

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac0309ac50a1437419362fadb0ee37e75fa191

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины История зарубежного искусства и культуры

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 6

курсовая работа 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		18		16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	16	16	52	52
Практические	18	18	18	18	16	16	52	52
В том числе инт.	18	18	18	16			36	34
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	104	104
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	104	104
Сам. работа	108	108	18	18	22	22	148	148
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	144	144	54	54	90	90	288	288

Рабочая программа дисциплины История зарубежного искусства и культуры / сост. Шабанова М.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного образования и истории искусств КГУ;; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "История зарубежного искусства и культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Шабанова М.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного образования и истории искусств КГУ;

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью дисциплины является приобретение обширных знаний в области основных этапов и закономерностей развития культуры, зарубежного искусства во всём многообразии стилевых направлений; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области культурологических и искусствоведческих исследований, основных методов и способов анализа произведений искусства и освоение художественного опыта прошлого и настоящего в контексте актуальных тенденций времени; воспитание и развитие мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности, толерантного отношения к различным культурам, традициям и обычаям других народов, а так же изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменяемых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов**

**Знать:**

процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

**Уметь:**

видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте;

**Владеть:**

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

**ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве**

**Знать:**

как создаётся художественный образ в искусстве;

**Уметь:**

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности;

**Владеть:**

выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления

**ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства**

**Знать:**

развитие материальной отечественной культуры, историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений отечественного искусства;

<b>Уметь:</b>
использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;
<b>Владеть:</b>
способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в собственном художественном творчестве
<b>ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта</b>
<b>Знать:</b>
основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта.
<b>Уметь:</b>
использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание
<b>Владеть:</b>
способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. История зарубежного искусства и культуры</b>	Раздел			
1.1	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура палеолита. Происхождение искусства.	Лек	4	2	0
1.2	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура палеолита. Происхождение искусства.	Пр	4	2	2
1.3	Культура, предметный мир и искусство первобытного общества. Первые формы религии. Материальная культура палеолита. Происхождение искусства.	Ср	4	12	0
1.4	Культура и искусство Древнего Египта.	Лек	4	2	0
1.5	Культура и искусство Древнего Египта.	Пр	4	2	2
1.6	Культура и искусство Древнего Египта.	Ср	4	12	0
1.7	Художественная культура Древней Месопотамии.	Лек	4	2	0
1.8	Художественная культура Древней Месопотамии.	Пр	4	2	2
1.9	Художественная культура Древней Месопотамии.	Ср	4	12	0

1.10	Культура и искусство Шумера и Аккада, Древнеавилонского царства. Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства	Лек	4	2	0
1.11	Культура и искусство Шумера и Аккада, Древнеавилонского царства. Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства	Пр	4	2	2
1.12	Культура и искусство Шумера и Аккада, Древнеавилонского царства. Культура и искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства	Ср	4	12	0
1.13	Культура Древней Греции. «Греческое чудо». Эллада как родина всех современных форм государства и правления. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности. Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков. Греческая мифология. Эволюция древнегреческой культуры.	Лек	4	2	0
1.14	Культура Древней Греции. «Греческое чудо». Эллада как родина всех современных форм государства и правления. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности. Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков. Греческая мифология. Эволюция древнегреческой культуры.	Пр	4	2	2
1.15	Культура Древней Греции. «Греческое чудо». Эллада как родина всех современных форм государства и правления. Определяющие начала образа жизни древних греков. Идеал личности. Роль греческой культуры в искусстве. Религия древних греков. Греческая мифология. Эволюция древнегреческой культуры.	Ср	4	12	0
1.16	История зарубежного искусства и культуры крито-микенской культуры. (Эгейского мира).	Лек	4	2	0
1.17	История зарубежного искусства и культуры крито-микенской культуры. (Эгейского мира).	Пр	4	2	2
1.18	История зарубежного искусства и культуры крито-микенской культуры. (Эгейского мира).	Ср	4	12	0
1.19	Греции и эпохи эллинизма. Полис – экономическая основа греческого чуда. Философия. Архитектура и градостроительство. Греческая скульптура. Литература. Культура эллинизма. Наука. Искусство	Лек	4	2	0
1.20	Греции и эпохи эллинизма. Полис – экономическая основа греческого чуда. Философия. Архитектура и градостроительство. Греческая скульптура. Литература. Культура эллинизма. Наука. Искусство	Пр	4	2	2

1.21	Греции и эпохи эллинизма. Полис – экономическая основа греческого чуда. Философия. Архитектура и градостроительство. Греческая скульптура. Литература. Культура эллинизма. Наука. Искусство	Ср	4	12	0
1.22	Культура и искусство Древнего Рима. Система ценностей и идеалов в Древнем Риме. Религиозно-мифологические представления древних римлян.	Лек	4	2	0
1.23	Культура и искусство Древнего Рима. Система ценностей и идеалов в Древнем Риме. Религиозно-мифологические представления древних римлян.	Пр	4	2	2
1.24	Культура и искусство Древнего Рима. Система ценностей и идеалов в Древнем Риме. Религиозно-мифологические представления древних римлян.	Ср	4	12	0
1.25	Периодизация истории Рима. Философия, наука, архитектура Древнего Рима. Кризис духовного развития. Распад Римской империи. Христианство и его значение	Лек	4	2	0
1.26	Периодизация истории Рима. Философия, наука, архитектура Древнего Рима. Кризис духовного развития. Распад Римской империи. Христианство и его значение	Пр	4	2	2
1.27	Периодизация истории Рима. Философия, наука, архитектура Древнего Рима. Кризис духовного развития. Распад Римской империи. Христианство и его значение	Ср	4	12	0
1.28	Культура, предметный мир и искусство Византийской империи. Византийская культура как христианская культура. Эволюция византийской культуры. Своеобразие художественной культуры Византии	Лек	5	4	0
1.29	Культура, предметный мир и искусство Византийской империи. Византийская культура как христианская культура. Эволюция византийской культуры. Своеобразие художественной культуры Византии	Пр	5	4	4
1.30	Культура, предметный мир и искусство Византийской империи. Византийская культура как христианская культура. Эволюция византийской культуры. Своеобразие художественной культуры Византии	Ср	5	4	0
1.31	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья. Средние века в истории. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни.	Лек	5	2	2
1.32	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья. Средние века в истории. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни.	Пр	5	2	2

1.33	Культура, предметный мир и искусство раннего европейского Средневековья. Средние века в истории. Христианство как фундамент всего уклада средневековой жизни.	Ср	5	2	0
1.34	Эволюция средневекового искусства. Романский стиль. Искусство готики и Проторенессанса.	Лек	5	2	0
1.35	Эволюция средневекового искусства. Романский стиль. Искусство готики и Проторенессанса.	Пр	5	2	2
1.36	Эволюция средневекового искусства. Романский стиль. Искусство готики и Проторенессанса.	Ср	5	2	0
1.37	Готическая архитектура. Готика во Франции, Германии и Англии	Лек	5	2	0
1.38	Готическая архитектура. Готика во Франции, Германии и Англии	Пр	5	2	2
1.39	Готическая архитектура. Готика во Франции, Германии и Англии	Ср	5	2	0
1.40	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Антропоцентризм возникших течений и концепций гуманизма.	Лек	5	2	0
1.41	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Антропоцентризм возникших течений и концепций гуманизма.	Пр	5	2	2
1.42	Культура, предметный мир и искусство европейского Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения. Антропоцентризм возникших течений и концепций гуманизма.	Ср	5	2	0
1.43	Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве. Художественная культура и искусство Италии в эпоху Возрождения.	Лек	5	2	0
1.44	Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве. Художественная культура и искусство Италии в эпоху Возрождения.	Пр	5	2	2
1.45	Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве. Художественная культура и искусство Италии в эпоху Возрождения.	Ср	5	2	0
1.46	Северное Возрождение. Реформация и рождение протестантизма	Лек	5	2	0
1.47	Северное Возрождение. Реформация и рождение протестантизма	Пр	5	2	0
1.48	Северное Возрождение. Реформация и рождение протестантизма	Ср	5	2	0
1.49	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв.	Лек	5	2	0
1.50	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв.	Пр	5	2	0
1.51	Культура, предметный мир и искусство Англии, Франции, Италии, Испании и Германии XVII- XVIII вв.	Ср	5	2	0

1.52	Новое время в истории Западной Европы. Научная революция. Эпоха абсолютизма. Формирование национальных культур. Роль и значение религии. Дифференциация искусств, возрастание субъективного начала в творчестве	Лек	6	2	0
1.53	Новое время в истории Западной Европы. Научная революция. Эпоха абсолютизма. Формирование национальных культур. Роль и значение религии. Дифференциация искусств, возрастание субъективного начала в творчестве	Пр	6	2	0
1.54	Новое время в истории Западной Европы. Научная революция. Эпоха абсолютизма. Формирование национальных культур. Роль и значение религии. Дифференциация искусств, возрастание субъективного начала в творчестве	Ср	6	4	0
1.55	Основные стили XVII века – классицизм, барокко. Стиль рококо во Франции XVII века.	Лек	6	2	0
1.56	Основные стили XVII века – классицизм, барокко. Стиль рококо во Франции XVII века.	Пр	6	2	0
1.57	Основные стили XVII века – классицизм, барокко. Стиль рококо во Франции XVII века.	Ср	6	4	0
1.58	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Культура и искусство Западной Европы XVIII века первой половины XIX века. второй половины XIX, начала XX века.	Лек	6	4	0
1.59	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Культура и искусство Западной Европы XVIII века первой половины XIX века. второй половины XIX, начала XX века.	Пр	6	4	0
1.60	Эпоха Просвещения, ее идеи и ценности. Культура и искусство Западной Европы XVIII века первой половины XIX века. второй половины XIX, начала XX века.	Ср	6	4	0
1.61	Неоклассицизм и романтизм. Проблемы развития европейской культуры и искусства Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн. Промышленные выставки	Лек	6	2	0
1.62	Неоклассицизм и романтизм. Проблемы развития европейской культуры и искусства Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн. Промышленные выставки	Пр	6	2	0
1.63	Неоклассицизм и романтизм. Проблемы развития европейской культуры и искусства Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн. Промышленные выставки	Ср	6	3	0



1.64	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры.	Лек	6	4	0
1.65	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры.	Пр	6	4	0
1.66	Основные проблемы культуры и искусства XX века. Мировое искусство и основные тенденции его развития. Значение научнотехнической революции. Развитие научно-технической культуры.	Ср	6	4	0
1.67	Массовая культура. Медиакультура. Молодежная культура и контркультура. Культура постмодернизма	Лек	6	2	0
1.68	Массовая культура. Медиакультура. Молодежная культура и контркультура. Культура постмодернизма	Пр	6	2	0
1.69	Массовая культура. Медиакультура. Молодежная культура и контркультура. Культура постмодернизма	Ср	6	3	0
1.70	Экзамен	Экзамен	6	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ильина Т.В. - История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров, доп. МО РФ - М.: Юрайт, 2014.		1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Тучков И.И. - Классическая традиция и искусство Возрождения : (Росписи вилл Флоренции и Рима) - М.: Изд-во МГУ, 1992.		1
Л2.2	Ред. коллегия: Б. В. Веймарн и др. - Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1. Искусство древнего мира - М.: Искусство, 1956.		3
Л2.3	Ред. коллегия: Б. В. Веймарн и др. - Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 2. Кн. 1. Искусство средних веков/ - М.: Искусство, 1960.		2
Л2.4	Локтев В.И. - Барокко от Микеланжело до Гварини (проблема стиля): учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Архитектура-С, 2004.		1
Л2.5	Лихачева В.Д. - Искусство Византии IV- XV веков - Л.: Искусство. Ленингр. отделение, 1986.		2
Л2.6	Лихачева В.Д. - Искусство Византии IV- XV веков - Л.: Искусство. Ленингр. отделение, 1981.		1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.7	Верман К. - История искусства всех времен и народов. Т. 2. Европейское искусство средних веков - М.: АСТ, 2000.		1
Л2.8	Вёрман К. - История искусства всех времен и народов. [Т. 2.] Европейское искусство средних веков: пер. с нем. - М.: АСТ, 2003.		1
Л2.9	Горбунова К. С. - Культура и искусство Древней Греции: для детей сред. возраста - Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1959.		2
Л2.10	Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. - Искусство Древнего мира - М.: Детская литература, 1989.		3
Л2.11	Матье М.Э. - Искусство Древнего Египта - М.: Искусство, 1970.		2
Л2.12	Губер А.А. - Мастера искусства об искусстве. В 7 т. [Т. 2. Эпоха Возрождения]: [избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов] - М.: Искусство, 1966.		2
Л2.13	Соколов Г.И. - Искусство Древней Греции - М.: Искусство, 1980.		2
Л2.14	Данилова И.Е. - Искусство средних веков и Возрождения - М.: Советский художник, 1984.		2

### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Авт.-сост. Пронина Т.Д. - История изобразительного искусства.(Введение в историю искусства. История зарубежного искусства): Программа и метод. рекомендации по изучению курса - Курск: КГПУ, 2002.		1

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) - Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01;		
7.3.1.2	MsOffice Professional 2007 - Open License: 45676437;		
7.3.1.3	Microsoft Windows XP Professional - Open License: 47818817;		
7.3.1.4	Google Chrome - Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.5	7-Zip - Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC - Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.7	GIMP 2.8 - Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Inkscape 0.92.1 - Свободное программное обеспечение GNU GPL.		

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1.	<a href="http://www.them-thangs.com/">http://www.them-thangs.com/</a>	
7.3.2.2	2.	<a href="http://opisanie-kartin.ru/">http://opisanie-kartin.ru/</a>	
7.3.2.3	3.	<a href="http://fineartblog.ru/">http://fineartblog.ru/</a>	
7.3.2.4	4.	<a href="http://www.unrealtech.ru/">http://www.unrealtech.ru/</a>	
7.3.2.5	5.	<a href="http://art-liberty.com/">http://art-liberty.com/</a>	
7.3.2.6	6.	<a href="http://www.allart.by.ru/">http://www.allart.by.ru/</a>	
7.3.2.7	7.	<a href="http://www.artonline.ru/">http://www.artonline.ru/</a>	
7.3.2.8	8.	<a href="http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstogru/">http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstogru/</a>	
7.3.2.9	9.	<a href="http://www.stog.ru">www.stog.ru</a>	
7.3.2.10	10.	<a href="http://www.artgorod.ru">www.artgorod.ru</a>	
7.3.2.11	11.	<a href="http://www.isaak-levitan.ru">www.isaak-levitan.ru</a>	
7.3.2.12	12.	<a href="http://www.timergaleev.ru">www.timergaleev.ru</a>	
7.3.2.13	13.	<a href="http://www.wm-painting.ru">www.wm-painting.ru</a>	
7.3.2.14	14.	<a href="http://www.art-centre.ru">www.art-centre.ru</a>	
7.3.2.15	15.	<a href="http://www.artisi.ru">www.artisi.ru</a>	
7.3.2.16	16.	<a href="http://www.cheveriova.ru">www.cheveriova.ru</a>	
7.3.2.17	17.	<a href="http://www.artgorizont.com">www.artgorizont.com</a>	

7.3.2.1 8	18.	www.artnow.ru
7.3.2.1 9	19.	www.museum-online.ru
7.3.2.2 0	20.	www.staratel.com
7.3.2.2 1	21.	www.art-ist.ru
7.3.2.2 2	22.	www.wm-painting.ru
7.3.2.2 3	23.	http://diss.rsl.ruhttp://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2 4	24.	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.2 5	25.	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд., 305000 г.Курск, пер.Блинова, 3а, 3, 30 укомплектована учебной мебелью ( ауд 3 :Доска ДП 117,2 мф.,	
7.2	Стол ученический;Стол преподавателя;Стенд информационный; ауд 30:Трибуна;	
7.3	Доска ДК127 1510Ф;Шкаф аудиторный;Стелаж практик MS 220/100/60 (комплект);Шкаф для пособий;Стол ученический;Стул;Жалюзи вертикальные)и техническими средствами обучения ( ауд 3:проектор -Переносное оборудование	
7.4	Ноутбук Acer Aspire 5541 G-303G25Vi Athi ii X2 M300\$;	
7.5	Переносное оборудование	
7.6	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$;	
7.7	Переносное оборудование	
7.8	Проектор Epson EB-U32;	
7.9	ауд30:Переносное оборудование	
7.10	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см;	
7.11	Переносное оборудование	
7.12	Ноутбук Acer E-series ENTE11HC-20204G;	
7.13	Переносное оборудование	
7.14	Проектор Fcer Projektor P1270;	
7.15	Переносное оборудование	
7.16	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234;)	
7.17		
7.18	Помещения для самостоятельной работы обучающихся –305000 г.Курск, ул.Радищева 29, ауд. № 303 компьютерные классы, читальный зал. Эти помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивают доступ магистрантов в электронную информационно-образовательную среду организации.	
7.19	Наборы учебно-наглядных пособий, хранящиеся в аудитории №31, закрепленной за кафедрой художественного образования и истории искусств, обеспечивают тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины методика научного исследования в области изобразительной деятельности. Имеется комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины.	

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "История зарубежного искусства и культуры", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его

консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине утверждены на заседании кафедры от 15 сентября 2015 года, протокол №1, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине", утвержденных на заседании кафедры от 15 сентября 2015 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры от 15 сентября 2015 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры от 15 сентября 2015 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.