

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.12.2022 12:21:01

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

## **КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК**

**Производственная практика**

**Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

**Направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций в  
искусстве костюма и текстиля**

**Технологическая**  
**(проектно-технологическая) практика (производственная)**

Практика по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля проводится в 6-ом семестре и состоит из разделов:

**1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* производственная практика

*Тип практики:* технологическая (проектно-технологическая) практика

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов практики**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1 Знает основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов; компьютерные программы, предназначенные для моделирования визуализации проектов текстильных изделий	Знает: – основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками при проведении проектных исследований в дизайне; – современные компьютерные технологии в проектировании визуальных объектов дизайна в моде.
	ОПК-6.2 Умеет визуализировать модели/коллекции одежды и объекты текстильного дизайна в двухмерной и трехмерной графике	Умеет: – представлять визуализацию моделей/коллекций одежды, носителей визуальной коммуникации в моде в виде графики, объемного моделирования,

		мультимедийных презентаций.
	ОПК-6.3 Владеет навыками сбора и хранения информации с учетом основных требований информационной безопасности	Владеет: – выполняет теоретические исследования в дизайне, владея современными компьютерными технологиями с учетом требований информационной безопасности.

## **2. Критерии оценивания**

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает: основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками при проведении проектных исследований в дизайне и учитывает требования информационной безопасности; применяет современные компьютерные технологии в проектировании визуальных объектов дизайна в моде; представляет визуализацию моделей/коллекций одежды, носителей визуальной коммуникации в моде в виде графики, объемного моделирования, мультимедийных презентаций.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он знаком с основными методами работы с библиографическими и мультимедийными источниками при проведении проектных исследований в дизайне, но допускает на практике грубые ошибки; не учитывает требования информационной безопасности; применяет некоторые современные компьютерные технологии в проектировании визуальных объектов дизайна в моде, но допускает недочеты; затрудняется представлять визуализацию моделей/коллекций одежды, носителей визуальной коммуникации в моде в виде графики, объемного моделирования, мультимедийных презентаций.

## **3. Контрольные задания**

### **Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ОПК 6</b>	Знает: – основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками при проведении проектных исследований в дизайне; – современные	<i>Проведение предпроектного исследования.</i>

	компьютерные технологии в проектировании визуальных объектов дизайна в моде.	
	Умеет: – представлять визуализацию моделей/коллекций одежды, носителей визуальной коммуникации в моде в виде графики, объемного моделирования, мультимедийных презентаций.	<i>Проектирование объекта графического дизайна (согласно заданию практики) на основе творческой концепции с учетом основных эстетических, эргономических и утилитарных требований.</i>
	Владеет: – выполняет теоретические исследования в дизайне, владея современными компьютерными технологиями с учетом требований информационной безопасности.	<i>Выполняет теоретическое исследование в процессе проектирования объекта дизайна (реферат) согласно современным технологиям и требованиям.</i>

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен проходит в форме выставки-просмотра и мультимедийной презентации и защиты итогов практики.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде цифровой или офсетной распечатки выполненного проекта, реферата и файла с презентацией.*

*Оценка выставляется с учетом освоения компетенции и в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.*

#### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика технологическая (проектно-технологическая) (производственная)  
(Б2.О.02.02.(П))

#### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

*Объем в зачетных единицах – 3*

*Семестр – 6*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 3 недели/108 ч*

*В т.ч. аудиторных – 4 часа*

#### **5. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Установочная конференция на факультете.</li> <li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, сделанных на производственной практике.</li> <li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li> <li>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий в дизайн-студиях, фото-студиях и на полиграфическом производстве.</li> <li>– Организованное посещение мест проведения практики.</li> <li>– Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики.</li> <li>– Организация самостоятельной работы на рабочем месте на производстве или в дистанционной форме.</li> <li>– Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности.</li> </ul>
Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств.</li> <li>– Создание концепции и эскизных вариантов макетов проведения показа (презентации, демонстрации коллекции) с предложением нескольких проектных схем.</li> <li>– Выбор основного эскиза, его анализ и критический разбор.</li> <li>– Проведение проектного этапа работы.</li> <li>– Разработка элементов объекта дизайна с учётом технологических процессов, выполнение технической документации.</li> <li>– Проведение анализа подготовленного проекта, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок.</li> <li>– Подготовка полного пакета сопровождающей проектной документации.</li> </ul> <p>1. Создание эскизного проекта проведения мероприятия в сфере моды с развернутым набором сопутствующих материалов по теме, выданной руководителями практики.</p> <p>1. Проект мероприятия в форме выставочного стенда</p>

	(цифровая распечатка) и мультимедийной презентации. 2. Пакет сопровождающей документации.
Завершаю щий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка проектных работ к производственному процессу и защите на кафедре.</li> <li>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</li> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению технологической (проектно-технологической) практики.</li> </ul>

### **6. *Формы отчетности по практике***

- 1) Индивидуальный план-отчет студента.
- 2) Отчетные материалы (проектное задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике).
- 3) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### **7. *Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2021 г. и являются приложением к программе производственной практики.

### **8. *Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература**

Л1.1 Феличи Дж. - Типографика : шрифт, верстка, дизайн - [СПб.]: [БХВ-Петербург], [2007].

##### **Дополнительная литература**

Л2.1 Павловская Е. Э. - Графический дизайн. Современные концепции: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2018.

<http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883>

Л2.2 Клещев О. И. - Типографика и основы полиграфии: учебное пособие - Екатеринбург: ЕАСИ, 2014. <https://e.lanbook.com/book/136382>

Л2.3 Куксов А. Н. - Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. [http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=493599](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599)

Л2.4 Шубина И. Б. - Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео - Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.

[https://e.lanbook.com/bo ok/103119](https://e.lanbook.com/book/103119)

Л2.5 Станишевская Л. С., Левковская Е. С. - Визуальные коммуникации в дизайне - Благовещенск: АмГУ, 2017. [https://e.lanbook.com/bo ok/156504](https://e.lanbook.com/book/156504)

### **Методические разработки**

Л3.1 Егле Л. Ю. - Народная художественная культура: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализациям «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества», «Социально-культурная анимация», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»: учебно-методический комплекс - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. [http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=274223](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274223)

Л3.2 Котомин Б. А. - Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений Учебное пособие для студентов по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «Постановка театрализованных представлений»: учебное пособие для студентов по специальности «социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «постановка театрализованных представлений» - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010.

[https://e.lanbook.com/bo ok/152765](https://e.lanbook.com/book/152765)

Л3.3 Светлакова Е. Ю. - Режиссура аудиовизуальных произведений: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.

[http://www.iprbookshop. ru/22077](http://www.iprbookshop.ru/22077)

### **Перечень программного обеспечения**

*Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007.

### **Перечень информационных справочных систем**

1. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
2. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»

4. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - Ipr Books
5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС
7. [window.edu.ru](http://window.edu.ru)
8. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)
9. [www.museoprado.mcu.es](http://www.museoprado.mcu.es)
10. [www.christusrex.org](http://www.christusrex.org)
11. [www.polomuseale.firenze.it](http://www.polomuseale.firenze.it)
12. [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

1. Рабочее место дизайнера-графика (персональный компьютер)
2. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
3. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
4. Видеофильмы и слайд-шоу по дизайну визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля, технологическим процессам мультимедиа и полиграфии.
5. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



## Эксплуатационная практика

Производственная Эксплуатационная практика по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля проводится в 4-ом семестре 2 недели.

### Раздел 1. «Эксплуатационная практика»

#### **8. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* производственная практика

*Тип практики:* Эксплуатационная

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

#### **9. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику оборудования швейных мастерских, дизайн-студий, фотостудий;</li><li>– основные правовые нормы профессиональной деятельности;</li><li>– нормы техники безопасности при эксплуатации оборудования при проведении профессиональных работ.</li></ul>	<p><i>Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики) на основе специфики эксплуатационных требований к оборудованию, соблюдению норм техники безопасности и основных правовых норм профессиональной деятельности.</i></p>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять проектную работу по созданию серии объектов дизайна методически последовательно;</li><li>– определять этапы проектирования и планировать собственную деятельность;</li></ul>	<p><i>Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики) на основе методической поэтапной последовательности проведения проектных работ с разработанным планом собственной деятельности и грамотным распределением ресурсов.</i></p>

	– распределять ресурсы согласно поставленной цели и решения проектных задач.	
	Владеет: – соблюдает правовые нормы профессиональной деятельности; – навыками решения задач проектирования серии объектов дизайна.	<i>Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики) на основе соблюдения правовых норм профессиональной деятельности.</i>
<b>ОПК 6</b>	Знает: – основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками при проведении предпроектных исследований в дизайне; – современные компьютерные технологии в проектировании и визуализации стилистически единой серии объектов дизайна (модные аксессуары).	<i>Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики) на базе предпроектных теоретических исследований с использованием современной компьютерной техники.</i>
	Умеет: – представлять визуализацию стилистически единой серии объектов дизайна (модные аксессуары) в носителях визуальной коммуникации в виде графики, объемного моделирования, мультимедийных презентаций.	<i>Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики) с графической и пространственной визуализацией макетов и компьютерных моделей аксессуаров.</i>
	Владеет: – выполняет теоретические исследования в дизайне, владея современными компьютерными технологиями с учетом требований информационной безопасности.	<i>Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики) с проведением теоретических исследований с использованием современных компьютерных технологий с учетом требований информационной безопасности.</i>

### ***10. Место практики в структуре образовательной программы***

Производственная эксплуатационная практика (Б2.О.02.01(П)) относится к вариативной части образовательной программы

### ***11. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

Объем в зачетных единицах – 3

Семестр – 4

Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недели/108 ч

В т.ч. аудиторных – 4 часа

## 12. Содержание практики

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	<ul style="list-style-type: none"><li>– Установочная конференция на факультете.</li><li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, сделанных на производственной эксплуатационной практике.</li><li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li><li>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий в проектных студиях дизайна, фотографии и на швейных предприятиях.</li><li>– Организованное посещение мест проведения практики.</li><li>– Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики.</li><li>– Готовность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</li><li>– Готовность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</li><li>– Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности.</li></ul>
Основной	<ul style="list-style-type: none"><li>– Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств.</li><li>– Создание эскизных вариантов макетов с предложением нескольких концепций, композиционных и конструктивных проектных схем.</li><li>– Выбор главного эскиза макета, его анализ и критический</li></ul>

	<p>разбор.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проведение проектного этапа работы, создание оригинал-макетов, на основе теоретического предпроектного исследования.</li> <li>– Готовность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</li> <li>– Способность разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологий изготовления.</li> <li>– Проведение анализа подготовленного макета, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок.</li> <li>– Подготовка проектной и отчетной документации.</li> </ul> <p>3. Проектирование стилистически единой серии объектов дизайна (согласно заданию практики).</p> <p>4. Проведение фотосессии.</p>
Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка проектных работ к производственному процессу и защите на кафедре.</li> <li>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</li> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</li> </ul>

### ***13. Формы отчетности по практике***

- 4) Индивидуальный план-отчет студента.
- 5) Отчетные материалы, установленные кафедрой, одобрены протоколом заседания кафедры №2 от 25.09.2020 г.
- 6) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### ***14. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2020 г. и является приложением к программе производственной эксплуатационной практики.

**8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

**Перечень программного обеспечения**

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

3. Microsoft Windows XP Professional
4. Microsoft Office 2007.

**Перечень информационных справочных систем**

Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>  
ЭБС издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>  
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>  
ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>  
резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru <http://elibrary.ru/>  
Научная электронная библиотека Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>  
Polpred.com Обзор СМИ <http://e.lanbook.com/>  
EastView <https://dlib.eastview.com/login>  
Grebennikon <https://grebennikon.ru>

**Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

6. Рабочее место дизайнера (персональный компьютер)
7. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
8. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
9. Видеофильмы и слайд-шоу по дизайну, технологическим процессам проектирования.
10. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### Эксплуатационная практика

Производственная Эксплуатационная практика по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций в искусстве костюма и текстиля проводится в 8-ом семестре 2 недели.

### Раздел 1. «Эксплуатационная практика»

#### **15. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* производственная практика

*Тип практики:* Эксплуатационная

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

#### **16. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.1 Знает основные методы проектирования, требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций и дизайн-проектов новых образцов изделий из текстиля, функции различных видов текстильных изделий, базовые основы конструкций и способы их трансформации	Знает: – методы проектной работы в дизайне; – требования, предъявляемые к этапам проектирования в дизайне визуальных коммуникаций в модном бизнесе; – виды и функции текстильных изделий, аксессуаров, презентаций продуктов дизайна в модном бизнесе; – конструирование как метод проектирования в дизайне.
	ОПК-4.2 Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому изделию из текстиля	Умеет: – выполнять проекты коллекций, их демонстрацию в разных презентационных формах с объектами дизайна визуальных коммуникаций.

	ОПК-4.3 Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности	Владеет: – современными технологиями эксплуатации оборудования проектных организаций, производственных баз; – навыками решения задач проектирования объектов дизайна.
--	---	--

### ***17. Место практики в структуре образовательной программы***

Производственная эксплуатационная практика (Б2.О.02.03(П)) относится к вариативной части образовательной программы

### ***18. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

*Объем в зачетных единицах – 3*

*Семестр – 8*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недели/108 ч*

*В т.ч. аудиторных – 4 часа*

### ***19. Содержание практики***

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Установочная конференция на факультете.</li> <li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, сделанных на производственной эксплуатационной практике.</li> <li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li> <li>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий в проектных студиях дизайна, фотографии и на швейных предприятиях.</li> <li>– Организованное посещение мест проведения практики.</li> <li>– Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики.</li> <li>– Готовность проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности.</li> <li>– Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей</li> </ul>

	<p>профессиональной деятельности.</p>
<p>Основной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств.</li> <li>– Создание эскизных вариантов макетов с предложением нескольких концепций, композиционных и конструктивных проектных схем.</li> <li>– Выбор главного эскиза макета, его анализ и критический разбор.</li> <li>– Проведение проектного этапа работы, создание оригинал-макетов, на основе теоретического предпроектного исследования.</li> <li>– Способность разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологий изготовления.</li> <li>– Проведение анализа подготовленного макета, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок.</li> <li>– Подготовка проектной и отчетной документации.</li> </ul> <p>5. Проектирование комплекса функциональных, конструктивных визуальных коммуникаций мероприятия в модном бизнесе с учетом требований, предъявляемых к продукту дизайна в сфере информации и визуальной коммуникации.</p>



Завершаю щий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка проектных работ к производственному процессу и защите на кафедре.</li> <li>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</li> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</li> </ul>
-----------------	---

## ***20. Формы отчетности по практике***

- 7) Индивидуальный план-отчет студента.
- 8) Отчетные материалы, установленные кафедрой, одобрены протоколом заседания кафедры №2 от 25.09.2020 г.
- 9) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

## ***21. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2020 г. и является приложением к программе производственной эксплуатационной практики.

## ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

### **Перечень программного обеспечения**

***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

5. Microsoft Windows XP Professional
6. Microsoft Office 2007.

### **Перечень информационных справочных систем**

Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>

ЭБС издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>  
резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru <http://elibrary.ru/>  
Научная электронная библиотека Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>  
Polpred.com Обзор СМИ <http://e.lanbook.com/>  
EastView <https://dlib.eastview.com/login>  
Grebennikon <https://grebennikon.ru>

***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

11. Рабочее место дизайнера (персональный компьютер)
12. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
13. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
14. Видеофильмы и слайд-шоу по дизайну, технологическим процессам проектирования.
15. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.