

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.05.2020 10:19:29

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac7da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
"Курский государственный университет"**

Комплексная программа производственной практики

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Курск 2020

Вид практики: Производственная практика

Тип практики: практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности.

I. Раздел «Педагогическая практика»

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Знает: основные нормативные акты, регулирующие правовые нормы, ресурсы и ограничения.

Умеет: использовать педагогические знания для определения цели, постановки задач; использовать знания из истории музыки и хорового исполнительства.

Владеет: навыками определения оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели.

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Знает: основные принципы музыкальной педагогики; различные методики осуществления педагогической деятельности; специфику работы с детьми разного возраста; специальную методическую литературу по вопросам музыкальной педагогики; различные методики осуществления музыкально-педагогической деятельности.

Умеет: логически выстраивать свою педагогическую деятельность; использовать знания педагогики и возрастной психологии; грамотно подбирать учебно-методический материал, используемый в процессе урока; заранее творчески продумать занятие формировать собственные профессиональные суждения в соответствии с педагогическими достижениями.

Владеет: методиками преподавания музыкальных дисциплин; практическими навыками преподавания специальных предметов в образовательных учреждениях; навыками планирования учебного процесса; навыками быстрого реагирования на проблемные педагогические ситуации и их решения.

Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика: педагогическая практика (Б2.О.01.01(П)) относится к обязательной части образовательной программы.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 12.

Семестр – 5-6.

Продолжительность 432 часа.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none">- Установочная конференция: определение цели и задач производственной практики, общая характеристика объектов практики, знакомство с перечнем заданий, требованиями к их выполнению и отчетной документации.- Составление индивидуальных планов прохождения практики.- Организационно-методические консультации по предстоящей репетиционной и педагогической работе.
Основной этап	<p>Выполнение заданий:</p> <ul style="list-style-type: none">- изучение специальной литературы, совершенствование специальных исполнительских умений, навыков, компетенций.- Протоколы наблюдаемых занятий с их анализом. Разработка планов уроков.- Художественно-педагогический анализ разучиваемых музыкальных произведений.-т Описание учебного процесса.- Промежуточные конференции по отчетным периодам в форме круглого стола.- Самоанализ проведенного концертного мероприятия
Завершающий этап	<ul style="list-style-type: none">- Подготовка отчета в виде дневника практики, включающего описание проведенной работы, подтвержденное соответствующими приложениями: планами уроков, репетиционных занятий с хором, репертуарными планами, списком изученной специальной музыкальной литературы, фото-видеоматериалами, нотными материалами и др.- Итоговая конференция, оценка индивидуальной

	<p>работы студентов, самоанализ результатов и подведение итогов практики. - Аттестация в форме зачета с оценкой.</p>
--	--

Формы отчетности по практике

Индивидуальный план-отчет и дневник педагогической практики, отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры МОИ от _____ № _____ и является приложением к рабочей программе учебной практики.

Примерный репертуарный план

Вокальный ансамбль

Неизвестный автор XVII в. Фиалка
Н. Ребиков. Люблю грозу
Д.Бортнянский. Слава Отцу и Сыну
Г. Ломакин. Херувимская
О. Хромушин. Серебряный дождь
А. Дуранте. Скерцо
Р.н.п. Ходят кони
М. Парцхаладзе. Февраль или май
Е. Адлер. Непогода
Р. Бойко. Зимнее утро
Ю. Буцко. Каледа-маледа
М. Парцхаладзе. Море спит
Ю. Чичков. Затишье
А. Новиков. При долине куст калины
М. Минков. Старый рояль
Э. Григ. С добрым утром
Ф. Мендельсон. Воспоминание

Женский хор

Е. Легостаев. Литургия для женского (детского) хора (фрагменты)
П. Чесноков. Литургия для женского хора (фрагменты)
П. Чесноков. Всенощное бдение для женского хора (фрагменты)
Дж. Верди. LaudiallaverGINE Maria, фрагмент из Песен рая
А. Лотти. Verelanquoresnostros
Ж. Бизе. Agnusdei

В. Тормис. Вдоль пустоши ветер
Р. Глиэр. Островок
А. Гречанинов. Ночь
А. Гречанинов. Весна идет
Г. Свиридов. Ты запой мне ту песню, что прежде
Р. Щедрин. К вам, павшие (переложение для женского хора)
Н. Агафонников. Радуга
Ю. Фалик. Дружная семейка
Ю. Фалик. Птичий спор
А. Рубинштейн. Гномы
Л. Бернштейн. Sanctus из Мессы
Д. Каччини. Ave Maria
С. Рахманинов. 6 хоров
А. Бородин. Улетай на крыльях ветра, хор из оперы «Князь Игорь»
А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
П. Чайковский. Девицы-красавицы, хор из оперы «Евгений Онегин»
Г. Свиридов. Романс
Г. Свиридов. 2 песни о Москве
Р.н.п. в обр. М. Чемберджи. Как кума то к куме
Д. Кабалевский. Наши дети, фрагмент из Реквиема
Д. Кабалевский. Песни утра, весны и мира

Смешанный хор

М. Мусоргский. Ангел вопияше
А. Гречанинов. Херувимская
Неизвестный автор XVIII в. Малое славословие
А. Архангельский. Ныне отпускаеши
А. Брукнер. Graduale
К. Монтеверди. Essomormorarlonde
В. Моцарт. Маленькая ночная серенада (переложение для см. хора)
Р. Томпсон. Alleluя
С. Танеев. Серенада
С. Танеев. Посмотри, какая мгла
А. Рубинштейн. Гномы
П. Чайковский. Неаполитанская песенка
Г. Свиридов. Запевка
Г. Свиридов. Балалайка
Г. Свиридов. Старинный танец
М. Парцхаладзе. Озеро
В. Шебалин. Зимняя дорога
Л. Дычко. Отче наш
Ю. Буцко. Кантата «Свадебные песни» (фрагменты)
И. Матвиенко. Я в Россию влюблен
В. Калистратов. Сессия
И. Голубев. Маленький поезд

Укр.н.п. Щедрик

Р.н.п. в обр. Е. Легостаева. Селезень, Колесо, Тимоня

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Литература

Основная

1. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.

Дополнительная

1. Брицын А.Н. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля. – СПб., 2009.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
3. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Белгород, 2007.
4. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
5. Рапацкая Л.А. Музыкальное воспитание // Российская энциклопедия. – М., 1993.
6. Святая Русь: Хоровая духовная музыка. В 2-х кн. Кн.1 / Сост. В.А. Калинин, О.В. Румянцева. – М., 2000.
7. Святая Русь: Хоровая духовная музыка. В 2-х кн. Кн.2 / Сост. В.А. Калинин, О.В. Румянцева. – М., 2000.
8. Сикур П.И. Воспою тебе. Основы вокальной техники и исполнительства. – М., 2006.
9. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М., 2010.

Периодические издания

1. Музыкальная жизнь / ред. Е. Езерской (2000-2011).
2. Искусство в школе: Научно-методический журнал / ред. Г. Пожидаев (1991-2011).
3. Музыкальная академия / ред. Ю. Корев (2000-2011).
4. Музыка и время / ред. Т. Кобахидзе (2000-2011).

Электронные издания

1. <http://intoclassics.net/news/2011-07-23-13993> - Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М.: Музыка, 2007.
2. <http://intoclassics.net/news/2010-12-23-20424> - Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь.

3. <http://marinusssss.livejournal.com> – Вокал: подборка статей и книг.
4. <http://intoclassics.net/news/2009-01-27-3197> - Юссон Р. О певческом голосе.
5. <http://intoclassics.net/news/2009-06-14-6604> - Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели.

Методический ресурс

1. Нотная библиотека ХД и СП.
2. Фоно-, DVD-, видеотека с записями концертов вокально-хоровой музыки, региональных музыкальных программ, фестивалей, конкурсов, мастер-классов и др.
3. Репертуарные сборники и музыкальные хрестоматии.

Интернет-ресурс

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ.
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия».
4. <http://tarakanov.net> – Нотная библиотека Бориса Тараканова.
5. <http://www.notarhiv.ru> – Нотный архив России.
6. <http://choirlive.narod.ru/regionchoir.html> – Поющее братство России.
7. <http://gaudeamus-horclub.narod.ru/members/infolist.html> – Справочник студенческих хоров России.
8. <http://horist.ru> – Хорист.ру.
9. <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2> - Монографии по истории и теории хорового исполнительства.
10. <http://mks-klining.ru> – сайт «Дирижер-хоровик».

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Учебные аудитории, хоровой класс, концертный зал.
2. Фортепиано
3. Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
4. Звукотехническое оборудование.

Тип практики: практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности.

II. Раздел «Работа с хором»

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Знает: нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина; особенности социального, культурного психологического взаимодействия в коллективе

Умеет: регулировать отношения человека к человеку, обществу с точки зрения этических норм
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Владеет: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; навыками поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса.

Знает: характерные особенности, закономерности и методы дирижерской работы; особенности и возможности разных видов хоровых коллективов; различные методы работы над хоровыми произведениями в репетиционном процессе; музыкальные художественно-выразительные средства и методы работы над ними; особенности работы хормейстера в процессе изучения произведений.

Умеет: Дирижировать хоровые произведения различных типов: а'capella, с сопровождением; определять музыкальные художественно-выразительные средства; исполнять на фортепиано и голосом любую хоровую партию; творчески и профессионально интерпретировать хоровые произведения, не теряя при этом оригинальности; выстраивать репетиционный процесс рационально и последовательно

Владеет: профессиональной дирижерской техникой; методикой работы с хором; навыком дирижерского руководства хоровыми

коллективами; профессиональной терминологией и культурой речи; навыками составления плана работы над произведением

Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика: педагогическая практика
(Б2.В.02.01(П))

относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях, либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 3.

Семестр – 7.

Продолжительность 108 часов.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none">- Установочная конференция: определение цели и задач производственной практики, общая характеристика объектов практики, знакомство с перечнем заданий, требованиями к их выполнению и отчетной документации.- Представление творческих коллективов – баз практики. Изучение состава хоровых коллективов.- Подбор программы для разных типов хора (однородный (детский и(или) женский) и смешанный (учебный и(или) профессиональный)).- Организационно-методические консультации по предстоящей репетиционной и концертной работе.- Составление индивидуальных планов прохождения практики.
Основной этап	<ul style="list-style-type: none">- Изучение специальной литературы.- Совершенствование специальных дирижерских умений и навыков.- Предварительное изучение партитуры- Репетиционный процесс- Самоанализ проведенного концертного мероприятия
Завершающий этап	<ul style="list-style-type: none">- Защита практики (реализация концертной программы, хорового творческого проекта)- Написание отчета по практике. Подготовка выступления на итоговой конференции.- Итоговая конференция: индивидуальные отчеты с анализом проведенной работы, выявление

	возникших проблем и путей их решения. Оценка работы (проведение зачета).
--	--

Формы отчетности по практике

Индивидуальный план-отчет и отзыв руководителя практики.

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры МОИ от _____ № _____ и является приложением к рабочей программе учебной практики.

Примерный репертуарный план

Вокальный ансамбль

Неизвестный автор XVII в. Фиалка
Н. Ребиков. Люблю грозу
Д. Бортнянский. Слава Отцу и Сыну
Г. Ломакин. Херувимская
О. Хромушин. Серебряный дождь
А. Дуранте. Скерцо
Р.н.п. Ходят кони
М. Парцхаладзе. Февраль или май
Е. Адлер. Непогода
Р. Бойко. Зимнее утро
Ю. Буцко. Каледа-маледа
М. Парцхаладзе. Море спит
Ю. Чичков. Затишье
А. Новиков. При долине куст калины
М. Минков. Старый рояль
Э. Григ. С добрым утром
Ф. Мендельсон. Воспоминание

Женский хор

Е. Легостаев. Литургия для женского (детского) хора (фрагменты)
П. Чесноков. Литургия для женского хора (фрагменты)
П. Чесноков. Всенощное бдение для женского хора (фрагменты)
Дж. Верди. LaudiallaverGINE Maria, фрагмент из Песен рая
А. Лотти. Verelanquoresnostros
Ж. Бизе. Agnusdei
В. Торнис. Вдоль пустоши ветер

Р. Глиэр. Островок
А. Гречанинов. Ночь
А. Гречанинов. Весна идет
Г. Свиридов. Ты запой мне ту песню, что прежде
Р. Щедрин. К вам, павшие (переложение для женского хора)
Н. Агафонников. Радуга
Ю. Фалик. Дружная семейка
Ю. Фалик. Птичий спор
А. Рубинштейн. Гномы
Л. Бернштейн. Sanctus из Мессы
Д. Каччини. Ave Maria
С. Рахманинов. 6 хоров
А. Бородин. Улетай на крыльях ветра, хор из оперы «Князь Игорь»
А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
П. Чайковский. Девушки-красавицы, хор из оперы «Евгений Онегин»
Г. Свиридов. Романс
Г. Свиридов. 2 песни о Москве
Р.н.п. в обр. М. Чемберджи. Как кума то к куме
Д. Кабалевский. Наши дети, фрагмент из Реквиема
Д. Кабалевский. Песни утра, весны и мира

Смешанный хор

М. Мусоргский. Ангел вопияше
А. Гречанинов. Херувимская
Неизвестный автор XVIII в. Малое славословие
А. Архангельский. Ныне отпускаеши
А. Брукнер. Graduale
К. Монтеверди. Eссomormorarloude
В. Моцарт. Маленькая ночная серенада (переложение для см. хора)
Р. Томпсон. Alleluя
С. Танеев. Серенада
С. Танеев. Посмотри, какая мгла
А. Рубинштейн. Гномы
П. Чайковский. Неаполитанская песенка
Г. Свиридов. Запевка
Г. Свиридов. Балалайка
Г. Свиридов. Старинный танец
М. Парцхаладзе. Озеро
В. Шебалин. Зимняя дорога
Л. Дычко. Отче наш
Ю. Буцко. Кантата «Свадебные песни» (фрагменты)
И. Матвиенко. Я в Россию влюблен
В. Калистратов. Сессия
И. Голубев. Маленький поезд
Укр.н.п. Щедрик

Р.н.п. в обр. Е. Легостаева. Селезень, Колесо, Тимоня

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Литература

Основная

1. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.

Дополнительная

1. Брицын А.Н. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля. – СПб., 2009.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
3. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Белгород, 2007.
4. [Никольская-Береговская, К.Ф.](#) Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
5. Рапацкая Л.А. Музыкальное воспитание // Российская энциклопедия. – М., 1993.
6. Святая Русь: Хоровая духовная музыка. В 2-х кн. Кн.1 / Сост. В.А. Калинин, О.В. Румянцева. – М., 2000.
7. Святая Русь: Хоровая духовная музыка. В 2-х кн. Кн.2 / Сост. В.А. Калинин, О.В. Румянцева. – М., 2000.
8. Сикур П.И. Воспою тебе. Основы вокальной техники и исполнительства. – М., 2006.
9. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М., 2010.

Периодические издания

5. Музыкальная жизнь / ред. Е. Езерской (2000-2011).
6. Искусство в школе: Научно-методический журнал / ред. Г. Пожидаев (1991-2011).
7. Музыкальная академия / ред. Ю. Корев (2000-2011).
8. Музыка и время / ред. Т. Кобахидзе (2000-2011).

Электронные издания

1. <http://intoclassics.net/news/2011-07-23-13993> - Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М.: Музыка, 2007.
2. <http://intoclassics.net/news/2010-12-23-20424> - Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь.
3. <http://marinusssss.livejournal.com> – Вокал: подборка статей и книг.

4. <http://intoclassics.net/news/2009-01-27-3197> - Юссон Р. О певческом голосе.
5. <http://intoclassics.net/news/2009-06-14-6604> - Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели.

Методический ресурс

1. Нотная библиотека ХД и СП.
2. Фоно-, DVD-, видеотека с записями концертов вокально-хоровой музыки, региональных музыкальных программ, фестивалей, конкурсов, мастер-классов и др.
3. Репертуарные сборники и музыкальные хрестоматии.

Интернет-ресурс

1. <http://195.93.165.10:2280> – Электронный каталог библиотеки КГУ.
2. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.
3. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия».
4. <http://tarakanov.net> – Нотная библиотека Бориса Тараканова.
5. <http://www.notarhiv.ru> – Нотный архив России.
6. <http://choirlive.narod.ru/regionchoir.html> – Поющее братство России.
7. <http://gaudeamus-horclub.narod.ru/members/infolist.html> – Справочник студенческих хоров России.
8. <http://horist.ru> – Хорист.ру.
9. <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2> - Монографии по истории и теории хорового исполнительства.
10. <http://mks-klining.ru> – сайт «Дирижер-хоровик».

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Учебные аудитории, хоровой класс, концертный зал.
2. Фортепиано
3. Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.
4. Звукотехническое оборудование.

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Практика по совершенствованию профессиональных умений и навыков

III. Раздел «Преддипломная практика»

Способ проведения

Стационарная

Форма проведения

Рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знает: источники информации, соответствующие поставленным задачам; методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные положения системного подхода.

Умеет: рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу; получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

Владеет: способами доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения; исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Знает: основные нормативные акты, регулирующие правовые нормы, ресурсы и ограничения.

Умеет: использовать педагогические знания для определения цели, постановки задач; использовать знания из истории музыки и хорового исполнительства.

Владеет: навыками определения оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели.

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса.

Знает: характерные особенности, закономерности и методы дирижерской работы; особенности и возможности разных видов хоровых коллективов; различные методы работы над хоровыми произведениями в репетиционном процессе; музыкальные художественно-выразительные средства и методы работы над ними; особенности работы хормейстера в процессе изучения произведений.

Умеет: Дирижировать хоровые произведения различных типов: а'сарелла, с сопровождением; определять музыкальные художественно-выразительные средства; исполнять на фортепиано и голосом любую хоровую партию; творчески и профессионально интерпретировать хоровые произведения, не теряя при этом оригинальности; выстраивать репетиционный процесс рационально и последовательно

Владеет: профессиональной дирижерской техникой; методикой работы с хором; навыком дирижерского руководства хоровыми коллективами; профессиональной терминологией и культурой речи; навыками составления плана работы над произведением

Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика является производственной практикой по совершенствованию профессиональных умений и навыков (Б2.В.02.02(Пд)) относится к части, формируемой участниками образовательного процесса.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах - 3

Семестр – 8

Продолжительности в неделях либо в академических часах – 108 ч.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Ознакомительный	Участие в установочной конференции. Составление индивидуального плана работы на период практики
Основной	Завершение работы над темой выпускной квалификационной работы: анализ теоретического материала; описание методики проведения эксперимента; подведение итогов опытно-экспериментальной работы; обработка и анализ полученных результатов; литературная проработка проблемы с использованием современных информационных технологий, анализ научной новизны и практической значимости результатов;

	оценка достоверности полученных данных; формулировка общих выводов по исследованию; оформление ВКР в соответствии с требованиями. Написание отчета о результатах практики. Подготовка выступления к защите ВКР.
Завершающий	Написание отчета о прохождении преддипломной практики. Подготовка презентации. Выступление с докладом на научной конференции

Формы отчетности по практике

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики от профильной организации

Письменный отчет практиканта

Выдержки из ВКР (титул, оглавление, введение, заключение, список литературы)

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося ЭИОС.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры _____ от _____ №___ и является приложением к рабочей программе производственной практики

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Документы и материалы по теме выпускной квалификационной работы из библиотеки университета.

2. Ресурсы сети «Интернет»:

Научная электронная библиотека, <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/>

Федеральная университетская компьютерная сеть России, <http://www.runnet.ru/3>

3. Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». –<http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki>

4. Университетская информационная система «Россия». – <http://uisrussia.msu.ru>

5. Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – <http://195.93.165.10:2280>

6. Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО дет предоставлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для прохождения производственной практики образовательная организация должна располагать наличием учебных аудиторий и библиотеки, оснащенных выходом в Интернет, необходимой компьютерной техникой и инвентарем для проведения научных обобщений по теме ВКР.

