. Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

#### ***7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по творческой практике одобрены протоколом № 8 заседания кафедры от 21.03.2017 г. и является приложением к программе творческой практики.

#### ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

##### **Основная литература**

1. Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб.пособие - М.: Академия, 2008

- 3.Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова -  
Конструирование одежды: Учебник для студ. образоват. учрежд. сред.  
проф. образования - Москва: Мастерство, 2002
- 4.Вакуленко Е.Г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория,  
история, практика - Ростов-на-
- 5.Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. - Конструирование и  
технология изготовления одежды из различных материалов. Ч. 1.  
Конструирование одежды: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.:  
Академия, 2007.

#### **Дополнительная литература**

- 1.Степучев Р.А. - Практикум по костюмографии: учеб.пособие для вузов,  
доп. МО РФ - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина : Группа "Совъяж Бево", 2003.
- 2.Авт.-сост. Е.Н.Гусева - Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка:  
Учебное пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Авт.-сост. Е.Н.Гусева Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка:  
Учебное пособие Ростов н/Д: Феникс, 2001

#### **Методические разработки**

- 1.Емельянова Е.В. - Проектная графика: учебно-методическое сетевое  
электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.
- 2.Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале: учебно-  
методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011
3. Сохачевская В.В. Художественный текстиль. Материаловедение и  
технология: учеб. пособие для вузов, доп. УМО Дону: Феникс, 2007.
4. Шилкова Е. А. Батик Москва: РИПОЛ классик, 2012

#### **Перечень программного обеспечения**

*Перечень информационных технологий, используемых при проведении  
практики, включая перечень программного обеспечения и  
информационных справочных систем (при необходимости)*

8. Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;  
9. Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12  
декабря 2012 года;  
10. Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License: 43219389;  
11. 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;  
12. Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;  
13. Google Chrome Свободная лицензия BSD.  
14. Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12  
декабря 2012 года;

#### **Перечень информационных справочных систем**

1. Fashion Time.ru

2. Fashion Word.ru
3. Collezioni/prêt-a-porte - электронное издание
4. Collezioni/word fashion – электронное издание
5. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
6. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
7. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
8. <http://art.iosso.ru>

***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,

305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.17

Швейная машина Janome MY Excel23X – 5 шт.

Оверлок Janome 205D – 1 шт.

Стол – 8 шт.

Стул – 16 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,

305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.29

Стол – 8 шт.

Стул – 16 шт.

Манекены – 4 шт

Аудитория для самостоятельной работы студентов

305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146

Стол – 61 шт.

Стул – 162 шт.

Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт

Аудитория для самостоятельной работы студентов

305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303

Стол – 55 шт

Стул – 55 шт

Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## Раздел «Преддипломная практика»

### **1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* производственная практика

*Тип практики:* Преддипломная практика

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

### **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**ОК-6:** способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

**Этап формирования компетенции** – способность учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.

#### ***Знать:***

- методы анализа социальных реалий с позиции толерантности;
- организационные принципы работы в команде;
- правила работы в команде и меру ответственности за свой участок работы и проект в целом.

#### ***Уметь:***

- анализировать социальные реалии с позиции толерантности;
- организовывать групповую проектную работу;
- эффективно работать в команде и нести ответственность за свой участок работы и проект в целом;
- учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.

#### ***Владеть:***

- анализом социальных реалий с позиции толерантности;
- навыками работы в творческом, проектном коллективе с учетом социальных, культурных, личностных различий.

**ОПК-6:** способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

**Этап формирования компетенции** – владение способами и методами защиты информации, знание основных требований информационной безопасности.

#### ***Знать:***

- методы защиты информации;

- основные требования информационной безопасности;
- приемы сохранения и безопасной передачи информации, антивирусные программы защиты ПО и способы их применения.

**Уметь:**

- пользоваться средствами защиты информации;
- выполнять основные требования информационной безопасности;
- применять информационно-коммуникационные технологии с учётом основных требований информационной безопасности;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.

**Владеть:**

- средствами защиты информации;
- информационно-коммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности.

**ОПК-7:** способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**Этап формирования компетенции** – способность использовать информационные, компьютерные и сетевые технологии в профессиональной деятельности.

**Знать:**

- способы применения информационных, компьютерных и сетевых технологий в профессиональной деятельности;
- методы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;
- способы передачи рабочих материалов проектов с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**Уметь:**

- использовать информационные, компьютерные и сетевые технологии в профессиональной деятельности;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
- представлять файлы проектной работы в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- пользоваться сетевыми возможностями для передачи данных.

**Владеть:**

- методами осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;
- способами передачи рабочих материалов проектов с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**ПК-2:** способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

**Этап формирования компетенции** – способность представлять в материале творческие и новаторские решения в проектировании дизайна костюма и аксессуаров.

***Знать:***

– методы концептуального, творческого подхода к разработке идеи и решению проектной задачи;

– новаторские профессиональные разработки в области дизайна костюма и аксессуаров, современные резонансные проекты и ведущих дизайнеров;

– способы обоснования авторских предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

***Уметь:***

– обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

– представлять в материале творческие и новаторские решения в проектировании дизайна костюма и аксессуаров.

***Владеть:***

– методами исполнения и представления в материале творческих и новаторских решений в проектировании дизайна костюма и аксессуаров;

– информацией о новейших резонансных проектных разработках и творчестве ведущих дизайнеров.

**ПК-4:** способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

**Этап формирования компетенции** – способность использовать метод комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических требований к объекту проектирования и выработки подходов к выполнению дизайна костюма и аксессуаров.

***Знать:***

– методы комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей проектируемого объекта;

– функциональные, технические и эстетические особенности проектируемого объекта как основные критерии определения качества проекта;

– требования к дизайн-проекту, задачи проектирования и подходы к процессу выполнения.

***Уметь:***

- определять, исследовать и оценивать функциональные, технические и эстетические особенности проектируемого объекта;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

***Владеть:***

- методами комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей проектируемого объекта;
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

**ПК-6:** способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

***Этап формирования компетенции*** – способность применять современные технологии, требуемые при проектировании и реализации дизайн-проекта на практике.

***Знать:***

- современные компьютерные технологии, требуемые при проектировании дизайн-проекта и подготовке его к процессу производства;
- современные полиграфические технологии реализации проекта дизайна костюма и аксессуаров в производстве.

***Уметь:***

- применять на практике современные компьютерные технологии, требуемые при проектировании дизайн-проекта и подготовке его к процессу производства;
- применять на практике технологии реализации проекта в дизайне костюма и аксессуаров в производстве.

***Владеть:***

- способностью применять современные технологии, требуемые при проектировании и реализации дизайна костюма и аксессуаров на практике;
- современными компьютерными технологиями реализации проекта в дизайне костюма и аксессуаров в производстве.

**ПК-7:** способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

***Этап формирования компетенции*** : разработка проектного задания в соответствии с нуждами заказчика и техническими требованиями производителя, определение цели проекта, этапов проектирования и проектных задачи, с полным и грамотным обоснованием необходимости их решения.

***Знать:***

- технические требования, предъявляемые к заданию по проектированию дизайна костюма и аксессуаров;
- методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна в макете, в материале.

***Уметь:***

- разрабатывать проектные задания в соответствии техническими требованиями заказчика;
- определять проектные задачи любой степени сложности с грамотным обоснованием путей решения;
- обосновывать необходимые способы решения проектной задачи, используя профессиональную терминологию, с учетом технических и технологических требований.

***Владеть:***

- приемами проектирования и макетирования в соответствии с техническими и технологическими требованиями;
- методами постановки профессиональных проектных задач и способами определения путей их решения;
- достаточными знаниями, профессиональной грамотностью и специальной терминологией для обсуждения и выполнения проекта в соответствии с техническими требованиями заказчика.

**ПК-8:** способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

***Этап формирования компетенции*** – способность использовать метод комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей дизайна костюма и аксессуаров.

***Знать:***

- конструирование как метод проектной деятельности в дизайне костюма и аксессуаров;
- технологические требования, предъявляемые к проекту дизайна костюма и аксессуаров;
- комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования в дизайне костюма и аксессуаров.

***Уметь:***

- разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологии изготовления;
- использовать метод комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования на практике.

***Владеть:***

– методом проектной деятельности в дизайне костюма и аксессуаров – конструированием – как основой для разработки конструктивной основы объекта проектирования;

– методами исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования в дизайне костюма и аксессуаров;

– навыками оценки функциональных, технических и эстетических параметров дизайна костюма и аксессуаров и применением результатов исследования в собственной практике.

**ПК-12:** способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Этап формирования компетенции** – изучение научной проблемы в форме проведения индивидуального научного исследования (реферат, курсовая работа, курсовой проект, дипломное проектирование) в дизайне костюма и аксессуаров.

**Знать:**

– методы и формы проведения индивидуального научного исследования в области графического дизайна;

– методы изучения научной проблемы;

– методы сбора, обработки и представления материала для написания реферата по теме ВКР.

**Уметь:**

– определять научную проблему, проводить исследование, обосновывать новизну своих собственных концептуальных решений;

– проводить индивидуальное научное исследование в виде реферата.

**Владеть:**

– методами сбора необходимой информации по теме ВКР;

– навыками проведения научно-исследовательской деятельности.

### ***3. Место практики в структуре образовательной программы***

Преддипломная практика по получению (Б2.П3) раздел производственной практики образовательной программы.

#### ***4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

*Объем в зачетных единицах – 6*

*Семестр – 8*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 4 недели/216 ч*

*В т.ч. аудиторных – 4 часа*

#### ***5. Содержание практики***

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Установочная конференция на факультете.</li> <li>– Проведение инструктажа по технике безопасности.</li> <li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией рефератов из методфонда кафедры художественное проектирование костюма, сделанных на преддипломной практике.</li> <li>– Проведение установочной конференции на базе Курского регионального отделения «Союз дизайнеров России».</li> <li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li> <li>– Консультации руководителя практики и преподавателей кафедры по организации и проведению занятий по практике, их видов и содержания (консультации, собеседование); формирование способности учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.</li> <li>– Определение тематики реферата и составление плана научно-исследовательской работы на период практики.</li> </ul>
Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проведение всех форм занятий.</li> <li>– Проведение исследовательского этапа: сбор, анализ и критическая оценка аналогов с учетом способов и методов защиты информации, применением знаний основных требований информационной безопасности; ретроспектива развития носителя графического дизайна, выбранного к проектированию; изучение основной и дополнительной литературы по теме.</li> <li>– Проведение аналитического этапа: использование метода комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических требований к объекту проектирования и выработки подходов к выполнению дизайн-проекта; использование информационных, компьютерных и сетевых технологий в профессиональной деятельности; формирование концепции общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования; определение стратегических подходов к проектированию; оставление развернутого плана теоретического исследования. Определение целей, задач и проблем исследуемых в реферате.</li> <li>– Изучение аспектов технологии и производственной составляющей в области предпроектного исследования; обоснование необходимости применять современные технологии, требуемые при проектировании и реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способы производственного воплощения носителя графического дизайна в выбранной тематике.</li> <li>– Социальная значимость выбранной тематической, жанровой и производственной составляющих проектной области: исследование целевых групп потребителей проектного продукта; обоснование прогноза социального отклика; использование метода комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования.</li> <li>- Выполнение технического рисунка коллекции одежды по теме дизайн- проекта.</li> <li>- Подбор материала и фурнитуры для последующего выполнения в материале коллекции одежды</li> <li>- Составление конфекционных карт.</li> <li>- Разработка технолого-конструкторской документации</li> <li>- Подбор технологии поузловой швейной обработки.</li> <li>- Технологическая последовательность обработки моделей.</li> <li>- Выполнение одной модели из коллекции в материале.</li> </ul>
Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оформление реферата в соответствии с требованиями, утвержденными кафедрой. Распечатка способом цифровой печати.</li> <li>– Защита реферата на итоговой конференции по преддипломной практике.</li> <li>– Ответы на вопросы руководителя и преподавателей на собеседовании.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</li> </ul>

### ***6. Формы отчетности по практике***

1. Индивидуальный план-отчет студента.
2. Отзыв руководителя практикой от профильной организации.
3. Отчетные материалы (задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике), установленные кафедрой и одобренные протоколом № 8 заседания кафедры художественное проектирование костюма от 21.03.2017 г.
4. Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### ***7. Оценочные материалы по проведению промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике одобрены протоколом №8 заседания кафедры художественное проектирование костюма от 21.03.2017 г. и является приложением к программе преддипломной практики.

## ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

### **Основная литература**

1. Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб. пособие - М.: Академия, 2008
3. Э. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова - Конструирование одежды: Учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования - Москва: Мастерство, 2002
4. Вакуленко Е.Г. - Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика - Ростов-на-
5. Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А. - Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. Ч. 1. Конструирование одежды: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академия, 2007.

### **Дополнительная литература**

1. Степучев Р.А. - Практикум по костюмографике: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина : Группа "Совъяз Бево", 2003.
2. Авт.-сост. Е.Н.Гусева - Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Авт.-сост. Е.Н.Гусева Вышивальщица: Ручная и машинная вышивка: Учебное пособие Ростов н/Д: Феникс, 2001

### **Методические разработки**

1. Емельянова Е.В. - Проектная графика: учебно-методическое сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.
2. Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале: учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011
3. Сохачевская В.В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов, доп. УМО Дону: Феникс, 2007.
4. Шилкова Е. А. Батик Москва: РИПОЛ классик, 2012

### **Перечень программного обеспечения**

***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;

2. Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
3. Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
4. 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
5. Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
6. Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7. Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;

### **Перечень информационных справочных систем**

1. Fashion Time.ru
2. Fashion Word.ru
3. Collezioni/prêt-a-porte - электронное издание
4. Collezioni/word fashion – электронное издание
5. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ
6. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
7. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
8. <http://art.ioso.ru>

### ***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,

305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.17

Швейная машина Janome MY Excel23X – 5 шт.

Оверлок Janome 205D – 1 шт.

Стол – 8 шт.

Стул – 16 шт.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,

305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.29

Стол – 8 шт.

Стул – 16 шт.

Манекены – 4 шт

Аудитория для самостоятельной работы студентов

305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146

Стол – 61 шт.

Стул – 162 шт.

Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт

Аудитория для самостоятельной работы студентов  
305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, ауд. 303  
Стол – 55 шт  
Стул – 55 шт  
Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.