

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0e97e7b19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Методика организации учебных постановок

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	32	32	32	32
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Методика организации учебных постановок / сост. к.п.н., доцент, Есипов В.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Методика организации учебных постановок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

к.п.н., доцент, Есипов В.Н.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Методика организации учебных постановок» является приобретение профессиональной компетенции художника-живописца путем тренировки в разработке учебных натуральных постановок.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-19: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

- методику преподавания основ живописи и рисунка в различных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Уметь:

- использовать знания основ живописи и рисунка в процессе организации учебных постановок в различных учебных заведениях, осуществляющих образовательную деятельность .

Владеть:

- современными технологиями обучения организации учебных постановок по живописи и рисунку и смежных с ними дисциплин, соответствующими специфике организаций, осуществляющих образовательную деятельность .

ПК-23: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

Знать:

методику разработки образовательных программ в области изобразительного искусства, систему контроля качества образования, методику развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу организации учебных постановок;

Уметь:

разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу организации учебных постановок;

Владеть:

способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, методами эффективной реализации образовательных программ в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, способами развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу организации учебных постановок;

ПСК-1.12: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

Знать:

методику обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

Уметь:
осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
Владеть:
навыками осуществления процесса обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, способами организации учебных постановок, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

ПСК-1.14: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки

Знать:
способы в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, методику постановки перед обучающимися творческой задачи, процесс исправления на практике ошибок обучающихся при организации учебных постановок.
;
Уметь:
в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставить перед обучающимися задачу по организации учебной постановки, на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся в организации учебных постановок;;
Владеть:
способностью ставить перед обучающимися смысловую и пластическую задачи, на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся при организации учебных постановок;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 10 семестр. Тема Методика организации учебных постановок в области станковой живописи.	Раздел			
1.1	Организация постановки натюрморта на тему искусства	Лаб	10	12	12
1.2	Организация постановки натюрморта на тему искусства	Ср	10	12	0
1.3	Организация постановки одетой фигуры	Лаб	10	12	10
1.4	Организация постановки одетой фигуры	Ср	10	12	0
1.5	Организация постановки обнаженной фигуры	Лаб	10	12	10
1.6	Организация постановки обнаженной фигуры	Ср	10	12	0
1.7		Зачёт	10	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 25 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Сокольникова Н. М. - Методика обучения изобразительному искусству: учебник для вузов - Москва: Академия, 2013.		15
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Сударчикова Л. Г., Кузьмина Е. Г. - Введение в основы педагогического мастерства: Учебное пособие - Орск: Оренбургский государственный университет, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/50046	1
Л2.2	Андриади И.П. - Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999.		2
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Гаврилова А.И. - Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная): учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.		
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.3	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817	
7.3.1.5	Google Chrome	Свободная лицензия BSD	
7.3.1.6	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL	
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23
7.2	Подиум - 2 шт.
7.3	Софит - 1 шт.
7.4	Мольберт - 16 шт.
7.5	Куб - 3 шт.
7.6	Стеллаж - 1 шт.
7.7	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.
7.8	Штора - 1 шт.
7.9	
7.10	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.11	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.12	Подиум - 3 шт.
7.13	Софит - 1 шт.
7.14	Мольберт - 16 шт.
7.15	Куб - 4 шт.
7.16	Стеллаж - 1 шт.

7.17	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.18	Штора - 3 шт.
7.19	
7.20	3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.21	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25
7.22	Подиум - 3 шт.
7.23	Софит - 2 шт.
7.24	Мольберт - 16 шт.
7.25	Куб - 4 шт.
7.26	Стеллаж - 2 шт.
7.27	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.28	Штора - 3 шт.
7.29	
7.30	4. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.31	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26
7.32	Подиум - 3 шт.
7.33	Софит - 2 шт.
7.34	Мольберт - 16 шт.
7.35	Куб - 4 шт.
7.36	Стеллаж -1 шт.
7.37	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.38	Штора - 3 шт.
7.39	
7.40	5.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.41	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.42	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.43	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Методика организации учебных постановок, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины Методика организации учебных постановок требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Методика организации учебных постановок одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Методика организации учебных постановок, одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Методика организации учебных постановок подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.