

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.12.2022 12:22:53

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

Производственная практика

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

**Направленность (профиль) Художественное проектирование
текстильных изделий**

Технологическая
(проектно-технологическая) практика (производственная)

Практика по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Художественное проектирование текстильных изделий проводится в 6-ом семестре и состоит из разделов:

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: технологическая (проектно-технологическая) практика

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов практики

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | ОПК-6.1 Знает основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов; компьютерные программы, предназначенные для моделирования визуализации проектов текстильных изделий | Знает: – основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками при проведении проектных исследований в дизайне костюма; – современные компьютерные технологии в проектировании швейных изделий. |
| | ОПК-6.2 Умеет визуализировать модели/коллекции одежды и объекты текстильного дизайна в двухмерной и трехмерной графике | Умеет: – представлять визуализацию моделей/коллекций одежды, носителей визуальной коммуникации в моде в виде графики, объемного моделирования, мультимедийных презентаций. |

| | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ОПК-6.3 Владеет навыками сбора и хранения информации с учетом основных требований информационной безопасности | Владеет: – навыками выполнения теоретических исследований в дизайне костюма; - современными компьютерными технологиями с учетом требований информационной безопасности. |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2. Критерии оценивания

Зачет выставляется студенту в том случае, если он *знает* основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками при проведении проектных исследований в дизайне костюма, современные компьютерные технологии в проектировании швейных изделий; *умеет* представлять визуализацию моделей/коллекций одежды, носителей визуальной коммуникации в моде в виде графики, объемного моделирования, мультимедийных презентаций; *владеет* навыками выполнения теоретических исследований в дизайне костюма, современными компьютерными технологиями с учетом требований информационной безопасности.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не *знает* основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками при проведении проектных исследований в дизайне костюма, современные компьютерные технологии в проектировании швейных изделий; не *умеет* представлять визуализацию моделей/коллекций одежды, носителей визуальной коммуникации в моде в виде графики, объемного моделирования, мультимедийных презентаций; не *владеет* навыками выполнения теоретических исследований в дизайне костюма, современными компьютерными технологиями с учетом требований информационной безопасности.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

| Компетенция | Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки) | Практические задания |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК 6 | Знает: —основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками при проведении проектных исследований в дизайне костюма; – современные компьютерные технологии в проектировании швейных изделий. | <i>Сбор информации, просмотр аналогов для проведения проектных исследований в дизайне костюма (согласно заданию практики)</i> |
| | Умеет: – представлять визуализацию | <i>Проектирование объекта дизайна костюма (согласно заданию практики) на основе творческой</i> |

| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | моделей/коллекций одежды, носителей визуальной коммуникации в моде в виде графики, объемного моделирования, мультимедийных презентаций. | <i>концепции с учетом основных эстетических, эргономических и утилитарных требований.</i> |
| | Владеет: – навыками выполнения теоретических исследований в дизайне костюма; - современными компьютерными технологиями с учетом требований информационной безопасности. | <i>Теоретическое исследование в процессе проектирования объекта дизайна костюма (реферат) согласно современным технологиям и требованиям.</i> |

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в форме выставки-просмотра и мультимедийной презентации и защиты итогов практики.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде презентации, образцов и проектов, выполненных в материале.

Оценка выставляется с учетом освоения компетенций и в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика технологическая (проектно-технологическая) (производственная)
(Б2.О.02.02.(П))

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 3

Семестр – 6

Продолжительности в неделях / в академических часах – 3 недели/108 ч

В т.ч. аудиторных – 4 часа

5. Содержание практики

| | |
|-----------------------|------------------------------------|
| Этапы практики | Виды деятельности студентов |
|-----------------------|------------------------------------|

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Организац ионный</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Установочная конференция на факультете. – Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, сделанных на производственной практике. – Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики. – Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на швейном производстве. – Организованное посещение мест проведения практики. – Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики. – Организация самостоятельной работы на рабочем месте на производстве или в дистанционной форме. – Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности. |
| <p>Основной</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств. – создание эскиза проекта швейного изделия (согласно условию практики), его анализ и критический разбор. – Проведение проектного этапа работы. – Разработка элементов объекта дизайна – швейного изделия с учётом технологических процессов, выполнение технической документации. – Проведение анализа подготовленного проекта, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок. – Подготовка полного пакета сопровождающей проектной документации. |

| | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Завершаю щий | <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка проектных работ к производственному процессу и защите на кафедре. – Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники. – Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению технологической (проектно-технологической) практики. |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

6. *Формы отчетности по практике*

- 1) Индивидуальный план-отчет студента.
- 2) Отчетные материалы (проектное задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике).
- 3) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. *Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2021 г. и являются приложением к программе производственной практики.

8. *Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики*

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие / Э.М. Андросова. – Челябинск: Изд. дом «Медиа-принт», 2007 г. – 184 с., ил.
2. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : Учебник .— Ростов н/Д : "Феникс", 2001 .— 320с.
3. Бесчастнов Н.П. наброски головы и фигуры человека. Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ им А.Н. Косыгина, 2006. – 264 с.
4. Бескорвайная, Г.П. Проектирование детской одежды : Рекомендовано УМО РФ в качестве учеб. пособия для ст-ов высш.учеб.учреждений .— М. : Мастерство, 2000 .— 96с.

5. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004.
6. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учебное пособие. – М.: Издательский центр “Академия”, 2003. – 432 с.
7. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века. Учебное пособие для вузов. – М.: М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. – 160 с.
8. Основы теории проектирования костюма / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352с.
9. Пармон, Ф.М. Композиция костюма : Одежда, обувь, аксессуары : Учебник для вузов .— 2-е изд., перераб. и доп. — Легпромбытиздат, 1997 .— 317 с.
- 10.Сафина, Л.А. Дизайн костюма : учеб. пособие, доп. УМО / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова .— Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 .— 448с.
11. Степучев, Р.А. Кимберлит костюмографического языка / Р.А. Степучев. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007. – 416 с.
- 12.Степучев, Р.А. Стилистика костюма (семиотический аспект : учеб. пособие, доп. УМО / Р.А. Степучев .— М. : МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2005 .— 318с.
13. Тагаева, Г.Е. Графические особенности эскиза костюма / Г.Е. Тагаева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/14_ENXXI_2009/Philosophia/45767.doc.htm.

Дополнительная литература

1. Амбруш В. Как изображать фигуру человека. - София : Альянс, 1997.
2. Брызгов, Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика / Н.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 189 с.
3. Ефимова, Л.В. Костюм в России 15 - нач. 20 века : Из собр. гос. ист. музея / Л.В.Ефимова, Т.С.Алешина, С.Ю.Самонин. — М. : "АРТ-Родник", 2000 .— 231с. : ил.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов. М: «Владос», 2008.
5. Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв. : Опыт энцикл. / Под ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова .— М. : Большая Рос. энцикл., 1995 .— 383с. : цв. ил.
6. Кукушкина, З.И. Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие / З.И. Кукушкина, Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2007 г. – 124 с.
7. Тукачёв, А.Ю. Выразительные графические средства. Основы художественной и проектной графики: учебное пособие / А.Ю. Тукачёв, Т.Н. Моисеева. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2008. – 194 с.

8. Эймис Л. Рисуем человека в одежде вместе с Ли Эймисом.- Мн.: Попурри, 1999.

Перечень программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007.

Перечень информационных справочных систем

1. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского государственного университета.
2. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»
4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС
7. window.edu.ru
8. www.louvre.fr
9. www.museoprado.mcu.es
10. www.christusrex.org
11. www.polomuseale.firenze.it
12. www.artcyclopedia.com

Эксплуатационная практика

Производственная Эксплуатационная практика по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля проводится в 4-ом семестре 2 недели.

Раздел 1. «Эксплуатационная практика»

8. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: Эксплуатационная

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

9. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенция | Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки) | Практические задания |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">– специфику оборудования швейных мастерских, дизайн-студий, фотостудий;– основные правовые нормы профессиональной деятельности;– нормы техники безопасности при эксплуатации оборудования при проведении профессиональных работ. | <p><i>Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики) на основе специфики эксплуатационных требований к оборудованию, соблюдению норм техники безопасности и основных правовых норм профессиональной деятельности.</i></p> |
| | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнять проектную работу по созданию серии объектов дизайна методически последовательно;– определять этапы проектирования и планировать собственную деятельность;– распределять ресурсы согласно поставленной цели и решения проектных задач. | <p><i>Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики) на основе методической поэтапной последовательности проведения проектных работ с разработанным планом собственной деятельности и грамотным распределением ресурсов.</i></p> |
| | <p>Владеет:</p> | <p><i>Проектирование стилистически единой серии объектов</i></p> |

| | | |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> – соблюдает правовые нормы профессиональной деятельности; – навыками решения задач проектирования серии объектов дизайна. | <p><i>дизайна (согласно заданию практики) на основе соблюдения правовых норм профессиональной деятельности.</i></p> |
| ОПК 6 | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками при проведении предпроектных исследований в дизайне; – современные компьютерные технологии в проектировании и визуализации стилистически единой серии объектов дизайна (модные аксессуары). | <p><i>Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики) на базе предпроектных теоретических исследований с использованием современной компьютерной техники.</i></p> |
| | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять визуализацию стилистически единой серии объектов дизайна (модные аксессуары) в носителях визуальной коммуникации в виде графики, объемного моделирования, мультимедийных презентаций. | <p><i>Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики) с графической и пространственной визуализацией макетов и компьютерных моделей аксессуаров.</i></p> |
| | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет теоретические исследования в дизайне, владея современными компьютерными технологиями с учетом требований информационной безопасности. | <p><i>Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики) с проведением теоретических исследований с использованием современных компьютерных технологий с учетом требований информационной безопасности.</i></p> |

10. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная эксплуатационная практика (Б2.О.02.01(П)) относится к вариативной части образовательной программы

11. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 3

Семестр – 4

Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недели/108 ч

В т.ч. аудиторных – 4 часа

12. Содержание практики

| Этапы практики | Виды деятельности студентов |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Организац ионный | <ul style="list-style-type: none">– Установочная конференция на факультете.– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, сделанных на производственной эксплуатационной практике.– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий в проектных студиях дизайна, фотографии и на швейных предприятиях.– Организованное посещение мест проведения практики.– Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики.– Готовность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.– Готовность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.– Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности. |
| Основной | <ul style="list-style-type: none">– Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств.– Создание эскизных вариантов макетов с предложением нескольких концепций, композиционных и конструктивных проектных схем.– Выбор главного эскиза макета, его анализ и критический разбор.– Проведение проектного этапа работы, создание оригинал-макетов, на основе теоретического предпроектного исследования. |

| | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Готовность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. – Способность разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологий изготовления. – Проведение анализа подготовленного макета, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок. – Подготовка проектной и отчетной документации. <ul style="list-style-type: none"> 1. Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики). 2. Проведение фотосессии. |
| Завершающий | <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка проектных работ к производственному процессу и защите на кафедре. – Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники. – Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. |

13. Формы отчетности по практике

- 4) Индивидуальный план-отчет студента.
- 5) Отчетные материалы, установленные кафедрой, одобрены протоколом заседания кафедры №2 от 25.09.2020 г.
- 6) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

14. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2020 г. и является приложением к программе производственной эксплуатационной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Перечень программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

3. Microsoft Windows XP Professional
4. Microsoft Office 2007.

Перечень информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>
ЭБС издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru <http://elibrary.ru/>
Научная электронная библиотека Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>
Polpred.com Обзор СМИ <http://e.lanbook.com/>
EastView <https://dlib.eastview.com/login>
Grebennikon <https://grebennikon.ru>

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Рабочее место дизайнера (персональный компьютер)
2. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
3. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
4. Видеофильмы и слайд-шоу по дизайну, технологическим процессам проектирования.
5. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Эксплуатационная практика

Производственная Эксплуатационная практика по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля проводится в 8-ом семестре 2 недели.

Раздел 1. «Эксплуатационная практика»

15. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: Эксплуатационная

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

16. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности | ОПК-4.1 Знает основные методы проектирования, требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций и дизайн-проектов новых образцов изделий из текстиля, функции различных видов текстильных изделий, базовые основы конструкций и способы их трансформации | Знает: – методы проектной работы в дизайне; – требования, предъявляемые к этапам проектирования в дизайне визуальных коммуникаций в модном бизнесе; – виды и функции текстильных изделий, аксессуаров, презентаций продуктов дизайна в модном бизнесе; – конструирование как метод проектирования в дизайне. |
| | ОПК-4.2 Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому изделию из текстиля | Умеет: – выполнять проекты коллекций, их демонстрацию в разных презентационных формах с объектами дизайна визуальных коммуникаций. |
| | ОПК-4.3 Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа | Владеет: – современными технологиями эксплуатации оборудования проектных организаций, |

| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| | конструкций при создании новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности | производственных баз; – навыками решения задач проектирования объектов дизайна. |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|

17. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная эксплуатационная практика (Б2.О.02.03(П)) относится к вариативной части образовательной программы

18. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 3

Семестр – 8

Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недели/108 ч

В т.ч. аудиторных – 4 часа

19. Содержание практики

| Этапы практики | Виды деятельности студентов |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Организационный | <ul style="list-style-type: none"> – Установочная конференция на факультете. – Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, сделанных на производственной эксплуатационной практике. – Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики. – Консультации преподавателей по организации и проведению занятий в проектных студиях дизайна, фотографии и на швейных предприятиях. – Организованное посещение мест проведения практики. – Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики. – Готовность проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности. – Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности. |

| | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основной | <ul style="list-style-type: none"> – Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств. – Создание эскизных вариантов макетов с предложением нескольких концепций, композиционных и конструктивных проектных схем. – Выбор главного эскиза макета, его анализ и критический разбор. – Проведение проектного этапа работы, создание оригинал-макетов, на основе теоретического предпроектного исследования. – Способность разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологий изготовления. – Проведение анализа подготовленного макета, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок. – Подготовка проектной и отчетной документации. <p style="margin-left: 40px;">3. Проектирование комплекса функциональных, конструктивных визуальных коммуникаций мероприятия в модном бизнесе с учетом требований, предъявляемых к продукту дизайна в сфере информации и визуальной коммуникации.</p> |
| Завершающий | <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка проектных работ к производственному процессу и защите на кафедре. – Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники. – Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. |

20. Формы отчетности по практике

- 7) Индивидуальный план-отчет студента.
- 8) Отчетные материалы, установленные кафедрой, одобрены протоколом заседания кафедры №2 от 25.09.2020 г.
- 9) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

21. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2020 г. и является приложением к программе производственной эксплуатационной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Перечень программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

5. Microsoft Windows XP Professional
6. Microsoft Office 2007.

Перечень информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>
ЭБС издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru <http://elibrary.ru/>
Научная электронная библиотека Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>
Polpred.com Обзор СМИ <http://e.lanbook.com/>
EastView <https://dlib.eastview.com/login>
Grebennikon <https://grebennikon.ru>

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

6. Рабочее место дизайнера (персональный компьютер)
7. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
8. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
9. Видеофильмы и слайд-шоу по дизайну, технологическим процессам проектирования.
10. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.