

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0e97e7b19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Техника профессиональной безопасности

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Техника профессиональной безопасности / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Техника профессиональной безопасности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Техника профессиональной безопасности» является знакомство обучающихся с проблемами профессиональной безопасности, с правилами безопасной организации творческого труда в мастерской, на открытом воздухе и при работе на высоте.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы

Знать:

- основы научной организации труда и методы анализа результатов своей профессиональной деятельности, правила проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы, соблюдая правила техники профессиональной безопасности .

Уметь:

- на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, организовать проведение самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы, соблюдая правила техники профессиональной безопасности .

Владеть:

- способностью на научной основе организовать свой труд, анализировать результаты своей профессиональной деятельности, проводить самостоятельную творческую, методическую и научно-исследовательскую работу, соблюдая правила техники профессиональной безопасности .

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

Знать:

- технику безопасности при работе с материалами старых мастеров и современными технологическими процессами при создании авторских произведений и проведении экспертных и реставрационных работ;

Уметь:

- пользоваться безопасными технологиями при создании авторских произведений и проведении экспертных и реставрационных работ;

Владеть:

- техникой безопасности при работе с живописными материалами старых мастеров и современными технологическими процессами при создании авторских произведений и проведении экспертных и реставрационных работ;

ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

Знать:

- особенности работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями художественного произведения в пределах единого творческого замысла для достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи, неукоснительно соблюдая технику профессиональной безопасности.

Уметь:
- работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого замысла для достижения высокого качества творческой деятельности в области станковой живописи, неукоснительно соблюдая технику профессиональной безопасности.
Владеть:
- организаторскими качествами работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями художественного произведения в пределах единого замысла для достижения высокого качества творческой деятельности в области станковой живописи с соблюдением техники профессиональной безопасности.
ПСК-1.10: владением техникой безопасности при работе с художественными материалами
Знать:
- правила работы с различными горючими художественными материалами и меры предосторожности при работе с лакокрасочными материалами, используемыми в творчестве художника-живописца;
Уметь:
- разбираться в технических, химических и пожароопасных свойствах применения художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей в творчестве художника-живописца;
Владеть:
- современными технологическими процессами работы с художественными материалами и техникой безопасности работы при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 9 семестр. Тема: Основные сведения о технике профессиональной безопасности при осуществлении творческой деятельности художника-живописца.	Раздел			
1.1	Правила техники пожарной безопасности на занятиях в аудитории	Лаб	9	4	2
1.2	Правила поведения в местах массового скопления людей. Приобретение опыта через участие студентов в конкретных массовых мероприятиях, проводимых КГУ (праздничные шествия, митинги и т.д.)	Лаб	9	4	2
1.3	Выполните групповой эскиз панно на историческую тему. Сформулируйте правила техники профессиональной безопасности при выполнении данного задания.	Лаб	9	4	2
1.4	Выполните групповой эскиз панно на историческую тему. Сформулируйте правила техники профессиональной безопасности при выполнении данного задания.	Ср	9	12	0
1.5	Организация техники безопасности и творческого труда на выездных практиках. Правила поведения человека в транспортных средствах при путешествиях и экспедициях.	Лаб	9	4	4

1.6	Пигменты. Разбавители. Последствия при использовании красок, в состав которых входит свинец, стронций, кадмий, кобальт и другие, вредные для здоровья человека, вещества, используемые в практике художника-живописца.	Лаб	9	6	2
1.7	Приготовление клея для проклейки холста, картона, оргалита. Практическая работа по проклеиванию оснований для живописи: холста, картона. Техника безопасности при варке клея и нанесения клеевого состава.	Лаб	9	4	2
1.8	Приготовление клея для проклейки холста, картона, оргалита. Практическая работа по проклеиванию оснований для живописи: холста, картона. Техника безопасности при варке клея и нанесения клеевого состава.	Ср	9	12	0
1.9	Изучить и знать химический состав лаков, растворителей, красок, используемых в станковой живописи. Отработать умения и навыки работы столярными инструментами и на станках.	Лаб	9	6	2
1.10	Выполните живописный этюд женской фигуры в технике масляной живописи. Прокомментируйте возможные риски и опасные моменты для здоровья художника-живописца и результатов его творческой работы во время выполнения этюда, укажите способы их устранения.	Лаб	9	4	2
1.11	Выполните живописный этюд женской фигуры в технике масляной живописи. Прокомментируйте возможные риски и опасные моменты для здоровья художника-живописца и результатов его творческой работы во время выполнения этюда, укажите способы их устранения.	Ср	9	12	0
1.12		Зачёт	9	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

ОМ одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, является приложением к рабочей программы и находится в свободном доступе для студентов и преподавателей

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	П.П. Кукин, В.Л. Лапин, Н.Л. Пономарев и др. - Безопасность жизнедеятельности. Производственная безопасность и охрана труда: Учебное пособие для ст-ов сред. проф. учеб.заведений - М.: Высш.шк., 2003.		20
Л1.2	Бобкова О. В. - Охрана труда и техника безопасности. Обеспечение прав работника: Законодательные и нормативные акты с комментариями - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/1553	1

6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Злобинский Б. М. - Техника безопасности: пособие для студентов пед. ин-тов и учителей - М.: Учпедгиз, 1960.		1
Л2.2	Васильев Ю. К., Васильева И. Н. - Технология материалов, практикум в учебных мастерских и техника безопасности: [учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2105 "Физика"] - М.: Просвещение, 1979.		2
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Крюков Р. В. - Безопасность жизнедеятельности. Конспект лекций: учебное пособие - Москва: А-Приор, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56296	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.		
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.3	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817	
7.3.1.5	Google Chrome	Свободная лицензия BSD	
7.3.1.6	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL	
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23
7.3	Подиум - 2 шт.
7.4	Софит- 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 3 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.
7.9	Штора - 1 шт.
7.10	
7.11	2.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.12	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.13	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.14	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.15	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Техника профессиональной безопасности, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.	
1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа	
Лабораторные занятия имеют следующую структуру:	
- тема практического занятия;	
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;	

- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, заданий и др.

- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Техника профессиональной безопасности одобрены на заседании кафедры от от 23 апреля 2017г. №8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Техника профессиональной безопасности, одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. №8 в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Техника профессиональной безопасности подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.