

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.12.2022 12:16:49

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК  
Производственная практика  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Ландшафтный дизайн**

**Проектно-технологическая**  
**(производственная) практика**

Производственная практика по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Ландшафтный дизайн проводится в 6-9-ом семестрах и состоит из разделов:

**1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* производственная практика

*Тип практики:* проектно-технологическая практика *Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов практики**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает основные методы проектирования, конструирования и моделирования в дизайне; основы линейно-конструктивного построения; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций, проектов, моделей и макетов объектов дизайна	Знает: - методы эргономики и антропометрии, основы архитектуры; - основы трехмерного компьютерного моделирования и технологию выполнения макетирования; - основы дизайн-проектирования.
	ОПК-4.2 Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; выбирать колористическое решение на основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия	Умеет: – разрабатывать чертежи и техническую документацию с учетом используемых технологий и материалов; – правильно применить на практике приемы композиции в дизайн-проектировании; – применять гармоничное колористическое решение в оформлении объектов дизайна.

	ОПК-4.3 Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна; опытом макетирования и моделирования; современной шрифтовой культурой; способами проектной графики	Владеет: – навыками черчения, моделирования и макетирования; – навыками создания художественного образа средствами проектной графики;
--	---	---

## **2. Критерии оценивания**

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы проектирования, конструирования и моделирования в ландшафтном дизайне; основные требования к разработке эскизов и макетов для полиграфической печати, мультимедиа и проектирует функциональный объект ландшафтного дизайна, с учетом технологических, эргономических и утилитарных требований; выполняет объект ландшафтного дизайна, добиваться цельного, гармоничного и эстетичного образа; проектирует ландшафтную композицию, применяет способы проектной графики при проектировании.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он знаком с основными методами проектирования, конструирования и моделирования в ландшафтном дизайне, но затрудняется применять их на практике, допуская грубые ошибки; не учитывает основные требования к разработке эскизов и макетов для полиграфической печати, мультимедиа; проектирует объект ландшафтного дизайна с помощью преподавателя; не учитывает технологические, эргономические и утилитарные требования; затрудняется проектировать ландшафтную композицию при проектировании.

## **3. Контрольные задания**

### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ОПК 4</b>	Знает: – основные методы проектирования, конструирования и моделирования в графическом дизайне; – основные требования к разработке эскизов и макетов для полиграфической печати	<i>Проектирование, конструирование и моделирование объекта дизайна (согласно заданию практики) с учетом основных технологических требований.</i>

	<p>и мультимедиа.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать функциональный объект графического дизайна, с учетом технологических требований;</li> <li>– выявлять колористические качества объекта графического дизайна и добиваться цельного, гармоничного и эстетичного образа;</li> <li>– учитывать при проектировании объекта графического дизайна общие эргономические и утилитарные функции.</li> </ul>	<p><i>Проектирование функционального объекта дизайна (согласно заданию практики) на основе творческой концепции с учетом основных эстетических, эргономических и утилитарных требований.</i></p>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна;</li> <li>– опытом макетирования и моделирования;</li> <li>– современной шрифтовой культурой; способами проектной графики</li> </ul>	<p><i>Проектирование объекта дизайна (согласно заданию практики) согласно современным тенденциям развития направления, инновационным технологическим методам и требованиям на основе типографического инструментария и проектной графики.</i></p>

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен проходит в форме выставки-просмотра и защиты итогов практики.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде цифровой или офсетной распечатки выполненного проекта.*

*Оценка выставляется с учетом освоения компетенции и в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.*

#### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика проектно-технологическая (производственная) (Б2.О.02.02.(П))

#### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах – 17

Семестр – 6-9

Продолжительности в неделях / в академических часах  
(распределенная)

6 семестр – 72 ч. (в т.ч. аудиторных – 2 часа)

7 семестр – 144 ч. (в т.ч. аудиторных – 2 часа)

8 семестр – 252 ч. (в т.ч. аудиторных – 2 часа)

9 семестр – 144 ч. (в т.ч. аудиторных – 2 часа)

## 5. Содержание практики

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организац ионный	– Установочная конференция на факультете. – Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, сделанных на производственной практике. – Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики. – Консультации преподавателей по организации и проведению занятий в аудиториях, проектных студиях. – Организованное посещение мест проведения практики: дизайн-студий. – Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики. – Организация самостоятельной работы на рабочем месте в аудитории, на производстве или в дистанционной форме. – Проведение инструктажа по технике безопасности и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности.
Основной	– Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств.
Завершаю щих	– Создание эскизных вариантов функционально-планировочного решения.

## 6. Формы отчетности по практике

- 1) Индивидуальный план-отчет студента.
- 2) Отчетные материалы (проектное задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике).
- 3) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### ***7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2020 г. и являются приложением к программе производственной практики.

### ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература**

- Л1.1 Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие, доп. УМО, М.: МЗ-Пресс, 2005
- Л1.2 Потаев А. Г.- Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика, учеб. Пособие, Москва: ФОРУМ, 2015.
- Л1.3 Храпач В. В. - Ландшафтный дизайн, учебное пособие. направление подготовки 54.03.01 – дизайн. профиль подготовки «ландшафтный дизайн, дизайн среды». бакалавриат, Ставрополь: СКФУ, 2014

##### **Дополнительная литература**

- Л2.1 Смирнова Л. Э. - История и теория дизайна, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014
- Л2.2 Орлов А.С. - Ландшафтный дизайн на компьютере, СПб.: Питер, 2008.
- Л2.3 Шишанов А.В. - Ландшафтный дизайн и экстерьер в 3ds MAX (+ DVD), СПб: Питер, 2010

##### **Методические разработки**

- Л3.1 Жданова Н. С., Обучение основам дизайна, конспекты уроков, Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013

#### **Перечень программного обеспечения**

#### ***Перечень информационных технологий, используемых при проведении***

***практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007.

**Перечень информационных справочных систем**

1. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского государственного университета.
2. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»
4. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - Ipr Books
5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС
7. [window.edu.ru](http://window.edu.ru)

***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

1. Рабочее место ландшафтного дизайнера (персональный компьютер)
2. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
3. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
4. Видеофильмы и слайд-шоу по графическому дизайну, технологическим процессам полиграфии.
5. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Проектно-технологическая  
(производственная) практика**

Производственная практика по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Ландшафтный дизайн проводится в 5-8-ом семестрах и состоит из разделов:

***1. Вид, тип, способ и форма проведения практики***

*Вид практики:* производственная практика

*Тип практики:* проектно-технологическая практика *Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **1. Перечень компетенций, формируемых в рамках практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов практики**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает основные методы проектирования, конструирования и моделирования в дизайне; основы линейно-конструктивного построения; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций, проектов, моделей и макетов объектов дизайна	Знает: - методы эргономики и антропометрии, основы архитектуры; - основы трехмерного компьютерного моделирования и технологию выполнения макетирования; - основы дизайн-проектирования.
	ОПК-4.2 Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; выбирать колористическое решение на основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия	Умеет: – разрабатывать чертежи и техническую документацию с учетом используемых технологий и материалов; – правильно применить на практике приемы композиции в дизайн-проектировании; – применять гармоничное колористическое решение в оформлении объектов дизайна.
	ОПК-4.3 Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна; опытом макетирования и моделирования; современной шрифтовой культурой; способами проектной графики	Владеет: – навыками черчения, моделирования и макетирования; – навыками создания художественного образа средствами проектной графики;



### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика проектно-технологическая (производственная) (Б2.О.02.02.(П))

### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Объем в зачетных единицах – 4

Семестр – 6

Продолжительности в неделях / в академических часах – 4 недели/144 ч

В т.ч. аудиторных – 4 часа

### **5. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организационный	<ul style="list-style-type: none"><li>– Установочная конференция на факультете.</li><li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры дизайна, сделанных на производственной практике.</li><li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li><li>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий в проектных студиях.</li><li>– Организованное посещение мест проведения практики: полиграфических предприятий, рекламных компаний, дизайн-студий.</li><li>– Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики.</li><li>– Организация самостоятельной работы на рабочем месте на производстве или в дистанционной форме.</li><li>– Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности.</li></ul>
Основной	<p>– Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Поиск основных функциональных зон.</li> <li>– Создание рабочих чертежей. Планы, развертки.</li> <li>– Выход в объем объемно-пространственная композиция. Работа с использованием трехмерной графики.</li> <li>– Настройка освещения. Разработка объемно-пространственной композиции.</li> <li>– Выполнение композиционных поисков и цветовых эскизов для итоговой работы над проектом;</li> <li>- Переход в объеме к материалам, цвету, тону. Подбор оборудования, предметов мебели и декора.</li> <li>- Выполнение эскизного дизайн-проекта комплексного решения ландшафта одного из общественных пространств города по заданию проектной организации в трёхмерной компьютерной графике. Требования к объёму проекта: разработка ландшафта, перспектива участка, план, развёртка. Подготовка проекта к печати, полноцветная печать проекта в высоком качестве.</li> <li>- Написание пояснительной записки к проекту. Согласование проекта с руководством организации.</li> </ul>
Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка проектных работ к защите на кафедре.</li> <li>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</li> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</li> </ul>

## ***6. Формы отчетности по практике***

- 4) Индивидуальный план-отчет студента.
- 5) Отчетные материалы (проектное задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике).
- 6) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

## ***7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна № 2 от 25.09.2020 г. и являются приложением к программе производственной практики.

**8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

**Рекомендуемая литература**

**Основная литература**

- Л1.1 Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие, доп. УМО, М.: МЗ-Пресс, 2005
- Л1.2 Потаев А. Г.- Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика, учеб. Пособие, Москва: ФОРУМ, 2015.
- Л1.3 Храпач В. В. - Ландшафтный дизайн, учебное пособие. направление подготовки 54.03.01 – дизайн. профиль подготовки «ландшафтный дизайн, дизайн среды». бакалавриат, Ставрополь: СКФУ, 2014

**Дополнительная литература**

- Л2.1 Смирнова Л. Э. - История и теория дизайна, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014
- Л2.2 Орлов А.С. - Ландшафтный дизайн на компьютере, СПб.: Питер, 2008.
- Л2.3 Шишанов А.В. - Ландшафтный дизайн и экстерьер в 3ds MAX (+ DVD), СПб: Питер, 2010

**Методические разработки**

- Л3.1 Жданова Н. С., Обучение основам дизайна, конспекты уроков, Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013

**Перечень программного обеспечения**

*Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)*

3. Microsoft Windows XP Professional
4. Microsoft Office 2007.

**Перечень информационных справочных систем**

8. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского государственного университета.
9. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
10. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
11. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - Ipr Books
12. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн
13. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС
14. [window.edu.ru](http://window.edu.ru)
15. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)
16. [www.museoprado.mcu.es](http://www.museoprado.mcu.es)

17. [www.christusrex.org](http://www.christusrex.org)
18. [www.polomuseale.firenze.it](http://www.polomuseale.firenze.it)
19. [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

6. Рабочее место ландшафтного дизайнера (персональный компьютер)
7. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
8. Методический фонд кафедры Дизайна с образцами студенческих работ.
9. Видеофильмы и слайд-шоу по ландшафтному.
10. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**«Преддипломная практика»**

**8. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* производственная практика

*Тип практики:* Преддипломная практика

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

**9. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знает: – методы комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических требований к объекту проектирования и выработки подходов к выполнению дизайн-проекта
	УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	Умеет: – формировать концепцию общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования на основе систематизации

		разнородных данных и явлений.
	УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными объектами, опыт библиографического поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к решению поставленных задач	Владеет: – опытом сбора, анализа и критической оценки аналогов, учитывает способы и методы защиты информации, применяет на практике знания основных требований информационной безопасности; – использует информационные, компьютерные и сетевые технологии в профессиональной деятельности
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает основные методы проектирования, конструирования и моделирования в дизайне; основы линейно-конструктивного построения; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций, проектов, моделей и макетов объектов дизайна	Знает: – основные методы и стратегические подходы к поэтапному проектированию объектов дизайна от эскизов до проектов, готовых к реализации на производстве и обосновывает проект теоретически.
	ОПК-4.2 Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; выбирать колористическое решение на	Умеет: – определять функциональное, утилитарное назначение объекта дизайна, проводить исследование его эргономических показателей; – определять эстетические свойства объекта.

	основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия	
	ОПК-4.3 Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна; опытом макетирования и моделирования; современной шрифтовой культурой; способами проектной графики	Владеет: – современными, традиционными и инновационными методами проектирования и исследовательской работы; – учитывает технологические требования производства.

### ***10. Критерии оценивания***

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает: методы комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических требований к объекту проектирования; основные методы и стратегические подходы к поэтапному проектированию объектов дизайна от эскизов до проектов, готовых к реализации на производстве и обосновывает проект теоретически; формирует и вырабатывает концепцию общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования; определяет эстетические свойства, функциональное, утилитарное назначение объекта дизайна, проводит исследование его эргономических показателей; использует информационные, компьютерные и сетевые технологии в работе по сбору, анализу и выработке критической оценки аналогов, учитывает способы и методы защиты информации, применяет на практике знания основных требований информационной безопасности; учитывает технологические требования производства.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он знаком: с некоторыми методами комплексного исследования и оценки требований, предъявляемых к объекту дизайна; затрудняется использовать основные методы и стратегические подходы к поэтапному проектированию объектов дизайна, допуская серьезные ошибки; вырабатывает концепцию общего подхода к проблеме проектирования с помощью преподавателя; допускает грубые ошибки при определении эстетических свойств, функционального, утилитарного назначения объекта дизайна; проводит исследование эргономических показателей проектируемого объекта, допуская грубые ошибки; затрудняется использовать информационные, компьютерные и сетевые технологии в работе по сбору, анализу и выработке критической оценки аналогов; допускает серьезные недочеты в выполнении технологических требований производства.

### ***11. Контрольные задания***

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и***

(или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
<b>УК 1</b>	Знает: – методы комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических требований к объекту проектирования и выработки подходов к выполнению дизайн-проекта	Изучение научной проблемы в форме проведения индивидуального научного исследования (реферат) в области дизайна с использованием методов комплексного предпроектного исследования и составления плана поэтапной работы.
	Умеет: – формировать концепцию общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования на основе систематизации разнородных данных и явлений.	Изучение научной проблемы в форме проведения индивидуального научного исследования (реферат) в области дизайна для определения концепции общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования.
	Владеет: – опытом сбора, анализа и критической оценки аналогов, учитывает способы и методы защиты информации, применяет на практике знания основных требований информационной безопасности; – использует информационные, компьютерные и сетевые технологии в профессиональной деятельности	Изучение научной проблемы в форме проведения индивидуального научного исследования (реферат) в области дизайна с применением информационных, компьютерных и сетевых технологий в профессиональной деятельности.
		п.
<b>ОПК 4</b>	Знает: – основные методы и стратегические подходы к поэтапному проектированию объектов дизайна от эскизов до проектов, готовых к реализации на производстве и обосновывает проект теоретически.	Изучение научной проблемы в форме проведения индивидуального научного исследования (реферат) в области дизайна и определение стратегических подходов к проектной и теоретической работе.
	Умеет: – определять функциональное, утилитарное назначение объекта дизайна, проводить исследование его эргономических показателей; – определять эстетические свойства объекта.	Изучение научной проблемы в форме проведения индивидуального научного исследования (реферат) в области дизайна с выявлением методов определения функционального назначения объекта проектирования.
	Владеет: – современными, традиционными и инновационными методами	Изучение научной проблемы в форме проведения индивидуального научного исследования (реферат) в области

проектирования и исследовательской работы; – учитывает технологические требования производства.	дизайна с применением современных компьютерных технологий.
	п.

### ***12. Порядок процедуры оценивания***

*Зачет проходит в форме защиты теоретического исследования и демонстрации мультимедийной презентации.*

*Оценка выставляется с учетом сформированности компетенции, соответствия требованиям программы практики.*

### ***13. Место практики в структуре образовательной программы***

Преддипломная практика по получению (Б2.02.03(Пд) раздел Практики образовательной программы.

### ***14. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

*Объем в зачетных единицах – 3*

*Семестр – 8*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 4 недели/108 ч*

### ***15. Содержание практики***

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Установочная конференция на факультете.</li> <li>– Проведение инструктажа по технике безопасности.</li> <li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией рефератов из методфонда кафедры дизайна, выполненных на преддипломной практике.</li> <li>– Проведение установочной конференции с привлечением практикующих дизайнеров Курского регионального отделения «Союз дизайнеров России».</li> <li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li> <li>– Консультации руководителя практики и преподавателей кафедры по организации и проведению занятий по практике, их видов и содержания (мини-лекции, консультации, интервью, собеседование); формирование способности учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.</li> <li>– Определение тематики реферата и составление плана научно-</li> </ul>



Основной	<p data-bbox="427 159 1166 197">исследовательской работы на период практики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="427 215 970 253">– Проведение всех форм занятий.</li> <li data-bbox="427 259 1449 546">– Проведение исследовательского этапа: сбор, анализ и критическая оценка аналогов с учетом способов и методов защиты информации, применением знаний основных требований информационной безопасности; ретроспектива развития объекта дизайна, выбранного к проектированию в рамках ВКР; изучение основной и дополнительной литературы по теме.</li> <li data-bbox="427 553 1018 591">– Проведение аналитического этапа: <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="480 598 1401 763">• использование метода комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических требований к объекту проектирования и выработки подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li data-bbox="480 770 1422 853">• использование информационных, компьютерных и сетевых технологий в профессиональной деятельности;</li> <li data-bbox="480 860 1382 987">• формирование концепции общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования;</li> <li data-bbox="480 994 1171 1077">• определение стратегических подходов к проектированию;</li> <li data-bbox="480 1084 1283 1167">• оставление развернутого плана теоретического исследования.</li> <li data-bbox="480 1173 1366 1256">• определение целей, задач и проблем, исследуемых в реферате.</li> </ul> </li> <li data-bbox="427 1263 1331 1339">– Изучение аспектов технологии и производственной составляющей в области предпроектного исследования: <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="480 1346 1385 1473">• обоснование необходимости применять современные технологии, используемые при проектировании и реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul> </li> <li data-bbox="427 1480 1273 1518">– Способы производственного воплощения проекта;</li> <li data-bbox="427 1525 1406 1637">– Определение социальной значимости выбранной тематической, жанровой и производственной составляющих проектной области: <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="480 1644 1406 1727">• исследование целевых групп потребителей проектного продукта;</li> <li data-bbox="480 1733 1241 1771">• обоснование прогноза социального отклика;</li> <li data-bbox="480 1778 1401 1906">• использование метода комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования.</li> </ul> </li> <li data-bbox="427 1912 1150 1951">– Подготовка иллюстративного приложения.</li> <li data-bbox="427 1957 1398 2033">– Проведение анализа подготовленного материала, разбор и устранение допущенных ошибок.</li> <li data-bbox="427 2040 1410 2078">– Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям</li> </ul>
----------	---

	практики: изучение научной проблемы в форме проведения индивидуального научного исследования (реферат) в области дизайна и подготовка презентации по результатам исследования.
Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оформление реферата в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данной области исследовательской работы. Распечатка способом цифровой печати и подготовка мультимедийной презентации.</li> <li>– Защита реферата на итоговой конференции по преддипломной практике.</li> <li>– Ответы на вопросы руководителя и преподавателей на собеседовании.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</li> </ul>

### ***16. Формы отчетности по практике***

- 7) Индивидуальный план-отчет студента.
- 8) Отчетные материалы (задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике).
- 9) Организация итоговой конференции.

После проверки руководителем от КГУ материалов по преддипломной практике документы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### ***17. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике одобрен протоколом №2 заседания кафедры дизайна от 25.09.2020г. и является приложением к рабочей программе преддипломной практики.

### ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература**

Л1.1 Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие, доп. УМО - М.: МЗ-Пресс, 2005.

##### **Дополнительная литература**

Л2.1 Адамчик М.В. - Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии - Минск: Харвест, 2010.

Л2.2 Бхаскаран Л. - Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре - М.: АРТ-Родник, 2005.

Л2.3 Глазычев В. Л. - О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на Западе - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011.

Л2.4 Глазычев В. Л. - Дизайн как он есть - Москва: Европа, 2006.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>

### **Методические разработки**

Л3.1 Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. - Эргономика в дизайне среды: Учеб.пособие, рек УМО - М.: Архитектура-С, 2005.

### **Перечень информационных справочных систем**

1. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>
2. ЭБС издательства «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
4. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
5. резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru <http://elibrary.ru/>
7. Научная электронная библиотека Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>
8. Polpred.com Обзор СМИ <http://e.lanbook.com/>
9. EastView <https://dlib.eastview.com/login>
10. Grebennikon <https://grebennikon.ru>

### ***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

- Microsoft Windows XP Professional
- Microsoft Office 2007.

### ***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

11. Рабочее место дизайнера (персональный компьютер)
12. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ, КГУ).
13. Методический фонд кафедры дизайна с образцами студенческих работ.
14. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ, ауд. 18, пер. Блинова, 3а).