

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.12.2022 12:21:00

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

Учебная практика

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

**Направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций в
искусстве костюма и текстиля**

I. Ознакомительная практика.

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная практика

Тип практики: Практика ознакомительная

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	ОПК-3.1 Знает основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, способы построения архитектоники объемных форм	Знает: – основные методы, способы, принципы и приемы построения и выполнения композиции на плоскости и в объеме
	ОПК-3.2 Умеет свободно оперировать пространственными образами, разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения, научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач	Умеет: – творчески разрабатывать идею и создавать цельную, законченную композицию с использованием средств выразительности.
	ОПК-3.3 Владеет разнообразными изобразительными средствами, способами проектной графики, техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и автоматизированными программами проектирования	Владеет: – графическими техниками исполнения композиции, используя художественные материалы и современные компьютерные программы.

1. Критерии оценивания

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы,

способы, принципы и приемы построения и выполнения композиции на плоскости и в объеме; творчески разрабатывает идею и создает цельную, законченную композицию с использованием средств выразительности; владеет графическими техниками исполнения композиции, используя художественные материалы и современные компьютерные программы.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он знает некоторые методы, способы, принципы и приемы построения композиции на плоскости и в объеме; разрабатывает идею и создает композицию с помощью преподавателя; затрудняется использовать графические техники и материалы исполнения композиции, допускает грубые ошибки.

2. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (2 семестр)

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ОПК 3	Знает: – основные методы, способы, принципы и приемы построения композиции на плоскости и в объеме	1. Выполнение итоговой образно-тематической или ассоциативно-цветовой композиции с обоснованием замысла и особенностей композиционного построения.
	Умеет: – творчески разрабатывать идею и создавать цельную, законченную композицию с использованием средств выразительности.	2. Выполнение итоговой образно-тематической или ассоциативно-цветовой композиции с использованием средств композиционной выразительности.
	Владеет: – графическими техниками исполнения композиции, используя художественные материалы и современные компьютерные программы.	3. Выполнение итоговой образно-тематической или ассоциативно-цветовой композиции с использованием художественных техник, графических материалов или в виде компьютерной графики.
		п.

3. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в форме выставки-просмотра. Студент демонстрирует выполненные за время практики графические и живописные работы, а также итоговые композиции и проекты.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде авторских учебных и творческих работ в различных техниках.

Оценка выставляется с учетом сформированности компетенций, в

соответствии с программой практик и определенными преподавателем заданиями.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебно-ознакомительная практика (Б2.О.01.01(У)) относится к проводится во 2-ом (2 недели) семестре.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 3

Семестр – 2

Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недели/108 ч
В т.ч. аудиторных – 4 часа

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none">– Установочная конференция на факультете.– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах. Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала; организация и проведение выездных экскурсий.– Составление плана работы на период практики.– Проведение инструктажа по технике безопасности.
Основной	<p>2 семестр</p> <ul style="list-style-type: none">– Краткосрочные зарисовки экспонатов музейной экспозиции в различных графических техниках: предметы народного быта, образцы декоративно-прикладного творчества, предметы промышленного производства.– Создание графических композиций на базе пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранных объектов, сопоставление свойств и стилистики разных экспонатов.

	<ul style="list-style-type: none"> – Краткосрочные зарисовки объектов живой природы в различных графических техниках, изучение колористических пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранного объекта природы. – Анализ собственных работ и работ однокурсников. – Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий. – Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям практики. – Сбор, обработка и анализ подготовительных материалов для создания итоговых композиций. – Создание живописных и графических работ в виде этюдов, зарисовок, композиций. <ul style="list-style-type: none"> 1. Подготовить не менее 10 живописных этюдов и 10 зарисовок для представления на просмотр (формат произвольный, но не менее А5). (2 семестр) 2. Выполнение итоговой образно-тематической или ассоциативно-цветовой композиции.
Завершаю щий	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру (оформление, подача, развеска). – Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники. – Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

6. *Формы отчетности по практике*

- 1) Индивидуальный план-отчет студента.
- 2) Отчетные материалы (заданное количество работ), установленные кафедрой и одобренные на заседания кафедры от 25.09.2020 г. Протокол № 2.
- 3) Итоговая выставка-просмотр работ обучающихся в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. *Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от 25.09.2020г. протокол № 2 и являются приложением к программе учебной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Рекомендуемая литература

Основная литература

Л1.1 Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.

Дополнительная литература

Л2.1 С. Петербург. гос. академич.. ин-т живописи и скульптуры им. И.Е. Репина - Учебный рисунок: учеб. пособие для вузов - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Л2.2 Сидоренко В.Ф. - Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.

Л2.3 Чернышев О.В. - Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна - Минск: Харвест, 1999.

Методические разработки

Л3.1 Соняк В. М. - Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учеб.-метод. пособие - Екатеринбург: УрГАХУ, 2015.

<https://e.lanbook.com/book/131287>

Л3.2 Болотова Т. Ф., Ганзин В. Л., Севостьянова О. Н. - Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок»: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446>

Перечень информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>

ЭБС издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru <http://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>

Polpred.com Обзор СМИ <http://e.lanbook.com/>

EastView <https://dlib.eastview.com/login>

Grebennikon <https://grebennikon.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Видеоплееры:

1. Microsoft Windows XP Professional

2. Microsoft Office 2007

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов и зарисовок или специальная папка для рисунков, складной (туристский) стул.
2. Бумага различного качества, живописные и графические инструменты и материалы, ёмкости для воды.
3. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
4. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
5. Видеофильмы и слайд-шоу по дизайну, иллюстрации, изобразительному искусству.
6. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ, ауд. 18 ХГФ, пер. Блинова,3а).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Технологическая
(проектно-технологическая) практика (учебная)

Практика по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля проводится в 6-ом семестре и состоит из разделов:

8. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: учебная практика

Тип практики: технологическая (проектно-технологическая) практика

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: рассредоточенная

9. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Перечень компетенций, формируемых в рамках практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.1 Знает основные методы проектирования, требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций и дизайн-проектов новых образцов изделий из текстиля, функции различных видов текстильных изделий, базовые основы конструкций и способы их трансформации	Знает: – основные методы проектирования в дизайне визуальных коммуникаций в сфере моды; – современные требования, предъявляемые к качеству проектных разработок в дизайне визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля.
	ОПК-4.2 Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому изделию из текстиля	Умеет: – проектировать цельные объекты дизайна и визуальных коммуникаций в области искусства костюма и текстиля, отвечающие современным эстетическим требованиям.
	ОПК-4.3 Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования,	Владеет: – методами и современным инструментарием проектирования объектов

	конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности	дизайна и визуальных коммуникаций в сфере моды с учетом технологических требований.
ОПК-5. Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Знает основные виды и способы организации экспозиционной деятельности, представления и демонстрации моделей/коллекций одежды на показах, просмотрах, выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: – основные виды презентационной деятельности в сфере моды; – способы организации презентационных мероприятий.
	ОПК-5.2 Умеет готовить и оформлять показы, просмотры, презентации, выставки перспективных коллекций, создавать презентационные материалы в целях получения профессионального и общественного резонанса	Умеет: – готовить и проводить профессиональные и общественные презентационные мероприятия в сфере моды; – проектировать презентационные объекты в сфере модного бизнеса и создавать к ним комплексы визуальных коммуникаций.
	ОПК-5.3 Владеет практическими навыками презентации проектной деятельности в сфере дизайна	Владеет: – готовит модные показы, экспозиции текстильных изделий, мультимедийные презентации и рекламно-информационные визуальные материалы в области искусства костюма и текстиля.

5. Критерии оценивания

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает: основные методы проектирования в дизайне визуальных коммуникаций в сфере моды и современные требования, предъявляемые к их качеству; основные виды презентационной деятельности в сфере моды и способы организации экспозиционных мероприятий и проектирует к ним комплексы визуальных коммуникаций; проектирует цельные объекты дизайна и комплексы визуальных коммуникаций в области искусства костюма и текстиля, отвечающие современным эстетическим и технологическим требованиям; использует современные методы и инструментарий проектирования объектов дизайна и визуальных коммуникаций; готовит и проводит профессиональные и общественные презентационные мероприятия в сфере моды и экспозиции текстильных изделий: модные показы, мультимедийные презентации, рекламно-информационные визуальные материалы.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он знаком с основными методами проектирования в дизайне визуальных коммуникаций в сфере моды, но затрудняется применять их в практической работе, допуская грубые ошибки; выполняет некоторые виды презентационной деятельности в сфере моды и проектирует к ним отдельные виды визуальных коммуникаций с помощью преподавателя; не соблюдает технологические требования; затрудняется использовать современные методы и инструментарий проектирования объектов дизайна и визуальных коммуникаций.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ОПК 4	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы проектирования в дизайне визуальных коммуникаций в сфере моды; – современные требования, предъявляемые к качеству проектных разработок в дизайне визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля. 	<p><i>Проект визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля, отвечающий современным тенденциям развития направления и функциональным требованиям.</i></p>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать цельные объекты дизайна и визуальных коммуникаций в области искусства костюма и текстиля, отвечающие современным эстетическим 	<p><i>Проект визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля, отвечающий современным эстетическим требованиям.</i></p>

	требованиям.	
	Владеет: – методами и современным инструментарием проектирования объектов дизайна и визуальных коммуникаций в сфере моды с учетом технологических требований.	<i>Проект визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля, выполненный современным инструментарием проектирования с учетом технологических требований.</i>
ОПК 5	Знает: – основные виды презентационной деятельности в сфере моды; – способы организации презентационных мероприятий.	<i>Проект визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля, выполненный с учетом современных способов организации и проведения презентационных мероприятий.</i>
	Умеет: – готовить и проводить профессиональные и общественные презентационные мероприятия в сфере моды; – проектировать презентационные объекты в сфере модного бизнеса и создавать к ним комплексы визуальных коммуникаций.	<i>Проект визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля.</i>
	Владеет: – готовит модные показы, экспозиции текстильных изделий, мультимедийные презентации и рекламно-информационные визуальные материалы в области искусства костюма и текстиля.	<i>Проект визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля, выполненный для одного из основных видов проведения презентационных мероприятий.</i>

6. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в форме выставки-просмотра и мультимедийной презентации и защиты итогов практики.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде цифровой или офсетной распечатки выполненного проекта, реферата и файла с презентацией.

Оценка выставляется с учетом освоения компетенций и в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.

10. Место практики в структуре образовательной программы

Практика технологическая (проектно-технологическая) (производственная)
(Б2.О.01.02.(У))

11. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 8

Семестр – 3-4

Продолжительности в неделях / в академических часах –
рассредоточенная/288 ч

В т.ч. аудиторных – 8 часов

12. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	– Установочная конференция на факультете. – Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, сделанных на производственной практике. – Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики. – Консультации преподавателей по организации и проведению занятий в дизайн-студиях, фото-студиях и на полиграфическом производстве. – Организованное посещение мест проведения практики. – Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики. – Организация самостоятельной работы на рабочем месте на производстве или в дистанционной форме. – Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности.
Основной	<u>3 семестр:</u> – Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств. – Создание концепции и эскизных вариантов визуальных коммуникаций и презентационных мероприятий в сфере моды с

предложением нескольких проектных схем.

– Выбор основного проектного предложения, его анализ и критический разбор.

– Проведение проектного этапа работы.

– Разработка элементов объекта дизайна с учётом технологических процессов.

– Проведение анализа подготовленного проекта, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок.

1. Создание проекта визуальных коммуникаций – серии фэшн-иллюстраций в технике коллажа по теме, выданной руководителями практики.

1. Серия иллюстраций и расположение их на носителях рекламы и мультимедийная презентация проекта.

4 семестр:

– Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств.

– Создание концепции и эскизных вариантов визуальных коммуникаций и презентационных мероприятий в сфере моды с предложением нескольких проектных схем.

– Выбор основного проектного предложения, его анализ и критический разбор.

– Проведение проектного этапа работы.

– Разработка элементов объекта дизайна с учётом технологических процессов.

– Проведение анализа подготовленного проекта, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок.

– Подготовка пакета сопровождающей проектной документации.

1. Создание проекта визуальных коммуникаций и презентационных мероприятий в сфере моды с развернутым набором сопутствующих материалов по теме, выданной руководителями практики.

1. Проект мероприятия в форме выставочного стенда (цифровая распечатка) и мультимедийной презентации.

Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка проектных работ к производственному процессу и защите на кафедре. – Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники. – Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению технологической (проектно-технологической) практики.
-------------	---

13. Формы отчетности по практике

- 4) Индивидуальный план-отчет студента.
- 5) Отчетные материалы (проектное задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике).
- 6) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

14. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2021 г. и являются приложением к программе производственной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Рекомендуемая литература

Основная литература

Л1.1 Феличи Дж. - Типографика : шрифт, верстка, дизайн - [СПб.]: [БХВ-Петербург], [2007].

Дополнительная литература

Л2.1 Павловская Е. Э. - Графический дизайн. Современные концепции: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2018.

<http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883>

Л2.2 Клецев О. И. - Типографика и основы полиграфии: учебное пособие - Екатеринбург: ЕАСИ, 2014. <https://e.lanbook.com/book/136382>

Л2.3 Куксов А. Н. - Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>

Л2.4 Шубина И. Б. - Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео - Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.

<https://e.lanbook.com/book/103119>

Л2.5 Станишевская Л. С., Левковская Е. С. - Визуальные коммуникации в дизайне - Благовещенск: АмГУ, 2017. <https://e.lanbook.com/book/156504>

Методические разработки

Л3.1 Егле Л. Ю. - Народная художественная культура: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализациям «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества», «Социально-культурная анимация», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»: учебно-методический комплекс - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274223>

Л3.2 Котомин Б. А. - Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений Учебное пособие для студентов по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «Постановка театрализованных представлений»: учебное пособие для студентов по специальности «социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «постановка театрализованных представлений» - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010.

<https://e.lanbook.com/book/152765>

Л3.3 Светлакова Е. Ю. - Режиссура аудиовизуальных произведений: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.

<http://www.iprbookshop.ru/22077>

Перечень программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007.

Перечень информационных справочных систем

1. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
2. <http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский образовательный портал
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»
4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС

7. window.edu.ru
8. www.louvre.fr
9. www.museoprado.mcu.es
10. www.christusrex.org
11. www.polomuseale.firenze.it
12. www.artcyclopedia.com

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

7. Рабочее место дизайнера-графика (персональный компьютер)
8. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
9. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
10. Видеофильмы и слайд-шоу по дизайну визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля, технологическим процессам мультимедиа и полиграфии.
11. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.