

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.12.2022 12:22:54

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

Учебная практика

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

**Направленность (профиль) Художественное проектирование
текстильных изделий**

I. Ознакомительная практика.

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная практика

Тип практики: Практика ознакомительная

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	ОПК-3.1 Знает основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, способы построения архитектоники объемных форм	Знает: – основные методы, способы, принципы и приемы построения и выполнения композиции на плоскости и в объеме
	ОПК-3.2 Умеет свободно оперировать пространственными образами, разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения, научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач	Умеет: – творчески разрабатывать идею и создавать цельную, законченную композицию с использованием средств выразительности.
	ОПК-3.3 Владеет разнообразными изобразительными средствами, способами проектной графики, техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и автоматизированными программами проектирования	Владеет: – графическими техниками исполнения композиции, используя художественные материалы и современные компьютерные программы.

1. Критерии оценивания

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы, способы, принципы и приемы построения и выполнения композиции на

плоскости и в объеме; творчески разрабатывает идею и создает цельную, законченную композицию с использованием средств выразительности; владеет графическими техниками исполнения композиции, используя художественные материалы и современные компьютерные программы.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он знает некоторые методы, способы, принципы и приемы построения композиции на плоскости и в объеме; разрабатывает идею и создает композицию с помощью преподавателя; затрудняется использовать графические техники и материалы исполнения композиции, допускает грубые ошибки.

2. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (2 семестр)

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ОПК 3	Знает: – основные методы, способы, принципы и приемы построения композиции на плоскости и в объеме	1. Выполнение итоговой образно-тематической или ассоциативно-цветовой композиции с обоснованием замысла и особенностей композиционного построения.
	Умеет: – творчески разрабатывать идею и создавать цельную, законченную композицию с использованием средств выразительности.	2. Выполнение итоговой образно-тематической или ассоциативно-цветовой композиции с использованием средств композиционной выразительности.
	Владеет: – графическими техниками исполнения композиции, используя художественные материалы и современные компьютерные программы.	3. Выполнение итоговой образно-тематической или ассоциативно-цветовой композиции с использованием художественных техник, графических материалов или в виде компьютерной графики.
		п.

3. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в форме выставки-просмотра. Студент демонстрирует выполненные за время практики графические и живописные работы, а также итоговые композиции и проекты.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде авторских учебных и творческих работ в различных техниках.

Оценка выставляется с учетом сформированности компетенций, в соответствии с программой практик и определенными преподавателем

заданиями.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебно-ознакомительная практика (Б2.О.01.01(У)) относится к проводится во 2-ом (2 недели) семестре.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 3

Семестр – 2

Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недели/108 ч

В т.ч. аудиторных – 4 часа

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none">– Установочная конференция на факультете.– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах. Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала; организация и проведение выездных экскурсий.– Составление плана работы на период практики.– Проведение инструктажа по технике безопасности.
Основной	<ul style="list-style-type: none">2 семестр– Краткосрочные зарисовки экспонатов музейной экспозиции в различных графических техниках: предметы народного быта, образцы декоративно-прикладного творчества, предметы промышленного производства.– Создание графических композиций на базе пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранных объектов, сопоставление свойств и стилистики разных экспонатов.– Краткосрочные зарисовки объектов живой природы в

	<p>различных графических техниках, изучение колористических пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранного объекта природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализ собственных работ и работ однокурсников. – Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий. – Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям практики. – Сбор, обработка и анализ подготовительных материалов для создания итоговых композиций. – Создание живописных и графических работ в виде этюдов, зарисовок, композиций. <ul style="list-style-type: none"> 1. Подготовить не менее 10 живописных этюдов и 10 зарисовок для представления на просмотр (формат произвольный, но не менее А5). (2 семестр) 2. Выполнение итоговой образно-тематической или ассоциативно-цветовой композиции.
Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру (оформление, подача, развеска). – Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники. – Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

6. *Формы отчетности по практике*

- 1) Индивидуальный план-отчет студента.
- 2) Отчетные материалы (заданное количество работ), установленные кафедрой и одобренные на заседания кафедры от 25.09.2020 г. Протокол № 2.
- 3) Итоговая выставка-просмотр работ обучающихся в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. *Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от 25.09.2020г. протокол № 2 и являются приложением к программе учебной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Рекомендуемая литература

Основная литература

Л1.1 Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.

Дополнительная литература

Л2.1 С. Петербург. гос. академич.. ин-т живописи и скульптуры им. И.Е. Репина - Учебный рисунок: учеб. пособие для вузов - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Л2.2 Сидоренко В.Ф. - Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.

Л2.3 Чернышев О.В. - Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна - Минск: Харвест, 1999.

Методические разработки

Л3.1 Соняк В. М. - Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учеб.-метод. пособие - Екатеринбург: УрГАХУ, 2015.

<https://e.lanbook.com/book/131287>

Л3.2 Болотова Т. Ф., Ганзин В. Л., Севостьянова О. Н. - Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок»: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446>

Перечень информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>

ЭБС издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru <http://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>

Polpred.com Обзор СМИ <http://e.lanbook.com/>

EastView <https://dlib.eastview.com/login>

Grebennikon <https://grebennikon.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Видеоплееры:

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов и зарисовок или специальная папка для рисунков, складной (туристский) стул.
2. Бумага различного качества, живописные и графические инструменты и материалы, ёмкости для воды.
3. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
4. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
5. Видеофильмы и слайд-шоу по дизайну, иллюстрации, изобразительному искусству.
6. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ, ауд. 18 ХГФ, пер. Блинова,3а).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Технологическая
(проектно-технологическая) практика (учебная)

Практика по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Художественное проектирование швейных изделий проводится в 3,4 ом семестрах и состоит из разделов:

8. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная практика

Тип практики: технологическая (проектно-технологическая) практика

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: рассредоточенная

9. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Перечень компетенций, формируемых в рамках практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.1 Знает основные методы проектирования, требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций и дизайн-проектов новых образцов изделий из текстиля, функции различных видов текстильных изделий, базовые основы конструкций и способы их трансформации	Знает: – основные методы проектирования в дизайне костюма и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; – современные требования, предъявляемые к качеству проектных разработок в дизайне костюма и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности.
	ОПК-4.2 Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому изделию из	Умеет: – проектировать целостные и гармоничные по форме объекты дизайна костюма и аксессуаров с соблюдением современных требований,

	текстиля	предъявляемых к проектируемому изделию из текстиля
	ОПК-4.3 Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности	Владеет: – знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимые для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности;
ОПК-5. Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Знает основные виды и способы организации экспозиционной деятельности, представления и демонстрации моделей/коллекций одежды на показах, просмотрах, выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: – основные виды презентационной деятельности в сфере моды; – способы организации презентационных мероприятий.
	ОПК-5.2 Умеет готовить и оформлять показы, просмотры, презентации, выставки перспективных коллекций, создавать презентационные материалы в целях получения профессионального и общественного резонанса	Умеет: – быть готовым к участию в творческих мероприятиях разного уровня; - создавать презентационные материалы в целях получения профессионального и общественного резонанса; - использовать методы экспозиционной деятельности.
	ОПК-5.3 Владеет практическими навыками презентации проектной деятельности в сфере дизайна	Владеет: - компьютерными технологиями и способами выполнения презентаций; - практическими приемами, навыками и средствами создания презентации проектной деятельности в сфере дизайна.

5. Критерии оценивания

Зачет выставляется студенту в том случае, если он *знает* основные методы проектирования в дизайне костюма и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности, методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации; основные виды и способы организации экспозиционной деятельности; экспозиционные

мероприятия, позволяющие определить творческую индивидуальность дизайнера моделей/коллекций одежды; *умеет* – проектировать целостные и гармоничные по форме объекты дизайна костюма и аксессуаров с соблюдением современных требований, предъявляемых к проектируемому изделию из текстиля, проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований; использовать свои умения и навыки в оформлении показов, просмотров, презентаций, выставок перспективных коллекций одежды на показах, просмотрах, выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий; быть готовым к участию в творческих мероприятиях разного уровня; создавать презентационные материалы в целях получения профессионального и общественного резонанса; использовать методы экспозиционной деятельности; *владеет* знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; компьютерными технологиями и способами выполнения презентаций; практическими приемами, навыками и средствами создания презентации проектной деятельности в сфере дизайна.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не *знает* основные методы проектирования в дизайне костюма и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; этапы разработки художественной концепции дизайн-проекта; методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации; основные виды и способы организации экспозиционной деятельности; экспозиционные мероприятия, позволяющие определить творческую индивидуальность дизайнера моделей/коллекций одежды; не *умеет* – проектировать целостные и гармоничные по форме объекты дизайна костюма и аксессуаров с соблюдением современных требований, предъявляемых к проектируемому изделию из текстиля, проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований; использовать свои умения и навыки в оформлении показов, просмотров, презентаций, выставок перспективных коллекций одежды на показах, просмотрах, выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий; быть готовым к участию в творческих мероприятиях разного уровня; создавать презентационные материалы в целях получения профессионального и общественного резонанса; использовать методы экспозиционной деятельности; не *владеет* знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; компьютерными технологиями и способами выполнения презентаций; практическими приемами, навыками и средствами создания презентации проектной деятельности в сфере дизайна.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
--------------------	---	-----------------------------

ОПК 4	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы проектирования в дизайне костюма и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; – современные требования, предъявляемые к качеству проектных разработок в дизайне костюма и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности. 	<p><i>Выполнение образцов по технологии обработки деталей и узлов швейных изделий из разных видов (натуральных и искусственных) текстильных материалов (шелка, бархата, шифона, органзы, велюра, вельвета, трикотажа и т.д.)(3 семестр).</i></p> <p><i>Выполнение образцов по освоению приемов выполнения, технологии обработки и способов декорирования материалов, используемых в изготовлении аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности. (4 семестр).</i></p>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать целостные и гармоничные по форме объекты дизайна костюма и аксессуаров с соблюдением современных требований, предъявляемых к проектируемому изделию из текстиля 	<p><i>Выполнение эскиза проекта фрагмента швейного изделия из любых видов (натуральных и искусственных) текстильных материалов (на выбор) повышенной сложностью технологической обработки с учетом современных требований, предъявляемых к проектируемому изделию из текстиля (3 семестр).</i></p> <p><i>Разработка эскиза проекта аксессуара, предмета или товара легкой и текстильной промышленности, выбор цветового решения, материалов и способа декорирования (4 семестр).</i></p>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимые для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; 	<p><i>Выполнение проекта фрагмента швейного изделия из любых видов (натуральных и искусственных) текстильных материалов (на выбор) повышенной сложностью технологической обработки с учетом современных требований, предъявляемых к проектируемому изделию из текстиля (3 семестр).</i></p> <p><i>Выполнение проекта аксессуара, предмета или товара легкой и текстильной промышленности по разработанному эскизу в материале и в натуральную величину (4 семестр).</i></p>
ОПК 5	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды презентационной деятельности в сфере моды; – способы организации презентационных мероприятий. 	<p><i>Выбор способа презентации проекта фрагмента швейного изделия из любых видов (натуральных и искусственных) текстильных материалов (на выбор) повышенной сложностью технологической обработки с учетом современных требований, предъявляемых к проектируемому изделию из текстиля (3 семестр).</i></p> <p><i>Выбор способа презентации проекта аксессуара, предмета или товара легкой и текстильной промышленности по разработанному эскизу в материале и в натуральную величину (4 семестр).</i></p>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – быть готовым к участию в творческих мероприятиях разного уровня; - создавать презентационные материалы в целях 	<p><i>Подготовка презентационного материала по проекту фрагмента швейного изделия из любых видов (натуральных и искусственных) текстильных материалов (3 семестр).</i></p> <p><i>Оформление проекта фрагмента швейного изделия и подготовка к участию в экспозиционных мероприятиях</i></p>

	получения профессионального общественного резонанса; - использовать методы экспозиционной деятельности.	и (3 семестр). Подготовка презентационного материала по проекту аксессуара, предмета или товара легкой и текстильной промышленности (4 семестр). Оформление проекта аксессуара, предмета или товара легкой и текстильной промышленности по к участию в творческих мероприятиях разного уровня(4 семестр).
	Владеет: - компьютерными технологиями и способами выполнения презентаций; - практическими приемами, навыками и средствами создания презентации проектной деятельности в сфере дизайна.	Создание презентации проекта фрагмента швейного изделия и способов технологической обработки швейных изделий из любых видов (натуральных и искусственных) текстильных материалов (3 семестр). Создание презентации проекта аксессуара, предмета или товара легкой и текстильной промышленности по разработанному эскизу в материале и в натуральную величину (4 семестр).

6. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в форме выставки-просмотра и мультимедийной презентации и защиты итогов практики.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде презентации, образцов и проектов, выполненных в материале.

Оценка выставляется с учетом освоения компетенций и в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.

10. Место практики в структуре образовательной программы

Практика технологическая (проектно-технологическая) (производственная)
(Б2.О.01.02.(У))

11. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 8

Семестр – 3-4

*Продолжительности в неделях / в академических часах –
рассредоточенная/288 ч*

В т.ч. аудиторных – 8 часов

12. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
-----------------------	------------------------------------

<p>Организац ионный</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Установочная конференция на факультете. – Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, сделанных на производственной практике. – Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики. – Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на швейном производстве. – Организованное посещение мест проведения практики. – Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики. – Организация самостоятельной работы на рабочем месте на производстве или в дистанционной форме. – Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности.
<p>Основной</p>	<p><u>3 семестр:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств. – Создание концепции и эскизных вариантов проектов и презентационных мероприятий в сфере дизайна костюма и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности. – Выбор основного проектного предложения, его анализ и критический разбор. – Проведение проектного этапа работы. – Разработка элементов объекта дизайна с учётом технологических процессов. – Проведение анализа подготовленного проекта, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок. - Создание проекта. <p><u>4 семестр:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности;

	<p>формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание концепции и эскизных вариантов и презентационных мероприятий в сфере дизайна костюма и аксессуаров, предметов или товаров легкой и текстильной промышленности. – Выбор основного проектного предложения, его анализ и критический разбор. – Проведение проектного этапа работы. – Разработка элементов объекта дизайна с учётом технологических процессов. – Проведение анализа подготовленного проекта, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок. – Создание проекта аксессуара, предмета или товара легкой и текстильной промышленности. <p>1.</p>
<p>Завершаю щих</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка презентации проекта фрагмента швейного изделия и способов технологической обработки швейных изделий из любых видов (натуральных и искусственных) текстильных материалов (3 семестр). – Подготовка презентации проекта аксессуара, предмета или товара легкой и текстильной промышленности по разработанному эскизу в материале и в натуральную величину (4 семестр).

13. Формы отчетности по практике

- 4) Индивидуальный план-отчет студента.
- 5) Отчетные материалы (проектное задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике).
- 6) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

14. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2021 г. и являются приложением к программе производственной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие / Э.М. Андросова. – Челябинск: Изд. дом «Медиа-принт», 2007 г. – 184 с., ил.
2. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : Учебник .— Ростов н/Д : "Феникс", 2001 .— 320с.
3. Бесчастнов Н.П. наброски головы и фигуры человека. Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ им А.Н. Косыгина, 2006. – 264 с.
4. Бескорвайная, Г.П. Проектирование детской одежды : Рекомендовано УМО РФ в качестве учеб. пособия для ст-ов высш.учеб.учреждений .— М. : Мастерство, 2000 .— 96с.
5. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004.
6. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учебное пособие. – М.: Издательский центр “Академия”, 2003. – 432 с.
7. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века. Учебное пособие для вузов. – М.: М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. – 160 с.
8. Основы теории проектирования костюма / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352с.
9. Пармон, Ф.М. Композиция костюма : Одежда, обувь, аксессуары : Учебник для вузов .— 2-е изд., перераб. и доп. — Легпромбытиздат, 1997 .— 317 с.
10. Сафина, Л.А. Дизайн костюма : учеб. пособие, доп. УМО / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова .— Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 .— 448с.
11. Степучев, Р.А. Кимберлит костюмографического языка / Р.А. Степучев. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007. – 416 с.
12. Степучев, Р.А. Стилистика костюма (семиотический аспект : учеб. пособие, доп. УМО / Р.А. Степучев .— М. : МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2005 .— 318с.
13. Тагаева, Г.Е. Графические особенности эскиза костюма / Г.Е. Тагаева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/14_ENXXI_2009/Philosophia/45767.doc.htm.

Дополнительная литература

1. Амбруш В. Как изображать фигуру человека. - София : Альянс, 1997.
2. Брызгов, Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика / Н.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 189 с.

3. Ефимова, Л.В. Костюм в России 15 - нач. 20 века : Из собр. гос. ист. музея / Л.В.Ефимова, Т.С.Алешина, С.Ю.Самонин. — М. : "АРТ-Родник", 2000 .— 231с. : ил.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов. М: «Владос», 2008.
5. Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв. : Опыт энцикл. / Под ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова .— М. : Большая Рос. энцикл., 1995 .— 383с. : цв. ил.
6. Кукушкина, З.И. Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие / З.И. Кукушкина, Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007 г. – 124 с.
7. Тукачёв, А.Ю. Выразительные графические средства. Основы художественной и проектной графики: учебное пособие / А.Ю. Тукачёв, Т.Н. Моисеева. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2008. – 194 с.
8. Эймис Л. Рисуем человека в одежде вместе с Ли Эймисом.- Мн.: Попурри, 1999.

Перечень программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007.

Перечень информационных справочных систем

1. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
2. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»
4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС
7. window.edu.ru
8. www.louvre.fr
9. www.museoprado.mcu.es
10. www.christusrex.org
11. www.polomuseale.firenze.it
12. www.artcyclopedia.com