

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb309ac50a1437419362fadbce57e759a191

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Эстетика

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 8

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Эстетика / сост. Т.Д. Пронина, к.и.н., доцент; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017.  
- с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Эстетика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

Т.Д. Пронина, к.и.н., доцент

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью изучения дисциплины «Эстетика» является приобретение знаний и навыков, необходимых для работы в области образования, социальной сфере, культурно-просветительской сфере; формирование знаний в области эстетики, необходимых для профессиональной деятельности; воспитание и развитие эстетической культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу****Знать:**

содержание основных эстетических категорий, принципы и основания эстетических оценок;

закономерности художественного творчества и эстетического восприятия;

основные дискуссионные вопросы эстетики в контексте эпохи постмодерна, новые представления о прекрасном в современных условиях

**Уметь:**

распознавать принадлежность того или иного произведения искусства к определенному периоду развития европейской художественной культуры; классифицировать произведения по отношению к виду, жанру, стилю, направлению искусства, индивидуальной манере художника;

анализировать и давать аргументированную эстетическую оценку процессам, происходящим в современном искусстве

сопоставлять и проводить критический анализ современных проблем эстетики с эстетическим опытом прошлых эпох.

**Владеть:**

понятийным и терминологическим аппаратом в области эстетики

навыками анализа и критической оценки философских трактатов и текстов, связанных с эстетической тематикой, а также навыками их устного и письменного аргументированного изложения;

навыками рефлексии, критического мышления, аргументированного ведения дискуссий по эстетической проблематике.

**ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли****Знать:**

основные направления и школы, возникшие в истории развития культуры, эстетики и философской мысли;

исторические аспекты развития мировой культуры, искусства, религии, эстетики и философии;

фундаментальные проблемы современных эстетических дискуссий в области художественной культуры;

**Уметь:**

критически переосмысливать накопленный опыт человечества в области мировой культуры, эстетики и философской мысли;

компетентно использовать основополагающие понятия и методы эстетики и философии для анализа и оценки современных художественных процессов и тенденций

четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии, эстетики и художественной культуры;

**Владеть:**

навыками восприятия и критического анализа явлений культуры, философской и эстетической мысли

навыками анализа эстетических явлений и процессов, происходящих в современном обществе, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления

приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции

**ПСК-1.17: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе****Знать:**

основные понятия и методы эстетики как науки об особом способе освоения действительности с целью повышения личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального уровня;

иметь представление о соотношении эстетического и этического;

критерии оценки произведения искусства с художественно-эстетических, духовно-нравственных позиций;

**Уметь:**

выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве;

выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами;
формулировать цели, задачи творческого процесса для повышения личностного, художественно-эстетического и профессионального уровня;
<b>Владеть:</b>
критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов;
навыками критического анализа ситуации современной культуры и искусства;
навыками эстетической оценки и прогнозирования результатов творческой деятельности с целью создания условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития;

**ПСК-1.19: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)**

<b>Знать:</b>
роль философско-эстетического знания в формировании художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;
содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; современные тенденции искусствоведческих и эстетических исследований;
методы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;
<b>Уметь:</b>
самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию
выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах;
отбирать методы и средства формирования художественно-модифицированной среды;
<b>Владеть:</b>
основами художественно-эстетического анализа произведений искусства;
навыками профессионального общения в устной и письменной форме с целью формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;
методами и средствами формирования художественно-модифицированной среды и эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;

**ПСК-1.23: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев**

<b>Знать:</b>
понятийный аппарат эстетики;
ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления;
осознавать роль искусства в развитии общества;
<b>Уметь:</b>
формировать собственную позицию по различным проблемам в области культуры и искусства;
выделять эстетическую составляющую современной культуры и современного искусства;
использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни;
<b>Владеть:</b>
навыками аргументации эстетической позиции, ведения дискуссии и полемики
методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве;
навыками выражения своих мыслей и мышления в межличностном и деловом общении в профессиональной сфере;
навыками работы в коллективе;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Предмет, методы и категории эстетики</b>	Раздел			
1.1	Предмет и методы эстетики	Лек	8	2	0
1.2	Эмоционально-ценностная сфера эстетики	Пр	8	2	0
1.3	Основные эстетические категории	Лек	8	4	0
	<b>Раздел 2. История эстетической мысли</b>	Раздел			
2.1	Эстетическая мысль докласического периода	Лек	8	2	0
2.2	Эстетика Античности, Средневековья и Возрождения	Пр	8	4	0

2.3	Историко-эстетические персоналии	Ср	8	22	0
2.4	Немецкая классическая эстетика	Лек	8	2	0
2.5	Развитие эстетической мысли в XIX веке	Лек	8	2	0
2.6	Эстетические персоналии XX в.	Лек	8	2	0
2.7	Представители немецкой классической эстетики	Пр	8	4	0
	<b>Раздел 3. Развитие искусства и теоретические концепции</b>	Раздел			
3.1	Постмодернизм в зеркале философской теории	Лек	8	2	0
3.2	Развитие искусства и теоретические концепции (от античности к современности)	Пр	8	6	0
3.3	Развитие искусства и теоретические концепции	Ср	8	18	0
3.4		Экзамен	8	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017 г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017 г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бычков В.В. - Эстетика: учебник для вузов - М.: КНОРУС, 2012.		1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Борев Ю.Б. - Эстетика: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.		49
Л2.2	Гуревич П.С. - Эстетика: учеб. пособие - М.: КНОРУС, 2011.		9

##### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Королева Л.Г., Сикорский Б.Ф. - Рабочая программа дисциплины "Этика и эстетика" ГСЭ.В.1.1 - Курск: НАУКОМ, 2012.		2

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека
Э2	Цифровая библиотека по философии
Э3	Книги по философии и эстетике
Э4	Российская государственная библиотека
Э5	Энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
Э6	Каталог ресурсов, посвященных искусству

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Ауд 3 Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.2	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;

7.3.1.8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.9	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.1 0	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 2	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 3	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 4	Google Chrome Свободная лицензия BSD..
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека
7.3.2.2	<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> - Российская государственная библиотека
7.3.2.3	<a href="http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx">http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx</a> - поиск информации и сайтов, связанных с искусством
7.3.2.4	<a href="http://www.artnet.com">http://www.artnet.com</a> - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
7.3.2.5	<a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a> - каталог ресурсов, посвященных искусству
7.3.2.6	<a href="http://artlex.com/">http://artlex.com/</a> - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, .
7.2	г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. 3
7.3	Доска ДП 117,2 мф – 1 шт
7.4	Стол ученический – 12 шт.
7.5	Стол преподавателя – 1 шт.
7.6	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.7	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$ – 1 шт.
7.8	Проектор Epson EB-U32 – 1шт
7.9	Стулья ученические – 25 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс "Эстетика" включает как аудиторную, так и самостоятельную работу. Самостоятельная работа по курсу «Эстетика» предполагает занятия, в процессе которых студент, руководствуясь специальной литературой по эстетике, изучает отдельные вопросы программы под руководством преподавателя, выполняет конкретные задания. Результатом самостоятельной работы является реферат по предложенной тематике.

Руководство самостоятельной работой студентов по курсу «Эстетика» осуществляется в форме консультаций преподавателя со студентами в часы, указанные расписанием факультета.

Методические рекомендации по написанию реферата

Цель написания реферата – ознакомление студентов с актуальными проблемами эстетики, развитие навыков исследовательской работы. Тема реферата утверждается преподавателем.

Студенты выступают с рефератами на практических занятиях, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя работу, следует:

- корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- изучить литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- логически грамотно построить всю работу;
- уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура реферата включает: введение, основную часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с руководителем.

Все цитаты в реферате сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст реферата должен быть напечатан (через полуторный интервал, шрифт 14). Примерный объем его 20–25 машинописных страниц. На титульном листе указываются:

- название вуза, факультета и кафедры;
- тема реферата;

фамилия и имя студента с указанием номера учебной группы;  
фамилия и инициалы руководителя;  
место и год написания реферата.  
Примерную тематику рефератов см. в разделе 5.2 рабочей программы.