

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4155621a6ee37e75a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Пластическая анатомия

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп | | |
| Неделя | 18 | | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лабораторные | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |
| В том числе инт. | 16 | 16 | 18 | 18 | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Контактная работа | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Сам. работа | 18 | 18 | 18 | 18 | 36 | 36 |
| Часы на контроль | | | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 54 | 54 | 90 | 90 | 144 | 144 |

Рабочая программа дисциплины Пластическая анатомия / сост. Ветров Р. В., к.п.н., доц. каф. рисунка; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Пластическая анатомия" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Ветров Р. В., к.п.н., доц. каф. рисунка

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является приобретение знаний об анатомической структуре человеческого тела; изучение топографии, ознакомление с классификацией костей, видами суставов и мышц; формирование общекультурных и профессиональных компетенций специалиста. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.Б |
|--------------------|------|

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы

Знать:

- цели и задачи пластической анатомии; её теоретические основы;
- способы организации собственной практической деятельности (на научной основе);
- способы организации творческой, методической и научно - исследовательской работы в области пластической анатомии.

Уметь:

- проводить системный отбор теоретического материала по заданной проблеме;
- отбирать эффективные формы и методы ведения учебного анатомического рисунка;
- организовывать свой труд и проводить системный анализ своей профессиональной деятельности на научной основе.

Владеть:

- навыками анализа собственной практической деятельности с учётом научных знаний по пластической анатомии;
- способами профессионального самопознания и саморазвития в области пластической анатомии;
- способностью выстраивать по итогам самоанализа практической деятельности программу саморазвития в области пластической анатомии.

ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Знать:

- общие сведения о строении человека;
- теоретические основы пластической анатомии, перспективы, истории пластической анатомии;
- терминологию топографии костей и мышц тела человека

Уметь:

- использовать теоретические знания по пластической анатомии и практические умения для выполнения академических и творческих работ в области изобразительного искусства;
- организовывать изобразительную плоскость при работе над анатомическим рисунком;
- использовать в работе изобразительные материалы в соответствии с поставленной задачей.

Владеть:

- способами применения теоретических знаний по дисциплине в процессе практической деятельности;
- навыком анализа формы человеческого тела на основе знания пластической анатомии;
- навыками использования различных графических материалов при работе над анатомическим рисунком.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интеракт. |
|-------------|-----------------------------|-------------|----------------|-------|-----------|
| | Раздел 1. | Раздел | | | |

| | | | | | |
|-----|---|--------|---|---|---|
| 1.1 | Общее знакомство со структурой человеческого тела. Пропорции человека | Лаб | 1 | 4 | 3 |
| 1.2 | Классификация костей. Виды суставов. | Ср | 1 | 6 | 0 |
| 1.3 | Череп | Лаб | 1 | 8 | 2 |
| 1.4 | Скелет туловища. Позвоночный столб. | Лаб | 1 | 8 | 3 |
| 1.5 | Скелет туловища. Грудная клетка | Лаб | 1 | 8 | 3 |
| 1.6 | Изучение скелета пояса верхней конечности | Ср | 1 | 6 | 0 |
| 1.7 | Изучение свободной части верхней конечности | Лаб | 1 | 6 | 4 |
| 1.8 | Пояс нижних конечностей | Ср | 1 | 6 | 0 |
| 1.9 | Кости свободной части нижней конечности | Лаб | 1 | 2 | 1 |
| | Раздел 2. | Раздел | | | |
| 2.1 | Миология. Классификация мышц, их пластика. Изменение формы в действии | Лаб | 2 | 4 | 3 |
| 2.2 | Мышцы передней части торса | Лаб | 2 | 8 | 3 |
| 2.3 | Мышцы головы и шеи | Ср | 2 | 6 | 0 |
| 2.4 | Мышцы спины | Ср | 2 | 6 | 0 |
| 2.5 | Изучение мышц пояса верхней конечности | Лаб | 2 | 6 | 3 |
| 2.6 | Мышцы свободной части верхней конечности | Лаб | 2 | 6 | 3 |
| 2.7 | Мышцы пояса нижней конечности | Лаб | 2 | 6 | 3 |
| 2.8 | Мышцы свободной части нижней конечности | Лаб | 2 | 6 | 3 |
| 2.9 | Морфологические особенности фигуры человека | Ср | 2 | 6 | 0 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Заглавие | Эл. адрес | Кол- |
|------|---|---|------|
| Л1.1 | Чиварди Д. - Рисунок. Человеческое тело: Анатомия, морфология, пластика - М.: Эксмо, 2005. | | 10 |
| Л1.2 | Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов, доп. МО РФ - Москва: Эксмо, 2015. | | 10 |
| Л1.3 | Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А., Амвросьева А. П. - Пластическая анатомия: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2015. | http://www.iprbookshop.ru/48014 | 1 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Заглавие | Эл. адрес | Кол- |
|------|---|-----------|------|
| Л2.1 | Гицеску Г. - Пластическая анатомия. Т. 3. Пластическая морфология. Экспрессивность - Бухарест: Мередиане, 1966. | | 7 |
| Л2.2 | Барчаи Е. - Анатомия для художников - Москва: Эксмо, 2004. | | 20 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | http://www.grafik.org.ru/academia.html – уроки академического рисунка |
|----|--|

| | |
|--|---|
| Э2 | http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=76:osnovi-risunka&catid=9:uch&Itemid=38 – Академия Художеств, практикум |
| Э3 | http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html – энциклопедия искусства |
| Э4 | http://www.artstudia.com/picture.html – школа-студия им. А.С. Голубкиной |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | |
| 7.3.1.1 | Программное обеспечение: |
| 7.3.1.2 | Microsoft Windows Win10Pro (64) |
| 7.3.1.3 | MsOffice Professional 2007 |
| 7.3.1.4 | Microsoft Windows XP Professional |
| 7.3.1.5 | Google Chrome |
| 7.3.1.6 | 7-Zip |
| 7.3.1.7 | Adobe Acrobat Reader DC |
| 7.3.1.8 | GIMP 2.8 |
| 7.3.1.9 | Inkscape 0.92.1 |
| 7.3.1.10 | |
| 7.3.1.11 | Подтверждающие документы: |
| 7.3.1.12 | Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01 |
| 7.3.1.13 | Open License: 45676437 |
| 7.3.1.14 | Open License: 47818817 |
| 7.3.1.15 | Свободная лицензия BSD |
| 7.3.1.16 | Свободная лицензия GNU LGPL |
| 7.3.1.17 | Бесплатное программное обеспечение |
| 7.3.1.18 | Свободное программное обеспечение GNU GPL |
| 7.3.1.19 | Свободное программное обеспечение GNU GPL |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
| 7.3.2.1 | http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета. |
| 7.3.2.2 | http://www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал |
| 7.3.2.3 | http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российской образование» |
| 7.3.2.4 | www.iprbookshop.ru - Ipr Books |
| 7.3.2.5 | www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн |
| 7.3.2.6 | http://dlib.eastview.com - ИВИС |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | 1. Учебная аудитория №23, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры. |
| 7.2 | 2. Индивидуальное рабочее место со специальным мольбертом, планшет, скульптурный станок, столы, стулья, натюрмортные столы, подиум. |
| 7.3 | 3. Бумага, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик, пластические материалы (глина, пластилин). |
| 7.4 | 4. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ). |
| 7.5 | 5. Методический фонд кафедры живописи: экорше (муляж), скелет человека, экорше Гудона, экорше деталей верхних и нижних конечностей. |
| 7.6 | 6. Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ. |
| 7.7 | Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (библиотека ХГФ), ауд. 303 (учебный корпус, библиотека КГУ), ауд. 146 (библиотека КГУ): |
| 7.8 | - учебно-методическая и специальная литература; |

| | | |
|------|---|---|
| 7.9 | -читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. | |
| 7.10 | - набор видеофильмов по пластической анатомии. | |
| 7.11 | 7. Учебная доска | |
| 7.12 | Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. | |
| 7.13 | Учебная аудитория (Б3а/УК-23) Подиум – 2 шт.Софит – 1 шт.Мольберт – 16 шт.Куб – 3 шт.Стеллаж – 1 шт.Стул (ученический, винтовой, табурет) – 16 шт.Штора – 3 шт. | |
| 7.14 | Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303) | Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт. |
| 7.15 | Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146) | Стол – 61 шт.Стул – 162 шт.Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт. |
| 7.16 | | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для одобрены протоколом №7 заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года

В процессе освоения дисциплины «Пластическая анатомия» у обучающихся формируются и развиваются определённые профессиональные навыки. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

В рамках данной программы процесс рисования представляет собой единый художественно - творческий и учебно - познавательный процесс.

Дисциплина включает в себя, как теоретические занятия, так и практические (в форме лабораторной и самостоятельной работы). В искусстве живописи, скульптуры и графики работа над изображением человека занимает исключительно важное место. Сложное построение, изменчивое в своих формах и в своих линиях тело человека является основным объектом изображения в произведениях. Изучение данной дисциплины является важным для профессиональной подготовки художника. Для овладения необходимой изобразительной грамотой нужна длительная, упорная работа, включающая не только рисование, лепку и живопись живого человеческого тела, но и внимательное изучение его внутреннего строения, обуславливающего внешнюю форму. Пластическая анатомия подразумевает под собой изучение внешних форм человеческого тела. Однако, понимание невозможно без отчётливого знания строения формы. В данном курсе дисциплины излагаются основные, наиболее существенные сведения по пластической анатомии, взятые из разделов, касающихся учения о строении костей и их соединений, учение о мышцах и о движениях человеческого тела, об органах чувств, коже и т. д. Программа включает в себя теорию и практику. Это обуславливается тем, что теоретических знаний не достаточно для целостного изучения пластической анатомии. В основе изучения должно лежать наблюдение живой природы. В качестве необходимых пособий по изучению анатомии служат рисунки, модели, атласы, а также непосредственное учебное руководство. Полезным методом изучения строения организма человека является выполнение анатомических зарисовок (в различных поворотах). Также эффективным является метод практики анатомического анализа живой модели.

Программные задания располагаются в методической последовательности, в системе "от простого - к сложному".