

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0e97e7b19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины Копирование произведений искусства

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 5

зачет(ы) 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	54	54	90	90
В том числе инт.	32	32	36	36	68	68
Итого ауд.	36	36	54	54	90	90
Контактная работа	36	36	54	54	90	90
Сам. работа	27	27	27	27	54	54
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	63	63	117	117	180	180

Рабочая программа дисциплины Копирование произведений искусства / сост. С.И. Спицин доцент кафедры живописи; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Копирование произведений искусства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

С.И. Спицин доцент кафедры живописи

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Копирование произведений искусства» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками копирования произведений искусства; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПСК-1.8: способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи**

**Знать:**

методы и способы работы с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений искусства и станковой живописи

**Уметь:**

пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений искусства и станковой живописи

**Владеть:**

навыками работы с архивными материалами и различными источниками информации при копировании и изучении произведений искусства и станковой живописи

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. 4 семестр. Тема: Основные сведения о технике живописи и технологии материалов, используемых при копировании произведений искусства</b>	Раздел			
1.1	Выполнение различных приемов живописных работ (этюдов), используемых при копировании произведений искусства.	Лаб	4	16	16
1.2	Выполнение различных приемов живописных работ (этюдов), используемых при копировании произведений искусства.	Ср	4	13	0
1.3	Выполнение цветowych и тональных этюдов-копий с репродукций и оригиналов (Натюрморт).	Лаб	4	20	16
1.4	Выполнение цветowych и тональных этюдов-копий с репродукций и оригиналов (Натюрморт).	Ср	4	14	0
1.5		Зачёт	4	0	0
	<b>Раздел 2. 5 семестр. Тема: Изучение и знакомство с различными техниками живописи старых мастеров.</b>	Раздел			
2.1	Выполнение копии с оригинала иконы (канонический стиль) левкас, темпера.	Лаб	5	24	18
2.2	Выполнение копии с оригинала иконы (канонический стиль) левкас, темпера.	Ср	5	13	0

2.3	Выполнение копии многофигурной композиции с оригинала картины (По выбору)	Лаб	5	30	18
2.4	Выполнение копии многофигурной композиции с оригинала картины (По выбору)	Ср	5	14	0
2.5		Экзамен	5	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры живописи от 25 апреля 2017 года №4, являются приложением к рабочей программе

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Юренева Т.Ю. - Музееведение: учебник для вузов - М.: Академический Проект, 2006.		5

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Иттен И. - Искусство цвета - Москва: Изд. Д. Аронов, 2004.		13
Л2.2	Беленький Е. Ф., Рискин И. В. - Химия и технология пигментов - Л.: Научтеххимиздат, 1960.		1
Л2.3	Вибер Ж., Гольдберг А. М. - Живопись и её средства: пер. с фр. - Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1961.		1
Л2.4	Беленький Е. Ф., Рискин И. В. - Химия и технология пигментов: учебное пособие - Ленинград Москва: Гос. научно-техническое изд-во хим. лит., 1949.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210877">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210877</a>	1

##### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. - Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21602.html">http://www.iprbookshop.ru/21602.html</a>	1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.		
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.3	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817	
7.3.1.5	Google Chrome	Свободная лицензия BSD	
7.3.1.6	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL	
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение	
7.3.1.8			

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books		
7.3.2.5	5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС		

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
-----	--	--	--

7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.3	Подиум - 3 шт.
7.4	Софит - 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 4 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.9	Штора - 3 шт.
7.10	
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25
7.13	Подиум - 3 шт.
7.14	Софит - 2 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 2 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.22	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26
7.23	Подиум - 3 шт.
7.24	Софит - 2 шт.
7.25	Мольберт - 16 шт.
7.26	Куб - 4 шт.
7.27	Стеллаж - 1 шт.
7.28	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.29	Штора - 3 шт.
7.30	
7.31	4. Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.32	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.33	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.34	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.35	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Методические указания по освоению дисциплины (модуля) Копирование произведений искусства.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Копирование произведений искусства, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине

Копирование произведений искусства одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

#### 1.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается

перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Копирование произведений искусства, одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Копирование произведений искусства подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.