

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb309ac50a1457419362f1af0ee57e759a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Синтез изобразительного искусства, интерьера и архитектуры

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Синтез изобразительного искусства, интерьера и архитектуры / сост. Е.В.Вильке, ст. преподаватель кафедры художественного образования и истории искусств; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Синтез изобразительного искусства, интерьера и архитектуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Е.В.Вильке, ст. преподаватель кафедры художественного образования и истории искусств

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	- изучение основных этапов истории художественного оформления среды средствами станковой и монументальной живописи; взаимодействия станковых и монументальных видов живописи с архитектурной оболочкой, скульптурой и видами декоративно-прикладного искусства;
1.2	- формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере художественного оформления интерьера средствами изобразительного искусства;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать:

историю развития изобразительного искусства, теорию видов, жанров и стилей в искусстве;

исторические закономерности изменения стиля оформления интерьера и способов существования в нём произведений живописи и скульптуры, признаки стиля и стилевых направлений, получившие отражение в декоре интерьера и его отдельных элементах;

принципы пространственной и художественной организации общественных и жилых интерьеров разных эпох и регионов; общие закономерности эволюции форм мебели и предметов прикладного искусства, наполняющих интерьер;

Уметь:

определять национальные особенности произведений художественной культуры и признаки культурно-художественного этапа, стиля, в рамках которого они создавались;

объяснять особенности формообразования предметов материальной культуры с точки зрения их стилевой принадлежности;

находить особенности и закономерности синтетического единства архитектурного стиля и изобразительных искусств определённой эпохи; трансформацию в пределах эпохи и различных национальных школ;

Владеть:

навыками эстетического анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, форм архитектуры, дизайна и предметов материальной культуры с точки зрения их стилевой принадлежности и художественной ценности;

самостоятельной научно-поисковой работы с информационными носителями для составления конспектов, картотеки изображений по темам (орнамент, монументальная живопись, скульптура, предметы наполнения среды) с целью применения в дальнейшей творческой практике;

навыками анализа художественного синтеза искусств, достигнутого в интерьере, театре и изобразительном искусстве определённой эпохи;

ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве

Знать:

этапы исторического развития художественной культуры и изобразительного искусства, основные стилевые направления, художественные течения в искусстве;

исторические аспекты эволюции стилей изобразительного искусства, архитектуры, интерьера и предметов быта;

особенности взаимодействия видов искусств, их связи с законами становления и смены художественных стилей, философскими концепциями и религиозными идеями исторической эпохи;

Уметь:

анализировать произведение искусства, определять признаки культурно-художественного этапа, стиля, в рамках которого они создавались;

находить стилистические связи между различными видами искусства, формами архитектуры, предметами материальной культуры и быта;

объяснять особенности построения изображения в живописи, формообразования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, предметах материальной культуры с точки зрения их стилевой принадлежности;

Владеть:

навыками эстетического анализа произведений изобразительного искусства, архитектуры и предметов материальной культуры с точки зрения их стилевой принадлежности;

терминологическим аппаратом, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений;

приемами интеграции знаний в области художественной культуры и синтеза искусств в пространственной среде в содержание своей профессиональной деятельности;

ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
Знать:
основные положения, философско-эстетические категории и историю христианства, стилевые особенности церковного изобразительного и декоративно-прикладного, культового зодчества;
принципы художественного оформления храмовой среды средствами станковой и монументальной живописи;
особенности синтеза станковых, монументальных и декоративно-прикладных видов искусства с архитектурной оболочкой храма;
Уметь:
обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;
практически (в эскизах и творческих работах) реконструировать исторические архитектурные ансамбли, произведения живописи, орнамент;
добиваться синтеза архитектуры, живописи и пластических искусств в собственной творческой работе;
Владеть:
навыками эстетического анализа архитектурных форм и художественного решения храмового пространства;
навыками реконструкции и стилизации исторического интерьера;
приемами создания собственных аналогов основных художественных форм станкового, монументального и декоративно-прикладного искусств и их синтеза в храмовом пространстве;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение в изучение дисциплины.	Раздел			
1.1	Введение в изучение дисциплины: понятие «синтез искусств».	Лек	7	2	0
1.2	«Синтез искусств» в интерьере. Понятие ансамбля, обстановочного комплекса и их эволюция.	Ср	7	2	0
	Раздел 2. Синтез искусств в древнейшую эпоху	Раздел			
2.1	Синтез искусств в интерьерах Древнего мира	Лек	7	2	0
2.2	Зачатки художественного осмысления внутреннего пространства в эпоху Неолита. «Монументальные росписи» пещер	Ср	7	2	0
2.3	Архитектура, «дизайн» и интерьер Древнейших цивилизаций Востока: Месопотамия, Древний Иран	Ср	7	2	0
2.4	Главенствующая роль монументального искусства в интерьерах Древнейших цивилизаций: Египет, Крито-Микенская культура	Пр	7	2	0
2.5	Синтез искусств в античную эпоху.	Лек	7	2	0
2.6	Система декорации древнегреческого интерьера.	Ср	7	2	0
2.7	Римский дом, его устройство и система декорации. Роль ордера в оформлении римских интерьеров. Техника и технология станковой и монументальной живописи Древнего Рима	Ср	7	2	0
2.8	Синтез искусств в интерьерах Древней Греции и Рима	Пр	7	2	0
2.9	Синтез искусств на основе новой идеологии: сакральное пространство и сложение семантики декорации христианского храма.	Лек	7	2	0
2.10	Раннехристианские сооружения Рима, Равенны и Восточных провинций.	Ср	7	2	0

2.11	Станковая живопись – иконопись – в системе искусств христианского средневековья.	Ср	7	4	0
2.12	Синтез искусств в храмовых интерьерах Византии и Древней Руси	Пр	7	2	0
2.13	Романская архитектура, пластический декор и живопись в памятниках Франции, Испании, Италии.	Ср	7	2	0
2.14	Синтез искусств, архитектуры и интерьера в Зрелом Средневековье.	Пр	7	2	0
2.15	Синтез искусств и архитектуры в эпоху Возрождения.	Лек	7	2	0
2.16	Циклы монументальной и станковой живописи в светских и храмовых интерьерах Ренессанса	Ср	7	4	0
2.17	Новый уровень решения проблемы стилевого единства в эпоху Ренессанса: доминирующая роль живописи в системе искусств.	Пр	7	2	0
2.18	Стилевые девиации и синтез искусств в архитектуре и интерьере XVII столетия.	Лек	7	2	0
2.19	Работы известных художников XVII века в области монументального искусства	Ср	7	4	0
2.20	Роль и место живописи в синтезе искусств Нового времени: идейное звучание и тематика живописного декора барокко, классицизма и рококо.	Пр	7	2	0
2.21	Синтез искусств в архитектуре первой половины XIX века	Лек	7	2	0
2.22	Стилистический плюрализм середины 19 века: неоготика, неоренессанс, неорококо. «Русско-византийский» стиль.	Ср	7	2	0
2.23	Утрата синтетических принципов в архитектуре и интерьере второй половины XIX века	Пр	7	2	0
2.24	Синтез искусств в последнем «большом стиле» европейского искусства: Модерн.	Лек	7	2	0
2.25	Синтез искусств в архитектуре конца XIX-нач.XX веков	Пр	7	2	0
2.26	Проблема синтеза искусств в архитектуре первой половины XX века	Лек	7	2	0
2.27	Замена «изящных искусств» в интерьере рубежа XIX – XX века рациональным дизайном.	Ср	7	4	0
2.28	Ар Деко – возобновление традиций синтетического существования искусств в интерьере.	Ср	7	2	0
2.29	Поиски синтетического художественного решения в монументальной живописи СССР и стран Латинской Америки в 1930-е годы.	Ср	7	2	0
2.30	Проблема синтеза искусств в оболочке архитектуры первой половины XX столетия.	Пр	7	2	0
2.31		Зачёт	7	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017 г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	гл. ред. коллегия: Н. В.Баранов Гл. ред.) и др. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 1. Архитектура древнего мира - М.: Стройиздат, 1970.		1
Л1.2	Власов А. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 3. Архитектура Восточной Европы: средние века - Л.-М.: Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1966.		1
Л1.3	- Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 4. Архитектура Западной Европы: средние века - Л.-М.: Стройиздат, 1966.		1
Л1.4	Барасов Н. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 2. Архитектура античного мира - М.: Стройиздат, 1973.		1
Л1.5	Баранов Н. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 10. Архитектура XIX - начала XX века - М.: Стройиздат, 1972.		1
Л1.6	Баранов Н. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 11. Архитектура капиталистических стран XX века - М.: Стройиздат, 1973.		1
Л1.7	Варданян Р. В. - Мировая художественная культура. Архитектура - М.: Владос, 2004.		17

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Грубе Г.Р., Кучмар А. - Путеводитель по архитектурным формам - М.: Стройиздат, 2000.		1
Л2.2	Бартенев И.А., Батажкова В.Н. - Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие для творч. фак. высш. худож. учеб. заведений - .: Изобразит.искусство, 1983.		3
Л2.3	Ткачев В.Н. - Архитектурный дизайн : функциональные и художественные основы проектирования: учебник для вузов, доп. УМО - М.: Архитектура-С, 2006.		4
Л2.4	Забельшанский Г.Б., Минервин Г.Б., Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. - Архитектура и эмоциональный мир человека - М.: Стройиздат, 1985.		2
Л2.5	Колли Н. Д. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 5. Архитектура Западной Европы XV - XVI веков: эпоха Возрождения - М.: Стройиздат, 1967.		1
Л2.6	Баранов Н. В. - Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 7. Западная Европа и Латинская Америка: XVII - первая половина XIX века - М.: Стройиздат, 1969.		1
Л2.7	Вейс Г. - История культуры народов мира: Костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища, обычаи и нравы - М.: Эксмо, 2004.		2
Л2.8	Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. - История интерьера и мебели: Учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.		4
Л2.9	Бартенев И. А., Батажкова В. Н. - Русский интерьер XVIII - XIX веков - Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение, 1977.		2
Л2.10	Бартенев И. А., Батажкова В. Н. - Русский интерьер XIX века = Russian interior decoration in nineteenth century - Л.: Художник РСФСР, 1984.		1
Л2.11	Мурина Е. Б. - Проблема синтеза пространственных искусств: очерки теории - М.: Искусство, 1982.		1
Л2.12	Соколова Т.М. - Здания и залы Эрмитажа - Л.: Аврора, 1973.		1
Л2.13	Земпер Г., Калиш В. Г., Аронов В. Р. - Практическая эстетика - М.: Искусство, 1970.		2
Л2.14	Иконников А. В. - Архитектура Москвы, XX в. - Москва: Московский рабочий, 1984.		1
Л2.15	Иконников А. В. - Искусство, среда, время: эстет. орг. гор. среды - Москва: Советский художник, 1985.		2
Л2.16	Иконников А. В., Степанов Г. П. - Основы архитектурной композиции - Москва: Искусство, 1971.		4
Л2.17	Иконников А. В. - Функция, форма, образ в архитектуре - Москва: Стройиздат, 1986.		1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.18	Иконников А. В., Степанов Г. П. - Эстетика социалистического города - [Москва: Искусство, 1971].		1
Л2.19	- История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX вв. - , 1909.		2
Л2.20	Вейс Г. - Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 - Москва: Директ-Медиа, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657	1
Л2.21	Вейс Г. - Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 - Москва: Директ-Медиа, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658	1
Л2.22	Вейс Г. - Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4-6 - Москва: Директ-Медиа, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47659	1
Л2.23	Бартенев С. П. - Большой Кремлевский дворец, дворцовые церкви и придворные соборы - Москва: б.и., 1916.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68651	1
Л2.24	Шамурина З. И., Шамурин Ю. И. - Москва в ее старине - Москва: Товарищество "Образование", 1913.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130947	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека
Э2	Российская государственная библиотека
Э3	Энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
Э4	Портал по истории архитектуры, обширные сведения и поиск по отдельным памятникам и персоналиям.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Ауд 14 Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.9	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.10	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.11	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.12	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.13	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.14	Google Chrome Свободная лицензия BSD..

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://elibrary.ru - научная электронная библиотека
7.3.2.2	http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека
7.3.2.3	http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx - поиск информации и сайтов, связанных с искусством
7.3.2.4	http://www.artnet.com - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
7.3.2.5	http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html - каталог ресурсов, посвященных искусству
7.3.2.6	http://artlex.com/ - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков
7.3.2.7	архивы фотоматериалов крупнейших музеев:
7.3.2.8	http://www.scalararchives.it ;
7.3.2.9	getty.edu ;

7.3.2.1 0	moma.org;
7.3.2.1 1	guggenheim.org;
7.3.2.1 2	muar.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область,.
7.3	г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд..14
7.4	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.5	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.6	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.7	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.8	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.9	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.10	Стулья – 26 шт.
7.11	Стол преподавателя – 1 шт.
7.12	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.13	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.14	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.15	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.16	Стол – 55 шт.
7.17	Стул – 55 шт.
7.18	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.19	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.20	305000, Курская область
7.21	г. Курск,
7.22	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.23	Стол – 61 шт.
7.24	Стул – 162 шт.
7.25	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.26	
7.27	
7.28	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "Синтез изобразительного искусства, интерьера и архитектуры", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "Синтез изобразительного искусства, интерьера и архитектуры" требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Синтез изобразительного искусства, интерьера и архитектуры" утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1, находятся на

кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Синтез изобразительного искусства, интерьера и архитектуры", утвержденных на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.