

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362na0ee97e7bra19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Общий курс композиции

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 11 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 10

зачет(ы) 2, 5, 7, 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп																
Неделя	18		18		18		18		16		18		16		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп														
Лабораторные	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	18	18	32	32	18	18	18	18	174	174
В том числе инт.	16	16	16	16	16	16	16	16	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	109	109
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	18	18	32	32	18	18	18	18	174	174
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	18	18	32	32	18	18	18	18	174	174
Сам. работа	27	27	36	36	36	36	9	9	11	11	18	18	31	31	9	9	9	9	186	186
Часы на контроль																	36	36	36	36
Итого	45	45	54	54	54	54	27	27	27	27	36	36	63	63	27	27	63	63	396	396

Рабочая программа дисциплины **Общий курс композиции** / сост. и.о. зав. каф. рисунка и живописи Жилин В.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Общий курс композиции" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

и.о. зав. каф. рисунка и живописи Жилин В.И.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения учебной дисциплины «Общий курс композиции» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями, навыками композиции для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:

сущность абстрактного мышления, приемы анализа и синтеза;

Уметь:

анализировать и синтезировать собранный материал для работы над композицией станковой картины на основе абстрактного мышления;

Владеть:

способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу в творческом процессе;

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

- методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника-живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

Уметь:

- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

Владеть:

- технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

ПК-21: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств

Знать:

традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств

Уметь:

использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств

Владеть:

традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видах искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 2(1.2)Тема: История формирования и развития бытового натюрморта.	Раздел			
1.1	Композиция тематического натюрморта на тему "Осенний урожай". Мат. х.м., разм. 80х90	Лаб	2	18	16
1.2	Сбор подготовительного материала. Разработка эскизов натюрморта. Выполнить 10 эскизов. Разм. Мат. бум. гуашь, акрил, разм.30х20.	Ср	2	27	0
	Раздел 2. 3(2.1)Тема: Композиционная специфика формирования и развития портретного жанра.	Раздел			
2.1	Композиция портрета современника. Мат. х.м., разм. 100х80.	Лаб	3	18	16
2.2	Предварительный поиск композиции портрета. Выполнить 10 эскизов. Разм. 30х20.	Ср	3	36	0
	Раздел 3. 4(2.2)Тема: Особенности выполнения эскизов тематической композиции жанра.	Раздел			
3.1	Эскиз тематической композиции на тему студенческой жизни (быта и учебы). Мат. х.м., разм. 80х60.	Лаб	4	18	16
3.2	Выполнить 15 эскизов тематической композиции на тему студенческой жизни. Разм. 30х20.	Ср	4	36	0
	Раздел 4. 5(3.1)Тема: Разработка эскизов-форэскизов тематической картины.	Раздел			
4.1	Тематическая станковая картина по материалам летних практик на тему "Студенты на пленэре" (выполнение картона, работа над композицией на холсте). Мат. х.м., разм. 80х90.	Лаб	5	18	16
4.2	Разработка эскизов к тематической станковой картине на тему "Студенты на пленэре" - 15 шт. Мат. - по выбору студентов. Разм. 30х20	Ср	5	9	0
	Раздел 5. 6(3.2)Тема: Выполнение эскизов тематической картины.	Раздел			
5.1	Тематическая станковая картина на тему из истории Курского края (выполнение картона, работа над композицией на холсте). Мат. х.м. 90х80.	Лаб	6	16	9

5.2	Разработка эскизов - 10 шт, выполнение рисунков - 10 шт. сбор подготовительного материала на тему из истории Курского края. Мат. - бум., карт, акв, гушь, масло, акрил, грф. кар. Разм. 20x30	Ср	6	11	0
	Раздел 6. 7(4.1)Выполнение жанрового авторского художественного произведения в технике масляной живописи	Раздел			
6.1	Работа над тематической станковой картиной «Малая картина» 1-й этап на тему "Люди моего города" (на остановке, на переходе, на рынке, в театре, в кафе и т.д.). Выполнить рисунки и этюды в натуральную величину основного картона и холста. Мат. картон, бум., холст, гуашь, акрил, масло, уголь, сангина, граф. кар.	Лаб	7	18	9
6.2	Эскизы к тематической станковой картине «Малая картина» на тему "Люди моего города" (на остановке, на переходе, на рынке, в театре, в кафе и т.д.)1-й этап (сбор подготовительного материала). Выполнить 10-15 эскизов, разм. 30x20 на отдельных листах. Мат. картон, бум., гуашь, акрил, масло.	Ср	7	18	0
	Раздел 7. 8(4.2)Тема: Методика выполнения и технология создания "Малой картины".	Раздел			
7.1	Работа над тематической станковой картиной «Малая картина»на тему "Люди моего города" (на остановке, на переходе, на рынке, в театре, в кафе и т.д.) 2-й этап (выполнение картона, работа на холсте). Мат. х.,м., разм. 120 см по большей стороне	Лаб	8	32	9
7.2	Работа над тематической станковой картиной «Малая картина»на тему "Люди моего города" (на остановке, на переходе, на рынке, в театре, в кафе и т.д.) 2-й этап (выполнение картона, работа на холсте). Мат. х.,м., разм. 120 см по большей стороне	Ср	8	31	0
	Раздел 8. 9(5.1)Тема:Методика разработки эскизов и технология создания тематической станковой картины.	Раздел			
8.1	Тематическая станковая картина на свободную тему. Разработка эскиза, сбор подготовительного материала, выполнение картона, работа над композицией на холсте, размер не менее 120 см. по большей стороне.	Лаб	9	18	9
8.2	Тематическая станковая картина на свободную тему. Разработка эскиза, сбор подготовительного материала, выполнение картона, работа над композицией на холсте, размер не менее 120 см. по большей стороне.	Ср	9	9	0
	Раздел 9. 10(5.2)Тема: Творческий процесс создания произведений изобразительного искусства	Раздел			

9.1	Эскиз композиции, связанный с темой выпускной квалификационной работы (выполнить эскиз тематической картины, х.м., размер не менее 120 см. по большей стороне)	Лаб	10	18	9
9.2	Эскиз композиции, связанный с темой выпускной квалификационной работы (выполнить эскиз тематической картины, х.м., размер не менее 120 см. по большей стороне)	Ср	10	9	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе и находятся в свободном доступе для студентов и преподавателей

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Голубева О.Л. - Основы композиции: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Искусство, 2004.		20
Л1.2	Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		20

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Под ред. В.В. Ванслово - Проблемы композиции: Учеб. пособие - М.: Изобразит. искусство, 2000.		1
Л2.2	Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ. для ст-ов худож.-граф. фак. пед. ин-тов - М.: Просвещение, 1969.		18
Л2.3	Волков Н. Н. - Композиция в живописи - М.: Искусство, 1977.		1
Л2.4	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/14169	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Гавриков А.В. - Особенности композиционного мышления, структура и этапы его формирования: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.		2

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.		
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.3	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817	
7.3.1.5	Google Chrome	Свободная лицензия BSD	
7.3.1.6	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL	
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.3	Подиум - 3 шт.
7.4	Софит - 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 4 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.9	Штора - 3 шт.
7.10	
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25
7.13	Подиум - 3 шт.
7.14	Софит - 2 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 2 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.22	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26
7.23	Подиум - 3 шт.
7.24	Софит - 2 шт.
7.25	Мольберт - 16 шт.
7.26	Куб - 4 шт.
7.27	Стеллаж - 1 шт.
7.28	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.29	Штора - 3 шт.
7.30	
7.31	4. Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.32	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.33	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.34	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.35	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Общий курс композиции, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Лекций не предусмотрено.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Общий курс композиции одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Общий курс композиции, одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Общий курс композиции подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.