

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0ee97e7baf9

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### История художественной культуры Черноземного региона

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	18			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История художественной культуры Черноземного региона / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "История художественной культуры Черноземного региона" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Главной целью изучения дисциплины является: приобретение обширной художественно-информационной базы, позволяющей ориентироваться в области исторической эволюции художественной культуры на региональном уровне; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области анализа ценностного потенциала региональной художественной культуры; воспитание и развитие мотивационно-ценностного отношения к будущей профессиональной деятельности
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.1
--------------------	-----------

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

**Знать:**

- закономерности и основные этапы (эпохи, стили направления) в историческом развитии социально-значимых художественно-культурных процессов общества Черноземного региона, необходимых для формирования гражданской позиции.

**Уметь:**

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых художественно-культурных процессов общества Черноземного региона для формирования гражданской позиции.

**Владеть:**

- способами и методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития социально-значимых художественно-культурных процессов Черноземного региона для формирования гражданской позиции;

#### ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

**Знать:**

- историю искусства, материальной и художественной культуры Черноземного региона, историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

**Уметь:**

- использовать знание истории искусства, материальной и художественной культуры Черноземного региона, историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

**Владеть:**

- методами использования знаний истории искусства, материальной и художественной культуры Черноземного региона, историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

#### ПК-24: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

**Знать:**

- технологию формирования у обучающихся широкого кругозора для развития мотивации к изучению отечественной и региональной культуры;

<b>Уметь:</b>
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора для развития мотивации к изучению отечественной и региональной художественной культуры;
<b>Владеть:</b>
- методами и приемами формирования в процессе обучения у обучающихся широкого кругозора на основе полученных знаний, умений и навыков и интереса к изучению отечественной и региональной художественной и материальной культуры;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Тема: Введение в содержание дисциплины.</b>	Раздел			
1.1	История художественной жизни Соловьиного края.	Лек	4	4	0
1.2	История художественной жизни Соловьиного края.	Ср	4	2	0
1.3	Творения древних Русов.	Лек	4	2	0
1.4	Творения древних Русов.	Ср	4	2	0
	<b>Раздел 2. Тема: Художественное наследие Черноземного региона XI-XXI вв.</b>	Раздел			
2.1	Народная художественная культура Соловьиного рая.	Лек	4	2	0
2.2	Народная художественная культура Соловьиного рая.	Ср	4	2	0
2.3	Дворянские усадьбы Черноземного края – центры художественной культуры	Ср	4	4	0
2.4	Памятники героической истории и духовной культуры Черноземного края	Пр	4	2	0
2.5	Памятники героической истории и духовной культуры Черноземного края	Ср	4	4	0
	<b>Раздел 3. Тема: Художественные музеи и картинные галереи Черноземного края.</b>	Раздел			
3.1	Музеи и картинные галереи наших соседей.	Лек	4	2	0
3.2	Музеи и картинные галереи наших соседей.	Пр	4	2	0
3.3	Музеи и картинные галереи наших соседей.	Ср	4	4	0
3.4	Музеи и картинные галереи Курской области	Лек	4	2	0
3.5	Музеи и картинные галереи Курской области	Ср	4	2	0
	<b>Раздел 4. Тема: Художники и творческие Союзы областей Черноземного края XIX – XXI вв.</b>	Раздел			
4.1	Художники XIX-XXI вв.	Лек	4	2	0
4.2	Художники XIX-XXI вв.	Пр	4	2	0
4.3	Художники XIX-XXI вв.	Ср	4	2	0

4.4	Творческие Союзы Черноземного края.	Пр	4	2	0
4.5	Творческие Союзы Черноземного края.	Ср	4	2	0
4.6	Художники Курского края.	Лек	4	2	0
4.7	Художники Курского края.	Ср	4	2	0
4.8	Курское отделение Союза художников России. История и современность.	Пр	4	2	0
4.9	Курское отделение Союза художников России. История и современность.	Ср	4	2	0
	<b>Раздел 5. Тема: История художественного образования Черноземного края.</b>	Раздел			
5.1	Художественные учебные заведения Черноземного края ХУШ-XX вв.	Лек	4	2	0
5.2	Художественные учебные заведения Черноземного края ХУШ-XX вв.	Пр	4	2	0
5.3	Художественные учебные заведения Черноземного края ХУШ-XX вв.	Ср	4	2	0
5.4	Выдающиеся художники-педагоги Черноземного края – создатели художественных школ и направлений.	Пр	4	2	0
5.5	Выдающиеся художники-педагоги Черноземного края – создатели художественных школ и направлений.	Ср	4	2	0
5.6	Художественно-педагогические кадры Курского края.	Пр	4	2	0
5.7	Художественно-педагогические кадры Курского края.	Ср	4	2	0
5.8	Вузы, институты, факультеты, отделения Курского государственного университета	Пр	4	2	0
5.9	Вузы, институты, факультеты, отделения Курского государственного университета	Ср	4	2	0
5.10		Экзамен	4	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Королев Б. Н. - История и современность Курского края: регион. учеб. пособие - Курск: Б. и., 2012.		13

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Александров-Липкинг Ю.А. - Далекое прошлое соловьиного края - Воронеж: Центрально-Черноземское книжное издательство, 1971.		44
Л2.2	Абрашкин А.А. - Скифская Русь. От Трои до Киева - М.: Вече, 2008.		1
Л2.3	Зорин А.В., Стародубцев Г.Ю., Шпилев А.Г., Щеглова О.А. - Очерки истории Курского края от каменного века до Нового времени - Курск: Славянка, 2008.		3

##### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
ЛЗ.1	Брынцев Л.А. - История художественной культуры Черноземного региона: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014.		1
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	1. 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 30		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10 Pro (64)		
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007		
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.5	контракт №0344100007517000016-0008905-01		
7.3.1.6	Open License: 45676437		
7.3.1.7	Open License: 47818817		
7.3.1.8			
7.3.1.9	2. 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.10	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	
7.3.1.11	MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817	
7.3.1.12	Google Chrome	Свободная лицензия BSD	
7.3.1.13	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL	
7.3.1.14	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение	
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books		
7.3.2.5	5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС		
7.3.2.7			

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 30		
7.3	Трибуна - 1 шт.		
7.4	Доска ДК127 1510Ф - 1 шт.		
7.5	Шкаф аудиторный - 1 шт.		
7.6	Стеллаж приктик MS 220/100/60 (комплект) - 1 шт.		
7.7	Шкаф для пособий - 1 шт.		
7.8	Стол ученический - 25 шт.		
7.9	Стул - 50 шт.		
7.10	Жалюзи вертикальные - 4 шт.		
7.11	Переносное оборудование		
7.12	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см - 1 шт.		
7.13	Переносное оборудование		
7.14	Ноутбук Acer E-series ENTE11HC-20204G - 1 шт.		
7.15	Переносное оборудование		
7.16	Проектор Fcer Projektor P1270 - 1 шт.		
7.17	Переносное оборудование		
7.18	Проектор ViewSonic Projektor PGD5234 - 1 шт.		
7.19			

7.20	2. Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.21	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.22	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.23	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.

### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины История художественной культуры Черноземного региона требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

### 1.2. Указания по подготовке к занятиям практического типа

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине История художественной культуры Черноземного региона одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине История художественной культуры Черноземного региона, одобренной на заседании кафедры живописи 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

### 1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

### 1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

### 1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.