

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee3de73a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра психологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Психология художественного творчества

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | 18 | | | |
| Неделя | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Практические | 18 | 18 | 18 | 18 |
| В том числе инт. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Контактная работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Сам. работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Рабочая программа дисциплины Психология художественного творчества / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Психология художественного творчества" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Цель изучения дисциплины: Целью освоения учебной дисциплины «Психология художественного творчества» является формирование у обучающихся теоретических и практических знаний и компетенций, необходимых для понимания сущности предмета психологии творчества, представления о психическом как одном из структурных уровней организации творческой деятельности, об особенностях создания психологических условий эффективности творческого труда, их подготовке к профессиональной деятельности. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ОД |
|--------------------|---------|

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции

Знать:

Знать истоки творчества. Роль среды, наследственности и воспитания в формировании творческой личности, специфику индивидуальных различий психического функционирования человека; основные методы, приемы и способы научной классификации и исследования индивидуальных различий психического функционирования человека

Уметь:

использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции; работать с различными методами, приемами и способами научной классификации и исследования индивидуальных различий психического функционирования человека

Владеть:

основами философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции; психодиагностическими методиками для изучения индивидуальных различий человека; обработкой и интерпретацией диагностических данных, полученных в результате изучения индивидов.

ПК-20: способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

Знать:

психологические основы художественной деятельности

Уметь:

применять в учебно-воспитательной деятельности в сфере изобразительного искусства психологические закономерности

Владеть:

средствами психологического воздействия на субъектов учебной деятельности в сфере изобразительного искусства

ПК-21: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств

Знать:

традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

Уметь:

выбирать подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

| |
|---|
| |
| Владеть: |
| приемами и методами обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств. |
| |
| |

ПСК-1.13: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства

| |
|--|
| Знать: |
| традиционные инновационные подходы к процессу профессиональному обучению и воспитания личности в области изобразительного искусства. |
| |
| Уметь: |
| выбирать традиционные инновационные подходы к процессу профессиональному обучению и воспитания личности в области изобразительного искусства. |
| |
| Владеть: |
| приемами и методами применения традиционных инновационных подходов к процессу профессиональному обучению и воспитания личности в области изобразительного искусства. |
| |
| |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интеракт. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|-----------|
| | Раздел 1. Психология художественного творчества | Раздел | | | |
| 1.1 | Предмет, задачи и методы психологии художественного творчества. | Лек | 3 | 2 | 0 |
| 1.2 | Предмет, задачи и методы психологии художественного творчества. | Пр | 3 | 2 | 2 |
| 1.3 | Предмет, задачи и методы психологии художественного творчества. | Ср | 3 | 2 | 0 |
| 1.4 | Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. | Лек | 3 | 0 | 0 |
| 1.5 | Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. | Пр | 3 | 2 | 2 |
| 1.6 | Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. | Ср | 3 | 2 | 0 |
| 1.7 | Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Креативность как личностная способность к творчеству | Лек | 3 | 2 | 0 |
| 1.8 | Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Креативность как личностная способность к творчеству | Пр | 3 | 0 | 0 |
| 1.9 | Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Креативность как личностная способность к творчеству | Ср | 3 | 4 | 0 |
| 1.10 | Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. | Лек | 3 | 2 | 0 |
| 1.11 | Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. | Пр | 3 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|------|--|-----|---|---|---|
| 1.12 | Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. | Ср | 3 | 4 | 0 |
| 1.13 | Одарённые дети. Пути развития детской одарённости | Лек | 3 | 2 | 0 |
| 1.14 | Одарённые дети. Пути развития детской одарённости | Пр | 3 | 2 | 2 |
| 1.15 | Одарённые дети. Пути развития детской одарённости | Ср | 3 | 4 | 0 |
| 1.16 | Эмоции и чувства и их роль в формировании потребности к творчеству. | Лек | 3 | 2 | 0 |
| 1.17 | Эмоции и чувства и их роль в формировании потребности к творчеству. | Пр | 3 | 2 | 2 |
| 1.18 | Эмоции и чувства и их роль в формировании потребности к творчеству. | Ср | 3 | 4 | 0 |
| 1.19 | Познавательные процессы и творчество. Ощущение и восприятие в творчестве. | Лек | 3 | 2 | 0 |
| 1.20 | Познавательные процессы и творчество. Ощущение и восприятие в творчестве. | Пр | 3 | 2 | 0 |
| 1.21 | Познавательные процессы и творчество. Ощущение и восприятие в творчестве. | Ср | 3 | 4 | 0 |
| 1.22 | Творчество и воображение. Роль в творческом процессе памяти, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности. | Лек | 3 | 2 | 0 |
| 1.23 | Творчество и воображение. Роль в творческом процессе памяти, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности. | Пр | 3 | 2 | 0 |
| 1.24 | Творчество и воображение. Роль в творческом процессе памяти, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности. | Ср | 3 | 4 | 0 |
| 1.25 | Развитие творческих способностей. | Лек | 3 | 2 | 0 |
| 1.26 | Развитие творческих способностей. | Пр | 3 | 2 | 0 |
| 1.27 | Развитие творческих способностей. | Ср | 3 | 4 | 0 |
| 1.28 | Качества творческой личности. | Лек | 3 | 2 | 0 |
| 1.29 | Качества творческой личности. | Пр | 3 | 2 | 0 |
| 1.30 | Качества творческой личности. | Ср | 3 | 4 | 0 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры психологии от 16 марта 2017 года № 10 и являются приложением к рабочей программе дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры психологии от 16 марта 2017 года № 10 и являются приложением к рабочей программе дисциплины

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Заглавие | Эл. адрес | Кол- |
|--|----------|-----------|------|
|--|----------|-----------|------|

| | Заглавие | Эл. адрес | Кол- |
|--|--|---|------|
| Л1.1 | Чехов М. А. - Загадка творчества - Москва: Директ-Медиа, 2016. | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282 | 1 |
| Л1.2 | Козлов В. В. - Психология творчества - Саратов: Вузовское образование, 2014. | http://www.iprbookshop.ru/18331 | 1 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Заглавие | Эл. адрес | Кол- |
| Л2.1 | - Современные исследования интеллекта и творчества - Москва: Институт психологии РАН, 2015. | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430625 | 1 |
| Л2.2 | - Творчество: наука, искусство, жизнь: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 95-летию со дня рождения Я. А. Пономарева, ИП РАН, 24–25 сентября 2015 г. - Москва: Институт психологии РАН, 2015. | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430631 | 1 |
| Л2.3 | Ахметгалеева З. М. - Психология творчества в театрализованном представлении - Кемерово: КемГУКИ, 2015. | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438290 | 1 |
| Л2.4 | Калошина И. П. - Большая теорема Ферма и психология творчества - Москва: Юнити-Дана, 2015. | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114754 | 1 |
| Л2.5 | Ермолаева-Томина Л. Б. - Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, Культура, 2015. | http://www.iprbookshop.ru/36854 | 1 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | Журнал «Вопросы психологии» ru | | |
| Э2 | Институт психологии РАН | | |
| Э3 | Электронная библиотека Курского государственного | | |
| Э4 | Российский образовательный портал | | |
| Э5 | Федеральный портал «Российской образование» | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 7.3.1.1 | Microsoft Windows XP Professional | | |
| 7.3.1.2 | Microsoft Office 2007 | | |
| 7.3.1.3 | Google Chrome (Свободная лицензия BSD) | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 7.3.2.1 | Российская психология. Информационно-аналитический портал http://www.rospsy.ru/ | | |
| 7.3.2.2 | Российское психологическое общество http://xn--nlabx.n--plai/ | | |
| 7.3.2.3 | Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/ | | |
| 7.3.2.4 | Российский образовательный портал http://obr-rus.ru/ | | |
| 7.3.2.5 | Каталог@MAIL.RU Психология http://list.mail.ru/10199/1/0_1_0_1.html | | |
| 7.3.2.6 | Social Psychology Network http://www.socialpsychology.org/ | | |
| 7.3.2.7 | Society for Personality and Social Psychology http://www.spsp.org/ | | |
| 7.3.2.8 | American Psychological Association http://www.apa.org/ | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий се-минарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. 150 (укомплектована учебной мебелью и техническими средствами обучения (проектор 1, компьютеры Pentium с возможностью подключения к сети «Интернет» - 9, телевизор - 1, проигрыватель DVD -1.) |
| 7.2 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся – читальный зал библиотеки КГУ (оснащен компьютерной техникой с возможностью под-ключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную инфор-мационно-образовательную среду организации). |
| 7.3 | Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллю-страции по соответствующим темам дисциплины. |
| 7.4 | Комплект мультимедийных презентаций по соответствующим темам дис-циплины. |
| 7.5 | Комплект психодиагностических методик производства компании «Има-тон» (Санкт-Петербург) - 12 комплектов. |
| 7.6 | Комплект видеофильмов по соответствующим темам дисциплины |

| | |
|-----|--|
| 7.7 | Психологическая лаборатория ауд. 151, оснащенная следующим лабора-торным оборудованием: прибор-модель совместной деятельности Арка , прибор-модель совместной деятельности «Групповой сенсомоторный интегратор-7» с приставками «Стрессор» и «Самоорганизация». Лаборатория укомплектована компьютером Pentium с возможностью подключения к сети «Интернет», аудиопроигрыватель LG - 1, комплект сеансов психологической релаксации -1, телевизор - 1. |
|-----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий обучающимся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на научные категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных психологических феноменов и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях, интернет-источниках.

Важно учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам семинарского (практического) занятия.