

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0e97e7b19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Методика организации учебных постановок

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 10 (5.2) | | Итого | |
|---|----------|----|-------|----|
| | уп | рп | | |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лабораторные | 36 | 36 | 36 | 36 |
| В том числе инт. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Контактная работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Сам. работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины Методика организации учебных постановок / сост. к.п.н., доцент, Есипов В.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Методика организации учебных постановок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Есипов В.Н.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения учебной дисциплины «Методика организации учебных постановок» является приобретение профессиональной компетенции художника-живописца путем тренировки в разработке учебных натуральных постановок. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ОД |
|--------------------|---------|

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-19: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

- методику преподавания основ живописи и рисунка в различных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Уметь:

- использовать знания основ живописи и рисунка в процессе организации учебных постановок в различных учебных заведениях, осуществляющих образовательную деятельность .

Владеть:

- современными технологиями обучения организации учебных постановок по живописи и рисунку и смежных с ними дисциплин, соответствующими специфике организаций, осуществляющих образовательную деятельность .

ПК-23: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

Знать:

методику разработки образовательных программ в области изобразительного искусства, систему контроля качества образования, методику развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу организации учебных постановок;

Уметь:

разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу организации учебных постановок;

Владеть:

способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, методами эффективной реализации образовательных программ в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, способами развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу организации учебных постановок;

ПСК-1.12: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

Знать:

методику обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

| |
|--|
| Уметь: |
| осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; |
| |
| Владеть: |
| навыками осуществления процесса обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, способами организации учебных постановок, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; |
| |
| |

ПСК-1.14: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки

| |
|---|
| Знать: |
| способы в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, методику постановки перед обучающимися творческой задачи, процесс исправления на практике ошибок обучающихся при организации учебных постановок. |
| ; |
| Уметь: |
| в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставить перед обучающимися задачу по организации учебной постановки, на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся в организации учебных постановок;; |
| |
| Владеть: |
| способностью ставить перед обучающимися смысловую и пластическую задачи, на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся при организации учебных постановок; |
| |
| |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем | Вид занятий | Семестр / Курс | Часов | Интеракт. |
|-------------|---|-------------|----------------|-------|-----------|
| | Раздел 1. 10 семестр. Тема Методика организации учебных постановок в области станковой живописи. | Раздел | | | |
| 1.1 | Организация постановки натюрморта на тему искусства | Лаб | 10 | 12 | 12 |
| 1.2 | Организация постановки натюрморта на тему искусства | Ср | 10 | 12 | 0 |
| 1.3 | Организация постановки одетой фигуры | Лаб | 10 | 12 | 10 |
| 1.4 | Организация постановки одетой фигуры | Ср | 10 | 12 | 0 |
| 1.5 | Организация постановки обнаженной фигуры | Лаб | 10 | 12 | 10 |
| 1.6 | Организация постановки обнаженной фигуры | Ср | 10 | 12 | 0 |
| 1.7 | | Зачёт | 10 | 0 | 0 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 25 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---|---|------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Заглавие | Эл. адрес | Кол- |
| Л1.1 | Сокольникова Н. М. - Методика обучения изобразительному искусству: учебник для вузов - Москва: Академия, 2013. | | 15 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Заглавие | Эл. адрес | Кол- |
| Л2.1 | Сударчикова Л. Г., Кузьмина Е. Г. - Введение в основы педагогического мастерства: Учебное пособие - Орск: Оренбургский государственный университет, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2008. | http://www.iprbookshop.ru/50046 | 1 |
| Л2.2 | Андриади И.П. - Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999. | | 2 |
| 6.1.3. Методические разработки | | | |
| | Заглавие | Эл. адрес | Кол- |
| Л3.1 | Гаврилова А.И. - Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная): учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011. | | 1 |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 7.3.1.1 | Аудитория для самостоятельной работы студентов. | | |
| 7.3.1.2 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 | | |
| 7.3.1.3 | Microsoft Windows 7 | Open License: 47818817 | |
| 7.3.1.4 | MsOffice Professional 2007 | Open License: 47818817 | |
| 7.3.1.5 | Google Chrome | Свободная лицензия BSD | |
| 7.3.1.6 | 7-Zip | Свободная лицензия GNU LGPL | |
| 7.3.1.7 | Adobe Acrobat Reader DC | Бесплатное программное обеспечение | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 7.3.2.1 | 1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ | | |
| 7.3.2.2 | 2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека | | |
| 7.3.2.3 | 3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия» | | |
| 7.3.2.4 | 4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books | | |
| 7.3.2.5 | 5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн | | |
| 7.3.2.6 | 6. http://dlib.eastview.com - ИВИС | | |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 7.1 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23 |
| 7.2 | Подиум - 2 шт. |
| 7.3 | Софит - 1 шт. |
| 7.4 | Мольберт - 16 шт. |
| 7.5 | Куб - 3 шт. |
| 7.6 | Стеллаж - 1 шт. |
| 7.7 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт. |
| 7.8 | Штора - 1 шт. |
| 7.9 | |
| 7.10 | 2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.11 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24 |
| 7.12 | Подиум - 3 шт. |
| 7.13 | Софит - 1 шт. |
| 7.14 | Мольберт - 16 шт. |
| 7.15 | Куб - 4 шт. |
| 7.16 | Стеллаж - 1 шт. |

| | |
|------|--|
| 7.17 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт. |
| 7.18 | Штора - 3 шт. |
| 7.19 | |
| 7.20 | 3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.21 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25 |
| 7.22 | Подиум - 3 шт. |
| 7.23 | Софит - 2 шт. |
| 7.24 | Мольберт - 16 шт. |
| 7.25 | Куб - 4 шт. |
| 7.26 | Стеллаж - 2 шт. |
| 7.27 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт. |
| 7.28 | Штора - 3 шт. |
| 7.29 | |
| 7.30 | 4. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 7.31 | 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26 |
| 7.32 | Подиум - 3 шт. |
| 7.33 | Софит - 2 шт. |
| 7.34 | Мольберт - 16 шт. |
| 7.35 | Куб - 4 шт. |
| 7.36 | Стеллаж -1 шт. |
| 7.37 | Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт. |
| 7.38 | Штора - 3 шт. |
| 7.39 | |
| 7.40 | 5.Аудитория для самостоятельной работы студентов. |
| 7.41 | 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146 |
| 7.42 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. |
| 7.43 | Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Методика организации учебных постановок, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины Методика организации учебных постановок требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Методика организации учебных постановок одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Методика организации учебных постановок, одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Методика организации учебных постановок подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.