

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.05.2021 13:33:25

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

Кафедра музыкального образования и исполнительства

**Программа учебной практики
направление подготовки 53.03.05 Дирижирование,
профиль Дирижирование академическим хором**

Курск 2020

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Раздел «Творческая практика»

Способ проведения: стационарная на базе факультета искусств КГУ с выходом в различные организации.

Форма проведения: рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знает: условия формирования социальных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в команде.

Умеет: применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач.

Владеет: способами взаимодействия в команде и готов реализовать свою роль.

ПК-1. Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Знает: как подготовить и провести концертную программу, лекцию-концерт, познавательное музыкальное занятие и др. для разных категорий слушателей.

Умеет: осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с участниками образовательного процесса; разрабатывать и воплощать различные формы культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий.

Владеет: профессионально-личностными качествами, обеспечивающими эффективность взаимодействия участников образовательного процесса; техническими навыками музыкального исполнения (дирижерского, музыкально-ритмического, вокального, инструментального, двигательного и др.); навыками самостоятельного освоения и исполнения высокохудожественных музыкальных произведений; высоким уровнем исполнительской культуры; коммуникативными компетенциями, различными формами педагогического общения в процессе музыкально-творческой деятельности.

Место практики в структуре образовательной программы

Учебная творческая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Б.2В.01.02(У)) относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах - 3

Семестры – 1-2

Продолжительности в академических часах:

1 семестр – 36 часов

2 семестр – 72 часа

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	Проведение исполнительских мастер-классов. Видеопросмотры и посещения концертов, сольных творческих выступлений и культурно-просветительских мероприятий. Сравнительный анализ портфолио творческих достижений студентов старших курсов. Установочная конференция: определение цели и задач творческой практики, направлений музыкально-творческой деятельности, выбор оптимальных форм выполнения заданий практики, составление индивидуальных планов, консультации их по реализации, знакомство с требованиями к отчетной документации.
Основной	Выполнение заданий, направленных на накопление и отработку педагогического репертуара; совершенствование специальных умений, навыков, исполнительской техники и художественного исполнения музыкальных произведений (репетиции и самостоятельная работа студентов), формирование базовых профессиональных компетенций: 1. Участие в различных формах культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности (не менее 8-ми): создание и воплощение сценариев культурно-просветительских, досуговых, профориентационных и иных мероприятий, концертный конферанс, личное участие в коллективных творческих делах, мастер-классах, семинарах, выступлениях конкурсах, творческих встречах, праздниках; сольная исполнительская деятельность, выступления в составе творческих коллективов – ансамбля, хора и др.

	<p>2. Самостоятельная индивидуальная или коллективная разработка, проведение и анализ 1 концертного, культурно-просветительского или профориентационного мероприятия музыкально-эстетической направленности (форма проведения и возрастная категория обучающихся по выбору студентов).</p> <p>3. Составление личного портфолио достижений студентов и краткого письменного аналитического отчета по итогам практики</p>
Завершающий	Оформление отчетной документации. Проведение итоговой конференции: отчет о проделанной работе, презентация достижений, мини-концерт лучших выступлений. Оценка работы.

Формы отчетности по практике

- 1) Индивидуальный план-отчет по практике.
- 2) Портфолио отзывов и творческих достижений по форме, установленной кафедрой и утвержденной протоколом заседания кафедры от _____ № ____.
- 3) Отзыв от профильной организации на самостоятельно проведенное мероприятие.

После проверки кафедральным руководителем практики лучшие материалы могут быть размещены в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства от _____ № ____ и является приложением к программе учебной практики

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Литература

Основная

1. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2013.
2. Рудзик М.Ф. Рабочая тетрадь учителя музыки: информационно-методический бюллетень. – Вып. 3. – Курск, 2016. – URL: <https://multiurok.ru/files/rabochaia-tietrad-uchitielia-muzyki-informatsionno-mietodichieskii-biullietien-vyp-3.html>

Дополнительная

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Бортникова Т.Г. Музыка как коммуникация: Учеб. пособие для студентов. – Тамбов, 2010.
3. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. – М., 1972.
4. Вахтель Л.В. Психологическая концепция формирования этнокультурного стиля музыкально-исполнительской деятельности студентов: Монография. – Воронеж, 2009.
5. Вахтель Л.В. Этнокультурно-стилевой подход к музыкально-исполнительской деятельности студента: Монография. – М., 2008.
6. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит! Из опыта работы. – М., 1990.
7. Галимова Р.З. Психологические особенности личности музыкантов-исполнителей: монография. – Казань, 2009.
8. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. – Саратов, 1998.
9. Исаев И.Ф., Байбикова Г.В. Обучение студентов технике музыкально-педагогического общения: теория и технология: Монография. – Белгород, 2008.
10. Кабалецкий Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2004.
11. Кадцын Л.М. Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Екатеринбург, 2010.
12. Казак З.И. Народное музыкальное творчество (песни народного быта, обрядов досуга): Учебное пособие для студентов факультетов культуры и музыкального искусства. – М., 2010.
13. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М., 1987.
14. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования: Учеб. пособие. – М., 2005.
15. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. – М., 1984.
16. Копцева Н.П. Музыкальное искусство в системе ценностей культуры: монография. – Красноярск, 2009.
17. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М., 2010.
18. Левашева Г. Музыкальные вечера. – Л., 1963.
19. Майковская Л.С. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности 030700 - Музыкальное образование. – М., 2006.
20. Мельникова Л.Л. Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении: Учебное пособие. – Магнитогорск, 2007.
21. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству: в 2 ч. / Сост. Л.Ф. Ивонина. – Пермь, 2007.
22. Панкевич Г.И. Звучащие образы: о музыкальной выразительности. – М., 1977.

23. Панкевич Г.И. Искусство музыки. – М., 1987.
24. Прасолов Е.Н. Художественно-творческое развитие музыканта-исполнителя: проблема преемственности: монография. – Гольянти, 2009.
25. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
26. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки: Учеб.-методич. пособие. – СПб., 1997.
27. Ромодин А.В. Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре. – СПб., 2009.
28. Румянцева З.В. Развитие музыкального мышления будущего педагога-музыканта в художественно-творческой деятельности: Учеб. пособие. – Кострома, 2010.
29. Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Челышева. – М., 1993.
30. Степанов Н.И. Музыкальное исполнительство: оптимизация исполнительских действий в музыкальном творчестве: Монография. – М., 2006.
31. Толмачев Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. и ср. профес. учеб. заведений. – Тамбов, 2009.
32. Тукмачева М. От творчества учителя – к творчеству ученика // Искусство в школе. – 2000. – №1. – С. 11-12.
33. Учитель музыки. Прошлое, настоящее, будущее: сборник статей / Под ред. П. В. Анисимова. – М., 2007.
34. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб., 1992.
35. Фрид Г. Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь. – М., 1991.
36. Футлик Л. Я вхожу в мир искусств. – М., 1995.
37. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М., 2010.
38. Шитикова Р.Г. Музыкально-компьютерные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 540700 (050600) Художественное образование. СПб., 2010.
39. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – 4-е изд. – СПб., 2010.

Периодические издания

1. Искусство в школе: Научно-методический журнал / Ред. Г. Пожидаев.
2. Искусство и образование / Ред. И. Кушаев.
3. Музыка в школе / Ред. И. Кушаев.
4. Музыкальное воспитание в школе / Сост. О.А. Апраксина. - М., 1975-1986.
5. Искусство // Журналы Издательского дома «Первое сентября». – URL: http://library.sgu.ru/vytrvyst/10_12_12.pdf; <http://1september.ru/>.
6. Искусство в школе: Науч.-методич. журнал. – URL: <http://art-inschool.ru/>.
7. Музыка в школе: Науч.-методич. журнал. – URL: <http://www.art-inschool.ru/music/>.
8. Искусство. Все для учителя! Практич. журнал для учителя искусства. – URL: <http://www.e-osnova.ru/journal/17/>.

9. Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – URL: <http://xn--c1arjr.xn--p1ai/ob-mpgu/izdaniya-mpgu/zhurnal-kafedryi-yunesko/>.
10. Искусство и образование: Науч.-методич. журнал. – URL: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=201004>.
11. Музыка и время: Науч. журнал. – URL: <http://music.tgizd.ru/>.
12. Учитель музыки: Журнал Некоммерческого Фонда Д.Б. Кабалевского. – URL: http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm.
13. Наука. Искусство. Культура: Научный рецензируемый журнал. – URL: <http://bgiik.ru/200>.
14. Культура и искусство: Научный журнал. – URL: <http://www.nbpublish.com/camag/>.
15. Музыкальная палитра: Учеб.-методич. и муз.-литерат. Журнал. – URL: <http://muspalitra.ru/>.
16. Искусство (Музыка, ИЗО, МХК) // Педмастерство: Всероссийский электронный журнал. – URL: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/4?page=1>.
17. Музыка и электроника: Образовательный журнал. – URL: <http://www.muzelectron.ru/>.
18. Эйдос: Интернет-журнал. – URL: <http://eidos.ru/journal/>.
19. Педагогика искусства: Сетевой электронный научный журнал. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>.
20. Вопросы этномузыкознания: Научное периодическое издание. – URL: <http://www.gnesin-academy.ru/node/7147>.
21. Музыкальная психология и психотерапия: Науч.-методич. журнал. – URL: <http://music-health.ru/music-psyhologiya/>.
22. Музыкальная жизнь: Критико-публицистический журнал. – URL: <http://mus-mag.ru/>.
23. Музыкальный журнал. – URL: <http://www.themusicalmagazine.ru/>

Интернет-ресурс

Сайты, отражающие проблемы и опыт культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности музыкантов-профессионалов и музыкальных педагогов-практиков:

1. "Лестница к звёздам". Докажи, что ты – звезда! – http://muzfest.mirtesen.ru/_/rukovodstvoprepodavately .
2. «Спасибо, музыка, за то, что ты единственное чудо...». Театральный концертмейстер в зеркале своей профессии – <http://www.muzteatr-omsk.ru/prensa/150-prensa.html>.
3. Амиров Шаукат приглашает друзей – <http://chel.kassir.ru/chel/db/text/331070346.html>.
4. Гарипова Г.А. Формирование артистизма личности будущего учителя музыки: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Казань, 2002 – http://rfsinc.ru/avtoref/avt_garipova_g_a_formirovanie_artistizma_lichnosti_buduhhego_uchitelja_muzyki_kazan'_2002__24_s.html .

5. Известные люди на эстраде, в музыке, в танце, в шоу-бизнесе – <http://www.ashkimsin.ru/chayxana/topic163.html>.
6. Курашевич А.В. Значение концертно-исполнительской деятельности студентов в учебном процессе – http://academicon.ru/publ/iskusstvovedenie/kurashevich_a_v_znachenie_koncertno_ispolnitelskoj_deyatelnosti_studentov_v_uchebnom_processe/4-1-0-27.
7. Рудзик М.Ф. Подготовка будущего педагога-музыканта к решению профессиональных задач в области культурно-просветительской деятельности.– Курск, 2015 – <https://multiurok.ru/files/podgotovka-budushchiegho-piedaghogha-muzykanta-k-rieshieniiu-professional-nykh-zadach-v-oblasti-kul-turno-prosvietitel-skoi-dieiatiel-nosti.html>.
8. Савелий Гуреев. Рассказы о композиторах: Аудиокнига – http://pskovmuzmo.ucoz.ru/load/raznoe/rasskazy_o_kompozitorakh/6-1-0-58.
9. Сайт "Спроси Алену": музыка – <http://www.tonnel.ru/?l=fonoteka&main=380>.
10. Федоров Е.Е. О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению – <http://www.eugek.com/sites/ngk-music/fed01.htm>.

Методическое обеспечение

1. Учебно-дидактические пособия, аудио-визуальные и раздаточные материалы, фонохрестоматии, мультимедийные презентации, репертуарные сборники и нотные хрестоматии.
2. Образцы методических разработок массовых форм музыкально-творческой деятельности.
3. Материалы передового педагогического опыта педагогов искусства учреждений общего и дополнительного образования на бумажных и электронных носителях.
4. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО будет предоставлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для прохождения учебной творческой практики необходимы аудитории, которые должны быть оснащены музыкальным инструментарием, компьютерным оборудованием, звуковоспроизводящей техникой и ТСО.