

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.09.2022 09:10:04

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Курский государственный университет»

Кафедра музыкального образования и исполнительства

Комплексная программа учебной практики

Направление подготовки 53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство

**направленность (профиль) Исполнительство на музыкальных
инструментах**

Курск, 2022

Вид практики

Учебная практика

Тип практики

Практика по получению первичных профессиональных умений

I. Раздел «Исполнительская практика»

Способ проведения

Стационарная на базе ФИиАП с выходом в иные организации образования и культуры

Форма проведения

Рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знает:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специальную литературу для инструмента, концертный репертуар;
- принципы взаимосвязи между композитором, исполнителем, слушателем;

Умеет:

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- планировать концертные выступления, составлять концертные программы, сценарии;
- ориентироваться в концертно-исполнительском репертуаре;

Владеет:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития.

ПК-1 Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Знает:

- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- психологию музыкального исполнительства;

Умеет:

- применять на практике свои знания и умения в качестве исполнителя на музыкальном инструменте;
- исполнять музыкальные произведения в различных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на разных сценических площадках и анализировать его;
- высокохудожественно и выразительно доносить содержание исполняемой музыки до слушателя;

Владеет:

- навыками концертного исполнительства;
- способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
- культурой работы с авторским нотным текстом.

Место практики в структуре образовательной программы

Учебная исполнительская практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б2.В.01.01(У)

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах - 6

Семестр – 1, 2, 3, 4

Продолжительности в неделях либо в академических часах – 216 ч.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none">- Установочная конференция: определение цели и задач практики, направлений музыкально-творческой деятельности, выбор оптимальных форм выполнения заданий практики, составление индивидуальных планов, знакомство с требованиями к отчетной документации.- Видеопросмотр и анализ творческих выступлений и культурно-просветительских мероприятий.- Сравнительный анализ портфолио творческих достижений студентов старших курсов.- Беседы об особенностях исполнительской работы и контингента слушателей.- Ознакомление с исполнительским репертуаром.- Составление индивидуального календарного плана работы.- Индивидуальные консультации.
Основной	<ul style="list-style-type: none">- Выполнение заданий: накопление и отработка исполнительского репертуара; совершенствование

	<p>специальных умений, навыков, компетенций, исполнительской техники (репетиции и самостоятельная работа студентов).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация различных форм культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности: сольные выступления, выступления в составе ансамбля. - Подготовка и проведение публичных мероприятий (2-3 мероприятия) в различных аудиториях сторонних организаций (разработка сценария, афиши, презентаций, подготовка конференсье). - Выступление в концертных программах кафедры, факультета, вуза. - Посещение 2-х концертных программ областной филармонии с последующим их письменным анализом. - Составление индивидуальных портфолио достижений студентов.
Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка отчетной документации. - Проведение итоговой конференции: отчет о проделанной работе, презентация достижений, мини-концерт лучших выступлений. - Оценка работы.

Формы отчетности по практике

Отчетные материалы обучающегося (по установленной форме)

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры и является приложением к рабочей программе учебной практики

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Литература

Основная

1. Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика. Вып. II. МГИМ им. А. Г. Шнитке. М., 2009

2. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Белгород, 2007.

Дополнительная

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: учебное пособие / под ред. В.А. Сластенина. – М., 1990.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1989.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1973.
4. Венявский Г. Современная школа для скрипки соло. – М., 2011.
5. Выготский, Л. Психология искусства. – М., 1987.
6. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.
7. Готсдинер. Л., Музыкальная психология. – М., 1993.
8. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. – М., 1984.
10. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования: учеб. пособие. – М., 2005.
11. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
12. Куров, Н. Л. Эволюция исполнительства на духовных инструментах. – М., 2010.
13. Левашева Г. Музыкальные вечера. – Л., 1963.
14. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
15. Рапацкая Я.А. Музыкальное воспитание // Российская энциклопедия. – М., 1993.
16. Хрестоматия для скрипки: Концерты. – М., 2009.
17. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. и отд-ний высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 1999.
18. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М., 2010.
19. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – М., 2011.
20. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.

Периодические издания

1. Музыкальная жизнь.
2. Искусство в школе: Научно-методический журнал.
3. Музыкальная академия.
4. Музыка и время.

Методическое обеспечение

1. Нотная библиотека.
2. Фонотека с фондом аудиозаписей.
3. Репертуарные сборники и музыкальные хрестоматии.
4. Музыкальный инструментарий.

Интернет-ресурс

Сайты, отражающие опыт культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности музыкантов-профессионалов и музыкальных педагогов-практиков.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для прохождения учебной практики образовательные учреждения должны располагать классными аудиториями и концертным залом, оснащенными необходимым учебным оборудованием, музыкальным инструментарием, компьютерной и звукоусилительной техникой.