

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0e97e7baf9

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 9

курсовой проект 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	16	16	36	36	52	52
В том числе инт.	9	9	18	18	27	27
Итого ауд.	16	16	36	36	52	52
Контактная работа	16	16	36	36	52	52
Сам. работа	11	11	9	9	20	20
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	27	27	81	81	108	108

Рабочая программа дисциплины Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, техниками и технологиями монументальной живописи.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Знать:

- базовые экономические закономерности, применяемые при создании авторских произведений в области монументальной живописи и других сферах жизнедеятельности;

Уметь:

- использовать основы экономических знаний в создании авторских произведений в области монументальной живописи и других сферах жизнедеятельности;

Владеть:

- основами экономических знаний и использует их при создании авторских произведений в области монументальной живописи и других сферах жизнедеятельности;

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

- методику использования теоретических, практических знаний и навыков, в создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области ознакомительного курса техники и технологии монументальной живописи и всех других видах профессиональной деятельности;

Уметь:

- использовать теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения в создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области монументальной живописи и всех других видах профессиональной деятельности;

Владеть:

- теоретическими знаниями и практическими навыками, полученными в процессе обучения, необходимыми для создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области ознакомительного курса техники и технологии монументальной живописи и всех других видах профессиональной деятельности.

ПК-22: способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца

Знать:

- особенности методики обучения техникам, технологиям и живописным материалам, применяемыми при создании произведений в области живописи;

Уметь:

- формулировать и ставить в доступной форме учебную или творческую задачу перед обучающимися, исправлять их ошибки, создавать условия для освоения техник и технологий живописных материалов;

Владеть:

- практическими умениями и навыками обучения учащихся, находить оптимальные педагогические приемы и средства для освоения техник и технологий живописных материалов, применяемых в творчестве художника-живописца;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 8 семестр. Тема: Виды техник и технологий монументальной живописи. Особенности создания художественного образа в технике энкастики стенной росписи (от замысла до воплощения)	Раздел			
1.1	Выполнить эскиз композиции монументальной живописи для стенной росписи на одну из предложенных тем (спорт, искусство) по выбору студента. Материал: картон, акрил (10 эскизов и 10 натуральных зарисовок, разм. 20x30). Размер основного эскиза 80см по большей стороне.	Лаб	8	16	9
1.2	Выполнить эскиз композиции монументальной живописи для стенной росписи на одну из предложенных тем (спорт, искусство) по выбору студента. Материал: картон, акрил (10 эскизов и 10 натуральных зарисовок, разм. 20x30). Размер основного эскиза 80см по большей стороне.	Ср	8	11	0
	Раздел 2. 9 семестр. Тема: Техника энкастики, ее технологические особенности, последовательность создания монументальной росписи в материале.	Раздел			
2.1	Выполнение рисунков с натуры к монументальной живописи. Разработать фрагмент картона в натуральную величину стенной росписи на тему "Материнство", "Спорт", "Искусство" (по выбору студента). 10 рисунков на планшете. мат. бум., гуашь, темпера, акрил . Разм. 120 см по большей стороне.	Лаб	9	16	8
2.2	Выполнение рисунков с натуры к монументальной живописи. Разработать фрагмент картона в натуральную величину стенной росписи на тему "Материнство", "Спорт", "Искусство" (по выбору студента). 10 рисунков на планшете. мат. бум., гуашь, темпера, акрил . Разм. 120 см по большей стороне.	Ср	9	4	0

2.3	Выполнение фрагмента росписи в технике энкаустики в натуральную величину стенной росписи на тему "Материнство", "Спорт", "Искусство" (по выбору студента) с соблюдением всего технологического процесса росписи:". Размер 120см по большей стороне.	Лаб	9	20	10
2.4	Выполнение фрагмента росписи в технике энкаустики в натуральную величину стенной росписи на тему "Материнство", "Спорт", "Искусство" (по выбору студента) с соблюдением всего технологического процесса росписи:". Размер 120см по большей стороне.	Ср	9	5	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Бычков Ю. А., Десятников В. А. - Советская монументальная живопись - М.: Знание, 1977.		1
Л2.2	Данилова И. Е. - Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение - М.: Искусство, 1970.		1
Л2.3	Жадова Л.А. - Монументальная живопись Мексики - М.: Искусство, 1965.		2

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Брынцев Л. А. - Композиция в монументальной живописи: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		1
Л3.2	Бадян В. Е., Денисенко В. И. - Основы композиции: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, Трикта, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/36851	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.		
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.3	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817	
7.3.1.5	Google Chrome	Свободная лицензия BSD	
7.3.1.6	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL	
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		

7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС
---------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23
7.3	Подиум - 2 шт.
7.4	Софит- 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 3 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.
7.9	Штора - 1 шт.
7.10	2. Аудитория № 25 (пер.Блинова, 3а)
7.11	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	3. Аудитория № 26 (пер.Блинова, 3а)
7.13	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.14	4.Аудитория № 146 (ул. Радищева, 33)для самостоятельной работы студентов.
7.15	
7.16	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.17	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25
7.18	Подиум - 3 шт.
7.19	Софит - 2 шт.
7.20	Мольберт - 16 шт.
7.21	Куб - 4 шт.
7.22	Стеллаж - 2 шт.
7.23	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.24	Штора - 3 шт.
7.25	
7.26	3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.27	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26
7.28	Подиум - 3 шт.
7.29	Софит - 2 шт.
7.30	Мольберт - 16 шт.
7.31	Куб - 4 шт.
7.32	Стеллаж -1 шт.
7.33	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.34	Штора - 3 шт.
7.35	
7.36	4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.37	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.38	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.39	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены стандартом.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий, задач по технике и технологии монументальной живописи, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине

Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи утверждены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол №8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине. Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол №8 и находится в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы, а также предлагаемый перечень тем разработаны и одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол №8. Курсовые работы студентов ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии) - заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро. Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.