

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0ee97e7b19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Портрет в станковой живописи

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 11

зачет(ы) 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		11 (6.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16		18		18		10			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	16	16	36	36	54	54	30	30	136	136
В том числе инт.					36	36	30	30	66	66
Итого ауд.	16	16	36	36	54	54	30	30	136	136
Контактная работа	16	16	36	36	54	54	30	30	136	136
Сам. работа	20	20	36	36	18	18	6	6	80	80
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	252	252

Рабочая программа дисциплины Портрет в станковой живописи / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Портрет в станковой живописи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины "Портрет в станковой" живописи является формирование профессиональной компетентности художника-живописца станковой живописи путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками, направленными на совершенствование живописного мастерства в области портретной станковой живописи и успешному обеспечению студентов практическому владению техниками, технологиями станковой живописи.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.3
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знать:

- методы и приемы формулирования изобразительными средствами в устной или письменной форме свой творческий замысел в области станковой живописи, аргументировано излагать идею в процессе создания портрета;

Уметь:

- изобразительными средствами в устной или письменной форме излагать творческий замысел авторского произведения, аргументировано формулировать идею произведения в процессе его создания;

Владеть:

- средствами и приемами формулирования своего творческого замысла, аргументированного изложения идеи авторского произведения в области станковой живописи;

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

Знать:

- технологию старых мастеров и современные технологические процессы при создании живописных произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в области станковой живописи;

Уметь:

- использовать живописные технологии старых мастеров и современные технологические процессы при создании авторских произведений в области живописи проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

Владеть:

- техниками и технологиями старых мастеров и современными технологическими процессами в области станковой живописи при создании портрета и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

ПСК-1.15: способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи

Знать:

- методику обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи при создании портрета и работы в области иконописи;

Уметь:

- научить обучающихся владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи при создании портрета и работы в области иконописи;

Владеть:

- методикой обучения учащихся практическому освоению техниками, технологиями и материалами станковой живописи при создании портрета и работы в области иконописи;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 8 семестр. Тема: Композиция портрета в станковой живописи, зарождение замысла. Художественный образ в портрете.	Раздел			
1.1	Живопись портрета в интерьере (фигура). Х.м. Разм. 80х60	Лаб	8	16	0
1.2	Живопись портрета в интерьере (фигура). Х.м. Разм. 80х60	Ср	8	20	0
	Раздел 2. 9 семестр. Особенности решения портретных характеристик в условиях пленэра и интерьера.	Раздел			
2.1	Живопись портрета в условиях пленэра (фигура, х.м. Разм. 80х60).	Лаб	9	24	0
2.2	Живопись портрета в условиях пленэра (фигура, х.м. Разм. 80х60).	Ср	9	16	0
2.3	Живопись мужского портрета в характерном костюме(фигура, х.,м. Разм. 90х80)	Лаб	9	12	0
2.4	Живопись мужского портрета в характерном костюме(фигура, х.,м. Разм. 90х80)	Ср	9	20	0
2.5		Зачёт	9	0	0
	Раздел 3. 10 семестр. Тема: Выразительные средства в создании портрета в станковой живописи.	Раздел			
3.1	Этюд женского портрета в характерном костюме(фигура, х.,м. Разм. 80х60)	Лаб	10	24	18
3.2	Этюд женского портрета в характерном костюме(фигура, х.,м. Разм. 80х60)	Ср	10	10	0
3.3	Тематический портрет с профессиональной направленностью в предметной среде (фигура, х.м. Разм. 90х75).	Лаб	10	30	18
3.4	Тематический портрет с профессиональной направленностью в предметной среде (фигура, х.м. Разм. 90х75).	Ср	10	8	0
3.5		Зачёт	10	0	0
	Раздел 4. 11 семестр. Тема: Портрет-картина, среда и пространство в портрете станковой живописи.	Раздел			
4.1	Тематический портрет (однофигурная картина в характерной профессиональной среде, х.,м. Разм. 100х80).	Лаб	11	30	30

4.2	Тематический портрет (однофигурная картина в характерной профессиональной среде, х.,м. Разм. 100x80).	Ср	11	6	0
4.3		Экзамен	11	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Лушников Б. В. - Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: ВЛАДОС, 2008.		50

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Березина Ю.Ю., Князева О.В. - Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебное наглядное пособие - Саратов: Вузовское образование, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/44600.html	1
Л2.2	Кринари Е.В., Ковалевская О.В. - Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве: учебное пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/61998.html	1
Л2.3	Бесчастнов Н. П. - Портретная графика - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Толстых Е.Л. - Учебный портрет. Изобразительные возможности графических материалов: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		1
Л3.2	Толстых Е. Л. - Образность живописного портрета (на примере шедевров портретного жанра) [Электронный ресурс]: учебно-методич. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000082.pdf	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.3.1.3	Microsoft Windows 7 Open License: 47818817
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
-----	--

7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.3	Подиум - 3 шт.
7.4	Софит - 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 4 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.9	Штора - 3 шт.
7.10	
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25
7.13	Подиум - 3 шт.
7.14	Софит - 2 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 2 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.22	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26
7.23	Подиум - 3 шт.
7.24	Софит - 2 шт.
7.25	Мольберт - 16 шт.
7.26	Куб - 4 шт.
7.27	Стеллаж -1 шт.
7.28	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.29	Штора - 3 шт.
7.30	
7.31	4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.32	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.33	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.34	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.35	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Портрет в станковой живописи, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий, задач, примеров и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Портрет в станковой живописи рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается

перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Портрет в станковой живописи, рассмотренной и одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Портрет в станковой живописи подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.