

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac0309ac50a1437419362fa10ee37e75fa191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

История отечественного искусства и культуры

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 9

курсовая работа 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	Неделя		16		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	16	16	18	18	52	52
Практические	18	18	16	16	18	18	52	52
В том числе инт.	16	16	16	16	18	18	50	50
Итого ауд.	36	36	32	32	36	36	104	104
Контактная работа	36	36	32	32	36	36	104	104
Сам. работа	81	81	31	31	36	36	148	148
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	117	117	63	63	108	108	288	288

Рабочая программа дисциплины История отечественного искусства и культуры / сост. Шабанова М.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного образования и истории искусств КГУ;; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "История отечественного искусства и культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Шабанова М.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного образования и истории искусств КГУ;

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью курса является реализация федеральных государственных образовательных стандартов в отношении содержания и уровня подготовки выпускников высших учебных заведений России. Данная цель предполагает решение следующих задач: 1. Приобретение знаний об основных этапах развития русского изобразительного искусства; 2. Получение знаний об основных художественных стилях, произведениях, персоналиях на разных этапах развития отечественного искусства; 3. Знание нравственно-эстетических критериев оценки художественных явлений русского искусства и общественно-политической и культурной ситуации в России в различные периоды; 4. Освоение основных искусствоведческих терминов; 5. Овладение навыками анализа художественного произведения; 6. Приобретение умения анализировать научную литературу и логично представлять освоенное знание; 7. Овладение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам истории отечественного искусства
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-24: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

Знать:

основные этапы истории русского искусства;
специфику русского искусства в различные исторические периоды.

Уметь:

находить и систематизировать информацию об отечественном искусстве различных эпох;
классифицировать по степени надежности и представительности информацию об отечественном искусстве.

Владеть:

культурой мышления;
навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий;
навыками разработки концепции, построения гипотезы, составления плана проведения исследования по истории русского искусства с использованием методов искусствоведения.

ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

Знать:

основные концепции и теоретические исследования по русскому искусству;
методы анализа, концептуальные и теоретические исследования по отечественному искусству.

Уметь:

использовать искусствоведческие термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам русского искусства и художественной культуры;
интерпретировать и аргументировано критиковать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности по истории искусства посредством сети Интернет.

Владеть:

навыками самостоятельного получения новых знаний в области истории отечественного искусства;
навыками анализа значимых проблем и процессов: классифицирует значимые проблемы и процессы, определяет актуальные направления в сфере истории русского искусства.

ПСК-1.20: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

Знать:

развитие материальной отечественной культуры, историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений отечественного искусства.

Уметь:
использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.
Владеть:
способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Культура и искусство Древней Руси	Раздел			
1.1	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса. Противоречивость пространства (Лес и Степь) в формировании субъекта русской культуры. Личное и коллективное, светское и церковное начала в русской культуре.	Лек	7	2	0
1.2	Искусство древнейших культур Восточной Европы. Сложение художественной культуры славянства. Характерные черты российского культурного генезиса. Противоречивость пространства (Лес и Степь) в формировании субъекта русской культуры. Личное и коллективное, светское и церковное начала в русской культуре.	Пр	7	4	4
1.3	Картина мира языческой Руси. Культура Древней Руси. Эволюция древнерусской культуры. Становление русского этноса. Статусные элементы древней цивилизации. Самобытность древнерусской культуры. Культурное взаимодействие Древней Руси и Западной Европы. Контакты и связи Древней Руси с Востоком. Истоки формирования искусства Древней Руси и сложение древнерусской архитектуры.	Лек	7	2	0
1.4	Картина мира языческой Руси. Культура Древней Руси. Эволюция древнерусской культуры. Становление русского этноса. Статусные элементы древней цивилизации. Самобытность древнерусской культуры. Культурное взаимодействие Древней Руси и Западной Европы. Контакты и связи Древней Руси с Востоком. Истоки формирования искусства Древней Руси и сложение древнерусской архитектуры.	Пр	7	4	4

1.5	Выбор веры как базиса единого духовного пространства Руси. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве. Храм и икона как образ мира. Монументальная живопись Киевской Руси, памятники византийской живописи на территории нашей страны.	Лек	7	2	0
1.6	Выбор веры как базиса единого духовного пространства Руси. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве. Храм и икона как образ мира. Монументальная живопись Киевской Руси, памятники византийской живописи на территории нашей страны.	Пр	7	4	4
1.7	Культура удельной Руси. Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси. Архитектура Владимиро-Суздальского княжеств в XI-XIII вв. Символика храмового зодчества Владимиро-Суздальского княжества.	Ср	7	20	0
1.8	Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры. Новгородская архитектура и живопись домонгольской эпохи. Образ мира в храмах Новгорода. Язык новгородской иконы. Псковская и Новгородская художественная культура XIV-XV вв	Лек	7	3	0
1.9	Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры. Новгородская архитектура и живопись домонгольской эпохи. Образ мира в храмах Новгорода. Язык новгородской иконы. Псковская и Новгородская художественная культура XIV-XV вв	Пр	7	4	2
1.10	Московское царство: содержание культурного феномена. Объединительные и освободительные мотивы в русской культуре московского периода. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV-XVI веках. Раннемосковская архитектура и живопись. Андрей Рублев.	Лек	7	3	0
1.11	Московское царство: содержание культурного феномена. Объединительные и освободительные мотивы в русской культуре московского периода. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV-XVI веках. Раннемосковская архитектура и живопись. Андрей Рублев.	Пр	7	2	2

1.12	Система ценностных ориентаций в русской культуре конца XV начала XVI в. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Русская архитектура эпохи Ивана III. Итальянцы в Москве. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество как образ единства и независимости московского государства. Генезис и развитие шатрового зодчества. Просветительская миссия монастырей в русской культуре. Русская монастырская и фортификационная архитектура XVI века. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства. Московская школа живописи XVI века.	Ср	7	20	0
1.13	Новгород как духовная альтернатива Москве. Феофан Грек в Новгороде и Москве.	Лек	7	3	0
1.14	Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Рационализация картины мира. Новые тенденции художественного творчества. Русская архитектура XVII века. Обновление языка изобразительного искусства XVII века. Русская школа живописи XVII века – Москва и Ярославль. Симон Ушаков. Русское декоративно-прикладное искусство и предметный мир XVII века.	Ср	7	20	0
1.15	Реформы Петра I. Основные тенденции проводимых реформ. Становление и развитие системы светского образования и науки. Изменения в общественном сознании. Реформа церкви. Условия для оживления экономики. Крупные русские мыслители и деятели: М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Е.Р. Дашкова, Ф. Прокопович.	Лек	7	3	0
1.16	Реформы Петра I. Основные тенденции проводимых реформ. Становление и развитие системы светского образования и науки. Изменения в общественном сознании. Реформа церкви. Условия для оживления экономики. Крупные русские мыслители и деятели: М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Е.Р. Дашкова, Ф. Прокопович.	Ср	7	21	0
	Раздел 2. Русское искусство XVIII в.	Раздел			

2.1	Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство –«регулярная» культура. Возникновение школ для обучения архитектуре и живописи. Художественная культура XVIII века в России. Градостроительные концепции Петербурга. Реальность и идеал в художественных образах и представлениях эпохи.	Лек	8	3	0
2.2	Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство –«регулярная» культура. Возникновение школ для обучения архитектуре и живописи. Художественная культура XVIII века в России. Градостроительные концепции Петербурга. Реальность и идеал в художественных образах и представлениях эпохи.	Пр	8	2	2
2.3	Культурный переворот петровского времени. Самосознание культуры петровского времени. «Регулярное государство –«регулярная» культура. Возникновение школ для обучения архитектуре и живописи. Художественная культура XVIII века в России. Градостроительные концепции Петербурга. Реальность и идеал в художественных образах и представлениях эпохи.	Ср	8	5	0
2.4	Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи. А.М. Матвеев. И.Н. Никитин. А.П. Лосенко. Художественный образ человека в контексте эпохи. Русское искусство середины XVIII века. Б.-К. Растрелли. А.П. Антропов. И.П. Аргунов. Истоки русского классицизма. Сложение раннего русского классицизма. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.	Лек	8	3	0
2.5	Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи. А.М. Матвеев. И.Н. Никитин. А.П. Лосенко. Художественный образ человека в контексте эпохи. Русское искусство середины XVIII века. Б.-К. Растрелли. А.П. Антропов. И.П. Аргунов. Истоки русского классицизма. Сложение раннего русского классицизма. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.	Пр	8	4	4
2.6	Художественный язык нового светского искусства. Живопись Петровской эпохи. А.М. Матвеев. И.Н. Никитин. А.П. Лосенко. Художественный образ человека в контексте эпохи. Русское искусство середины XVIII века. Б.-К. Растрелли. А.П. Антропов. И.П. Аргунов. Истоки русского классицизма. Сложение раннего русского классицизма. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.	Ср	8	5	0

2.7	Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве. И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Чарльз Камерон. Русская живопись эпохи классицизма. Портрет. Исторический жанр. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.С. Рокотов, Ф.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев.	Лек	8	4	0
2.8	Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве. И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Чарльз Камерон. Русская живопись эпохи классицизма. Портрет. Исторический жанр. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.С. Рокотов, Ф.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев.	Пр	8	4	4
2.9	Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве. И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Чарльз Камерон. Русская живопись эпохи классицизма. Портрет. Исторический жанр. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.С. Рокотов, Ф.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев.	Ср	8	5	0
2.10	Поздний классицизм и основные проблемы становления русского романтизма. О. А. Кипренский, С.Ф. Щедрин, К.П. Брюллов, А.А. Иванов	Лек	8	2	0
2.11	Поздний классицизм и основные проблемы становления русского романтизма. О. А. Кипренский, С.Ф. Щедрин, К.П. Брюллов, А.А. Иванов	Пр	8	4	4
2.12	Поздний классицизм и основные проблемы становления русского романтизма. О. А. Кипренский, С.Ф. Щедрин, К.П. Брюллов, А.А. Иванов	Ср	8	5	0
	Раздел 3. Русское искусство XIX – начала XX века	Раздел			
3.1	«Пушкинская» модель русской культуры. Национально-историческое самосознание общества. Национальное и общечеловеческое в культуре пушкинского типа. Национальная идея в образах русского ампира. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни. Появление слоя интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о	Лек	8	4	0
3.2	«Пушкинская» модель русской культуры. Национально-историческое самосознание общества. Национальное и общечеловеческое в культуре пушкинского типа. Национальная идея в образах русского ампира. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни. Появление слоя интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о	Пр	8	2	2

3.3	Пушкинская» модель русской культуры. Национальноисторическое самосознание общества. Национальное и общечеловеческое в культуре пушкинского типа. Национальная идея в образах русского ампира. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни. Появление слоя интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о	Ср	8	11	0
3.4	Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок». Социальная проблематика в живописи. Задачи и техника живописи. Основные проблемы развития русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв. «Серебряный век» и его представители в изобразительном искусстве. Искусство модерна в России. Объединения художников. Национальное прошлое. Архитектура и живопись модерна. Участие в промышленных выставках. Творчество Ф.О. Шехтеля, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Сомова, Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, В.Э. Борисова-Мусатова. Предметный мир модерна. Плакаты и афиши. Русское искусство авангарда. Периоды его эволюции. Становление русского авангарда. Идеино-эстетическая основа авангарда.	Лек	9	9	0
3.5	Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок». Социальная проблематика в живописи. Задачи и техника живописи. Основные проблемы развития русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв. «Серебряный век» и его представители в изобразительном искусстве. Искусство модерна в России. Объединения художников. Национальное прошлое. Архитектура и живопись модерна. Участие в промышленных выставках. Творчество Ф.О. Шехтеля, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Сомова, Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, В.Э. Борисова-Мусатова. Предметный мир модерна. Плакаты и афиши. Русское искусство авангарда. Периоды его эволюции. Становление русского авангарда. Идеино-эстетическая основа авангарда.	Пр	9	9	9

3.6	<p>Архитектура эклектики. К. Тон, Н. Бенуа, О. Монферран, А. Кавос. «Артель художников» и «Товарищество передвижных художественных выставок». Социальная проблематика в живописи. Задачи и техника живописи. Основные проблемы развития русского изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв. «Серебряный век» и его представители в изобразительном искусстве. Искусство модерна в России. Объединения художников. Национальное прошлое. Архитектура и живопись модерна. Участие в промышленных выставках. Творчество Ф.О. Шехтеля, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Сомова, Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, В.Э. Борисова-Мусатова. Предметный мир модерна. Плакаты и афиши. Русское искусство авангарда. Периоды его эволюции. Становление русского авангарда. Идеино-эстетическая основа авангарда.</p>	Ср	9	16	0
3.7	<p>Архитектура советского конструктивизма. Советская живопись и её стилевые направления Живопись военного времени. Творчество советских художников в 50-60е годы. Пейзаж в советской живописи. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.П. Пименова, А.С. Пластова. Художники сурового стиля – В. Попков, Т. Салахов. Д. Жилинский. Советское искусство в 70-80 г.г. Советская живопись конца XX века. Художники русского зарубежья: С. Виноградов, Н.К. Рерих, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. И.Я. Билибин. К.А. Коровин. Ф.А. Малявин. А.П. Архипенко. С.Ю. Судейкин.</p>	Лек	9	9	0
3.8	<p>Архитектура советского конструктивизма. Советская живопись и её стилевые направления Живопись военного времени. Творчество советских художников в 50-60е годы. Пейзаж в советской живописи. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.П. Пименова, А.С. Пластова. Художники сурового стиля – В. Попков, Т. Салахов. Д. Жилинский. Советское искусство в 70-80 г.г. Советская живопись конца XX века. Художники русского зарубежья: С. Виноградов, Н.К. Рерих, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. И.Я. Билибин. К.А. Коровин. Ф.А. Малявин. А.П. Архипенко. С.Ю. Судейкин.</p>	Пр	9	9	9

3.9	Архитектура советского конструктивизма. Советская живопись и её стилевые направления Живопись военного времени. Творчество советских художников в 50-60е годы. Пейзаж в советской живописи. Творчество А.А. Дейнеки, Ю.П. Пименова, А.С. Пластова. Художники сурового стиля – В. Попков, Т. Салахов. Д. Жилинский. Советское искусство в 70-80 г.г. Советская живопись конца XX века. Художники русского зарубежья: С. Виноградов, Н.К. Рерих, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. И.Я. Билибин. К.А. Коровин. Ф.А. Малявин. А.П. Архипенко. С.Ю. Судейкин.	Ср	9	20	0
-----	--	----	---	----	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ильина Т. В. - История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов - Москва: Высш.шк., 2000.		30

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Петров-Стромский В. - Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. - М.: Терра, 1999.		2
Л2.2	Ильина Т. В., Станюкович-Денисова Е. Ю. - Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры - Москва: Юрайт, 2015.		3
Л2.3	Ильина Т. В. - Русское искусство XVIII века + cd: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32	1
Л2.4	Ильина Т. В. - История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) - Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01;
7.3.1.2	MsOffice Professional 2007 - Open License: 45676437;
7.3.1.3	Microsoft Windows XP Professional - Open License: 47818817;
7.3.1.4	Google Chrome - Свободная лицензия BSD;
7.3.1.5	7-Zip - Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC - Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.7	GIMP 2.8 - Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.8	Inkscape 0.92.1 - Свободное программное обеспечение GNU GPL.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. http://www.them-thangs.com/
7.3.2.2	2. http://opisanie-kartin.ru/

7.3.2.3	3.	http://fineartblog.ru/
7.3.2.4	4.	http://www.unrealtech.ru/
7.3.2.5	5.	http://art-liberty.com/
7.3.2.6	6.	http://www.allart.by.ru/
7.3.2.7	7.	http://www.artonline.ru/
7.3.2.8	8.	http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/
7.3.2.9	9.	www.strog.ru
7.3.2.10	10.	www.artgorod.ru
7.3.2.11	11.	www.isaak-levitan.ru
7.3.2.12	12.	www.timergaleev.ru
7.3.2.13	13.	www.wm-painting.ru
7.3.2.14	14.	www.art-centre.ru
7.3.2.15	15.	www.artisi.ru
7.3.2.16	16.	www.cheveriova.ru
7.3.2.17	17.	www.artgorizont.com
7.3.2.18	18.	www.artnow.ru
7.3.2.19	19.	www.museum-online.ru
7.3.2.20	20.	www.staratel.com
7.3.2.21	21.	www.art-ist.ru
7.3.2.22	22.	www.wm-painting.ru
7.3.2.23	23.	http://diss.rsl.ruhttp://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.24	24.	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.25	25.	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд., 305000 г.Курск, пер.Блинова, За, 3, 30 укомплектована учебной мебелью (ауд 3 :Доска ДП 117,2 мф.,
7.2	Стол ученический;Стол преподавателя;Стенд информационный; ауд 30:Трибуна;
7.3	Доска ДК127 1510Ф;Шкаф аудиторный;Стелаж практик MS 220/100/60 (комплект);Шкаф для пособий;Стол ученический;Стул;Жалюзи вертикальные)и техническими средствами обучения (ауд 3:проектор -Переносное оборудование
7.4	Ноутбук Acer Aspire 5541 G-303G25Vi Athi ii X2 M300\$;
7.5	Переносное оборудование
7.6	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$;
7.7	Переносное оборудование
7.8	Проектор Epson EB-U32;
7.9	ауд30:Переносное оборудование
7.10	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см;
7.11	Переносное оборудование

7.12	Ноутбук Acer E-series ENTE11HC-20204G;
7.13	Переносное оборудование
7.14	Проектор Fcer Projektor P1270;
7.15	Переносное оборудование
7.16	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234;)
7.17	
7.18	Помещения для самостоятельной работы обучающихся –305000 г.Курск, ул.Радищева 29, ауд. № 303 компьютерные классы, читальный зал. Эти помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивают доступ магистрантов в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.19	Наборы учебно-наглядных пособий, хранящиеся в аудитории №31, закрепленной за кафедрой художественного образования и истории искусств, обеспечивают тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины методика научного исследования в области изобразительной деятельности. Имеется комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная работа по История отечественного искусства и культуры имеет свою специфику. Это находит выражение уже в самом принципе подбора основных тем (дидактических модулей) обязательного минимума профессиональной образовательной программы. В ходе самостоятельной работы студенты сталкиваются с некоторыми трудностями. В первую очередь студенты должны освоить специфическую искусствоведческую проблематику, категориальный аппарат, без которого невозможно успешно изучать историю искусства. Самостоятельно анализировать произведения искусства. Поэтому самостоятельная работа по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» занимает много времени и требует большого внимания, целенаправленной кропотливой работы. Выполняя самостоятельную работу по данной дисциплине, студент должен самостоятельно узнать о искусстве как форме культуры, познакомиться с основными стилями в европейском и русском искусстве. Сложность изучения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» заключается в наличии большого количества специальных терминов, обозначений, выработанных в самой науке и заимствованных методологией из смежных дисциплин. Поэтому, с первого дня занятий рекомендуется активно работать с лекциями. Это значит, что каждую лекцию следует конспектировать. Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь. Наличие словаря определяет степень готовности студента к экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал, обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса. Семинар — один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы, семинар, один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении истории искусства в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности. Оценка производится через механизм совместного обсуждения, сопоставления предложенных вариантов ответов с теоретическими и эмпирическими научными знаниями, относящимися к данной предметной области. Это ведет к возрастанию возможностей осуществления самооценки собственных знаний, умений и навыков, выявлению студентами «белых пятен» в системе своих знаний, повышению познавательной активности. При подведении рейтинга студента принимаются во внимание следующие позиции: 1. Посещение и творческая работа студентов на лекциях (активное участие при прослушивании проблемных лекций, приведение примеров на лекции и т.д.) 2. Работа на практических занятиях (обсуждение теоретических вопросов, выполнение практических заданий) 3. Написание реферата по предложенной тематике (10-15 стр.) Отработанная, логично и последовательно выстроенная система заданий и упражнений, проверенные формы, методы, верно отобранные методики диагностики позволяют будущему учителю предметной области «Искусство» использовать их в профессиональной деятельности и прогнозировать одаренных в области изобразительной деятельности обучающихся.