

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0eef7e7baf9

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 59 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 11

зачет(ы) 2, 4, 6, 8, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп
Неделя	18		18		18		18		18		16		18		16		18		18
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп
Лабораторные	90	90	90	90	90	90	90	90	108	108	96	96	144	144	96	96	126	126	126
В том числе инт.	90	90	90	90	90	90	90	90	106	106	70	70	88	88	54	54	72	72	54
Итого ауд.	90	90	90	90	90	90	90	90	108	108	96	96	144	144	96	96	126	126	126
Контактная работа	90	90	90	90	90	90	90	90	108	108	96	96	144	144	96	96	126	126	126
Сам. работа	162	162	153	153	99	99	45	45	144	144	84	84	36	36	66	66	63	63	81
Часы на контроль																			
Итого	252	252	243	243	189	189	135	135	252	252	180	180	180	180	162	162	189	189	207

Рабочая программа дисциплины Живопись / сост. профессор кафедры живописи Жилин В.И.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

профессор кафедры живописи Жилин В.И.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Живопись» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками, направленными на развитие и совершенствование живописного мастерства в области станковой живописи.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника-живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

Уметь:

- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

Владеть:

- технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

- методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнении учебных постановок в области живописи и во всех других видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;

Уметь:

- использовать методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи и во всех других видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;

Владеть:

- методами и приемами создания на высоком художественном уровне авторских произведений и учебных заданий в области живописи и во всех других видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;

ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи

Знать:

- техники и технологии изобразительного искусства в области живописи, рисунка, проявляя профессионализм при создании авторских произведений, учебных заданий в области станковой живописи;

Уметь:
- использовать и соблюдать технику и технологию в области живописи и рисунка, проявляя профессионализм при создании авторских произведений, учебных заданий в области станковой живописи;
Владеть:
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, проявляя профессионализм при создании авторских произведений, учебных заданий в области станковой живописи;

ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать:
- методы и приемы выражения своего творческого замысла средствами изобразительного искусства с использованием чувственно-художественного и образного восприятия окружающей действительности при создании авторских произведений и учебных заданий на высоком профессиональном уровне в области станковой живописи;
Уметь:
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для создания на высоком профессиональном уровне учебных заданий авторских произведений в области станковой живописи;
Владеть:
- средствами изобразительного искусства, чувственно-художественным восприятием окружающей действительности, образным мышлением, необходимым для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений и учебных заданий в области станковой живописи;

ПСК-1.13: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
Знать:
- традиционные и инновационные методы профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
Уметь:
- осуществлять педагогическую деятельность с использованием традиционных и инновационных методов в процессе профессионального обучения и воспитания личности в области живописи и других видов изобразительного искусства;
Владеть:
- традиционными и инновационными методами и подходами к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области живописи и других видов изобразительного искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
-------------	-----------------------------	-------------	----------------	-------	-----------

	Раздел 1. 1(1.1) Тема: Понятие "Живопись". Задачи реалистической живописи при изображении натюрморта и головы человека	Раздел			
1.1	Этюд тематического натюрморта. Мат.: бум., акв., гуашь, 40х60	Лаб	1	16	16
1.2	Этюд тематического натюрморта. Мат.: бум., акв., гуашь, 40х60	Ср	1	40	0
1.3	Этюд мужской головы с ярко выраженными чертами лица на нейтральном фоне. Освещение контрастное. Мат.: х.м. 40х50	Лаб	1	20	20
1.4	Этюд мужской головы с ярко выраженными чертами лица на нейтральном фоне. Освещение контрастное. Мат.: х.м. 40х50	Ср	1	40	0
1.5	Краткосрочные этюды мужской и женской голов с плечевым поясом (3 этюда на 1 листе). Мат. бум., акв., гуашь, разм. 60х40.	Лаб	1	10	10
1.6	Этюд женской головы с плечевым поясом на светлом фоне. Мат.: х.м. 50х40	Лаб	1	20	20
1.7	Этюд женской головы с плечевым поясом на светлом фоне. Мат.: х.м. 50х40	Ср	1	40	0
1.8	Этюд головы с плечевым поясом на цветном фоне. Мат.: х.м. 50х40	Лаб	1	24	24
1.9	Этюд женской головы с плечевым поясом на светлом фоне. Мат.: х.м. 50х40	Ср	1	42	0
	Раздел 2. 2(1.2)Тема: Палитра художника, ее изобразительные возможности при изображении головы человека с плечевым поясом.	Раздел			
2.1	Этюд головы с детальной проработкой форм и частей лица. Мат.: х.м., 50х40	Лаб	2	20	20
2.2	Этюд головы с детальной проработкой форм и частей лица. Мат.: х.м., 50х40	Ср	2	40	0
2.3	Этюд головы с плечевым поясом в ракурсе при контрастном освещении. Мат.: х.м, 60х40	Лаб	2	20	20
2.4	Этюд головы с плечевым поясом в ракурсе при контрастном освещении. Мат.: х.м, 60х40	Ср	2	40	0
2.5	Этюд мужской головы на светлом фоне с плечевым поясом в сложном ракурсе. Мат.: х.м. 60х40	Лаб	2	24	24
2.6	Этюд мужской головы на светлом фоне с плечевым поясом в сложном ракурсе. Мат.: х.м. 60х40	Ср	2	37	0
2.7	Женский портрет с руками на цветном фоне. Мат.: х.м. 60х50	Лаб	2	26	26
2.8	Женский портрет с руками на цветном фоне. Мат.: х.м. 60х50	Ср	2	36	0
2.9		Зачёт	2	0	0
	Раздел 3. 3(2.1)Тема: Цветовая гармония и колорит - важнейшие средства и качества живописи при изображении обнаженной и одетой фигуры человека.	Раздел			

3.1	Этюд обнаженного мужского торса с детальной проработкой плечевого пояса и кистей рук. Мат.; х.м. 70x50	Лаб	3	24	24
3.2	Этюд обнаженного мужского торса с детальной проработкой плечевого пояса и кистей рук. Мат.; х.м. 70x50	Ср	3	25	0
3.3	Этюд одетой фигуры человека в ограниченном пространстве. Мат.: х.м., 80x60	Лаб	3	20	20
3.4	Этюд одетой фигуры человека в ограниченном пространстве. Мат.: х.м., 80x60	Ср	3	24	0
3.5	Этюд фигуры пожилого мужчины в предметной среде. Мат.: х.м. 80x60	Лаб	3	22	22
3.6	Этюд фигуры пожилого мужчины в предметной среде. Мат.: х.м. 80x60	Ср	3	24	0
3.7	Этюд женской фигуры на цветном фоне. Мат.: х.м., 80x60	Лаб	3	24	24
3.8	Этюд женской фигуры на цветном фоне. Мат.: х.м., 80x60	Ср	3	26	0
	Раздел 4. 4(2.2)Тема: Технологические и технические возможности масляной живописи при изображении фигуры человека.	Раздел			
4.1	Этюд тематической однофигурной постановки. Мат.: х.м. 70x60	Лаб	4	24	24
4.2	Этюд тематической однофигурной постановки. Мат.: х.м. 70x60	Ср	4	12	0
4.3	Этюд обнаженной женской фигуры со спины на сером фоне. х.м. 80x60	Лаб	4	24	24
4.4	Этюд обнаженной женской фигуры со спины на сером фоне. х.м. 80x60	Ср	4	12	0
4.5	Этюд обнаженной мужской фигуры на темном фоне с контрастным освещением. Мат.: х.м. 70x50	Лаб	4	18	18
4.6	Этюд обнаженной мужской фигуры на темном фоне с контрастным освещением. Мат.: х.м. 70x50	Ср	4	12	0
4.7	Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: х.м. 80x60	Лаб	4	24	24
4.8	Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: х.м. 80x60	Ср	4	9	0
4.9		Зачёт	4	0	0
	Раздел 5. 5(3.1)Тема: Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения фигуры человека.	Раздел			
5.1	Тематическая однофигурная постановка. Мат.: х.м., 80x60	Лаб	5	26	26
5.2	Тематическая однофигурная постановка. Мат.: х.м., 80x60	Ср	5	36	0
5.3	Этюд одетой фигуры на пленэре. Мат.: х.м., 80x60	Лаб	5	26	26
5.4	Этюд одетой фигуры на пленэре. Мат.: х.м., 80x60	Ср	5	36	0
5.5	Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: Мат.: бум. гуашь, 90x70	Лаб	5	28	26

5.6	Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: Мат.: бум. гуашь, 90x70	Ср	5	36	0
5.7	Тематическая однофигурная постановка (на тему искусства). Мат.: х.м., 80x60	Лаб	5	28	28
5.8	Тематическая однофигурная постановка (на тему искусства). Мат.: х.м., 80x60	Ср	5	36	0
	Раздел 6. 6(3.2) Тема: Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения одетой фигуры в пространстве и обнаженной фигуры в предметной среде.	Раздел			
6.1	Фигура старика в контрастном освещении. Бум., гуашь, 70x50	Лаб	6	18	18
6.2	Фигура старика с контрастным освещением. Бум., гуашь, 70x50	Ср	6	24	0
6.3	Обнаженная фигура на цветном фоне. Мат.: х.м. 80x60	Лаб	6	26	16
6.4	Обнаженная фигура на цветном фоне. Мат.: х.м. 80x60	Ср	6	20	0
6.5	Обнаженная фигура, в предметной среде Мат.: х.м. 80x60	Лаб	6	26	18
6.6	Обнаженная фигура, в предметной среде Мат.: х.м. 80x60	Ср	6	20	0
6.7	Однофигурная тематическая постановка (на спортивную тему). Мат.: х.м. 90x70	Лаб	6	26	18
6.8	Однофигурная тематическая постановка (на спортивную тему). Мат.: х.м. 90x70	Ср	6	20	0
	Раздел 7. 7(4.1) Тема: Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.	Раздел			
7.1	Этюд одетой фигуры в условиях пленэра. Мат.: х.м., 70x50	Лаб	7	18	18
7.2	Этюд одетой фигуры в условиях пленэра. Мат.: х.м., 70x50	Ср	7	6	0
7.3	Одетая фигура с осенним натюрмортом. Мат.: х.м., 90x70	Лаб	7	32	20
7.4	Одетая фигура с осенним натюрмортом. Мат.: х.м., 90x70	Ср	7	10	0
7.5	Тематическая однофигурная постановка в предметной среде с детальной проработкой головы модели и кистей рук. Мат.: х.м. 80x60	Лаб	7	32	18
7.6	Тематическая однофигурная постановка в предметной среде с детальной проработкой головы модели и кистей рук. Мат.: х.м. 80x60	Ср	7	8	0
7.7	Тематическая однофигурная постановка на фоне зеркала. Мат.: х.м. 70x90	Лаб	7	32	16
7.8	Тематическая однофигурная постановка на фоне зеркала. Мат.: х.м. 70x90	Ср	7	12	0
7.9	Тематическая однофигурная постановка, расположенная против света. Мат.: х.м. 70x90	Лаб	7	30	16
7.10	Тематическая однофигурная постановка, расположенная против света. Мат.: х.м. 70x90	Ср	7	0	0

	Раздел 8. 8(4.2)Тема: Особенности работы над живописью постановки одетой фигуры, передача освещения, фактуры материала изображаемых предметов.	Раздел			
8.1	Тематический однофигурный портрет с ярко выраженной профессиональной направленностью. Мат.: х.м., 80х60	Лаб	8	36	20
8.2	Тематический однофигурный портрет с ярко выраженной профессиональной направленностью. Мат.: х.м., 80х60	Ср	8	22	0
8.3	Этюд однофигурной постановки с отражением в зеркале. Мат.: Бум., гуашь, 60х40	Лаб	8	16	16
8.4	Этюд однофигурной постановки с отражением в зеркале. Мат.: Бум., гуашь, 60х40	Ср	8	20	0
8.5	Тематическая двухфигурная постановка с ярко выраженной профессиональной направленностью. Мат.: х.м., 80х100	Лаб	8	44	18
8.6	Тематическая двухфигурная постановка с ярко выраженной профессиональной направленностью. Мат.: х.м., 80х100	Ср	8	24	0
	Раздел 9. 9(5.1) Тема: Особенности достижения индивидуального сходства при изображении фигуры человека и передача характера портретируемого.	Раздел			
9.1	Живопись одетой фигуры с портретной характеристикой в предметной среде х.м., 80х60	Лаб	9	28	18
9.2	Живопись одетой фигуры с портретной характеристикой в предметной среде х.м., 80х60	Ср	9	16	0
9.3	Тематический портрет (фигура) в характерном национальном костюме. х.м.	Лаб	9	28	18
9.4	Тематический портрет (фигура) в характерном национальном костюме. х.м.	Ср	9	17	0
9.5	Тематическая постановка из двух фигур в ограниченном пространстве. х.м., 100х80	Лаб	9	40	18
9.6	Тематическая постановка из двух фигур в ограниченном пространстве. х.м., 100х80	Ср	9	18	0
9.7	Тематическая постановка обнаженной фигуры с детальной проработкой головы, кистей рук и стоп модели в предметной среде. х.м., 90х70	Лаб	9	30	18
9.8	Тематическая постановка обнаженной фигуры с детальной проработкой головы, кистей рук и стоп модели в предметной среде. х.м., 90х70	Ср	9	12	0
	Раздел 10. 10(5.2) Тема: Различные подходы в решении композиционных задач при живописном изображении однофигурных и двухфигурных постановок.	Раздел			
10.1	Тематический портрет (фигура) в интерьере х.м., 80х60	Лаб	10	26	14

10.2	Тематический портрет (фигура) в интерьере х.м., 80x60	Ср	10	20	0
10.3	Тематическая постановка из двух одетых фигур в интерьере. х.м., 100x80	Лаб	10	36	16
10.4	Тематическая постановка из двух одетых фигур в интерьере. х.м., 100x80	Ср	10	20	0
10.5	Постановка обнаженной фигуры на цветном фоне. х.м., 90x70	Лаб	10	28	12
10.6	Постановка обнаженной фигуры на цветном фоне. х.м., 90x70	Ср	10	20	0
10.7	Тематическая постановка из двух фигур в предметной среде. х.м., 110x85	Лаб	10	36	12
10.8	Тематическая постановка из двух фигур в предметной среде. х.м., 110x85	Ср	10	21	0
10.9		Зачёт	10	0	0
	Раздел 11. 11(6.1)Тема: Решение творческих задач в учебных заданиях по живописи при изображении тематических постановок.	Раздел			
11.1	Этюд однофигурной постановки в предметной среде. Материал по выбору. Разм. 90x70	Лаб	11	20	18
11.2	Этюд однофигурной постановки в предметной среде. Материал по выбору. Разм. 90x70	Ср	11	20	0
11.3	Выполнение тематической двухфигурной постановки на тему "Строители". Мат.: х.м.100x85	Лаб	11	40	18
11.4	Выполнить тематическую двухфигурную постановку на тему "Строители". Мат.: х.м.100x85	Ср	11	19	0
11.5	Экзамен	Экзамен	11	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №4, являются приложением к рабочей программе дисциплины "Живопись"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - Живопись: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - Москва: ВЛАДОС, 2003.		80
Л1.2	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л2.2	Беда Г.В. - Живопись: Учеб.для пед.ин-тов по спец. ь2109 "Черчение, изобразит.искусство и труд" - М.: Просвещение, 1986.		44
Л2.3	Беда Г.В. - Живопись и ее изобразительные средства: Учеб.пособие для худож.граф. фак.пед.ин-тов - М.: Просвещение, 1977.		33
Л2.4	Тютюнова Ю. М. - Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/27384	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.5	Пронина Т. Д. - Анализ и интерпретация произведения искусства. Живопись: учеб. пособие - Курск: Региональный финансово-экономический институт, 2015.		4
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	- Учимся понимать живопись [Электронный ресурс]: практический курс - М.: Кирилл и Мефодий, 2007.		1
Л3.2	Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.		1
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Живопись		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.		
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.3	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817	
7.3.1.5	Google Chrome	Свободная лицензия BSD	
7.3.1.6	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL	
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Аудитория № 24 (пер.Блинова, 3а)
7.2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.3	Подиум - 3 шт.
7.4	Софит - 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 4 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.9	Штора - 3 шт.
7.10	
7.11	2. Аудитория № 25 (пер.Блинова, 3а)
7.12	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.13	Подиум - 3 шт.
7.14	Софит - 2 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 2 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3. Аудитория № 26 (пер.Блинова, 3а)
7.22	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.23	Подиум - 3 шт.

7.24	Софит - 2 шт.
7.25	Мольберт - 16 шт.
7.26	Куб - 4 шт.
7.27	Стеллаж -1 шт.
7.28	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.29	Штора - 3 шт.
7.30	
7.31	4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.32	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.33	27 моноблоков MSI
7.34	13 моноблоков Asus
7.35	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «Живопись» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данного курса служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Выполнение программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента. Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторные занятия, и кафедрой и оцениваются в конце семестра.

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветотонами отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики дедения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

- видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;
- методически грамотно вести работу;
- правильно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;
- передавать состояния природы в зависимости от условий освещения и среды;
- передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
- приводить изображение предмета к единству;
- выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.