

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb309ac50a1457419362fadbce57e759a191

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины История костюма и предметов быта

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

курсовая работа 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины История костюма и предметов быта / сост. Вильке Е.В. ст.преподаватель кафедры художественного образования и истории искусств КГУ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "История костюма и предметов быта" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Вильке Е.В. ст.преподаватель кафедры художественного образования и истории искусств КГУ  
\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

© Курский государственный университет, 2017

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины является приобретение обширной художественно-информационной базы обучающегося, позволяющей ориентироваться в области исторической эволюции костюма, интерьера, предметов быта и их связи с законами становления и смены художественных стилей, всеобщей историей культуры, с обычаями, нравами общества на определённом этапе их существования; воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия культурных различий.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов**

#### Знать:

основные этапы исторического развития культуры и изобразительного искусства, основные стилевые направления, художественные течения в искусстве различных исторических эпох;

исторические аспекты развития материальной культуры и быта;

особенности взаимодействия и связи эволюции костюма, интерьера, предметов быта с законами становления и смены художественных стилей, всеобщей историей культуры, с обычаями, нравами общества на определённом этапе их существования.

#### Уметь:

анализировать произведение искусства, определять национальные особенности произведений художественной культуры и признаки культурно-художественного этапа, стиля, в рамках которого они создавались;

находить стилистические связи между различными видами искусства, предметами материальной культуры и быта;

объяснять особенности формообразования предметов материальной культуры с точки зрения их стилевой принадлежности;

#### Владеть:

навыками эстетического анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, костюма, предметов материальной культуры;

терминологическим аппаратом;

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений;

**ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта**

#### Знать:

историю развития одежды, вооружения, построек и утвари разных народов мира, различных исторических эпох;

основные формы и принципы построения исторического костюма, закономерности и этапы развития интерьера, предметов декоративно-прикладного искусства в разных странах, их связях и взаимодействии с основными стилевыми направлениями в искусстве;

связь развития стилей изобразительного искусства, литературы, предметов материальной культуры и быта с философскими концепциями и религиозными идеями той или иной исторической эпохи.

#### Уметь:

анализировать произведения декоративно-прикладного искусства, костюма и предметов быта с точки зрения их исторической и стилевой принадлежности;

находить связи между архитектурными формами и принципами формообразования костюма и предметов материальной культуры в контексте определённого исторического стиля;

обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; применять в профессиональной, художественно-творческой деятельности полученные знания.

#### Владеть:

навыками составления конспектов, картотеки изображений по темам (орнамент, костюм, ювелирные изделия, предметы быта, вооружение) с целью применения в дальнейшей творческой практике;

методами работы с современными электронными носителями информации навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);

навыками самостоятельной научно-поисковой работы с целью применения в дальнейшей творческой практике;

**ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве**

<b>Знать:</b>
этапы исторического развития художественной культуры и изобразительного искусства, основные стилевые направления, художественные течения в искусстве;
исторические аспекты эволюции костюма, интерьера, предметов быта;
связь развития костюма и предметов быта с законами становления и смены художественных стилей, всеобщей историей культуры;
<b>Уметь:</b>
анализировать произведение искусства, определять признаки культурно-художественного этапа, стиля, в рамках которого они создавались;
находить стилистические связи между различными видами искусства, предметами материальной культуры и быта;
объяснять особенности формообразования предметов материальной культуры с точки зрения их стилиевой принадлежности;
<b>Владеть:</b>
навыками эстетического анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, костюма, предметов материальной культуры с точки зрения их стилиевой принадлежности;
терминологическим аппаратом, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений;
приемами интеграции знаний в области художественной культуры и предметов быта в содержание своей профессиональной деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. История костюма и быта народов Древнего мира.</b>	Раздел			
1.1	Костюм и особенности быта в Древнем Египте.	Лек	4	2	0
1.2	Костюм, ювелирное искусство в Месопотамии: шумеро-аккадский и ассиро-вавилонский периоды.	Ср	4	2	0
1.3	Костюм в Древней Греции и Древнем Риме.	Лек	4	2	0
1.4	Основные формы костюма Древнего мира.	Пр	4	2	0
1.5	Костюм Древней Индии	Ср	4	2	0
1.6	Сложение форм и символика в костюме Древнего и Средневекового Китая.	Ср	4	2	0
	<b>Раздел 2. История костюма и быта жителей Европы в эпоху Средневековья и Возрождения.</b>	Раздел			
2.1	Костюм и быт жителей Византии.	Лек	4	2	0
2.2	Рыцарство: быт, нравы, костюм. Боевой и турнирный доспехи. Полный готический доспех.	Ср	4	2	0
2.3	Костюм, быт и нравы европейского общества эпохи раннего Средневековья.	Ср	4	2	0
2.4	Ткани, украшения, костюм населения Западной и Центральной Европы романского и готического периода.	Лек	4	2	0
2.5	Быт и костюм Западной Европы позднего Средневековья	Пр	4	2	0
2.6	Костюм и быт допетровской Руси	Ср	4	2	0
2.7	Костюм и быт жителей Европы в эпоху Возрождения.	Лек	4	2	0
2.8	Костюм и быт жителей северных стран в к. XV-XVI вв.	Ср	4	4	0
2.9	Образ человека эпохи Возрождения. Костюм и быт эпохи Ренессанса.	Лек	4	2	0
	<b>Раздел 3. Костюм и быт жителей Европы в эпоху Нового времени.</b>	Раздел			

3.1	Костюм и быт жителей Европы XVII-XVIII вв.	Лек	4	2	0
3.2	XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском костюме	Пр	4	2	0
3.3	Испанский костюм XVII в. Особенности костюма Нидерландов: голландская и фламандская мода. Костюм и текстильная промышленность Англии XVII в.	Ср	4	6	0
3.4	Европейский костюм XVII века	Пр	4	2	0
3.5	История костюма и быта в XIX веке.	Лек	4	2	0
3.6	Костюм Франции периода Французской революции и Директории (1789-1799 гг.).	Пр	4	2	0
3.7	Быт и нравы России XVIII столетия	Ср	4	6	0
3.8	Разнообразие стилей и направлений в костюме и моде первой половины XIX века.	Пр	4	2	0
3.9	Первые дома моды в Европе в середине XIX столетия	Ср	4	2	0
3.10	Стиль модерн в костюме и моде 90-х гг	Пр	4	2	0
3.11	История моды, стиля и быта XX века	Лек	4	2	0
3.12	Европейский быт в период между двумя мировыми войнами	Ср	4	2	0
3.13	Мода первой половины XX века.	Пр	4	2	0
3.14	Творчество ведущих кутюрье первой половины XX века.	Ср	4	2	0
3.15	Мода второй половины XX века	Пр	4	2	0
3.16	Молодежные субкультуры и их влияние на моду во второй половине XX века	Ср	4	2	0
3.17	Зачет	Зачёт	4	0	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. - История костюма: Стили и направления: Учеб. пособие для ст-тов учреждений сред. проф. образования: Доп. МО РФ - М.: Академия, 2004.		16
Л1.2	Дудникова Г. П. - История костюма: Учебник для уч-ся проф.лицеев, училищ, колледжей - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2003.		17
Л1.3	Богомолова О. В. - История костюма и моды [Электронный ресурс] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012.	<a href="ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000547.pdf">ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000547.pdf</a>	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Вейс Г. - История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь: Иллюстрированная энциклопедия в 3-х т. - М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.		1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.2	Вейс Г. - История культуры народов мира: Костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища, обычаи и нравы - М.: Эксмо, 2004.		2
Л2.3	Комиссаржевский Ф.Ф. - История костюма - М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005.		1
Л2.4	Брун В., Тильке М. - История костюма: от древности до Нового времени - М.: Эксмо, 2005.		1
Л2.5	Захаржевская Р.В. - История костюма: [от античности до современности] - М.: РИПОЛ классик, 2008.		2
Л2.6	Фукс Э. - История нравов. Эпоха ренессанса - Москва: Директ-Медиа, 2012.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89566">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89566</a>	1
Л2.7	Фукс Э. - История нравов. Галантный век - Москва: Директ-Медиа, 2012.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89567">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89567</a>	1
Л2.8	Фукс Э. - История нравов. Буржуазный век - Москва: Директ-Медиа, 2012.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89568">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89568</a>	1
Л2.9	Тарасова О. П. - История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893</a>	1
Л2.10	[авт. текста и рис. М.В.Пастернак] - История костюма и быта. Древний мир. [Т. 1] [Электронный ресурс] - М.: АстраМедиа, 2007.		1
Л2.11	Келли Ф., Швабе Р. - История костюма и доспехов: от крестоносцев до придворных шеголей - М.: Центрполиграф, [2008].		1
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Косихина И.Г. - Материалы к лекциям по спецкурсу "История быта и нравов народов мира". Вып. 1 - Курск: КГУ, 2003.		1
Л3.2	Козлова Т.В., Ильичева Е.В. - Стиль в costume XX века: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2003.		5
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Российская государственная библиотека		
Э2	Портал, посвященный всеобщей истории искусств		
Э3	Портал, посвященный истории костюма		
Э4	Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС		
Э5	Энциклопедический портал с обширной базой литературы по истории культуры и искусства		
Э6	Сайт Государственного музея Востока		
Э7	Электронная иллюстрированная энциклопедия моды		
Э8	Энциклопедическая база по истории народного костюма		
Э9	Портал, посвященный истории аксессуаров и журналам мод		
Э10	Научная электронная библиотека		
Э11			
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Ауд 30 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.9	Google Chrome Свободная лицензия BSD		
7.3.1.10	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.11	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		

7.3.1.1 2	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 3	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 4	Google Chrome Свободная лицензия BSD..
7.3.1.1 5	Ауд 303 Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.1 6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 8	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.1 9	ауд 146 Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.2 0	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.2 1	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 2	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.2 3	Google Chrome Свободная лицензия BSD..

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека
7.3.2.2	<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> - Российская государственная библиотека
7.3.2.3	<a href="http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx">http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx</a> - поиск информации и сайтов, связанных с искусством
7.3.2.4	<a href="http://www.artnet.com">http://www.artnet.com</a> - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
7.3.2.5	<a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a> - каталог ресурсов, посвященных искусству
7.3.2.6	<a href="http://artlex.com/">http://artlex.com/</a> - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков
7.3.2.7	<a href="http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html">http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html</a>
7.3.2.8	<a href="http://www.archi-tec.ru/">http://www.archi-tec.ru/</a>
7.3.2.9	<a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>
7.3.2.1 0	<a href="http://library.duke.edu/lilly/">http://library.duke.edu/lilly/</a>
7.3.2.1 1	<a href="http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html">http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html</a>
7.3.2.1 2	<a href="http://wwar.com/categories/Museums/">http://wwar.com/categories/Museums/</a>
7.3.2.1 3	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
7.3.2.1 4	<a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область,
7.2	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. .30
7.3	Трибуна – 1 шт
7.4	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.5	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.6	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.7	Шкаф для пособий – 1 шт
7.8	Стол ученический – 25 шт

7.9	Стул – 50 шт
7.10	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.11	Настенный экран Lumien Piktura 200x200см – 1 шт
7.12	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.13	Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.
7.14	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт
7.15	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.16	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.17	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.18	Стол – 55 шт.
7.19	Стул – 55 шт.
7.20	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.21	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.22	305000, Курская область
7.23	г. Курск,
7.24	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.25	Стол – 61 шт.
7.26	Стул – 162 шт.
7.27	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.28	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.29	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.30	Стол – 55 шт.
7.31	Стул – 55 шт.
7.32	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.33	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.34	305000, Курская область
7.35	г. Курск,
7.36	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.37	Стол – 61 шт.
7.38	Стул – 162 шт.
7.39	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.40	
7.41	
7.42	
7.43	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "История костюма и быта, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: "История искусства"; а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "История костюма и быта, требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

#### 1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "История костюма и быта, утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.



Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "История костюма и быта", утвержденных на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии "История костюма и быта" следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.