

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c007d7361de7085ac0509ac5da14374155621a1b0ee37e75fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусств..

(реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### История орнамента и шрифта

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	54	54	54	54
В том числе инт.	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины История орнамента и шрифта / сост. Гугорова Ирина Николаевна, доцент кафедры ХПИ и ДПИ КГУ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "История орнамента и шрифта" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Гугорова Ирина Николаевна, доцент кафедры ХПИ и ДПИ КГУ

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	формирование профессионального мышления будущего художника-живописца; представления об орнаментальном искусстве как о важнейшем коммуникационном элементе материально-художественной культуры,
1.2	имеющем глубокие семантические корни; показ актуальных для современного искусства и дизайна, тенденций развития интереса к орнаментальным структурам прошлого,получить максимально полное представление о развитии орнамента и шрифта от первоначальных форм до современности по странам и эпохам; уметь объяснять особенности формообразования и находить орнаменты и шрифты определенной эпохи в архитектуре, книжной графике, прикладном искусстве; обладать умением построения различных видов орнаментов и шрифтов.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта**

**Знать:**

генезис и семантику орнаментального образования, основные принципы и законы построения орнаментальных и шрифтовых композиций, особенности построения различных видов орнаментальных композиций (ленточных, замкнутых, сетчатых,виды шрифтов и алгоритм их построения, символическое значение цвета в орнаментальных композициях, символику цвета у народов различных культур,основные этапы истории развития искусства орнаментальных и шрифтовых композиций,

генезис и семантику орнаментального образования, основные принципы и законы построения орнаментальных и шрифтовых композиций, особенности построения различных видов орнаментальных композиций (ленточных, замкнутых, сетчатых,виды шрифтов и алгоритм их построения, символическое значение цвета в орнаментальных композициях, символику цвета у народов различных культур,основные этапы истории развития искусства орнаментальных и шрифтовых композиций, способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий,

генезис и семантику орнаментального образования, основные принципы и законы построения орнаментальных и шрифтовых композиций, особенности построения различных видов орнаментальных композиций (ленточных, замкнутых, сетчатых,виды шрифтов и алгоритм их построения, символическое значение цвета в орнаментальных композициях, символику цвета у народов различных культур,основные этапы истории развития искусства орнаментальных и шрифтовых композиций, способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий, особенностях прикладного использования орнамента на современном этапе, о взаимосвязи орнамента и шрифта; использование орнаментов и шрифтов в древнерусской архитектуре и живописи.

**Уметь:**

разбираться в особенностях различных видов орнаментов, шрифтовых композициях;разрабатывать эскизы орнаментов и шрифтовые композиции, в соответствии с композиционными схемами построения,

разбираться в особенностях различных видов орнаментов, шрифтовых композициях;разрабатывать эскизы орнаментов и шрифтовые композиции, в соответствии с композиционными схемами построения,

разбираться в особенностях различных видов орнаментов, шрифтовых композициях;разрабатывать эскизы орнаментов и шрифтовые композиции, в соответствии с композиционными схемами построения, находить взаимосвязь развития орнамента и исторического периода в истории искусства, объяснять особенности формообразования и находить орнаменты и шрифты определенной эпохи в архитектуре, книжной графике, прикладном искусстве;выполнять орнаментальные и шрифтовые композиции в древнерусском стиле

разбираться в особенностях различных видов орнаментов, шрифтовых композициях;разрабатывать эскизы орнаментов и шрифтовые композиции, в соответствии с композиционными схемами построения, находить взаимосвязь развития орнамента и исторического периода в истории искусства, объяснять особенности формообразования и находить орнаменты и шрифты определенной эпохи в архитектуре, книжной графике, прикладном искусстве;выполнять орнаментальные и шрифтовые композиции в древнерусском стиле

**Владеть:**

разрабатывать и применять орнаментальные и шрифтовые композиции в практических работах,

разрабатывать и применять орнаментальные и шрифтовые композиции в практических работах, объяснять особенности формообразования и находить орнаменты и шрифты определенной эпохи в архитектуре, книжной графике, прикладном искусстве;

разрабатывать и применять орнаментальные и шрифтовые композиции в практических работах, объяснять особенности формообразования и находить орнаменты и шрифты определенной эпохи в архитектуре, книжной графике, прикладном искусстве; обладать умением построения различных видов орнаментов и шрифтов, сообразно архитектурным стилям.

<b>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</b>
<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
<b>Владеть:</b>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Общие закономерности орнамента. Значение орнамента в истории культуры. Взаимосвязь формы и орнамента предметов. Виды орнаментов. Семантика орнаментов. История возникновения и развития орнамента и шрифта.</b>	Раздел			
1.1	Значение орнамента в истории культуры. Взаимосвязь формы и орнамента предметов в ДПИ и архитектуре. Мотив. Раппорт. Ритм. Особенности стилизации орнамента. Композиция орнамента.	Лаб	7	2	2
1.2	Изучение литературы по значению орнамента в истории культуры, взаимосвязи формы и орнамента предметов в ДПИ и архитектуре. Мотив. Раппорт. Ритм. Особенности стилизации орнамента. Композиция орнамента.	Ср	7	2	0
1.3	Виды орнамента. Основные принципы построения орнаментальной композиции. Комбинаторика орнамента. Орнамент и законы симметрии.	Лаб	7	2	2
1.4	Особенности построения ленточного, замкнутого, сетчатого орнамента. Виды симметрии орнаментальных лент. Композиционные схемы размещения орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике. Разновидности сетчатых орнаментов.	Лаб	7	4	4
1.5	Изучение литературы по построению орнаментов. Выполнение упражнений на построение различных видов орнаментов.	Ср	7	4	0
1.6	Генезис и семантика орнаментального образования. Смысловые корни орнаментики древних культур. Цвет в орнаментальных композициях. Символика цвета у народов различных культур. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Контрастность. Психологическое воздействие цвета в орнаменте.	Лаб	7	2	2

1.7	Орнамент первобытных народов. Орнамент кочевых народов, "звериный стиль". Орнамент и иероглифы Древнего Египта. Ассиро-вавилонский орнамент.	Лаб	7	2	2
1.8	Орнамент и шрифт древней Греции. Римский орнамент и шрифт. Греческая система письма. Письмо Римской империи, его особенности.	Лаб	7	2	2
1.9	Изучение литературы. Построение античного орнамента.	Ср	7	2	0
1.10	Орнамент стран древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Семантика орнамента, роль иероглифов в живописных композициях Китая и Японии.	Лаб	7	2	2
1.11	Персидский, арабский, мавританский орнамент.	Лаб	7	2	2
1.12	Византийский орнамент и его влияние на орнамент Руси	Лаб	7	0	0
1.13	Взаимосвязь древнерусских орнаментов и шрифтовых композиций. Семантика декора и цвета в русских орнаментах	Лаб	7	2	2
1.14	Орнаменты в архитектуре древнерусских храмов.	Лаб	7	2	2
1.15	Буквица из устава. Особенности изображения, семантика цвета.	Лаб	7	4	2
1.16	Изучение литературы. Влияние византийского орнамента в христианизированной Руси. Русские растительные мотивы. Украинский орнамент. Белорусский орнамент.	Ср	7	4	0
1.17	Скоропись. Графический лист.	Лаб	7	4	2
1.18	Значение орнамента в Западноевропейской культуре. Орнамент раннего средневековья. Романский орнамент. Орнамент и шрифт.	Лаб	7	2	2
1.19	Каролингский минускул. Композиция.	Ср	7	4	0
1.20	Орнамент эпохи Возрождения. Изменение мировоззрения и его влияние на искусство	Лаб	7	2	2
1.21	Орнамент в эпоху развития производственных отношений. Орнамент классицизма, стиля «Ампир» (конец XIII – XIX в.в).	Лаб	7	2	2
1.22	Орнамент эклектизма. Орнамент модерна. Шрифтовые композиции стиля "Модерн"	Лаб	7	2	2
1.23	Изучение литературы и выполнение орнамента в стиле "Модерн".	Ср	7	2	0
1.24	Орнаменты и шрифтовая графика советского периода в России.	Лаб	7	4	2
1.25	Современные орнаментальные и шрифтовые композиции.	Лаб	7	2	0
1.26	Шрифтовая композиция.	Лаб	7	2	0
1.27	Выполнение статичной композиции с использованием тональных шрифтовых и орнаментальных форм.	Лаб	7	4	0
1.28	Выполнение динамичной композиции с использованием тональных шрифтовых и орнаментальных форм.	Лаб	7	4	0

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестации одобрены протоколом №8 заседания кафедры художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства от 14.04.2017 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

**5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом №8 заседания кафедры художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства от 14.04.2017 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	- Художественные шрифты и их построение - Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=100978">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=100978</a>	1
Л1.2	Большаков М. В., Гречиго Г. В., Шицгал А. Г. - Книжный шрифт - Москва: Издательство "Книга", 1964.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228220</a>	1
Л1.3	Фокина Л. В. - Орнамент: учеб. пособие: Рек. МО РФ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.		21

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7
Л2.2	Немировский Е. Л. - Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта 1491—2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы—1550 - Москва: Знак, 2009.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211399">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211399</a>	1
Л2.3	Найданов Г. А., Халиуллина О. Р. - История орнамента: Методические указания - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21597">http://www.iprbookshop.ru/21597</a>	1
Л2.4	Дерябин А. С. - Художественные шрифты: учеб.-метод. пособие для студентов-заочников - М.: Просвещение, 1982.		175

**6.1.3. Методические разработки**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Дегтяренко В. М. - Основы шрифтовой графики: Учебно-методическое пособие - Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22278">http://www.iprbookshop.ru/22278</a>	1
Л3.2	Найданов Г. А., Халиуллина О. Р. - История орнамента: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21597.html">http://www.iprbookshop.ru/21597.html</a>	1

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

7.3.1.1			
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.7	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.9	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.10			

7.3.1.1 1	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 2	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.1 3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 6	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.1 7	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.1 8	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(19 ауд)
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	• <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> ООО «ИВИС» - база электронных периодических изданий (УБЭПИ)
7.3.2.2	• <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a> «Электронное издательство ЮРАЙТ» - доступ к ЭБС
7.3.2.3	• <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> ООО «Ай Пи Эр Медиа» - доступ к базовой версии ЭБС IPR books на сайте
7.3.2.4	• <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> ООО «НексМедиа» по предоставлению доступа к базовой коллекции ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.5	• <a href="http://www.lib.kursksu.ru/">http://www.lib.kursksu.ru/</a> Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ»
7.3.2.6	• <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Научная электронная библиотека РГБ в ВЧЗ РГБ на территории библиотеки Университета

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. 1. Лекционная аудитория 305000, Курская область, г.Курск, переулок Блинова, д. 3-а,30.
7.2	2. Доступ к сети Интернет, компьютерный класс 305000, Курская область, г.Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 18,19.
7.3	3. Аудитория для самостоятельной работы студентов 305000, Курская область, г.Курск, Радищева, 33, ауд. № 146.
7.4	4. Комплекты демонстрационных плакатов и моделей, образцы работ студентов прошлых лет.
7.5	

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания одобрены протоколом №8 заседания кафедры художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства от 14.04.2017 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------