

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb309ac50a1457419362fadbce57e759a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Современные проблемы искусства и культуры

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Современные проблемы искусства и культуры / сост. Е.В.Вильке, ст. преподаватель кафедры ХО и ИИ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Современные проблемы искусства и культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Е.В.Вильке, ст. преподаватель кафедры ХО и ИИ

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование общих представлений об основных направлениях, тенденциях развития и формах существования изобразительного искусства Новейшего времени; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области современного искусства;
1.2	формирование представлений о сущности и динамике взаимоотношений «современный художник-социум», проблемах изобразительного искусства в современном социокультурном пространстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

Знать:

основные этапы исторического развития мировой культуры и изобразительного искусства, основные стилевые направления, художественные течения в искусстве различных исторических эпох;

особенности взаимодействия и связи эволюции художественных форм с развитием философской и эстетической мысли, религиозных воззрений, обычаями, нравами общества на определённом этапе их существования;

фундаментальные проблемы современных дискуссий в области художественной культуры, основные тенденции социально-культурных и эстетических трансформаций современности.

Уметь:

анализировать произведения искусства с точки зрения их исторической и стилевой принадлежности;

обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

формулировать собственную точку зрения на дискуссионные проблемы развития мирового искусства, в том числе современного.

Владеть:

навыками эстетического анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства с точки зрения их стилевой принадлежности;

терминологическим аппаратом, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений;

способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные и эстетические явления, выявляя их сущность и формы выражения.

ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)

Знать:

основные исторические этапы и закономерности формирования эстетических взглядов и художественных форм, стилистические и национальные особенности произведений искусства того или иного периода;

основные эстетические ценности и их значение в творчестве и повседневной жизни;

социально-этические и эстетические проблемы современности, концепции развития современного искусства.

Уметь:

самостоятельно находить, обрабатывать и использовать научную и историческую информацию по изучаемым вопросам культуры и изобразительного искусства;

обосновывать и выражать в устной и письменной форме свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

самостоятельно анализировать и оценивать процессы, происходящие в современном обществе и художественной культуре, формулировать свое отношение к ним.

Владеть:

навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии), методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, картотеки изображений по темам с целью применения в дальнейшей творческой практике;

навыками самостоятельной научно-поисковой работы с применением современных электронных носителей информации;

навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

ПСК-1.21: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

Знать:

памятники мировой и отечественной архитектуры и художественной культуры, произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства;
взаимодействие и связь между различными видами искусства основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;
значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в современном искусстве.
Уметь:
анализировать на основе полученных знаний произведения искусства с точки зрения его стилиевой принадлежности, национальных и региональных особенностей;
обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения;
анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве.
Владеть:
навыками всестороннего анализа художественного произведения;
навыками поиска, систематизации и интерпретации специализированной информации по проблематике курса;
навыками работы в музеях и на выставках с целью эстетического анализа художественных произведений современности и оценки их места в развитии сегодняшней художественной культуры.

ПСК-1.22: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства

Знать:
основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве;
- значение художественного наследия в жизни современного общества;
тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе.
Уметь:
оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества;
критически оценивать, аргументированно выражать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к событиям и достижениям в области искусства прошлого и настоящего.
использовать в творческом процессе, а также педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры, художественных особенностей памятников мировой и отечественной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;
Владеть:
навыками самостоятельной учебно-исследовательской деятельности, необходимыми для выполнения комплекса творческих исследовательских занятий;
навыками восприятия и критического анализа информации, имеющей философско-эстетическое содержание;
приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции, коммуникативными навыками, необходимыми для конструктивного и толерантного обсуждения проблем многонациональной художественной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение в изучение курса.	Раздел			
1.1	Введение в изучение курса. Основные категории и дефиниции курса.	Лек	9	2	0
1.2	Предыстория становления современного искусства. Кризис традиционных идеальных моделей изобразительного искусства в первой половине XIX века	Лек	9	4	0
1.3	Романтизм: новая концепция мира, новая концепция Личности, новая концепция творчества	Ср	9	4	0
1.4	Импрессионизм и культура последней трети XIX века.	Ср	9	4	0
1.5	Символизм и модерн в изобразительном искусстве Европы и России.	Ср	9	6	0
1.6	От романтизма к символизму: кризис классических художественный традиций	Пр	9	4	4

	Раздел 2. Изобразительное искусство и культура в первой половине XX века.	Раздел			
2.1	Искусство авангарда: поиски нового художественного языка	Лек	9	6	0
2.2	Многообразие художественных направлений и концепций авангарда.	Ср	9	16	0
2.3	«Эстетический бунт» первой трети XX века в искусстве Европы.	Пр	9	4	4
2.4	Искусство авангарда в России.	Пр	9	4	4
	Раздел 3. Искусство во второй половине XX - начале XXI вв.	Раздел			
3.1	Развитие авангардных и поставангардных направлений в Западной Европе и США (1945 - 1980).	Лек	9	4	0
3.2	Поп-арт, абстрактный экспрессионизм и другие направления послевоенного периода	Ср	9	6	0
3.3	Актуальное и концептуальное искусство	Пр	9	4	4
3.4	Новейшие направления (1980-е - 1990-е).	Лек	9	2	0
3.5	Тенденции развития искусства в современную эпоху.	Пр	9	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017 г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.	http://www.iprbookshop.ru/30638	1
Л1.2	Арсланов В. Г. - Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/36740	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Отв.ред. Б.И.Зингерман. - Западное искусство. XX век: Проблема развития западного искусства XX века - СПб.: Изд-во "Дмитрий Булавин", 2001.		1
Л2.2	Гири Ю.Н. - Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) Кн. 1: теория, история, поэтика - М.: ИМЛИ РАН, 2010.		1
Л2.3	Гири Ю.Н. - Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) Кн. 2: теория, история, поэтика - М.: ИМЛИ РАН, 2010.		1
Л2.4	Зингерман Б.И. - Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века: [сб. ст. - М.: Наука, 1984.		4
Л2.5	Зингерман Б. И. - Экспрессионизм: драматургия, живопись, графика, музыка, киноискусство - М.: Наука, 1966.		2
Л2.6	Турчин В. С. - Авангардистские течения в современном искусстве Запада - М.: Знание, 1988.		1
Л2.7	Ванслов В. В., Соколов М. Н. - Модернизм: анализ и критика основных направлений - М.: Искусство, 1987.		4

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.8	Кутырев В. А. - Философия постмодернизма - М. Берлин: Директ-Медиа, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272044	1
Л2.9	Сиднева Т. Б. - Эстетика постмодернизма: Учебное пособие - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/18690	1
Л2.10	Куликова И. С. - Философия и искусство модернизма - Москва: Политиздат, 1980.		3
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека		
Э2	Российская государственная библиотека		
Э3	Поиск информации и сайтов, связанных с искусством		
Э4	Каталог ресурсов, посвященных искусству		
Э5	Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Ауд 3. Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.6	Ауд 303 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.9	Google Chrome Свободная лицензия BSD		
7.3.1.10	Ауд 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.11	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.12	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.14	Google Chrome Свободная лицензия BSD..		
7.3.1.15			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	http://elibrary.ru - научная электронная библиотека		
7.3.2.2	http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека		
7.3.2.3	http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx - поиск информации и сайтов, связанных с искусством		
7.3.2.4	http://www.artnet.com - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников		
7.3.2.5	http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html - каталог ресурсов, посвященных искусству		
7.3.2.6	http://artlex.com/ - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков		
7.3.2.7	архивы фотоматериалов крупнейших музеев:		
7.3.2.8	http://www.scalararchives.it ;		
7.3.2.9	getty.edu;		
7.3.2.10	moma.org;		
7.3.2.11	guggenheim.org;		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, .
7.2	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. 3
7.3	Доска ДП 117,2 мф – 1 шт
7.4	Стол ученический – 12 шт.
7.5	Стол преподавателя – 1 шт.
7.6	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.7	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$ – 1 шт.
7.8	Проектор Epson EB-U32 – 1шт
7.9	Стулья ученические – 25 шт.
7.10	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.11	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.12	Стол – 55 шт.
7.13	Стул – 55 шт.
7.14	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.15	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.16	305000, Курская область
7.17	г. Курск,
7.18	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.19	Стол – 61 шт.
7.20	Стул – 162 шт.
7.21	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.22	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.23	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.24	Стол – 55 шт.
7.25	Стул – 55 шт.
7.26	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.27	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.28	305000, Курская область
7.29	г. Курск,
7.30	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.31	Стол – 61 шт.
7.32	Стул – 162 шт.
7.33	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "Современные проблемы искусства и культуры", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "Современные проблемы искусства и культуры" требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Современные проблемы искусства и культуры" утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на

более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Современные проблемы искусства и культуры", утвержденных на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.