

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0ee97e7b19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Церковно-историческая живопись

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 11

зачет(ы) 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		11 (6.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16		18		18		10			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	16	16	36	36	54	54	30	30	136	136
В том числе инт.					36	36	30	30	66	66
Итого ауд.	16	16	36	36	54	54	30	30	136	136
Контактная работа	16	16	36	36	54	54	30	30	136	136
Сам. работа	20	20	36	36	18	18	6	6	80	80
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	252	252

Рабочая программа дисциплины Церковно-историческая живопись / сост. зав. кафедрой рисунка и живописи, Жилин Виктор Иванович; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Церковно-историческая живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

зав. кафедрой рисунка и живописи, Жилин Виктор Иванович

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Церковно-историческая живопись» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями, умениями, навыками, направленными на создание церковно-исторического произведения; воспитание и развитие необходимой художественной культуры как одного из основополагающих профессиональных качеств.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.3
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знать:

- методы и приемы формулирования в устной или письменной форме или изобразительными средствами своего творческого замысла в области станковой живописи, аргументировано излагать идею произведения в процессе его создания;

Уметь:

- в устной, письменной форме или изобразительными средствами передавать творческий замысел произведения, аргументировано излагать идею авторской работы в области монументальной живописи в процессе ее создания;

Владеть:

- навыками и умениями формулировать изобразительными средствами или в устной и письменной форме свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения в в процессе его создания в области монументальной живописи;

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

Знать:

- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений в области монументальной живописи и проведении экспертных и реставрационных работ в области станковой живописи;

Уметь:

- использовать знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений в области монументальной живописи и проведении экспертных и реставрационных работ в в соответствующих видах деятельности;

Владеть:

- техниками и технологиями старых мастеров и современными технологическими процессами создания произведений в области монументального искусства, а также при проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах искусства;

ПСК-1.15: способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи

Знать:

методику сбора подготовительного материала для монументальной церковной живописи;

художественные материалы, техники и технологии применения в создании церковно-исторических произведений;

методики обучения практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи

Уметь:

на профессиональном уровне применяя живописные материалы, техники и технологии, выполнить эскиз произведения церковно-исторической живописи
пользоваться художественными материалами, применяемыми в станковой живописи и иконописи
научить обучающихся владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи
Владеть:
методиками обучения на профессиональном уровне технике и технологии выполнения эскизов церковно-исторического произведения;
приемами обучения владению художественными материалами, применяемыми в иконописи
навыками выполнения эскизов церковно-исторической живописи в архитектурном объеме, используя техники, технологии и материалы, применяемые в иконописи и станковой живописи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 8 семестр. Тема: Особенности стилей древнерусской иконной живописи. Разработка эскизов иконной живописи в определенном стиле.	Раздел			
1.1	Разработка эскиза иконы в определенном стиле, который сложился в XIV в русской иконной живописи (картон, гуашь). Размер 40x50.	Лаб	8	16	0
1.2	Разработка эскизов в определенном стиле, который сложился в XIV в русской иконной живописи (картон, гуашь). Размер 40x50.	Ср	8	20	0
	Раздел 2. 9 семестр. Тема: Роль иконографии, орнамента и шрифта в церковно-исторической живописи, техники и материалы, применяемые в творческом процессе разработки композиций церковно-исторической живописи.	Раздел			
2.1	Разработка и выполнение церковно-славянского шрифта и орнамента (бум., гуашь). Размер 40x60.	Лаб	9	16	0
2.2	Разработка и выполнение церковно-славянского шрифта и орнамента (бум., гуашь). Размер 40x60.	Ср	9	18	0
2.3	Разработка эскиза композиции церковно-исторической живописи на тему одной из библейских историй. Размер 50x70.	Лаб	9	20	0
2.4	Разработка эскиза композиции церковно-исторической живописи на тему одной из библейских историй. Размер 50x70.	Ср	9	18	0
2.5		Зачёт	9	0	0
	Раздел 3. 10 семестр. Тема: Принципы взаимодействия архитектурного пространства и церковной монументальной живописи. Создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами церковно-исторической монументальной живописи.	Раздел			
3.1	Разработка эскиза церковно-исторической живописи в архитектурном объеме на тему одной из библейских историй в технике темперы. Размер 60x70.	Лаб	10	28	18

3.2	Разработка эскиза церковно-исторической живописи в архитектурном объеме на тему одной из библейских историй в технике темперы. Размер 60x70.	Ср	10	10	0
3.3	Выполнение рисунка картона и перевод его на рабочую поверхность. (Бум., уголь). Размер 100x120.	Лаб	10	26	18
3.4	Выполнение рисунка картона и перевод его на рабочую поверхность. (Бум., уголь). Размер 100x120.	Ср	10	8	0
3.5		Зачёт	10	0	0
	Раздел 4. 11 семестр. Тема: Техники, технологии и материалы, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.	Раздел			
4.1	Выполнить произведение церковно-исторической живописи в материале в технике холодной энкаустики.	Лаб	11	30	30
4.2	Выполнить произведение церковно-исторической живописи в материале в технике холодной энкаустики.	Ср	11	6	0
4.3		Экзамен	11	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, является приложением к рабочей программы и находится в свободном доступе для студентов и преподавателей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Лазарев В.Н. - Русская иконопись: От истоков до начала XVI века - М.: Искусство, 2000.		1
Л2.2	Бычков Ю. А., Десятников В. А. - Советская монументальная живопись - М.: Знание, 1977.		1
Л2.3	Немировский Е.Л. - Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта: 1491-2000. Инвентарь сохранившихся экземпляров и указатель литературы. Т. II. Кн. 1. 1551-1592 - М.: Знак, 2011.		1
Л2.4	Алпатов М.В. - Древнерусская иконопись = Early Russian icon painting: [альбом] - М.: Искусство, 1984.		1
Л2.5	Князева Л. П., Кузенина Н. П., Колесова О. А., Князева Л. П. - Иконопись Палеха: [альбом] : из собрания гос. музея палехского искусства : [на англ. яз.] - Москва: Прогресс, 1994.		1
Л2.6	Яковлева Н. А. - Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись - Москва: Белый город, 2005.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775	1
Л2.7	Буткевич Л. М. - История орнамента - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836	1
Л2.8	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/14169	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.9	Лазарев В. Н. - Новгородская иконопись - Москва: Искусство, 1976.		3
Л2.10	Лазарев В. Н., Вздорнов Г. И. - Русская иконопись: от истоков до начала XVI века - Москва: Искусство, 1983.		1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Брынцев Л. А. - Композиция в монументальной живописи: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.		
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146		
7.3.1.3	Microsoft Windows 7	Open License: 47818817	
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817	
7.3.1.5	Google Chrome	Свободная лицензия BSD	
7.3.1.6	7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL	
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение	
7.3.1.8			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24		
7.3	Подиум - 3 шт.		
7.4	Софит - 1 шт.		
7.5	Мольберт - 16 шт.		
7.6	Куб - 4 шт.		
7.7	Стеллаж - 1 шт.		
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.		
7.9	Штора - 3 шт.		
7.10			
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25		
7.13	Подиум - 3 шт.		
7.14	Софит - 2 шт.		
7.15	Мольберт - 16 шт.		
7.16	Куб - 4 шт.		
7.17	Стеллаж - 2 шт.		
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.		
7.19	Штора - 3 шт.		
7.20			
7.21	3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		
7.22	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26		
7.23	Подиум - 3 шт.		
7.24	Софит - 2 шт.		

7.25	Мольберт - 16 шт.
7.26	Куб - 4 шт.
7.27	Стеллаж -1 шт.
7.28	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.29	Штора - 3 шт.
7.30	
7.31	4.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.32	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.33	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.34	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Церковно-историческая живопись.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Церковно-историческая живопись, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Церковно-историческая живопись одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Церковно-историческая живопись, одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Церковно-историческая живопись подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро. Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.