

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0e97e7e7baf9

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Этнохудожественная культура в изобразительном искусстве

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 2

курсовая работа 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Этнохудожественная культура в изобразительном искусстве / сост. Жилин В.И. проф. каф. живописи; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Этнохудожественная культура в изобразительном искусстве" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Жилин В.И. проф. каф. живописи

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения дисциплины Этнохудожественная культура в изобразительном искусстве является ознакомление с понятийным аппаратом, принципами и методами подхода к систематизации и анализу истории русской народной культуры; овладение систематическим представлением о народной русской культуре, специфике русской народной культуры, своеобразии художественных языков различных видов этнохудожественной культуры, особенностями произведений этнохудожественной культуры в изобразительном искусстве.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.2
--------------------	-----------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции**

**Знать:**

основные этапы и закономерности развития мировых цивилизаций, их ментальную специфику; типологию культур; восточные и западные типы культур для формирования гражданской позиции;

**Уметь:**

проводить анализ истории мировой и этнохудожественной культуры и искусства; анализировать предметы народных художественных промыслов, основные этапы и закономерности развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;

**Владеть:**

методиками и приёмами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;

**ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли**

**Знать:****Уметь:****Владеть:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Этнохудожественная культура в изобразительном искусстве как глобальное и многогранное образование</b>	Раздел			
1.1	Традиционная этно-художественная культура как предмет изучения, теоретическая база, задачи курса и понятийный аппарат.	Лек	2	6	0

1.2	Функции этнохудожественной культуры в изобразительном искусстве	Лек	2	4	0
1.3	Система этнохудожественного творчества	Лек	2	4	0
1.4	Ценностная система архаического и урбанистического периодов в современной этнохудожественной культуре в изобразительном искусстве	Лек	2	4	0
1.5	Национальные формы народного художественного творчества в изобразительном искусстве на примере практического выполнения тематического натюрморта козлянской и суджанской игрушки. Х.м. 70x80	Пр	2	18	18
1.6	Национальные формы народного художественного творчества в изобразительном искусстве на примере практического выполнения тематического натюрморта козлянской и суджанской игрушки. Х.м. 70x80	Ср	2	36	0
1.7		Экзамен	2	36	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Сущность и функции субъекта этнохудожественного творчества.
3. Концепции этнохудожественного творчества.
4. Родовые свойства этнохудожественного творчества.
5. Теории этнохудожественного творчества.
6. Социально-исторические условия и этапы развития отечественного этнохудожественного творчества.
7. Ценностный аспект понятия этнохудожественное творчество.
8. Формы городской и крестьянской этнохудожественной культуры и их характеристика.
9. Генезис традиционного этнохудожественного искусства.
10. Ремесло как явление традиционного этнохудожественного творчества.
11. Сущность и функционирование этнохудожественных промыслов.
12. Современная трактовка традиционного этнохудожественного искусства.
13. Степень взаимодействия искусств в традиционной и этнохудожественной культуре.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

ОМ пром. одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, является приложением к рабочей программы и находится в свободном доступе для студентов и преподавателей

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ильина Т.В. - История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров, доп. МО РФ - М.: Юрайт, 2013.		4

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	ВГУ - Этнография Центрального Черноземья России: Сб. науч. трудов - Воронеж: Истоки, 2004.		1

#### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Авт.-сост. Пронина Т.Д. - История изобразительного искусства.(Введение в историю искусства. История зарубежного искусства): Программа и метод. рекомендации по изучению курса - Курск: КГПУ, 2002.		1

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	1. 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 30
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10 Pro (64)

7.3.1.3	MsOffice Professional 2007
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.5	контракт №0344100007517000016-0008905-01
7.3.1.6	Open License: 45676437
7.3.1.7	Open License: 47818817
7.3.1.8	
7.3.1.9	2. 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.3.1.1 0	Microsoft Windows 7 Open License: 47818817
7.3.1.1 1	MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.1 3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.1 4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books
7.3.2.5	5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 30
7.3	Трибуна - 1 шт.
7.4	Доска ДК127 1510Ф - 1 шт.
7.5	Шкаф аудиторный - 1 шт.
7.6	Стеллаж прикик MS 220/100/60 (комплект) - 1 шт.
7.7	Шкаф для пособий - 1 шт.
7.8	Стол ученический - 25 шт.
7.9	Стул - 50 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные - 4 шт.
7.11	Переносное оборудование
7.12	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см - 1 шт.
7.13	Переносное оборудование
7.14	Ноутбук Acer E-series ENTE11HC-20204G - 1 шт.
7.15	Переносное оборудование
7.16	Проектор Fcer Projektor P1270 - 1 шт.
7.17	Переносное оборудование
7.18	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 - 1 шт.
7.19	
7.20	2. Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.21	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.22	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.23	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.  
Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "Этнохудожественная культура в

изобразительном искусстве", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: «История художественной культуры Черноземного региона», «Памятники культуры Курской области», а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "Этнохудожественная культура в изобразительном искусстве" требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

1.2. Указания по подготовке к занятиям практического типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Этнохудожественная культура в педагогическом образовании" рассмотрены и одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, находятся на кафедре живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Этнохудожественная культура в изобразительном искусстве", рассмотренных и одобренных протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8 и находятся на кафедре живописи художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (рассмотрены и одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8), находятся на кафедре живописи.

1.5. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.