

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0e97e7b19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины Композиция в станковой живописи

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 7

курсовой проект 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные			54	54	54	54
Практические	32	32			32	32
В том числе инт.	18	18			18	18
Итого ауд.	32	32	54	54	86	86
Контактная работа	32	32	54	54	86	86
Сам. работа	13	13	81	81	94	94
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	45	45	171	171	216	216

Рабочая программа дисциплины Композиция в станковой живописи / сост. Жилин В.И. проф. каф. живописи; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Композиция в станковой живописи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Жилин В.И. проф. каф. живописи

© Курский государственный университет, 2017

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины Композиция в станковой живописи является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками, направленными на совершенствование живописного мастерства в композиции станковой живописи.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**

**Знать:**

-методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений выполнения учебных заданий в области станковой живописи и других видах профессиональной деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;

**Уметь:**

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения и выполнять учебные задания в области композиции в станковой живописи и других видах профессиональной деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;

**Владеть:**

методами, приемами создания на высоком художественном уровне авторских произведений, выполнять учебные задания в области композиции в станковой живописи и других видах профессиональной деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;

**ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания**

**Знать:**

- изобразительные средства, чтобы устно или письменно формулировать свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения выразительными средствами станковой композиции в процессе его создания;

**Уметь:**

формулировать средства изобразительного искусства устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения выразительными средствами станковой композиции в процессе его создания;

**Владеть:**

- приемами и методами формулирования изобразительными средствами в устной или письменной форме свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения выразительными средствами станковой композиции в процессе его создания;

**ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства**

**Знать:**

- принципы и основы образного построения художественного произведения, способы выражения своего творческого замысла средствами изобразительного искусства в области композиции в станковой живописи с использованием чувственно-художественного и образного восприятия окружающей действительности;

<b>Уметь:</b>
создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области композиции в станковой живописи, используя чувственно-художественное и образное восприятие окружающей действительности;
<b>Владеть:</b>
- методом создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений, способом выражать своей творческий замысел средствами изобразительного искусства в области композиции в станковой живописи, используя чувственно-художественное и образное восприятие окружающей действительности;

<b>ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</b>	
<b>Знать:</b>	методы и способы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы, создавать авторские произведения и выполнять учебные задания в области композиции в станковой живописи;
<b>Уметь:</b>	- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и через художественные образы создавать авторские произведения и выполнять учебные задания в области композиции в станковой живописи;
<b>Владеть:</b>	навыками наблюдения, анализа, обобщения явлений окружающей действительности и через художественные образы создавать авторские произведения и выполнять учебные задания в области композиции в станковой живописи;

<b>ПСК-1.9: способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи</b>	
<b>Знать:</b>	- особенности работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями художественного произведения в пределах единого творческого замысла для достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи;
<b>Уметь:</b>	- работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого замысла для достижения высокого качества творческой деятельности в области станковой живописи;
<b>Владеть:</b>	- организаторскими качествами работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями художественного произведения в пределах единого замысла для достижения высокого качества творческой деятельности в области станковой живописи;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 6 семестр (3.2). Тема: Особенности композиционного построения многофигурной тематической картины в области станковой живописи.	Раздел			

1.1	Разработка фор-эскизов к тематической композиции малой картины в станковой живописи на тему "Молодые художники". бум. карт., граф. карандаш, акварель, гуашь, масло, акрил. Разм.: 10x15, 20x30	Пр	6	12	10
1.2	Разработка фор-эскизов к тематической композиции малой картины в станковой живописи на тему "Молодые художники". бум. карт., граф. карандаш, акварель, гуашь, масло, акрил. Разм.: 10x15, 20x30	Ср	6	6	0
1.3	Разработка эскиза и сбор подготовительного материала к тематической композиции малой картины в станковой живописи на тему "Молодые художники". Мат.: карт., х., м. Разм 55x70.	Пр	6	20	8
1.4	Разработка эскиза и сбор подготовительного материала к тематической композиции малой картины в станковой живописи на тему "Молодые художники". Мат.: карт., х., м. Разм 55x70.	Ср	6	7	0
1.5	Курсовой проект	Пр	6	0	0
	<b>Раздел 2. 7 семестр (4.1). Тема: Технология творческого процесса работы над композицией, методическая последовательность создания авторского произведения. Правила, приемы и средства станковой композиции.</b>	Раздел			
2.1	Технологическая последовательность и доработка эскиза к тематической композиции на основе дополнительного методического подготовительного материала на тему "Молодые художники"	Лаб	7	10	0
2.2	Технологическая последовательность и доработка эскиза к тематической композиции на основе дополнительного методического подготовительного материала на тему "Молодые художники"	Ср	7	26	0
2.3	Выполнение рисунков и живописных этюдов к станковой композиции малой картины на тему "Молодые художники" и выполнить картон в натуральную величину авторского произведения. Мат.: бум., карт., холст, уголь, сангина, мел, гуашь, масло, акрил.	Лаб	7	22	0
2.4	Выполнение рисунков и живописных этюдов к станковой композиции малой картины на тему "Молодые художники" и выполнить картон в натуральную величину авторского произведения. Мат.: бум., карт., холст, уголь, сангина, мел, гуашь, масло, акрил.	Ср	7	28	0

2.5	Перевод картона на основной холст малой картины. Последовательная работа на холсте с соблюдением техники и технологических процессов, последовательности работы над художественным произведением станковой живописи. Х.м., Размер 100см по большей стороне.	Лаб	7	22	0
2.6	Перевод картона на основной холст малой картины. Последовательная работа на холсте с соблюдением техники и технологических процессов, последовательности работы над художественным произведением станковой живописи. Х.м., Размер 100см по большей стороне.	Ср	7	27	0
2.7		Экзамен	7	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Голубева О.Л. - Основы композиции: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Искусство, 2004.		20
Л1.2	Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		20

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студ. сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художеств. школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.		1
Л2.2	Под ред. В.В. Ванслово - Проблемы композиции: Учеб. пособие - М.: Изобразит. искусство, 2000.		1
Л2.3	Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ. для ст-ов худож.-граф. фак. пед. ин-тов - М.: Просвещение, 1969.		18
Л2.4	Волков Н. Н. - Композиция в живописи - М.: Искусство, 1977.		1

##### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Гавриков А.В. - Особенности композиционного мышления, структура и этапы его формирования: учеб.-метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.		2
Л3.2	Гавриков А.В. - Методические рекомендации по композиции наброска пейзажа на пленэре - Курск: КГУ, 2004.		1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.		
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.3	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817	
7.3.1.5	Google Chrome	Свободная лицензия BSD	
7.3.1.6	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL	
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение	

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ		
---------	---	--	--

7.3.2.2	2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books
7.3.2.5	5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23
7.3	Подиум - 2 шт.
7.4	Софит- 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 3 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.
7.9	Штора - 1 шт.
7.10	
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.13	Подиум - 3 шт.
7.14	Софит - 1 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 1 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.22	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25
7.23	Подиум - 3 шт.
7.24	Софит - 2 шт.
7.25	Мольберт - 16 шт.
7.26	Куб - 4 шт.
7.27	Стеллаж - 2 шт.
7.28	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.29	Штора - 3 шт.
7.30	
7.31	4. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.32	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26
7.33	Подиум - 3 шт.
7.34	Софит - 2 шт.
7.35	Мольберт - 16 шт.
7.36	Куб - 4 шт.
7.37	Стеллаж - 1 шт.
7.38	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.39	Штора - 3 шт.
7.40	
7.41	5. Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.42	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146

7.43	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.44	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.45	
7.46	
7.47	
7.48	
7.49	
7.50	
7.51	
7.52	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Композиция в станковой живописи, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.

### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Не предусмотрено

### 1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, рисунков, живописных этюдов, вариантов композиций в станковой живописи и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Композиция в станковой живописи одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Композиция в станковой живописи, рассмотренные и одобренные на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы являются приложением к рабочей программе "Композиция в станковой живописи", рассмотрены и одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии) - заочная форма обучения не предусмотрена.

### 1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Композиция в станковой живописи подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро. Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.