

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaaf0ee59e73a191

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра архитектуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Перспектива

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Итого	36	36	36	36	72	72

Рабочая программа дисциплины Перспектива / сост. Доцент кафедры "Архитектура". Мирзаханова Н.А.;  
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Перспектива" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Доцент кафедры "Архитектура". Мирзаханова Н.А.

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель - подготовка обучающихся к самостоятельному использованию научно-обоснованных законов перспективных изображений окружающих объектов на плоскости и использование их в научно – исследовательской, художественной, творческой и педагогической деятельности.
1.2	В соответствии с целью ставятся задачи: привитие знаний, умений и навыков в построении перспективы плоских и объемных объектов; закрепление теоретических основ в практических упражнениях ; приобретение навыка решения комплексных задач в перспективе; применение полученных знаний в решении конкретных задач станковой живописи; приобретение навыка перспективного анализа графических и живописных художественных произведений станковой живописи; развитие пространственного мышления и логики обучающихся; развитие навыка самостоятельной работы с учебно-методической литературой; воспитание необходимой графической культуры.
1.3	

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПСК-1.5: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры**

**Знать:**

основные термины и базовые положения центрального проецирования; ; алгоритм перспективного анализа картин художников.

законы построения, реконструкции и анализа ортогональных и перспективных изображений.

законы построения перспективных изображений применительно к станковой живописи.

**Уметь:**

выполнять изображения в ортогональных и перспективных проекциях; демонстрировать навыки построения ортогональных и перспективных проекций различных предметов применительно к станковой живописи.

выполнять построение перспективы объектов, выбирая наиболее рациональный способ; разрабатывать алгоритм построения перспективных изображений на картинах.

применять комплексные решения при создании объектов станковой живописи.

**Владеть:**

методами построения на практике различных видов перспективных изображений; способностью применять в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы;

принципами выбора техники исполнения конкретного объекта;

способностью оценивания новейших достижений в области построения и анализа перспективных изображений и применяет их в своей профессиональной деятельности.

**ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства**

**Знать:****Уметь:****Владеть:**

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>					
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Интеракт.</b>
	<b>Раздел 1. Введение в теорию перспективы.</b>	Раздел			
1.1	Основы центрального проецирования.	Лаб	1	2	2
1.2	Основы центрального проецирования.	Ср	1	2	0
1.3	Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.	Лаб	1	4	4
1.4	Изображение точки, прямой и плоскости в перспективе.	Ср	1	4	0
1.5	Построение перспективных масштабов.Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине.	Лаб	1	4	4
1.6	Построение перспективных масштабов.Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине.	Ср	1	4	0
1.7	Построение в перспективе углов и окружности.	Лаб	1	4	2
1.8	Выполнение графических заданий по теме:Построение в перспективе углов и окружности.	Ср	1	4	0
1.9	Построение теней в перспективе.	Лаб	1	4	4
1.10	Выполнение графических заданий по теме: Построение теней в перспективе.	Ср	1	4	0
	<b>Раздел 2. Построение перспективных изображений средовых элементов.</b>	Раздел			
2.1	Способы построения различных перспективных изображений.	Лаб	2	2	2
2.2	Выполнение графических заданий по теме: Способы построения различных перспективных изображений.	Ср	2	2	0
2.3	Построение интерьера в перспективе.Перспектива отражений в зеркальной плоскости.	Лаб	2	6	6
2.4	Выполнение графических заданий по теме: Построение интерьера в перспективе.Перспектива отражений в зеркальной плоскости.	Ср	2	6	0
2.5	Изображение улиц в перспективе.	Лаб	2	6	4
2.6	Выполнение графических заданий по теме:Изображение улиц в перспективе.	Ср	2	6	0
2.7	Применение перспективы в учебных работах по станковой живописи.	Лаб	2	4	4
2.8	Выполнение графических заданий по теме: Применение перспективы в учебных работах по станковой живописи.	Ср	2	4	0
2.9		Зачёт	2	0	0

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

##### **5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Оценочные материалы для текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

##### **5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы для промежуточной аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол №12 от 21.04 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Макарова М. Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей - Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27411">http://www.iprbookshop.ru/27411</a>	1
Л1.2	Макарова М. Н. - Перспектива: Учебник для студентов вузов, доп. МО РФ - Москва: Академический Проект, 2002.		2
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Теодору Х. - Перспектива: Пер.с рум. - Бухарест: Мередиане, 1964.		1
Л2.2	Флоренский П. А. - Обратная перспектива - Москва: Директ-Медиа, 2010.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49531">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49531</a>	1
Л2.3	Барышников А. П. - Перспектива - Москва: Государственное издательство "Искусство", 1955.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=224508">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=224508</a>	1
Л2.4	Жилина Н. Д., Лагунова М. В. - Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2012.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427417">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427417</a>	1
Л2.5	Макарова М.Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>	1
Л2.6	Лукина И. К. - Рисунок и перспектива: учебное пособие - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463</a>	1
Л2.7	Климухин А.Г. - Тени и перспектива: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Архитектура-С, 2012.		5
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Жилина Н. Д., Лагунова М. В. - Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: Методические указания - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/16010">http://www.iprbookshop.ru/16010</a>	1
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Разуменко, И. А. Перспектива		
Э2	Список литературы к курсу «Описание и анализ картин»		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	MicrosoftWindows Win10Pro (64) (Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт № 0344100007517000016-0008905-01)		
7.3.1.2	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.3	Apache Open Office 4.1 (лицензия Apache License 2.0 на свободное программное обеспечение)		
7.3.1.4	Microsoft Windows 8.1 (Open-License: 63765055)		
7.3.1.5	MsOffice Professional 2007 (OpenLicense: 47818817)		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронный каталог библиотеки КГУ. - Режим доступа: <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a>		
7.3.2.2	Научная электронная библиотека. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>		
7.3.2.3	Университетская информационная система «Россия». - Режим доступа: <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a>		
7.3.2.4	Федеральный портал «Российской образование». - Режим доступа: <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>		
7.3.2.5	Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования. - Режим доступа: <a href="http://www.i-exam.ru/">http://www.i-exam.ru/</a>		
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. пер. Блинова, д.№3а,3.		
7.2	Переносной ноутбук DEXP Aguilon – 1 шт.,проектор Acer X113PH DLP Projector – 1 шт.,учебная мебель (столы, стулья, учебная доска).		

7.3	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №29, 303, Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 28 шт., учебная мебель (столы, стулья)
7.4	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся с подключением к сети Интернет, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, 146.
7.5	Моноблок ASUS ET220I All-in-one PC – 13 шт., моноблок MSI MS-A912 – 27 шт., учебная мебель (столы, стулья).
7.6	Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины.
7.7	Методический фонд с образцами студенческих работ.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Перед выполнением каждого задания преподавателю следует знакомить студентов с планом и последовательностью предстоящей работы, обращать внимание на основные этапы, возможные проблемы. Трудности могут возникнуть с выбором композиции изображения, его масштабом, цветовым решением.

Ведущему педагогу рекомендуется активно привлекать разнообразный наглядный материал: готовые чертежи, рисунки, картины известных художников, показанные на экране компьютера, примеры из современных журналов. Все перечисленные пособия в разных вариантах и формах содержат информацию, способную помочь студенту сформулировать идею и способ ее реализации.

В качестве предметов для их изображения в перспективе необходимо использовать привлекательные образцы с точки зрения эстетики, истории, этнографии.

Преподавателю рекомендуется поощрять самостоятельность студентов, которая может быть выражена в выборе темы, сюжета для рисования в перспективе, дополнительных источников иллюстрирования собственных идей, приемов графического интерпретирования реальных или воображаемых образов.

Направленность дисциплины осуществляется на основе связи графических методов отображения информации с практикой художественной изобразительной и конструкторской деятельности. Поэтому при подборе заданий для практической деятельности обучающихся важно следить за тем, чтобы требования к их выполнению соответствовали условиям графической, перспективной грамоты, а изобразительная сторона – способствовала этому.

При выполнении заданий рекомендуется использовать цвет в различных формах и вариантах, лучше, если это будут технологии, материалы и инструменты, связанные с художественной деятельностью. Технология выполнения заданий зависит от формы и содержания задания. Чертежи на этапе построения выполняют карандашом, выполняют отмычку акварелью. Творческие рисунки выполняют карандашом на этапе построения, инструментарий для окончательного оформления зависит от типа задания и определяется студентом самостоятельно.

Для более цельного восприятия студентами предмета преподавателю следует, учитывая синтетический характер курса, выраженного в объединении двух предметов перспектива и живопись, по возможности увеличивать этот список за счет других художественных дисциплин. Например, в творческих заданиях рекомендуется обращаться к определенным стилям.

В качестве основного формата для решения графических задач рекомендуется формат А3 и /или А2. При выборе размера листа важно, чтобы его размер не затруднял ведение студентами графических построений.