

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.09.2022 00:10:05

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac15089ad7da1437425362564f0e37e7394c9

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра музыкального образования и исполнительства

Комплексная программа производственной практики
Направление подготовки 53.03.02
Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль) Исполнительство на музыкальных
инструментах

Курск, 2022

Вид практики

производственная практика

Тип практики

педагогическая практика

I. Раздел «Педагогическая практика в младших классах ДШИ»

Способ проведения

стационарная

Форма проведения

рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-2 – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

знает: законы и стандарты, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в РФ, нормативно-правовую документацию образовательного учреждения – базы практики (внутренний трудовой распорядок работников; режим занятий обучающихся; положение о правилах внутреннего распорядка обучающихся; положение о промежуточной аттестации и текущем контроле знаний и др.), законодательные документы о правах ребенка, пути развития творческих способностей обучающихся;

умеет: осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с этическими нормами и правовыми актами в сфере образования, планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые выводы;

владеет: навыками решения педагогических задач разного уровня с учетом нормативно-правовой базы в области образования и нормами профессиональной этики, навыками общения с обучающимися различного уровня подготовки, практическими навыками реализации образовательных программ, в том числе с участниками образовательных отношений.

ОПК-3 – способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

знает: специфику педагогической работы с учащимися на всех уровнях обучения, сущность профессиональной деятельности, традиционные и новейшие методики преподавания, основные задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, особенности учебно-воспитательного процесса, современные формы и средства обучения, воспитания и развития учащихся на всех уровнях

обучения;

умеет: реализовывать новые педагогические технологии с учетом специфики возрастных особенностей; методически грамотно строить урок, заинтересовывать учащихся решением стоящих перед ним художественных задач, формировать духовно-нравственные качества обучающегося в процессе постижения отечественного и мирового музыкального искусства, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать методические рекомендации по освоению репертуара, используя ИКТ;

владеет: приемами наблюдения за учебным занятием и конструирования содержания урока; навыками преподавания индивидуальных занятий по предметам профессиональных, предпрофессиональных и дополнительных образовательных программ, соответствующих профилю подготовки практиканта; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний; навыками воспитательной работы.

Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика, раздел «Педагогическая практика в младших классах ДШИ» (Б2.О.01.01(П)) относится к обязательной части.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 6

Семестр – 5

Продолжительности в неделях либо в академических часах – 216 ч.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none">• участие в установочной конференции;• выработка совместно с руководителем практики от КГУ алгоритма действий в период практики, ее результатов;• инструктаж по охране труда и мерам пожарной безопасности;• изучение нормативно-правовой и педагогической документации образовательного учреждения – базы практики (сведений об уровнях образования, образовательных стандартов, учебных планов, образовательных программ, плана методической и воспитательной работы);• анализ учебно-методической литературы, программного обеспечения по преподаваемой

	<p>дисциплине в период практики (научных и методических рекомендаций, нормативных документов), рассмотрение и выбор педагогических технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • согласование с руководителем практики от профильной организации содержания индивидуальных занятий, планируемых результатов практики; • знакомство с расписанием уроков обучающегося и оформление собственного расписания.
Основной	<ul style="list-style-type: none"> • консультирование с руководителем практики от профильной организации по разработке и проведению учебных занятий, анализу уроков (наблюдение (3 урока), ассистирование (3 урока), самостоятельное проведение (6 уроков)); • подготовка обучающегося к промежуточной аттестации; • составление педагогической характеристики обучающегося; • выполнению музыкаведческого и исполнительского анализа изучаемых с обучающимся произведений; • подготовка методического доклада; • разработка и апробация опытно-практической части выпускной квалификационной работы с учетом рекомендаций научного руководителя и руководителя практики от профильной организации; • составление списка научно-педагогической и учебно-методической литературы, освоенной в период практики.
Завершающий	своевременное оформление отчетной документации и ее представление на итоговой конференции по практике.

Формы отчетности по практике

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики от профильной организации

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры и является приложением к рабочей программе производственной практики.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 5-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 280 с.
2. Арбан Ж. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе. The Complete Method for cornet a piston and trumpet: учебное пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 244 с.
3. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 132 с.
4. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. 248 с.
5. Баринова М. Н. Очерки по методике: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 192 с.
6. Бархударова Т.Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 64 с.
7. Берио Ш. Школа для скрипки. В двух частях: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 336 с.
8. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 256 с.
9. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник. М.: Юрайт, 2019. 333 с.
10. Воскобойникова Э.Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум. М.: Юрайт, 2019. 200 с.
11. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 108 с.
12. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие. 3-е изд., испр. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 56 с.
13. Ле К.Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 100 с.
14. Левин И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие. 4-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 64 с.
15. Ломанович В.В. Здоровые руки скрипача: учебно-методическое пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 192 с.
16. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов, доп. УМО / под ред. Э.Б.Абдуллина. М.: Академия, 2002. 270 с.

17. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 264 с.
18. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. Пособие. 4-е изд., испр. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 224 с.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум. 4-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2019. 380 с.
20. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 152 с.
21. Подьякова В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 40 с.
22. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 184 с.
23. Пронин Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 96 с.
24. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие для вузов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. 511 с.
25. Рудзик М.Ф. Вопросы теории и методики музыкального образования. Ч. 1. Теория музыкального образования: учеб. пособие для студентов фак. Искусств. Курск: Изд-во КГУ, 2006. 95 с.
26. Савшинский С. И. Пианист и его работа: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 276 с.
27. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 116 с.
28. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 192 с.
29. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста: учебное пособие. 2-е, стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 124 с.
30. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие. 4-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 36 с.
31. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. Общая техника: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 76 с.
32. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник. 4-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 190 с.
33. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство: учебное пособие. 4-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 560 с.
34. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2019. 187 с.
35. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 203 с.

36. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 320 с.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для реализации педагогической практики образовательные учреждения должны располагать наличием учебных классов и концертным залом, оснащенных мебелью, музыкальными инструментами для проведения уроков, текущего и промежуточного контроля, внеклассных мероприятий.

Вид практики

производственная практика

Тип практики

педагогическая практика

II. Раздел «Педагогическая практика в средних и старших классах ДШИ»

Способ проведения

стационарная

Форма проведения

рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-2 – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

знает: законы и стандарты, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в РФ, нормативно-правовую документацию образовательного учреждения – базы практики (внутренний трудовой распорядок работников; режим занятий обучающихся; положение о правилах внутреннего распорядка обучающихся; положение о промежуточной аттестации и текущем контроле знаний и др.), законодательные документы о правах ребенка, пути развития творческих способностей обучающихся;

умеет: осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с этическими нормами и правовыми актами в сфере образования, планировать учебный процесс, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые выводы;

владеет: навыками решения педагогических задач разного уровня с учетом нормативно-правовой базы в области образования и нормами профессиональной этики, навыками общения с обучающимися различного уровня подготовки, практическими навыками реализации образовательных программ, в том числе с участниками образовательных отношений.

ОПК-3 – способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

знает: специфику педагогической работы с учащимися на всех уровнях обучения, сущность профессиональной деятельности, традиционные и новейшие методики преподавания, основные задачи духовно-нравственного

воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, особенности учебно-воспитательного процесса, современные формы и средства обучения, воспитания и развития учащихся на всех уровнях обучения;

умеет: реализовывать новые педагогические технологии с учетом специфики возрастных особенностей; методически грамотно строить урок, заинтересовывать учащихся решением стоящих перед ним художественных задач, формировать духовно-нравственные качества обучающегося в процессе постижения отечественного и мирового музыкального искусства, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать методические рекомендации по освоению репертуара, используя ИКТ;

владеет: приемами наблюдения за учебным занятием и конструирования содержания урока; навыками преподавания индивидуальных занятий по предметам профессиональных, предпрофессиональных и дополнительных образовательных программ, соответствующих профилю подготовки практиканта; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний; навыками воспитательной работы.

Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика, раздел «Педагогическая практика в средних и старших классах ДШИ» (Б2.О.01.01(П)) относится к обязательной части.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 6

Семестр – 6

Продолжительности в неделях либо в академических часах – 216 ч.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> • участие в установочной конференции; • выработка совместно с руководителем практики от КГУ алгоритма действий в период практики, ее результатов; • инструктаж по охране труда и мерам пожарной безопасности; • изучение нормативно-правовой и педагогической документации образовательного учреждения – базы практики (сведений об уровнях образования, образовательных стандартов, учебных планов, образовательных программ, плана

	<p>методической и воспитательной работы);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ учебно-методической литературы, программного обеспечения по преподаваемой дисциплине в период практики (научных и методических рекомендаций, нормативных документов), рассмотрение и выбор педагогических технологий; • согласование с руководителем практики от профильной организации содержания индивидуальных занятий, планируемых результатов практики; • знакомство с расписанием уроков обучающегося и оформление собственного расписания.
Основной	<ul style="list-style-type: none"> • консультирование с руководителем практики от профильной организации по разработке и проведению учебных занятий, анализу уроков (наблюдение (3 урока), ассистирование (3 урока), самостоятельное проведение (6 уроков)); • подготовка обучающегося к промежуточной аттестации; • составление педагогической характеристики обучающегося; • выполнение музыковедческого и исполнительского анализа изучаемых с обучающимся произведений; • подготовка методического доклада; • разработка и апробация опытно-практической части выпускной квалификационной работы с учетом рекомендаций научного руководителя и руководителя практики от профильной организации; • составление списка научно-педагогической и учебно-методической литературы, освоенной в период практики.
Завершающий	своевременное оформление отчетной документации и ее представление на итоговой конференции по практике.

Формы отчетности по практике

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики от профильной организации

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры и является приложением к рабочей программе производственной практики.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 5-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 280 с.
2. Арбан Ж. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе. The Complete Method for cornet a piston and trumpet: учебное пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 244 с.
3. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 132 с.
4. Байбородова Л.В., Фалетрова О.М., Томчук С.А. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. 248 с.
5. Баринова М. Н. Очерки по методике: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 192 с.
6. Бархударова Т.Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 64 с.
7. Берио Ш. Школа для скрипки. В двух частях: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 336 с.
8. Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 256 с.
9. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник. М.: Юрайт, 2019. 333 с.
10. Воскобойникова Э.Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум. М.: Юрайт, 2019. 200 с.
11. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 108 с.
12. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие. 3-е изд., испр. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 56 с.
13. Ле К.Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 100 с.
14. Левин И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие. 4-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 64 с.
15. Ломанович В.В. Здоровые руки скрипача: учебно-методическое пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 192 с.

16. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов, доп. УМО / под ред. Э.Б.Абдуллина. М.: Академия, 2002. 270 с.
17. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 264 с.
18. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. Пособие. 4-е изд., испр. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 224 с.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум. 4-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2019. 380 с.
20. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 152 с.
21. Подьякова В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 40 с.
22. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 184 с.
23. Пронин Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 96 с.
24. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие для вузов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. 511 с.
25. Рудзик М.Ф. Вопросы теории и методики музыкального образования. Ч. 1. Теория музыкального образования: учеб. пособие для студентов фак. Искусств. Курск: Изд-во КГУ, 2006. 95 с.
26. Савшинский С. И. Пианист и его работа: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 276 с.
27. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 116 с.
28. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 192 с.
29. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста: учебное пособие. 2-е, стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 124 с.
30. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие. 4-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 36 с.
31. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. Общая техника: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 76 с.
32. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник. 4-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 190 с.
33. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство: учебное пособие. 4-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 560 с.
34. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2019. 187 с.

35. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 203 с.

36. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 320 с.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для реализации педагогической практики образовательные учреждения должны располагать наличием учебных классов и концертным залом, оснащенных мебелью, музыкальными инструментами для проведения уроков, текущего и промежуточного контроля, внеклассных мероприятий.

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская практика

III. Раздел «Сольное концертное исполнительство»

Способ проведения

Стационарная

Форма проведения

Рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-6 – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

знает: специфику музыкально-исполнительской деятельности, жанры концертного творчества, разновидности концертных программ, виды организации художественно-творческой деятельности;

умеет: использовать технологии подготовки и проведения концертных мероприятий, составлять концертные программы, планировать и организовывать собственное публичное выступление;

владеет: навыками комплексного анализа музыкального произведения, способами сотрудничества исполнителя с партнерами, навыками проектной деятельности в области музыкального творчества.

ПК-1 – способность к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

знает: специфику сольной исполнительской деятельности, концертный репертуар разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, особенности работы в качестве солиста или оркестранта при работе над концертным репертуаром;

умеет: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, анализировать собственное исполнение во время репетиций и концерта;

владеет: навыками высокой исполнительской культуры и репетиционной работы.

Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (Исполнительская практика), раздел «Сольное концертное исполнительство» (Б2.В.02.01(П)) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в

неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 1

Семестр – 5

Продолжительность в неделях либо в академических часах – 36 ч.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none">• участие в установочной конференции;• выработка совместно с руководителем практики от КГУ алгоритма действий в период практики, ее результатов.
Основной	<ul style="list-style-type: none">• составление конспектов;• подготовка произведения к концертному исполнению;• анализ исполняемого сочинения;• написание аннотации;• написание сценария двух концертов;• подготовка видеоконцерта.
Завершающий	своевременное оформление отчетной документации и ее представление на итоговой конференции по практике.

Формы отчетности по практике

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики от профильной организации

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры и является приложением к рабочей программе производственной практики.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

37. Гриценко Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2019. 88 с.

38. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. 256 с.

39. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учеб. пособие для вузов. М.: Владос, 2005. 381 с.
40. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 264 с.
41. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум. 4-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2019. 380 с.
42. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие для вузов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. 511 с.
43. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учеб. пособие. М. : Владос-Пресс, 2007. 94 с.
44. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник. 4-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 190 с.
45. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с.
46. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: учеб. пособие. М.: Академия, 1999. 192 с.
47. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2019. 187 с.
48. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 203 с.
49. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 320 с.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для прохождения учебной практики образовательные учреждения должны располагать наличием учебных классов и концертным залом, оснащенных мебелью, музыкальными инструментами.

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская практика

IV. Раздел «Ансамблевое концертное исполнительство»

Способ проведения

Стационарная

Форма проведения

Дискретно

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-6 – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

знает: специфику музыкально-исполнительской деятельности, законы коммуникации; жанры концертного творчества, разновидности концертных программ, виды организации художественно-творческой деятельности;

умеет: использовать технологии подготовки и проведения концертных мероприятий, составлять концертные программы, планировать и организовывать собственное публичное выступление;

владеет: навыками комплексного анализа музыкального произведения, способами сотрудничества исполнителя с партнерами, навыками проектной деятельности в области музыкального творчества.

ПК-1 – способность к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

знает: специфику ансамблевой исполнительской деятельности, концертный репертуар разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, особенности работы в качестве участника ансамбля;

умеет: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, анализировать собственное исполнение во время репетиций и концерта;

владеет: навыками высокой исполнительской культуры и репетиционной работы.

Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (Исполнительская практика), раздел «Ансамблевое концертное исполнительство» (Б2.В.02.01(П)) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 2

Семестр – 6

Продолжительность в неделях либо в академических часах – 72 ч.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none">• участие в установочной конференции;• выработка совместно с руководителем практики от КГУ алгоритма действий в период практики, ее результатов.
Основной	<ul style="list-style-type: none">• посещение (наблюдение) концертов, открытых уроков, мастер-классов;• составление конспектов;• создание ансамбля на базе ОУ;• подготовка произведений к концертному исполнению;• анализ исполняемого сочинения;• написание аннотации;• подготовка видеоконцерта.
Завершающий	своевременное оформление отчетной документации и ее представление на итоговой конференции по практике.

Формы отчетности по практике

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики от профильной организации

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры и является приложением к рабочей программе производственной практики.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Бирженюк Г.М. Бузене Л.В., Горбунова Н.А. Методическое руководство культурно-просветительной работой. М.: Просвещение, 1989. 172 с.
2. Гриценко Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2019. 88 с.

3. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие. Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. 256 с.
4. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учеб. пособие для вузов. М.: Владос, 2005. 381 с.
5. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 264 с.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум. 4-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2019. 380 с.
7. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие для вузов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. 511 с.
8. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учеб. пособие. М. : Владос-Пресс, 2007. 94 с.
9. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник. 4-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 190 с.
10. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб.:Композитор, 2008. 368 с.
11. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: учеб. пособие. М.: Академия, 1999. 192 с.
12. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2019. 187 с.
13. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 203 с.
14. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 320 с.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для прохождения учебной практики образовательные учреждения должны располагать наличием учебных классов и концертным залом, оснащенных мебелью, музыкальными инструментами.

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская практика

V. Раздел «Концертно-просветительская деятельность»

Способ проведения

Стационарная

Форма проведения

Рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-6 – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

знает: специфику музыкально-исполнительской деятельности, законы коммуникации; жанры концертного творчества, разновидности концертных программ, виды организации художественно-творческой деятельности;

умеет: использовать технологии подготовки и проведения концертных мероприятий, составлять концертные программы, планировать и организовывать собственное публичное выступление;

владеет: навыками комплексного анализа музыкального произведения, способами сотрудничества исполнителя с партнерами, навыками проектной деятельности в области музыкального творчества.

ПК-1 – способность к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

знает: специфику сольной и ансамблевой исполнительской деятельности, концертный репертуар разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, особенности работы над концертным репертуаром;

умеет: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, анализировать собственное исполнение во время репетиций и концерта;

владеет: навыками высокой исполнительской культуры и репетиционной работы.

Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (Исполнительская практика), раздел «Концертно-просветительская деятельность» (Б2.В.02.01(П)) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в

неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 1

Семестр – 7

Продолжительность в неделях либо в академических часах – 36 ч.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none">• участие в установочной конференции;• выработка совместно с руководителем практики от КГУ алгоритма действий в период практики, ее результатов.
Основной	<ul style="list-style-type: none">• посещение (наблюдение) концертов;• составление конспектов;• разучивание произведений для публичного исполнения;• выбор формы просветительского концерта и написание сценария;• изготовление рекламной продукции (афиша, буклет).
Завершающий	своевременное оформление отчетной документации и ее представление на итоговой конференции по практике.

Формы отчетности по практике

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики от профильной организации

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры и является приложением к рабочей программе производственной практики.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Бирженюк Г.М. Бузене Л.В., Горбунова Н.А. Методическое руководство культурно-просветительной работой. М.: Просвещение, 1989. 172 с.
2. Гриценко Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2019. 88 с.

3. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие. Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. 256 с.
4. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учеб. пособие для вузов. М.: Владос, 2005. 381 с.
5. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 264 с.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум. 4-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2019. 380 с.
7. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие для вузов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. 511 с.
8. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учеб. пособие. М. : Владос-Пресс, 2007. 94 с.
9. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник. 4-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 190 с.
10. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб.:Композитор, 2008. 368 с.
11. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: учеб. пособие. М.: Академия, 1999. 192 с.
12. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2019. 187 с.
13. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 203 с.
14. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 320 с.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для прохождения учебной практики образовательные учреждения должны располагать наличием учебных классов и концертным залом, оснащенных мебелью, музыкальными инструментами.

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская практика

VI. Раздел «Конкурсное и концертное исполнительство»

Способ проведения

Стационарная

Форма проведения

Рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-6 – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

знает: специфику музыкально-исполнительской деятельности, особенности конкурсной деятельности, законы коммуникации; жанры концертного творчества, разновидности концертных программ, виды организации художественно-творческой деятельности;

умеет: использовать технологии подготовки и проведения концертных мероприятий, составлять концертные программы, планировать и организовывать собственное публичное выступление;

владеет: навыками комплексного анализа музыкального произведения, способами сотрудничества исполнителя с партнерами, навыками проектной деятельности в области музыкального творчества.

ПК-1 – способность к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

знает: специфику сольной и ансамблевой исполнительской деятельности, концертный репертуар разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, особенности работы над концертным репертуаром;

умеет: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, анализировать собственное исполнение во время репетиций, концерта или конкурса;

владеет: навыками высокой исполнительской культуры и репетиционной работы.

Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (Исполнительская практика), раздел «Конкурсное и концертное исполнительство» (Б2.В.02.01(П)) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в

неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 2

Семестр – 8

Продолжительность в неделях либо в академических часах – 72 ч.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none">• участие в установочной конференции;• выработка совместно с руководителем практики от КГУ алгоритма действий в период практики, ее результатов.
Основной	<ul style="list-style-type: none">• посещение (наблюдение) концертов, открытых уроков, мастер-классов;• подготовка одного произведения к конкурсному исполнению (сольно / в составе камерного ансамбля / в качестве концертмейстера);• анализ исполняемого сочинения;• написание аннотации;• написание сценария концерта;• подготовка видеоконцерта.
Завершающий	своевременное оформление отчетной документации и ее представление на итоговой конференции по практике.

Формы отчетности по практике

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики от профильной организации

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры и является приложением к рабочей программе производственной практики.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Гриценко Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2019. 88 с.
2. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. 256 с.

3. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учеб. пособие для вузов. М.: Владос, 2005. 381 с.
4. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. 264 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум. 4-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2019. 380 с.
6. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие для вузов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. 511 с.
7. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учеб. пособие. М.: Владос-Пресс, 2007. 94 с.
8. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник. 4-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 190 с.
9. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с.
10. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: учеб. пособие. М.: Академия, 1999. 192 с.
11. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2019. 187 с.
12. Цыпин Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 203 с.
13. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. 320 с.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для прохождения учебной практики образовательные учреждения должны располагать наличием учебных классов и концертным залом, оснащенных мебелью, музыкальными инструментами.

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности

VII. Раздел «Практика работы с инструментальным коллективом»

Способ проведения

Стационарная, на базе образовательных организаций

Форма проведения

Рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знает:

- основные характеристики взаимодействия людей в команде, условия формирования социальных отношений, стратегии и принципы командной работы;

- методы и приемы работы с ансамблевым коллективом;

Умеет:

- использовать условия формирования социальных отношений для реализации своей роли в команде.

- доходчиво объяснять и образцово показывать основные элементы владения техникой ансамблевого исполнительства;

Владеет:

- способами социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.

- методами и приемами педагогического воздействия, направленными на сотрудничество обучающихся, поддержание активности, инициативности, развитие творческих способностей обучающихся;

- методикой подготовки коллектива к концертному выступлению.

ПК 2 Готов к преподаванию исполнительских дисциплин

Знает:

- основы методических и воспитательных педагогических приемов;

- стили и жанры ансамблевой музыки разных направлений;

- методическую литературу по классу инструментального ансамбля;

- профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства;

Умеет:

- использовать технические навыки ансамблистов и практические приемы исполнительской выразительности инструментов для грамотной интерпретации ансамблевых произведений;
- расчленять ансамблевые трудности на составляющие элементы с выделением основных опорных точек и деталей;
- пользоваться репетиционными методами работы;
- применять методы контроля и учета знаний и умений учащихся с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

Владеет:

- навыками конструктивного диалога с участниками учебного процесса;
- техническими элементами, а также приемами объяснения и демонстрации основных и вспомогательных приемов ансамблевой игры;
- способами индивидуальной художественной интерпретации исполняемого сочинения, методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации;
- культурой инструментального исполнительства (умением углубленного прочтения и расшифровки авторского текста и созданием на основе этого убедительного исполнительского замысла);

Место практики в структуре образовательной программы

Практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности, раздел «Практика работы с инструментальным коллективом» (Б2.В.02.02(П)) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах - 3

Семестр – 7

Продолжительности в неделях либо в академических часах – 108ч

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Ознакомительный	Участие в установочной конференции. Беседы с администрацией ДШИ или ДМШ. Изучение учащихся прикрепленного ансамблевого коллектива: сбор сведений о подготовленности; выявление интересов и отношения учащихся к музыкальному исполнительству; выполнение наблюдений за учащимися на уроках инструментального ансамбля. Ознакомление с расписанием уроков прикрепленного ансамблевого коллектива и оформление собственного расписания. Изучение документов планирования и учета по музыкальному воспитанию. Составление

	индивидуального плана работы.
Основной	<ul style="list-style-type: none"> - Разработка плана проведения занятий с коллективом, представление его на проверку и утверждение педагогу по инструментальному ансамблю и руководителю практики от КГУ. - Ознакомление с репертуаром и его подбор с учетом технических возможностей исполнителей. - Самостоятельное проведение уроков по инструментальному ансамблю в прикрепленном коллективе согласно учебного расписания. - Разучивание произведений. - Работа над партиями. - Применение различных форм и методов репетиционной работы: <ul style="list-style-type: none"> • определение особенностей музыкального развития произведения, смысловая роль каждой партии; • ритмическая организация произведения; • динамическая и агогическая нюансировка; • достижение динамического баланса и синхронности звучания между разными партиями. - Посещение уроков других практикантов, участие в их анализе, оценке результатов, формулировании выводов и рекомендаций. - Помощь педагогу инструментального ансамбля в в подготовке коллектива к публичным выступлениям. - Подготовка и проведение концертных и культурно-просветительских мероприятий. - Систематизация и оформление результатов практики и последующий анализ.
Завершающий	Написание отчета о прохождении педагогической практики. Подготовка презентации. Выступление с докладом на итоговой конференции

Формы отчетности по практике

Индивидуальный план-отчет по практике.

Отзыв руководителя практики от профильной организации.

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры и является приложением к рабочей программе производственной практики

Примерный педагогический репертуар

Ансамбли для фортепиано в 4 руки

Крупная форма

- Бах И. С. Бранденбургские концерты
Бетховен Л. Соната ре мажор
Бетховен Л. Шесть вариаций (Песня с вариациями) Ре мажор
Моцарт В. А. Сонаты №1, 2
Фильд Д. Вариации ля минор на тему русской народной песни «Чем тебя я огорчила»
Шуберт Ф. Соч. 114. Вариации на песню «Форель» из Квинтета
Шуберт Ф. Соч. 108. Фантазия фа минор для фортепиано в 4 руки

Пьесы

- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес
Балакирев М. Сюита «30 русских народных песен»
Барток Б. Медвежий танец
Бетховен Л. Соч. 45. Три марша. Немецкие танцы
Бизе Ж. Детские игры
Бородин А. Полька (ред. А. Руббаха)
Брамс И. Венгерские танцы. Тетради 1 и 2
Брамс И. Соч. 59. Легенды
Брамс И. Соч. 65. Вальсы
Вебер К. Соч. 3. Шесть пьес
Вебер К. Соч. 10. Шесть пьес
Вебер К. Соч. 60. Восемь пьес
Гаврилин В. Зарисовки. Тетради 1, 2, 3
Гедике А. Соч. 12. Пьесы
Глинка М. Полька
Григ Э. Соч. 35. Норвежские танцы
Григ Э. Пер Гюнт. Сюита № 1 (ред. А. Руббаха)
Григ Э. Пер Гюнт. Сюита № 2
Даргомыжский А. Славянская тарантелла
Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы. Тетради 1 и 2
Дебюсси К. Вальс (переложение Ю. Матвеева)
Дебюсси К. Маленькая сюита
Дебюсси К. Шесть античных эпиграфов
Лист Ф. Торжественный полонез
Мийо Д. Бразильский танец
Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза
Моцарт В. Фуга соль минор
Раков Н. Три пьесы для фортепиано в четыре руки
Рахманинов С. Соч. 11. Пьесы в 4 руки

Рахманинов С. Соч. 11. Русская полька
Рахманинов С. Итальянская полька (ред. А. Руббаха)
Рубинштейн А. Соч. 103. Костюмированный бал
Шмитц М. Джаз-Парнас. 44 пьесы для фортепиано в 4 руки
Штраус И. Полька
Штраус И.-отец. Радечки-марш
Шуберт Ф. Соч. 27, 40, 51, 121 Полонезы
Шуберт Ф. Соч. 33. Немецкие танцы
Шульгин Л. «10 русских народных песен»
Шуман Р. Соч. 66. Восточные картины
Шуман Р. Соч. 130. Детский бал
Шуман Р. Немецкий танец с двумя трио и два лендлера
Шуман Р. Три военных марша

Пьесы для скрипичных дуэтов и ансамблей.

И.С. Бах Ария
И.Пахельбель Канон
П. Сарасате Наварра.
И. Хальворсен 17 скрипичных дуэтов.
А.К. Глазунов Антракт из балета «Раймонда».
А. Корелли Сарабанда.
А. Пьяццолла Либертанго

Переложения и обработки Фортунатова

И.С. Бах Жалоба.
Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».
А.К. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка».
А. Онеггер Пьеса и з «Романской тетради».
С.С. Прокофьев Шествие из симфонической сказки «Петя и волк».
Н. Раков Марш.

Переложения и обработки И. Фролова

С. Джоплин Шутка-сувенир.
С. Джоплин Регтайм.
Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта».
И. Фролов Дивертисмент.

Переложения и обработки Т.А. Кузнецовой-Обориной

Ж. Бизе Антракт к третьему действию оперы «Кармен».
Р. Леонкавалло Рассвет.
Ж. Оффенбах Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».
Б. Сметана полька из оперы «Проданная невеста».
Ф. Таррега Воспоминание об Альгамбре.
И. Штраус Вальс тост Орловского из оперетты «Летучая мышь».

Пьесы для скрипки и гитары
Переложения В. Возного

И.С. Бах Сицилиана.
К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей».
П. Сарасате Андалузский романс.
П. Сарасате Малагуенья.
В. Монти Чардаш.

**Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет",
необходимых для проведения практики**

1. Аврагинер В.Ц. Обучение и воспитание музыканта-педагога: учеб. пособие по курсу педагогики для студентов высших музыкальных учебных заведений. М.: Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, 1981. 80 с.
2. Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ, 1984. 92 с.
3. Арчажникова Л. Г. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов 4 курса муз.-пед. фак-та МГЗПИ. М.: МГЗПИ, 1980. 118 с.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974. 337 с.
5. Благой Д. В классе № 42. В классе А. Б. Гольденвейзера. М.: Музыка, 1986. 245 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 330 с.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика - XXI, 1998. 188 с.
8. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 1984. 206 с.
9. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. 224 с.
10. Медушевский В. В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985. 352 с.
11. 12. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. М.: Музыка, 1988. 240 с.
12. 13. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. по спец. «Музыка и пение». М.: Просвещение, 1984. 176 с.
13. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001. 320 с.
14. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Москва: Интерпракс, 1994. 384 с.
15. Большая российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/music/text/4177509>
16. <http://notes.tarakanov.net/>
17. <http://igraj-poj.narod.ru/>

18. <https://pianokafe.com/>

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО будет представлен дополнительно

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для прохождения педагогической практики образовательные учреждения должны располагать наличием аудиторий, оснащенных инструментарием и другим необходимым оборудованием для проведения репетиционных занятий.

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Практика по совершенствованию профессиональных умений и навыков

VIII. Раздел «Преддипломная практика»

Способ проведения

Стационарная

Форма проведения

Рассредоточенная

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знает: источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению; методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные положения системного подхода.

Умеет: рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи, получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

Владеет: способами доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения; исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знает: круг музыкально-педагогических задач, способы их формулировки и реализации; методы, критерии и параметры оценки образовательных достижений; принципы и нормативные требования, предъявляемые к результатам профессиональной деятельности.

Умеет: обосновывать практическую и теоретическую значимость планируемых результатов, определять имеющиеся ресурсы для достижения

цели профессиональной деятельности и прогнозировать последующее развитие образовательного процесса в опоре на знание правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Владеет: Способами аргументированного отбора и реализации задач в рамках цели профессиональной деятельности.

ПК-2 Готов к преподаванию исполнительских дисциплин

Знает: теорию и методику преподавания исполнительских дисциплин; стили и жанры инструментальной музыки разных направлений; методическую и репертуарную литературу по классу основного музыкального инструмента; профессиональную терминологию и понятия, применяемые в сфере исполнительства.

Умеет: грамотно проектировать и осуществлять образовательный процесс, связанный с преподаванием исполнительских дисциплин; применять методы контроля и учета достижений обучающихся с учетом ФГТ/ФГОС к результатам обучения и индивидуальных особенностей учеников.

Владеет: навыками конструктивного анализа музыкально-педагогического процесса, выработки эффективных способов и технологий его коррекции и совершенствования.

Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика (Б2.В.02.03(Пд)) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах - 3

Семестр – 8

Продолжительности в неделях либо в академических часах – 108 ч.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Ознакомительный	Участие в установочной конференции. Составление индивидуального плана работы на период практики
Основной	Завершение работы над темой выпускной квалификационной работы: анализ теоретического материала; описание методики проведения эксперимента; подведение итогов опытно-экспериментальной работы; обработка и анализ полученных результатов; литературная проработка проблемы с использованием современных информационных технологий, анализ научной новизны и практической значимости результатов; оценка достоверности полученных данных;

	формулировка общих выводов по исследованию; оформление ВКР в соответствии с требованиями. Написание отчета о результатах практики. Подготовка выступления к защите ВКР.
Завершающий	Написание отчета о прохождении преддипломной практики. Подготовка презентации. Выступление с докладом на научной конференции

Формы отчетности по практике

Индивидуальный план-отчет по практике

Отзыв руководителя практики от профильной организации

Письменный отчет практиканта

Выдержки из ВКР (титул, оглавление, введение, заключение, список литературы)

После проверки руководителем практики материалы размещаются в виде портфолио в личном кабинете обучающегося ЭИОС.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден протоколом заседания кафедры и является приложением к рабочей программе производственной практики

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Документы и материалы по теме выпускной квалификационной работы из библиотеки университета.

2. Ресурсы сети «Интернет»:

Научная электронная библиотека, <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». <http://window.edu.ru/>

Федеральная университетская компьютерная сеть России, <http://www.runnet.ru/3>

3. Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – <http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki>

4. Университетская информационная система «Россия». – <http://uisrussia.msu.ru>

5. Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – <http://195.93.165.10:2280>

6. Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень лицензионного ПО представляется в дополнительном

приложении

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для прохождения производственной практики образовательная организация должна располагать наличием учебных аудиторий и библиотеки, оснащенных выходом в Интернет, необходимой компьютерной техникой и инвентарем для проведения научных обобщений по теме ВКР.