

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0ee97e7baf9

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Техника живописи и технология живописных материалов

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 6

зачет(ы) 4, 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	36	36	32	32	86	86
В том числе инт.	16	16	9	9	18	18	43	43
Итого ауд.	18	18	36	36	32	32	86	86
Контактная работа	18	18	36	36	32	32	86	86
Сам. работа	36	36	54	54	4	4	94	94
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	54	54	90	90	72	72	216	216

Рабочая программа дисциплины Техника живописи и технология живописных материалов / сост. С.Е. Шевченко, доцент кафедры живописи; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Техника живописи и технология живописных материалов" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

С.Е. Шевченко, доцент кафедры живописи

© Курский государственный университет, 2017

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Техника живописи. Технология живописных материалов» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками, направленными на совершенствование живописного мастерства в области техники живописи и технологии живо-писных материалов.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности**

**Знать:**

- техники старых мастеров, исторические и современные технологические процессы при разработке авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ;

**Уметь:**

- пользоваться техниками старых мастеров, использовать технологии современных художественных процессов при создании авторских произведений и проведении экспертных, реставрационных работ в области живописи и других видах деятельности;

**Владеть:**

- историческими и современными техниками и технологиями создания художественных авторских произведений и выполнения учебных задач, методиками проведения экспертных, реставрационных работ в области живописи и других видах деятельности;

**ПК-22: способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца**

**Знать:**

- различные методики и способы в устной или письменной изобразительной форме формулировать, излагать и ставить пластическую задачу в учебном или творческом задании, обучать техникам и технологиям живописных материалов обучающихся;

**Уметь:**

- в доступной форме ставить пластическую задачу в учебном или творческом задании, исправлять ошибки, показать и обучать различным техникам, технологиям, живописным материалам в области станковой живописи;

**Владеть:**

- различными методиками обучения и в доступной форме объяснять обучающимся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании средствами изобразительного искусства, показать и исправлять их ошибки с помощью педагогических приемов обучить техникам, технологиям и материалам, применяемым в творчестве художника-живописца;

**ПСК-1.4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи**

**Знать:**

- современные художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

<b>Уметь:</b>
- на высоком профессиональном применять современные художественные материалы, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и выполнении учебных заданий в области живописи.
<b>Владеть:</b>
- на профессиональном уровне современными техниками, технологиями и живописными материалами, применяемыми в творческом процессе художника-живописца при создании авторских произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

#### ПСК-1.10: владением техникой безопасности при работе с художественными материалами

<b>Знать:</b>
- правила работы с различными горючими художественными материалами и меры предосторожности при работе с лакокрасочными материалами, используемыми в творчестве художника-живописца;
<b>Уметь:</b>
- разбираться в технических, химических и пожароопасных свойствах применения художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей в творчестве художника-живописца;
<b>Владеть:</b>
- современными технологическими процессами работы с художественными материалами и техникой безопасности работы при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. 4 семестр. Акварель, ее технические и технологические особенности. Живописные основы и инструменты, используемые в технологическом процессе акварельной живописи.</b>	Раздел			
1.1	Живописный этюд одетой фигуры человека с натюрмортом в технике акварели. Бум. Разм. 70x50	Лаб	4	18	16
1.2	Живописный этюд одетой фигуры человека с натюрмортом в технике акварели. Бум. Разм. 70x50	Ср	4	36	0
1.3		Зачёт	4	0	0
	<b>Раздел 2. 5 семестр. Основы, материалы, инструменты, техники, приемы и технологическая последовательность, используемые в масляной живописи.</b>	Раздел			
2.1	Живописный этюд обнаженной мужской фигуры в технике масляной живописи. Х.м., Разм. 80x60	Лаб	5	20	5
2.2	Живописный этюд обнаженной мужской фигуры в технике масляной живописи. Х.м., Разм. 80x60	Ср	5	26	0

2.3	Живописный этюд женской фигуры на цветном фоне в технике масляной живописи. Х.м. Разм. 80x60	Лаб	5	16	4
2.4	Живописный этюд женской фигуры на цветном фоне в технике масляной живописи. Х.м. Разм. 80x60	Ср	5	28	0
2.5		Зачёт	5	0	0
	<b>Раздел 3. 6 семестр. Особенности применения техник и технологий материалов и живописных основ в темперной живописи.</b>	Раздел			
3.1	Живописный этюд тематической постановки в технике темперы. карт., темпера. Разм. 80x60	Лаб	6	18	10
3.2	Живописный этюд тематической постановки в технике темперы. карт., темпера. Разм. 80x60	Лаб	6	14	8
3.3	Живописный этюд женской одетой натуры в предметной среде в технике темперной живописи. Холст, темпера. Разм. 90x70	Ср	6	4	0
3.4		Экзамен	6	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

ОМ одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, является приложением к рабочей программы и находится в свободном доступе для студентов и преподавателей/преподавателей

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20
Л1.2	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект, 2009.		3
Л2.2	Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241317">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241317</a>	1
Л2.3	- Техника живописи. Практические советы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1960.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=224496">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=224496</a>	1

##### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Кузнецов Е.Ф., Кузнецов М.Е. - Технология профильной подготовки по академической живописи: учеб. электрон. изд. - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014.		1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.		
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.3	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	

7.3.1.4	MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books
7.3.2.5	5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.3	Подиум - 3 шт.
7.4	Софит - 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 4 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.9	Штора - 3 шт.
7.10	
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25
7.13	Подиум - 3 шт.
7.14	Софит - 2 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 2 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.22	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26
7.23	Подиум - 3 шт.
7.24	Софит - 2 шт.
7.25	Мольберт - 16 шт.
7.26	Куб - 4 шт.
7.27	Стеллаж - 1 шт.
7.28	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.29	Штора - 3 шт.
7.30	
7.31	4. Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.32	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.33	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.34	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Техника живописи. Технология живописных

материалов, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Техника живописи. Технология живописных материалов утверждены на заседании кафедры от 30 декабря 2010г. протокол № 4, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Техника живописи. Технология живописных материалов, утвержденной на заседании кафедры живописи 25.04.2017г. №8.

#### 1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

#### 1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

#### 1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Техника живописи. Технология живописных материалов подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.