

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0eef7e7baf9

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Рисунок

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 59 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 11

зачет(ы) 2, 4, 6, 8, 10

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп
Неделя	18		18		18		18		18		16		18		16		18		18
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп
Лабораторные	90	90	90	90	90	90	90	90	108	108	96	96	126	126	96	96	126	126	126
В том числе инт.	90	90	8	8	90	90	90	90	106	106	70	70	88	88	54	54	54	54	54
Итого ауд.	90	90	90	90	90	90	90	90	108	108	96	96	126	126	96	96	126	126	126
Контактная работа	90	90	90	90	90	90	90	90	108	108	96	96	126	126	96	96	126	126	126
Сам. работа	108	108	144	144	135	135	81	81	36	36	93	93	72	72	75	75	81	81	126
Часы на контроль																			
Итого	198	198	234	234	225	225	171	171	144	144	189	189	198	198	171	171	207	207	252

Рабочая программа дисциплины Рисунок / сост. Жилин В.И. профессор кафедры живописи; Курск. гос. ун-т.  
- Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Рисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Жилин В.И. профессор кафедры живописи

© Курский государственный университет, 2017

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Рисунок» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками, направленными на развитие и совершенствование графического мастерства в области рисунка.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления**

**Знать:**

- методы и приемы анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления при создании авторских произведений и выполнении учебных заданий в области рисунка;

**Уметь:**

- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании авторских произведений и выполнении учебных заданий в области рисунка ;

**Владеть:**

- технологиями и методами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя креативность композиционного мышления при создании авторских произведений и выполнении учебных заданий в области рисунка ;

**ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**

**Знать:**

- методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений, выполнения учебных заданий в области рисунка и других видах профессиональной деятельности с использованием теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;

**Уметь:**

- использовать теоретические, практические знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения для создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области рисунка и других видах профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- методами и приемами создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области рисунка и других видах профессиональной деятельности с использованием теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;

**ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания**

**Знать:**

- средства изобразительного искусства, чтобы с их помощью устно или письменно формулировать свой художественно-творческий замысел в области рисунка, аргументировано излагать идею авторского произведения в процессе его создания;

<b>Уметь:</b>
- формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно художественно-творческий замысел в области рисунка, аргументировано излагать и защищать идею авторского произведения в процессе его создания;
<b>Владеть:</b>
- средствами изобразительного искусства, готов устно или письменно формулировать свой художественно-творческий замысел в области рисунка, аргументировано излагать идею авторского произведения в процессе его создания;

**ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи**

<b>Знать:</b>
- техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка и живописи, проявляя профессионализм при создании авторских произведений и выполнении учебных заданий в области станковой живописи;
<b>Уметь:</b>
- использовать техники и технологии изобразительного искусства в рисунка и живописи, на профессиональном уровне создавать авторские произведения в области станковой живописи;
<b>Владеть:</b>
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи, проявляя профессионализм при создании авторских произведений и выполнении учебных заданий в области станковой живописи;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. 1(1.1)Тема: Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применении в рисунке натюрморта и изображении головы человека.</b>	Раздел			
1.1	Рисунок тематического натюрморта. Мат.: бум., граф. карандаш.Разм. 70x50	Лаб	1	16	16
1.2	Рисунок тематического натюрморта. Мат.: бум., граф. карандаш.Разм. 70x50	Ср	1	24	0
1.3	Рисунок черепа человека в трех поворотах. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 70x50	Лаб	1	18	18
1.4	Рисунок черепа человека в трех поворотах. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 70x50	Ср	1	20	0
1.5	Рисунок головы человека с детальной проработкой ее характерных пластических особенностей. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 80x50	Лаб	1	18	18
1.6	Рисунок головы человека с детальной проработкой ее характерных пластических особенностей. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 80x50	Ср	1	20	0

1.7	Рисунок головы человека с плечевым поясом в ракурсе с детальной проработкой характерных пластических особенностей шеи и плечевого пояса. Мат.: бум., уголь, сангина. Разм. 70x50	Лаб	1	16	16
1.8	Рисунок головы человека с плечевым поясом в ракурсе с детальной проработкой характерных пластических особенностей шеи и плечевого пояса. Мат.: бум., уголь, сангина. Разм. 70x50	Ср	1	20	0
1.9	Рисунок головы человека с плечевым поясом при контрастном освещении. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм. 70x50	Лаб	1	22	22
1.10	Рисунок головы человека с плечевым поясом при контрастном освещении. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм. 70x50	Ср	1	24	0
	<b>Раздел 2. 2(1.2) Тема: Опорные точки, конструктивные и анатомические особенности построения обнаженной фигуры человека, детализация и обобщение модели.</b>	Раздел			
2.1	Рисунок гипсовой фигуры Экорше в двух поворотах. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 80x60	Лаб	2	28	2
2.2	Рисунок гипсовой фигуры Экорше в двух поворотах. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 80x60	Ср	2	24	0
2.3	Краткосрочные зарисовки одетой фигуры человека. Мат.: тон.бум., уголь, сангина. Разм. 60x40	Лаб	2	4	1
2.4	Краткосрочные зарисовки одетой фигуры человека в различных пластических позах. Мат.: тон.бум., уголь, сангина. сепия. Разм. 80x60	Ср	2	26	0
2.5	Конструктивный рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. Мат.: бум., граф. кар. Разм. 80x60	Лаб	2	24	1
2.6	Конструктивный рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. Мат.: бум., граф. кар. Разм. 80x60	Ср	2	30	0
2.7	Зарисовки сидящей и стоящей обнаженной фигуры человека.(10 зарисовок) Мат.: бум.,граф. кар., тушь, перо, гелевая ручка угольн. карандаш. Разм. 80x60	Лаб	2	8	2
2.8	Зарисовки сидящей и стоящей обнаженной фигуры человека.(6 зарисовок) Мат.: бум.,граф. кар., тушь, перо,гелевая ручка. Разм. 80x60	Ср	2	32	0
2.9	Построение фигуры человека с детальной проработкой обнаженного торса, верхних и нижних конечностей. Мат.: бум., граф. кар. Разм. 80x60	Лаб	2	26	2
2.10	Построение фигуры человека с детальной проработкой обнаженного торса, верхних и нижних конечностей. Мат.: бум., граф. кар. Разм. 80x60	Ср	2	32	0
2.11		Зачёт	2	0	0
	<b>Раздел 3. 3(2.1) Тема: Техника и технология материалов, применяемых в рисунке портрета или фигуры человека.</b>	Раздел			

3.1	Зарисовка портрета с руками. Мат.: бум., уголь, сепия. Разм. 60x40	Лаб	3	8	8
3.2	Зарисовка портрета с руками. Мат.: бум., уголь, сепия. Разм. 60x40	Ср	3	24	0
3.3	Рисунок портрета с руками в предметной среде. Мат.: бум. тон., уголь, мел. Разм. 80x60	Лаб	3	24	24
3.4	Рисунок портрета с руками в предметной среде. Мат.: бум. тон., уголь, мел. Разм. 80x60	Ср	3	24	0
3.5	Рисунок сидящей полуобнаженной фигуры человека в предметной среде. Мат.: бум., сангина. Разм. 80x60	Лаб	3	24	24
3.6	Рисунок сидящей полуобнаженной фигуры человека в предметной среде. Мат.: бум., сангина. Разм. 80x60	Ср	3	26	0
3.7	Зарисовка обнаженной фигуры в движении. Мат.: бум. тониров., сангина, сепия. Разм. 70x50	Лаб	3	12	12
3.8	Зарисовка обнаженной фигуры в движении. Мат.: бум. тониров., коричн. карандаш. Разм. 70x50	Ср	3	33	0
3.9	Рисунок портрета с руками. Мат.: бум., уголь, ретушь. Разм. 80x60	Лаб	3	22	22
3.10	Рисунок портрета с руками. Мат.: бум., уголь, ретушь. Разм. 80x60	Ср	3	28	0
	<b>Раздел 4. 4(2.2)Тема: Выразительные средства рисунка, их роль в пластической характеристике обнаженной и одетой фигуры человека.</b>	Раздел			
4.1	Тонально-живописный рисунок одетой фигуры человека. Мат.: бум., уголь. Разм. 80x60	Лаб	4	20	20
4.2	Тонально-живописный рисунок одетой фигуры человека. Мат.: бум., уголь. Разм. 80x60	Ср	4	15	0
4.3	Рисунок обнаженной мужской фигуры человека. Мат.: бум., угольн. карандаш. Разм. 80x60	Лаб	4	24	24
4.4	Рисунок обнаженной мужской фигуры человека. Мат.: бум., угольн. карандаш. Разм. 80x60	Ср	4	16	0
4.5	Рисунок обнаженной фигуры человека со спины. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм.: 70x50	Лаб	4	16	16
4.6	Рисунок фигуры человека со спины. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм.: 70x50	Ср	4	24	0
4.7	Рисунок обнаженной фигуры человека в двух поворотах. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм. 90x70	Лаб	4	30	30
4.8	Рисунок обнаженной фигуры человека в двух поворотах. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм. 90x70	Ср	4	26	0
4.9		Зачёт	4	0	0
	<b>Раздел 5. 5(3.1) Тема: Светотеневая моделировка формы, выявление объема и пластическая характеристика модели.</b>	Раздел			
5.1	Зарисовка одетой фигуры. Мат.: бум., ретушь. Разм. 70x40	Лаб	5	8	8
5.2	Зарисовка одетой фигуры. Мат.: бум., ретушь. Разм. 70x40	Ср	5	6	0

5.3	Рисунок обнаженной женской модели в двух поворотах. Мат.: бум., уголь, сангина, сепия. Разм. 90x70	Лаб	5	40	40
5.4	Рисунок обнаженной женской модели в двух поворотах. Мат.: бум., уголь, сангина, сепия. Разм. 90x70	Ср	5	10	0
5.5	Рисунок стоящей обнаженной фигуры человека в предметной среде. Мат.: бум., сангина, уголь. Разм. 90x70	Лаб	5	30	30
5.6	Рисунок стоящей обнаженной фигуры человека в предметной среде. Мат.: бум., сангина, уголь. Разм. 90x70	Ср	5	10	0
5.7	Рисунок обнаженной фигуры человека в предметной среде с драпировками. Мат.: бум., уголь, сангина, соус. Разм. 90x75	Лаб	5	30	28
5.8	Рисунок обнаженной фигуры человека в предметной среде с драпировками. Мат.: бум., уголь, сангина, соус. Разм. 90x75	Ср	5	10	0
	<b>Раздел 6. 6(3.2)Тема: Основные методы выявления формы модели в пространстве. Особенности применения графических материалов и выразительных средств изобразительного искусства.</b>	Раздел			
6.1	Зарисовка обнаженной фигуры человека в интерьере. Мат.: бум. тонир., ретушь, сангина. Разм. 60x40	Лаб	6	12	10
6.2	Зарисовка обнаженной фигуры человека в интерьере. Мат.: бум. тонир., ретушь, сангина. Разм. 60x40	Ср	6	20	0
6.3	Рисунок обнаженной фигуры человека, сидящей выше линии горизонта. Мат.: бум., ретушь, уголь. Разм.90x70	Лаб	6	26	20
6.4	Рисунок обнаженной фигуры человека, сидящей выше линии горизонта. Мат.: бум., ретушь, уголь. Разм.90x70	Ср	6	21	0
6.5	Тематический рисунок портрета в интерьере (фигура). Мат.: бум., сепия, соус, ретушь. Разм. 90x75	Лаб	6	26	20
6.6	Тематический рисунок портрета в интерьере (фигура). Мат.: бум., сепия, соус, ретушь. Разм. 90x75	Ср	6	28	0
6.7	Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении с драпировками в предметной среде. Мат.: бум. тонир., сепия, уголь уголь, сангина. Разм. 100x85	Лаб	6	32	20
6.8	Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении с драпировками в предметной среде. Мат.: бум. тонир., сепия, уголь уголь, сангина. Разм. 100x85	Ср	6	24	0
6.9		Зачёт	6	0	0
	<b>Раздел 7. 7(4.1) Тема: Линия, штрих, тональное пятно в композиционно-пластической структуре рисунка тематической постановки.</b>	Раздел			
7.1	Рисунок тематической однофигурной постановки с профессиональной направленностью. Мат.: бум. карт. уголь, сангина, мел. Разм. 90x60	Лаб	7	26	20

7.2	Рисунок тематической однофигурной постановки с профессиональной направленностью. Мат.: бум. карт. уголь, сангина, мел. Разм. 90x60	Ср	7	16	0
7.3	Тематический портрет фигуры старика. Мат.: бум. карт. уголь, мел. Разм.90x75	Лаб	7	26	20
7.4	Тематический портрет фигуры старика. Мат.: бум. карт. уголь, мел. Разм.90x75	Ср	7	16	0
7.5	Тематический рисунок фигуры человека в характерном костюме. Мат.: бум. тонир., уголь, сангина, мел. Разм. 100x85	Лаб	7	30	16
7.6	Тематический рисунок фигуры человека в характерном костюме. Мат.: бум. тонир., уголь, сангина, мел. Разм. 100x85	Ср	7	14	0
7.7	Зарисовка фигуры человека в интерьере. Мат.: бум., граф. карандаш.Разм. 70x45	Лаб	7	12	12
7.8	Зарисовка фигуры человека в интерьере. Мат.: бум., граф. карандаш.Разм. 70x45	Ср	7	14	0
7.9	Тематическая постановка фигуры человека в предметной среде. Мат.: бум., уголь, сангина, соус. Разм. 90x60	Лаб	7	32	20
7.10	Тематическая постановка фигуры человека в предметной среде. Мат.: бум., уголь, сангина, соус. Разм. 90x60	Ср	7	12	0
	<b>Раздел 8. 8(4.2) Тема: Развитие объёмно-пространственно восприятия. Анализ формы с учетом ракурсных перспективных изменений модели в пространстве.</b>	Раздел			
8.1	Одетая фигура человека с натюрмортом в ограниченном пространстве. Мат.: бум. карт уголь, сангина, соус, мел. Разм. 90x60	Лаб	8	26	12
8.2	Одетая фигура человека с натюрмортом в ограниченном пространстве. Мат.: бум. карт уголь, сангина, соус, мел. Разм. 90x60	Ср	8	18	0
8.3	Рисунок обнаженной фигуры человека в движении. Мат.: тонир. бум., сангина, сепия, соус, мел. Разм. 100x80	Лаб	8	28	14
8.4	Рисунок обнаженной фигуры человека в движении. Мат.: тонир. бум., картон, сангина, сепия, соус, мел. Разм. 100x80	Ср	8	22	0
8.5	Рисунок обнаженной фигуры человека в ракурсе ниже линии горизонта. Мат.: бум. тонир., сангина, сепия, соус, мел. Разм. 100x80	Лаб	8	28	16
8.6	Рисунок обнаженной фигуры человека в ракурсе ниже линии горизонта. Мат.: бум. тонир., картон, сангина, сепия, соус, мел. Разм. 100x80	Ср	8	20	0
8.7	Рисунки и зарисовки групповых тематических постановок. Мат. - по выбору студента. 10 зарисовок. Разм. 30x20	Лаб	8	14	12
8.8	Рисунки и зарисовки групповых тематических постановок. Мат. - по выбору студента. 10 зарисовок.Разм. 70x50	Ср	8	15	0
8.9		Зачёт	8	0	0



	<b>Раздел 9. 9(5.1)Тема: Решение пространственных задач в рисунке обнаженной и одетой фигуры. Динамика контрастов и пластического рельефа в изображении модели в пространстве.</b>	Раздел			
9.1	Рисунок одетой фигуры в предметной среде. Мат-л: бум., граф.карандаш. Разм. 80x60	Лаб	9	28	16
9.2	Рисунок одетой фигуры в предметной среде. Мат-л: бум., граф.карандаш. Разм. 80x60	Ср	9	20	0
9.3	Рисунок обнаженной фигуры, сидящей в динамичной позе с драпировкой в интерьере. Мат-л: бум., граф.карандаш. Разм. 80x60	Лаб	9	28	12
9.4	Рисунок обнаженной фигуры, сидящей в динамичной позе с драпировкой в интерьере. Мат-л: бум., граф.карандаш. Разм. 80x60	Ср	9	20	0
9.5	Тонально-живописный рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве. Мат-л: бум. тонированна, уголь, сепия, сангина, белила. Разм. 90x80	Лаб	9	30	12
9.6	Тонально-живописный рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве. Мат-л: бум. тонированна, уголь, сепия, сангина, белила. Разм. 90x80	Ср	9	21	0
9.7	Постановка из двух обнаженных фигур в предметной среде. Мат-л: бум. цв., уголь, сепия, угольный карандаш, мел. Разм. 100x80	Лаб	9	40	14
9.8	Постановка из двух обнаженных фигур в предметной среде. Мат-л: бум. цв., уголь, сепия, угольный карандаш, мел. Разм. 100x80	Ср	9	20	0
	<b>Раздел 10. 10(5.2). Особенности организации композиции при активизации диагональных, треугольных, округлых, прямоугольных линий формата в построении однофигурных и двухфигурных постановок.</b>	Раздел			
10.1	Рисунок сидящей одетой фигуры в сложном движении в предметной среде. Мат-л: бум., сепия, сангина. Разм. 90x75	Лаб	10	28	14
10.2	Рисунок сидящей одетой фигуры в сложном движении в предметной среде. Мат-л: бум., сепия, сангина. Разм. 90x75	Ср	10	40	0
10.3	Рисунок обнаженной сидящей фигуры. Композиция в круге. Мат-л: бум. тонированная, сангина, сепия. Разм. 100x100	Лаб	10	28	16
10.4	Рисунок обнаженной сидящей фигуры. Композиция в круге. Мат-л: бум. тонированная, сангина, сепия. Разм. 100x100	Ср	10	26	0
10.5	Тематическая постановка из двух обнаженных фигур. Мат-л: бум. тонированная, соус, мел. Разм. 100x80	Лаб	10	40	14
10.6	Тематическая постановка из двух обнаженных фигур. Мат-л: бум. тонированная, соус, мел. Разм. 100x80	Ср	10	36	0

10.7	Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе в предметной среде. Мат-л: бум. тонированная, соус, уголь, мел.Разм. 100x80	Лаб	10	30	10
10.8	Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе в предметной среде. Мат-л: бум. тонированная, соус, уголь, мел.Разм. 100x80	Ср	10	24	0
10.9		Зачёт	10	0	0
	<b>Раздел 11. 11(6.1). Тема: Целостное видение природы. Углубленный анализ изображения в едином пространстве. Пластическая связь между моделью и фоном и предметами окружающего пространства.</b>	Раздел			
11.1	Тематическая постановка одетой фигуры человека профессиональной направленности в интерьере. Мат.: по выбору студента. Разм. 70x50	Лаб	11	20	20
11.2	Тематическая постановка одетой фигуры человека профессиональной направленности в интерьере. Мат.: по выбору студента. Разм. 70x50	Ср	11	19	0
11.3	Рисунок тематической двухфигурной постановки в предметной среде на тему "Строители". Мат.: по выбору студента. Разм. 100x80	Лаб	11	40	16
11.4	Рисунок тематической двухфигурной постановки в предметной среде на тему "Строители". Мат.: по выбору студента. Разм. 100x80	Ср	11	20	0
11.5		Экзамен	11	36	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Зорин Л.Н. - Рисунок: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Лань, 2013.		5
Л1.2	Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов, доп. МО РФ - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.3	Жабинский В. И., Винтова А. В. - Рисунок: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: ИНФРА-М, 2015.		10

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л2.2	Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ. для ст-ов худож.-граф. фак. пед. ин-тов - М.: Просвещение, 1969.		18
Л2.3	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. - Рисунок: Учеб. пособие: Рек. УМО - М.: Архитектура-С, 2004.		10
Л2.4	Кузин В. С. - Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов - Москва: Академия, 2004.		30

<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
ЛЗ.1	Биценко Р. В. - Учебный рисунок: метод. рекомендации и задания студентам - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000287.pdf	1
ЛЗ.2	Брынцев Л. А. - Учебный рисунок и графика: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		1
ЛЗ.3	Макарова М. Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей - Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.	http://www.iprbookshop.ru/27411	1
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.		
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.3	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817	
7.3.1.5	Google Chrome	Свободная лицензия BSD	
7.3.1.6	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL	
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение	
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books		
7.3.2.5	5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС		
7.3.2.7			

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	
7.2	1. Аудитория № 24 (пер.Блинова, 3а)
7.3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.4	Подиум - 3 шт.
7.5	Софит - 1 шт.
7.6	Мольберт - 16 шт.
7.7	Куб - 4 шт.
7.8	Стеллаж - 1 шт.
7.9	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.10	Штора - 3 шт.
7.11	
7.12	2. Аудитория № 25 (пер.Блинова, 3а)
7.13	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.14	Подиум - 3 шт.
7.15	Софит - 2 шт.
7.16	Мольберт - 16 шт.
7.17	Куб - 4 шт.
7.18	Стеллаж - 2 шт.
7.19	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.20	Штора - 3 шт.
7.21	
7.22	3. Аудитория № 26 (пер.Блинова, 3а)
7.23	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.24	Подиум - 3 шт.

7.25	Софит - 2 шт.
7.26	Мольберт - 16 шт.
7.27	Куб - 4 шт.
7.28	Стеллаж -1 шт.
7.29	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.30	Штора - 3 шт.
7.31	
7.32	4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.33	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.34	27 моноблоков MSI
7.35	13 моноблоков Asus
7.36	
7.37	
7.38	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа  
Лекций не предусмотрено.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа  
Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Рисунок одобрены на заседании кафедры от 23.04.2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Рисунок, одобренный на заседании кафедры живописи от 23.04.2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)  
- по учебному плану не предусмотрено

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)  
- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Рисунок подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.